

อารยธรรมกรีกโบราณ

นำเสนอด้วย : 3 ม.ค. 2551

ในเขตที่เลอเจียนมีอารยธรรมมาแล้วเมื่อ 3000 ปีก่อนค.ศ. แต่มีจุดที่มีอารยธรรมรุ่งเรืองที่สุด
เห็นจะเป็นตั้งแต่เมื่อ 2000 ปีก่อนค.ศ. เป็นต้นมา ขณะที่พากอินโด-ยูโรเปี้ยนเข้าไปในเยอรมัน โกล (Gaule,
ฝรั่งเศส) อังกฤษ ยูโรปกลาง อิตาลี มีเหตุการณ์เช่นเดียวกัน คือ
มีผู้คนอพยพมาจากบล็อกขามาอยู่แถบเยอรมันโดยผ่านทางอัลลีร์ และเอปีร์
นับเป็นการปรากฏตัวครั้งแรกของพากเยลเลนในที่นี่ เนื่องจากในช่วงนั้นกรุง รูป่างสูงใหญ่ ผสมสีทอง
ร่างกายแข็งแรงมีกล้ามเนื้อเป็นมัด เรารู้ว่าพากนี้ว่า เอเชียน มาชับไลชนพื้นเมืองเดิมคือ
พากเบลาจออกไปและยังเข้าไปในกรีกภาคกลางและเปโลโนนิชส (Peloponnesus) พากเอเชียนมิใช่คุณป่า
เข้าได้ภาษาใหม่มาใช้คือภาษากรีกโบราณและภาษาไซปรัส ได้ใช้ภาษาหนึ่งต่อมาอีกนาน เขานำการสร้างห้องโถงใหญ่
การสร้างห้องคลังแบบลาดลงมาสองด้านเหมือนห้องคลังค่ายไทย
ซึ่งแตกต่างจากห้องคลังแบบอารยธรรมเมดิเตอร์เรเนียนเดิมที่เป็นเทอเรซ พากเอเชียน
รักษาลักษณะเดิมของพากเขา คือการใช้อาชญาอย่างดี การมีเทคนิคในการขึ้นมาและใช้รุ่มไม้ในการรบ
อารยธรรมครีตเข้ามายังดินแดนเยอรมันโดยพากเอเชียน อารยธรรมครีตนั้นเรารู้ว่า อารยธรรมมิโนน (minoanenne)
หรือมิโนส (minos)

อารยธรรมกรีกโบราณ : Civilization of Ancient Greece (ภาพจาก
<http://archaeology.thai-archaeology.info>)

อรุณรัตน์โนส

อารยธรรมมิโนส (Minos: 1700-1400 ก่อนค.ศ.) มิโนส เป็นกษัตริย์ของเกาะครีต เป็นลูกของพระเจ้าเซอุส (Zeus) และพระนางยูโรป (Europe) มีสัญลักษณ์ประจำพระองค์เป็นรูปวัว ตามตำนานเล่าว่าพระองค์เป็นกษัตริย์ที่รักศิลปะ ในรัชสมัยของพระองค์มีศิลปินหลายคนที่สาดัญ คือ เดดาล (Dedale) ผู้แต่งเรื่อง "ทางปริศนา" (Labyrinthe) และเรื่อง "วัวสามริ้ว" อักษรที่ใช้จากที่พับในแผ่นดินเหนือฯ พบฯ เป็นตัวอักษรแบบที่ เรียกว่า *lineaire A* ประกอบด้วยอักษรประมาน 90 ตัว ไม่ทราบที่มา เช่นเดียวกับตราดินเหนือฯ ทางกลมมีรูปและอักษรสลักกอยู่

