

กาช้ตุนเชื่องแสนสนุก ให้ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ เล่มที่ 4

ศิลปินเถื่อน

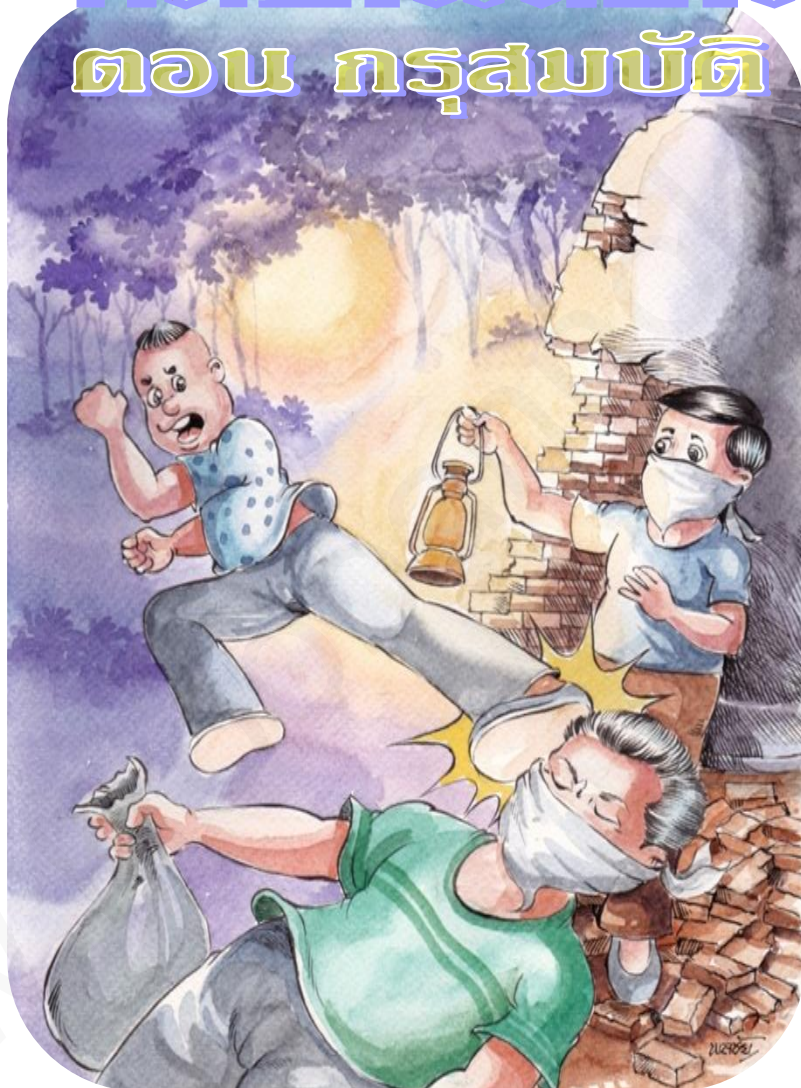
ตอน กรุสมบัด



เชื่องและภาพโตย พงษ์ย แก้วยาศิริ

ศิลปินเอื้อน พารัฐนุเรืองแสนสนุกให้ควมรู้เกี่ยวกับศิลปะ เล่มที่ 4

ศิลปินเดือน ตอน กรุสมบัติ



ห้องแล็บภายใน พลับพลึง แก้วขาว
วิชาฐานเกษตรฐานนาฏการพิเศษ
โรงเรียนทอผ้าวิเศษ อำเภอทอผ้า จังหวัดเลย

คำนำ

การรู้ตนเอง คือสิ่งที่คนเรา ควรทำขึ้นเพื่อให้ตนเองมีความรู้ความเข้าใจ
เกี่ยวกับศิลปะ สังคมและความคิดสร้างสรรค์ บอกละเอียดถึงกับทุกสิ่งทุกอย่างศิลปะ
ฝึกทักษะความรู้ความสามารถ ให้แก่เด็กนักเรียนที่เรียนรายวิชา ค 33101 ศิลปะพื้นฐาน
ได้ทั้งความรู้และประสบการณ์พร้อมกับได้รู้ความสำคัญและนำไปใช้ในวิถีชีวิตประจำวันได้

การรู้ตนเอง คือสิ่งที่คนเรา เล่มที่ 4 ตอน การยอมรับ หมายความว่ายิ่งใหญ่
ของศูนย์ศิลปะ ดินแดน สำนึกสำนึกกับทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิตประจำวันได้รู้ความสำคัญ
เกี่ยวกับสิ่งที่ทำทางทัศนศิลป์

