

มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ปี 58 ใน 7 สาขา 32 รายการ มีอะไรบ้าง คลิกเลย

🕒 **นำเสนอเมื่อ** 9 ก.ย. 2558

สวธ. ประกาศขึ้นทะเบียนปกป้องคุ้มครองมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม ปี 58 ใน 7 สาขา 32 รายการ
“เลี้ยงควาย อยู่ไฟ กลองยาว โองมั่งกรราชบุรี ตำนานสงกรานต์” “วีระ”
ปลุกปราชญ์เผยแพร่ความรู้วันสูญหาย

วันนี้ (8 ก.ย.) ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม (สวธ.) จัดพิธีประกาศผลการขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ประจำปี 2558 พร้อมมอบโล่และเงินรางวัลเชิดชูเกียรติให้ชุมชน หน่วยงาน องค์กรที่เป็นแบบอย่างด้านการเผยแพร่มรดกภูมิปัญญาด้านการพัฒนาศักยภาพบุคคล และด้านการอนุรักษ์ฟื้นฟูมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม 18 รางวัล โดย น.ส. นันทิยา สว่างวุฒิธรรม อธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าววา ปี 2558 สวธ. ได้พิจารณาประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ ใน 7 สาขา จำนวน 32 รายการ ประกอบด้วย

สาขาศิลปการแสดง จำนวน 6 รายการ ได้แก่

1. กลองยาว
2. ชับลื้อ
3. บานอ
4. เพลงปรบไก่
5. ลูกระพื้นทาง และ
6. ฟ้อนเงี้ยว

สาขางานช่างฝีมือดั้งเดิม จำนวน 5 รายการ ได้แก่

1. โองมั่งกรราชบุรี
2. เครื่องเงินไทย
3. ปราสาทผึ้ง
4. งานช่างสนะ และ
5. เครื่องบูชาอย่างไทย

สาขาวรรณกรรมพื้นบ้าน จำนวน 5 รายการ ได้แก่

1. นิทานพระรถ - เมรี
2. นิทานท้าวป่าจืดตุ - อรพิมพ์
3. ตำนานสงกรานต์
4. ตำนานพระธาตุประจำปีเกิด และ
5. ตำนานพระพุทธรูปลอยน้ำ

สาขากีฬากฎมบัญญัติไทย จำนวน 4 รายการ ได้แก่

1. โคมลอยลอดห่วง
2. ชักเยอเกวียนพระบาท
3. ลูกข่าง และ
4. ตาเขยง หรือตั้งเต

สาขาแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรม และงานเทศกาล จำนวน 5 รายการ ได้แก่

1. ประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง
2. ประเพณีแห่มาลัยขาวดอกในเทศกาลวันมาฆบูชา จังหวัดยโสธร
3. ประเพณีสลากย้อมเมืองลำพูน
4. สวดโอเอวิหารราย และ
5. เหยา

สาขาความรู้และแนวปฏิบัติเกี่ยวกับธรรมชาติและจักรวาล จำนวน 5 รายการ ได้แก่

1. ภูมิปัญญาการทำปลาตุกร้า
2. ภูมิปัญญาการอยู่ไฟ
3. ภูมิปัญญาการทำเหมืองฝาย
4. ภูมิปัญญาการเลี้ยงควายไทย และ
5. ภูมิปัญญาการทำเส้นไหมไทย

สาขาภาษา จำนวน 2 รายการ ได้แก่

1. ภาษากูย/กวย และ
2. ภาษาพวน

นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม กล่าวว่า การขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม กระตุ้นให้สังคมได้รับรู้ และดูแลไม่ให้เกิดภูมิปัญญาต่าง ๆ สูญหายไป ซึ่งตนได้มอบหมายให้ สวธ. ส่งเสริมมรดกทางภูมิปัญญาต่าง ๆ ด้วยการจัดหาเวที เปิดพื้นที่การแสดง โอบอุ้มศิลปิน เพื่อให้มีการกระจายรายได้ลงสู่ท้องถิ่น นอกจากนี้ จะเป็นการปลูกกระแสให้ชุมชน ผู้เป็นเจ้าของภูมิปัญญาได้ตระหนักถึงคุณค่าที่แท้จริง โดยชุมชนปราชญ์ชาวบ้านและผู้เชี่ยวชาญเป็นกลไกสำคัญ ในการให้ข้อมูลองค์ความรู้แก่ นักวิชาการ และผู้สนใจ และผลักดัน เผยแพร่องค์ความรู้สู่เวทีระดับชาติ และนานาชาติ ด้วย

ที่มา [ASTVผู้จัดการออนไลน์ วันที่ 8 กันยายน 2558](#)