อารยธรรมมิโนส รุ่งเรืองที่สุดที่เมืองคโนสโซส (Knossos) ผู้ครองเมืองดำรงฐานะเป็นพระ-กาษัตริย์ มีการสร้าง พระราชวังแบบใหม่ ขนาดใหญ่และซับซ้อนคล้ายทางปรสินนา ที่คโนสโซส ไฟโตส และยังเป็นสถาปัตยกรรมที่มีระบบบริหารทางการเมืองและเศรษฐกิจ เป็นแบบรวมอำนาจอยู่ที่สวนกลางดังเช่นในอียิปต์ ฐานะของสตรีสำคัญมากในสังคม ประมาณ 1600 ปีก่อนค.ศ. เกิดแพนธิลิสึ ทำลายพระราชวังที่คโนสโซสลงถึง 2 ครั้ง และเมื่อ 1500 ปีก่อนค.ศ. พากເອເຊີຍນມາຈາກຝັ້ງທີ່ປະເມົາຕັ້ງຮຽກບັນເກະຄວິດ (ເກີດຮາງສົກເຈີຍນ) นำຕັ້ງອັກຊ່າ lineaire B มาໃຊ້ດວຍ (ອັກຊ່າຮຽກບັນຈຸບັນ)

การจัดระเบียบทางสังคม เป็นแบบกลุ่ม พรรคพุกว พีโน่ หรือ genos
มีหัวหน้าครอบครัวเป็นผู้นำตัวคัยอยู่เป็นหมู่บ้านหรืออยู่ในบ้านใหญ่รวมกัน เมื่อสมาชิกใน genos
เสียชีวิตก็จะฝังในที่ฝังศพแบบเครื่องวางกลม รวมกันพร้อมกับอาวุโส เจอกัน เครื่องประดับ
แมวภาพหลังจะแยกหลุมศพเป็นของแต่ละคนแบบในปัจจุบัน แต่ก็ยังมีโลงใหญ่ใช้เป็นที่เก็บศพเด็กๆ ฝังรวมกันอยู่

หลังสุดจึงเกิดสุสานขึ้นที่เมืองชาเฟอร์-ป่าปูรา (Zafer-papoura)

ทางด้านการเมือง ราช 2000 ปีก่อนค.ศ. เป็นแบบ "สังคุมวัง" กล่าวคือ รู้บพระราชวังเป็นเมืองเล็กบางใหญ่บางของเจ้าของที่ดินหรือพ่อค้าที่ร่ำรวย มีลักษณะการสร้างที่แปลกด่าว่าที่อื่น บ้านเหล่านี้สร้างติดกับรั้วพระราชวังเลย บ้านเมืองไม่มีพระราชวังอยู่ในบริเวณ เช่นตามเมืองเล็กๆ ที่ประกอบการอุดสาหกรรม เช่นเมือง***เรนีย ที่อยู่อาศัยของคนจะเป็นลักษณะแอบ ปลูกติดๆ กันตามริมฝั่งถนนที่บุ่ดวายแห่นhin หรือริมถนนแคบๆ ที่มีบันไดเป็นระยะไป ลักษณะพิเศษอีกอย่างของอารยธรรมครีต คือ ทั้งพระราชวังและเมืองจะปราศจากกำแพงเมือง ซึ่งเป็นลักษณะตรงข้ามกับเมือง สมัยอาหร่ายธรรมไม่ใช่เนียนและเมืองทางเอเชีย อาจเป็นวัฒนธรรมแอบนี้มุ่นทำแต่การค้าระหว่างกัน ไม่ปรากฏว่ามีการรบพูงกัน และครีตเองก็มีอำนาจทางทะเลมาก ความร่ำรวยของครีตบ่งถึงอารยธรรมมีโนเอียน คือ มนต์นิยมในเรื่องความสุขสบายและความสวยงาม ความหรูหรา การซ่อนงานรื่นเริง และการมีชีวิตอยู่ที่ดี เมื่อราชวงศ์เริ่มขึ้นที่ครีต จึงมีการรวมอำนาจมาไว้ที่สวนกลาง รวมทั้งด้านการเงินและผลิตภัณฑ์ที่ต้องมาร่วมอยู่ในพระราชวัง ที่คนօสโซสจะมีกลุ่มคนที่ช่วยพระราชบัตรประเทศ มีพวก ศคริป (Scribes) ทำหน้าที่ทางด้านการจดบันทึก และทำบัญชี ผลิตผลของพระราชวัง โดยจดลงบนแผ่นดินเหนียว ภายใต้พระราชฐานจะมีอาคารสำหรับเก็บผลิตผล สร้างเป็นอาคารใหญ่ที่ทางเดินอยู่กลางยะ 60 เมตร สองข้างเป็นช่องหินสำหรับใส่โลหะมีค่า ของมีค่า บางแห่งวางโถใหญ่ (Pithoi) บรรจุเมล็ดพืช เช่น ถั่ว ผลไม้ตากแห้ง นามันมะกอกและเหลาองุ่น ของพวกนี้ใช้สำหรับเลี้ยงดูชาวสำนัก และใช้ขายแทนเงินในพิธีทางศาสนา จ่ายเป็นเงินเดือนขาราชการ คุณงานและช่างฝีมือ ของชาวกรีก ที่หัวใจที่ทำด้วยเชรามิก กระเบื้อง เครื่องเงินทอง หินมีค่า ผลิตภัณฑ์ของชาวเหล่านี้จะถูกประทับตราพระราชหัว章 และสงอภัยยังประเทศเพื่อนบ้าน กองทัพครีตมีพระราชามีผู้นำทัพ และใช้ทหารจางผิวดำมาเป็นทหาร สังเกตได้ว่ามีการบริหารบ้านเมืองแบบอียิปต์