การรู้ตนเอง คือสิ่งที่คนเรา มีทั้งหมดจำนวน 5 เล่ม ประกอบด้วย

- เล่มที่ 1 ตอน สองเกลอผจญภัย
- เล่มที่ 2 ตอน ของฝากจากป่า
- เล่มที่ 3 ตอน การรู้ตนเอง
- เล่มที่ 4 ตอน การยอมรับ
- เล่มที่ 5 ตอน พลังนาข้าว

ขอขอบพระคุณ นายณัฐ คนฉลาด ผู้อำนวยการโรงเรียนท่าลิ้นฟ้า
นางณัฐวรรณ มณีกุลและนางสาววิมลรัตน์ สายปัญญา ของผู้อำนวยการ
โรงเรียนท่าลิ้นฟ้า ที่ได้ให้การส่งเสริมสนับสนุนในการผลิตสื่อการเรียนการสอน
ขอขอบคุณนายวิเชียร ประยูรชาติ ข้าราชการบำนาญของสำนักงานคณะกรรมการ
ข้าราชการครูและบุคลากรทางการศึกษาที่ได้คำปรึกษา แนะนำแนวทาง ในการจัดทำ
ผลงานวิชาการ พร้อมทั้งได้ผลงานที่มีความถูกต้องและมีความสมบูรณ์ ขอขอบคุณ
คณะครู นักเขียนโรงเรียนท่าลิ้นฟ้า ที่ได้ทำสิ่งนี้ด้วยดีเสมอมา

พสนัย แก้วยาศิ

คำแนะนำ

เพื่อให้การดูแลสุขภาพผู้สูงอายุ เกิดประโยชน์สูงสุด นักเขียนได้รวบรวมความรู้ ความเข้าใจ ได้ฝึกทักษะปฏิบัติ ด้วยการศึกษาปฏิบัติ ดังนี้

- | | |
|----------|---|
| ลำดับที่ | 1 ศึกษาตัวชี้วัด สาระทางเขียนสู่แกนกลาง สาระสำคัญ |
| ลำดับที่ | 2 ทำแบบทดสอบก่อนเรียน |
| ลำดับที่ | 3 ศึกษาเรื่องรวม ปั่นกิจกรรมสืบ |
| ลำดับที่ | 4 ทำกิจกรรมฝึกเขียนสืบ |
| ลำดับที่ | 5 ทำแบบทดสอบหลังเรียน |

มาตรฐานและตัวชี้วัด

ศ1.1 ม.4-6/2 บทร้อยยชุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์
โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

ศัพท์ทางทัศนศิลป์

สาระสำคัญ

ศัพท์ทางทัศนศิลป์เป็นภาษาเขียนสู่เนื้อหา ชุดประสงค์
ของผลงานทางทัศนศิลป์ เข้าใจศิลปะมากขึ้น นำความรู้ ไปใช้ในการศึกษา
ต่อทางด้านศิลปะ

แบบทดสอบก่อนเรียน

แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง ให้ทำข้อสอบที่กำหนดให้ ๑๐ ข้อ × ๒ คะแนน = ๒๐ คะแนน

1. Landscape ประกอบด้วย ห้างสรรพสินค้า ถนน สะพาน สวนสาธารณะ หมายถึงข้ออะไร

- ก. ทัศนศิลป์
- ข. ทัศนศิลป์
- ค. ทัศนศิลป์
- ง. ทัศนศิลป์

2. ภาพนี้ หมายถึงข้ออะไร

- ก.
- ข.
- ค.
- ง.



- Sculpture
- Landscape
- Architecture
- Seascape

3. ภาพนี้ หมายถึงข้ออะไร



- ก.
- ข.
- ค.
- ง.

- Still life
- Sculpture
- Landscape
- Architectural Landscape

4. ภาพนี้ หมายถึงข้ออะไร

- ก.
- ข.
- ค.
- ง.