ทางด้านศาสนา เกี่ยวกับพระราชวังครีต ลักษณะพิเศษของครีตอีกอย่างก็คือ บันไดทางครีตไม่มีวัด เวลาไม่พิธีทางศาสนาจะทำ กันตามถิ่นภูเขาสูงหรือในห้องพิธีทางศาสนาของราชวัง ที่เป็นห้องขนาดย่อม พระราชบูพูดทั้งพูดและภาษาตระกูลที่จะแสดงถึงการทำพิธี ดังที่กล่าวมาข้างต้นชาวทั่วโลกจะเดินทางมายังพระราชวังเพื่อสักการะ แต่เดิม ครีตก็เช่นกัน แต่สมัยนั้นเป็นรูปปั้นหยาบๆ ของคนเดียว เรียกว่า เจ้าแม่ เช่นเดียวกับประเทศในเอเชียตะวันออกสมัยโบราณ สวนมากรูปปั้นเจ้าแม่จะอยู่ในลักษณะเปลือย คาดว่าคงเป็นธรรมเนียมทางศาสนา เพราะคนธรรมดางดงามตัวอย่างสูงตามด้วยเสื้อที่ปกปิดมิดชิด การที่คนนับถือเจ้าแม่ทำให้สังคมยกย่องสตรี ครีต เสิร์วภาพสตรีในการที่จะไปไหนมาไหนได้ตามต้องการ มีบทบาทสำคัญ ในพิธีทางศาสนา ตามมาผู้ชายสร้างพระเจ้าขึ้นมา แต่ก็ยังเป็นร่องใจแม่ เพราะจะอุทกายน้ำที่เป็นลูกชายของเจ้าแม่และมีวัตถุที่เป็นสัญลักษณ์

ทางด้านศิลปะและอารยธรรม มีการสร้างพระราชวังให้ใหญ่โตขึ้น และตอกแต่งสวยงามขึ้น พร้อมกับมีระบบส่งน้ำที่สมบูรณ์แบบเพื่อรับน้ำฝน และมีที่กรองน้ำเสีย อีกทั้งยังมีห้องน้ำห้องส้วมและห้องน้ำเสีย ซึ่งแม้แต่ที่พระราชวังแวรชายยังไม่มี จิตรกรรมฝาผนังเป็นที่นิยมกันมาก ภาพที่วาดเป็นภาพสัตว์บกและสัตว์น้ำ สวนห้องด่างๆ ในพระราชวังที่คนօสโซส เป็น ภาพชีวิตในวัง สมัย 1600 ปีก่อนค.ศ. งานศิลปะมีลักษณะเป็นงานเป็นการขึ้น เช่นมีรูปของนกบัวช สารี นกคูนต์รี และคนถือของถวายพระ สมัยนี้มีการบันแบบนูนต่ำร้อยสี สวยงามมีกับเป็นรูปหัววัวทรงเครื่องและเจ้ายักษ์กับดอกไม้ ภายหลังประมาณ 1500 ปี ก่อนค.ศ. ภาพจิตรกรรมฝาผนังมีลวดลายคอนขางแข็ง ในเรื่องของเชรามิก มีแจกันที่นิยมทำแบบมีสามหอยู่ใกล้กันแล้วกัน สีที่ใช้คือสีน้ำตาลหรือดับนพีอน ภาพที่วาดบนแจกันเป็นภาพจากธุรัมชาติและภาพเกี่ยวกับทะเล เช่น หอย ประการัง ฯลฯ ความคงทนและละเอียดอ่อนทางด้านศิลปะที่ชาวครีตสมัยจักรพรรดิมีโนสผลิตขึ้นมา รวมทั้งการใช้วัสดุที่มีค่าในการทำเครื่องประดับ สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ และจินตนาการของพลเมืองครีต ทางด้านวรรณคดีมีปรักรกษาภารกิจเอกสาร ที่พบมีแต่การจดบันทึกในราชการ ดุลักษณะการเขียนและพบว่าชาวครีตเจริญภาษาเวกาะเพื่อนบ้าน