- Still life
- Sculpture
- Pure Art
- Concrete

5. ภาพเขียนขนาดใหญ่บนผนังห้องเรียน เรียกว่าภาพอะไร

- ก. Fine Art
- ข. Illustration
- ค. Fresco painting
- ง. Mural painting



๘. ภาพนี้เป็นภาพที่จัดเป็นกลุ่มก้อนเดียวกัน เรียกว่าอะไร

ก. Unity

ข. Balance

ค. Painting

ง. Dominance

๙. ภาพแกะสลักบานประตูพระอุโบสถวัดสุทัศน์ เรียกว่าอะไร

ก. Casting

ข. Carving

ค. Ceramic

ง. Sculpture



๑๐. ภาพนี้ ศัพท์ทางทัศนศิลป์เรียกว่าอะไร

ก. Animal

ข. Painting

ค. Drawing

ง. Illustration



๑๑. Background คือส่วนใดของภาพ

ก. ส่วนหน้าสุด

ข. ส่วนหลังสุด

ค. ส่วนกลางของภาพ

ง. ส่วนกลางมาถึงด้านหน้า



๑๒. ภาพนี้แสดงระยะใกล้ไกล เรียกว่าภาพอะไร

ก. Dominance

ข. Foreground

ค. Perspective

ง. middle ground

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

- | | |
|--------|---|
| ข้อ 1 | ก |
| ข้อ 2 | ค |
| ข้อ 3 | ง |
| ข้อ 4 | ก |
| ข้อ 5 | ง |
| ข้อ 6 | ก |
| ข้อ 7 | ข |
| ข้อ 8 | ง |
| ข้อ 9 | ข |
| ข้อ 10 | ค |

รู้จักนักแสดง



“พา, เชิด, หน่อทอง” สามศิลปินผู้มีจิตใจดีดั่งใจงาม ร่วมกันขับไฮอ



“แก่นกับยม” อินทพาสพระขำหมู่บ้าน

“ตง.โข่ง” ผู้ชอบชูตัวขึ้นที่
ทางทิศเหนือ



“ฮารบ้าน”

ปายวันหนึ่ง ศิลปินหน่อทอง พาสองสหายไปชมความยิ่งใหญ่ของศูนย์ศิลปะ
ซึ่งเป็นที่รวบรวมผลงานของศิลปินหลายคน รวมทั้งผลงานของหน่อทอง



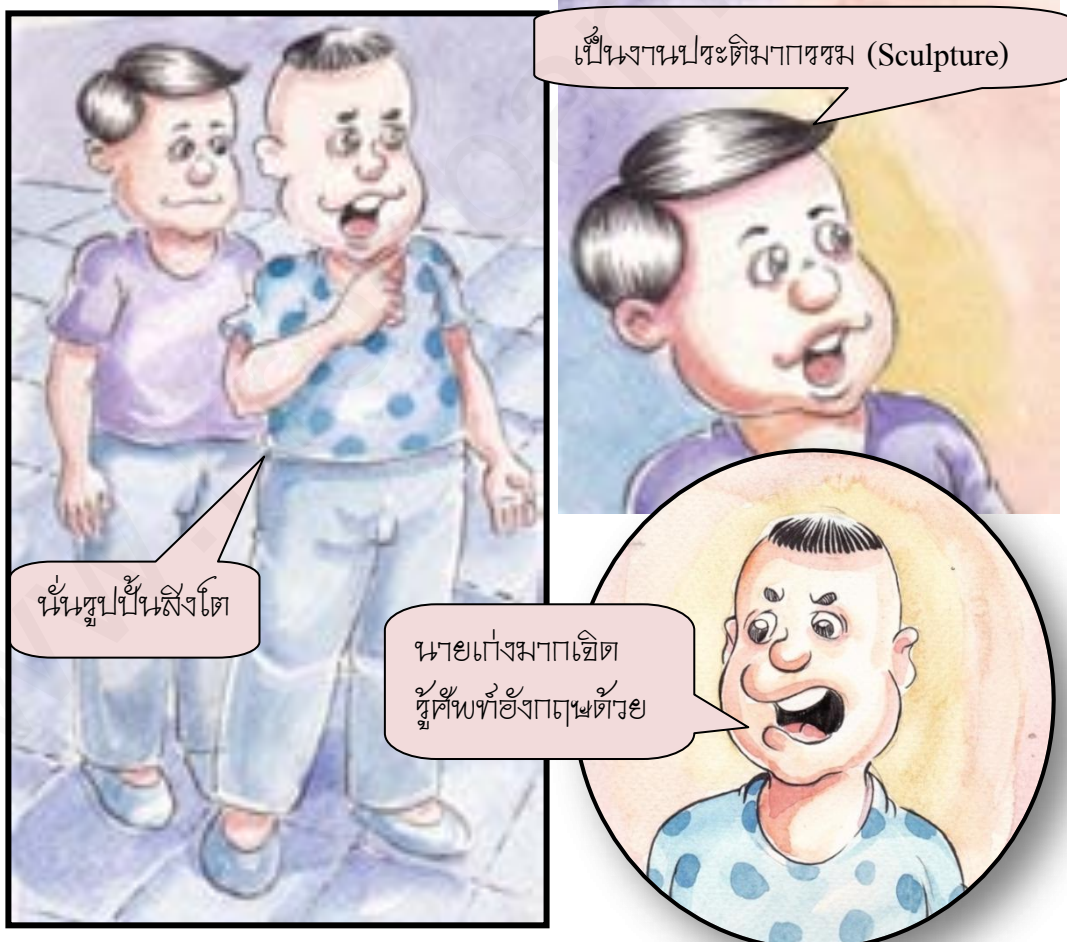
ชุดประสงค์ของงานทัศนศิลป์ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ จิตรศิลป์ (Fine Art)