ต้นกำเนิดข้อกราบขอรับความคุ้มครองจากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าวิริยาภรณ์นารีรัตน์ ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้พระราชทานนามว่า “สุวัฒนาวดี” ตามที่ขอ จึงได้รับพระราชทานนามเช่นเดียวกัน ดังนี้

สถาปัตยกรรมครีตได้รับอิทธิพลมาจากพระราชวังของพระเจ้าซาร์กอน (บารีโลเนีย)
และของพากอิตไทแห่งเมโนโปเตเมีย เครื่องประดับมีค่าระบุอิทธิพลมาจากอาเซียนโดยเฉพาะเทคนิคการล้อมจี้ห้อยคอด้วยผึ้ง 2 ตัวของมาลเลีย (Mallia)
ลายผ้าเป็นแนวและการปักผ้าเป็นของตะวันออก ภาพการแต่งตัว ของสตรีด้วยอุปกรณ์อันสวยงาม
ปรากฏว่าเป็นการแต่งตัวของคนเมืองกิช (Kish) ในเมโนโปเตเมีย การสร้างหิน่อน
การบูรณะด้วยมารากูอาเซียนตะวันออก ฯลฯ อย่างไรก็ตาม แม้วาหารายสิ่งหลักอย่างจะถูกนำมายังที่ต่างๆ
แต่เมื่อมาผสมผสานกันแล้วก็กล้ายเป็นมีลักษณะเฉพาะของครีต โดยเฉพาะทางด้านศิลปะและศาสนา

อารยธรรมไมเซเนียน

ตรรูปแบบของลายเรขาคณิตที่บันทึกไว้ในกระดาษทรายในประเทศจีน เช่นลายเส้นที่มีลักษณะเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า หรือรูปสามเหลี่ยม เป็นต้น แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ทางวิศวกรรมและคณิตศาสตร์ที่สูงมาก

การทำเครื่องเงินเครื่องทอง กลับทำอย่างประณีตบรรจง
๑๖๗๙ ๒๕๓๔ ๒๕๓๕ ๒๕๓๖ ๒๕๓๗ ๒๕๓๘ ๒๕๓๙

ยังคงเป็นงานที่ใช้เน้นเงินเน้นทองลงบันเหล็กตามวิธีของคริสต์มีมาอย่างไรตาม

โดยทั่วไปแล้วศิลปะไม้เช่นนี้ยังเป็นศิลปะที่แพร่หลายอยู่ทั่วไป ตอนนี้บางเป็นอุตสาหกรรมด้วยเช่นกัน

โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยแห่งในเมืองต่างๆ และรอบพระราชวัง เช่นทางคุ้มน้ำคุมมีทั่วกรุง

การติดตอทางทะเลมากขึ้น มีการผลิตและ สงวนจำนวนมาก เพราะมีลูกค้าต้องการมาก

คุณภาพทางศิลปะจีงลดลง อีกอย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นลักษณะของนักรบ

และการปักครองแบบเศษชัยเป็นผู้นำของอารยธรรมพากເອເຊີຍ ດື່ມ ຜູ້ທີ່ຈະໄມ້ອອກຈາກຢາເຮັມເລຍ

เทพเจ้าเป็นเพศชายและมักเป็นนักเดินเรือ เจ้าแม่ลดความสำคัญลงไป

เรื่องเล่าเกี่ยวกับวีรบุรุษที่ชนะสงครามตามที่ทางๆ

ขณะเดียวกับที่ดำเนินการศาสนานั้นดึงเดิมของเกาะครุฑ์บังคงทิ่งรองรอยไว้ให้เห็นกันในสมัยต่อมา

ไม่ว่าจะเป็นพิธีทางศาสนาที่เกี่ยวกับสตรี และเรื่องเร้นลับของชาวคริสต์

แต่สิ่งที่แสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตอย่างรื่นรมย์ของชาวคริสต์ สมัยโบราณมีโน้ต

ได้อันตรธานไปและการเขียนหนังสือก็ได้หายไปอย่างสิ้นเชิง หลังจากที่ชนะได้ครองกรีกและเกาะใกล้เคียงแล้ว

พวກເອເຊີ່ນທີ່ຢູ່ໃນຄືນກັນດາຮ່າງຂອງເຂລລາດ ກີ່ເວົ້າອຸກແສວງຫາຄືນທີ່ກຳນົດຕະກິບມີການ
ພວກນີ້ໄໝໄດ້ກຳນົດຕະກິບມີການ

พวกรเข้าพยายามตั้งหลักแหล่งทำการค้าและมีอำนาจทางการเมืองด้วย โดยเฉพาะมีอำนาจเหนือภูเขาทางๆ

ອາຮຍນະຮຽມໂອເມວົງ

อารยธรรมโรมัน (Homer: ประมาณ 900 ปีก่อนค.ศ.)
พวකดอเรียนเขามากุรานจนถึงดินแดนกรีกโบราณประมาณ 800 ปีก่อนค.ศ. เป็นสมัยที่เรามีคู่อยมีหลักฐาน
เกี่ยวกับกรีกเป็นเวลานานถึง 4 ศตวรรษ นอกจากบทประพันธ์ของ荷默 (Homer) ซึ่งมี 2 เล่ม
คือเอเลียดและโอดิสซี พุดถึง
เรื่องราวและบุคคลต่างๆ ในสมัยไม่ใช่เนียนแปบปนไปกับเรื่องราวของสังคมเมืองทราย
และการยธรรมของไอโอเนียน และเอโอลิด สมัย 900 ปีก่อนค.ศ.
ซึ่งนับเป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญแต่ดองใช้อย่างระมัดระวัง โดยทั่วไป เรายอมรับว่าอารยธรรมนี้
อยู่ประมาณ 900 ปีก่อนค.ศ. ภาษาที่เขียนในบทประพันธ์荷默 คือภาษาเอโอลีน
มีศัพท์บางคำจากภาษาไอโอเนียน

ความเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่และเป็นไปในลักษณะลึกซึ้งมีขึ้นเมื่อพากดอเรียน
นักรบผู้ชำนาญในการใช้ม้าและอาวุธเหล็ก เขามารุกรานพากดอเรียน
พากดอเรียนมีศิลปะในการรบเหนือกว่าพากดอเรียนทั้งๆ ที่ตั้งเดิมมาจากเชื้อสายเดียวกัน คือ ชาวอินโด-ยูโรเปี้ยน
แต่พากดอเรียนมาได้รับอารยธรรมอิเจียนก่อนหลายศตวรรษ เครื่องนุ่งห่มของพากดอเรียนทอดลายขึ้นสักดาว เรียกว่า
ชไลนา หรือ เปโปล มีลักษณะเป็นสีเหลืองผืนผ้าธรรมชาติ จับจีบติดด้วยเข็มกลัด
นับว่าแตกต่างจากเครื่องนุ่งห่มของพากดอเรียนที่มีเสื้อผ้าหนูหรา เนื้อรูปทรงที่เอว
แม่เดาทางสถาปัตยกรรมตุกแต่งอันสวยงามแบบอิเจียนที่มีอยู่ต่อจากนี้ไป ก็ไม่มีใครสนใจ
วัดกับบูรณะแยกจากกันไม่อยู่ในบริเวณเดียวกันเหมือนแทรกกัน การสร้างวังก็ไม่พิถีพิถัน สร้างแบบง่ายๆ
เป็นห้องโถง ธรรมชาติและมีห้องติดตอกันอีก 2-3 ห้อง ผังของห้องโถงเป็นลักษณะห้องยาวมีทางเดินเข้า
ใช้เป็นห้องประดิษฐานเทพเจ้าต่างๆ ผังเมืองสร้างคล้ายตามากรุก มีถนน 2 สายตัดกันเป็นมุมจาก
ตรงทางแยกเป็นศูนย์กลางของเมืองทั้งทางการเมือง ทางเศรษฐกิจ และทางศาสนา

ทางด้านศาสนา มีการเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้ชัด คือ
เทพเจ้าของทางพื้นเมืองในมาแท่นที่เทพเจ้าทางทะเลของพวกราชเชื่อใน
และเทพเจ้าแห่งทองฟ้ามาราบทสิ่งศักดิ์สิทธิ์ของแผ่นดิน
เทพเจ้าของกรีกตั้งแต่สมัยนี้เป็นตนไปจะต้องหันมุ่นและรูปทรงงาม
ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์และเทพเจ้าเป็นไปในทางสังเวียนและอธิษฐาน

ความเร้นลับน่ากลัวที่ได้รับมาจากการตั้งค่าในเครื่องคอมพิวเตอร์ ไม่ใช่แค่การเข้ารหัสแบบซ่อนอยู่ แต่เป็นการเปลี่ยนแปลงโครงสร้างของข้อมูลที่สำคัญ เช่น การลบข้อมูลที่ไม่ต้องการ หรือการเปลี่ยนแปลงข้อมูลเดิม ทำให้คนอื่นไม่สามารถอ่านข้อมูลนี้ได้ นี่คือสาเหตุที่ทำให้การแฮกไซต์เป็นภัยคุกคามที่สำคัญมาก

ทางด้านศิลปะ ของอารยธรรมโรมัน เรารู้เมื่อกันนี้ แรกเริ่มเข้าใจว่า เป็นแบบไม้เช/nein จนกระทั่ง 800 ปีก่อนคร.ศ. จึงเกิดรูปปั้นศักดิ์สิทธิ์ ที่เรียกว่า ชัวนา (Xoana) ที่ทำขึ้นมาอย่างหยาบๆ ด้วยดินเหนียวบางส่วน บริดบัง งาช้าง หรือตะกั่วบัง ล้วนรับอิทธิพลมาจากตะวันออก ในเรื่องของเซรามิก ก่อนหน้าที่จะมีเจกันลายเรขาคณิตไม้ประกายวามีเจกันอย่างอื่น เจกันทั้งหมดที่ปัจจุบันถือว่ามีค่าที่สุด เป็นเจกันของดีเพล่อน (Dipylon) ได้มาจากหลุ่มศพที่เอเรนสุ เจกันนี้สูงถึง 1.75 เมตร มีลายดำเนินพื้นสีอ่อน เป็นลายธุกแซก ลายหมายกรุ๊กหรือลายคดเคี้ยว ลายขบวนแห่งงานศพ ลายรถลากด้วย马拉เรียงกันเป็น列 ลายการตอสุทางทะเล ทุกลายมีการวางแผนภาพโดยอย่างสวยงาม นับเป็นลักษณะเด่นของศิลปะโรมัน

ทางด้านการปกครอง มีการจัดระบบการปกครองใหม่ด้วยการยุบการปกครองแบบกลุ่มมาเป็นนครรัฐ หรือที่เรียกว่า โปลิส (Polis) โดยสร้างตรงที่เป็นพระราชนักร่วม เดิมของพวากไม้เช/nein ลุม เลิกสังคมที่มีกษัตริย์และนักบุญ มาเป็นสังคมที่มีชนชั้นชั้นนำ เจ้าที่ดิน ระบบกษัตริย์ใหม่ได้ในเขตชายแดน เช่น เอปีร์ และมาซิโดเนีย