อีกประเภทคือศิลปะประยุกต์

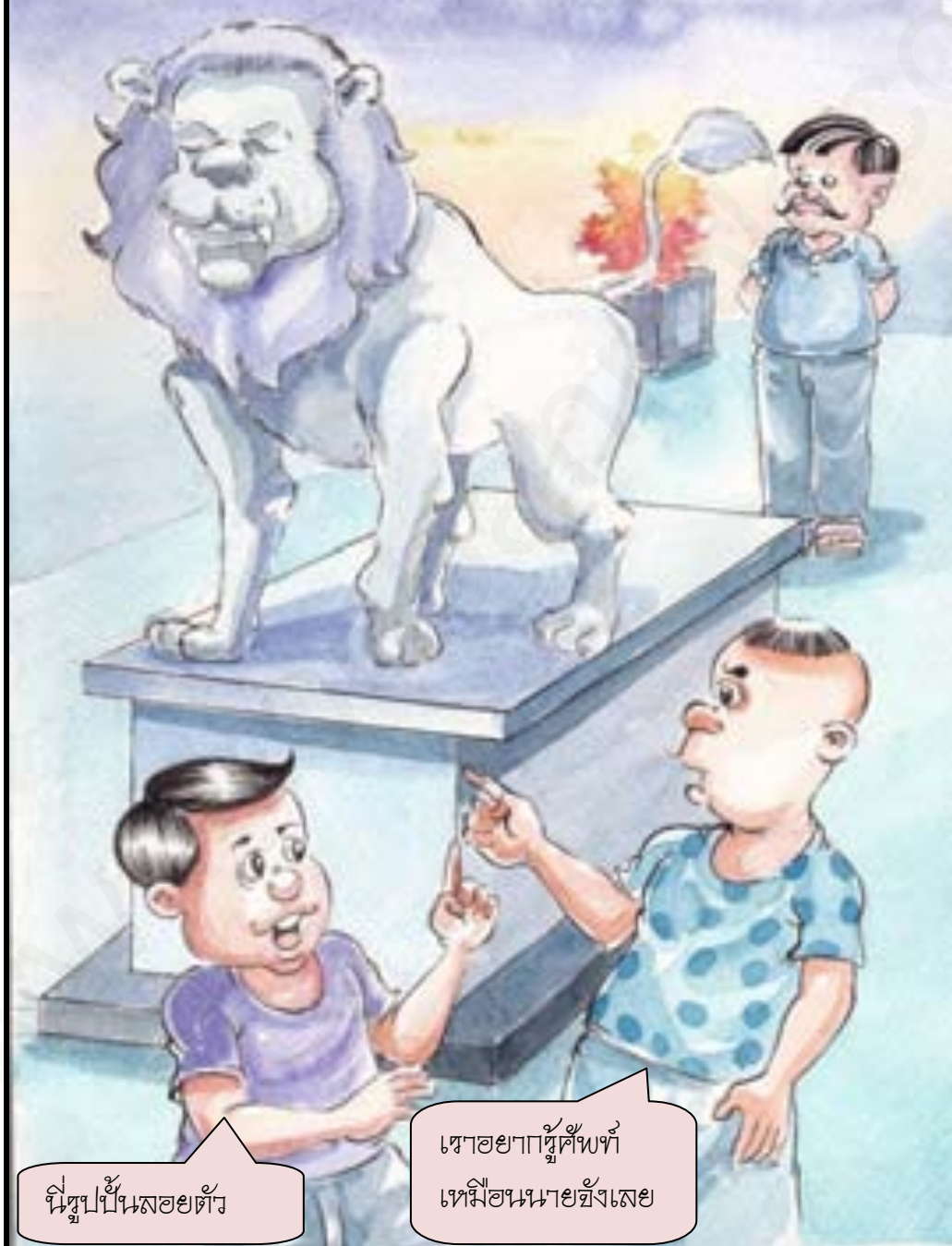


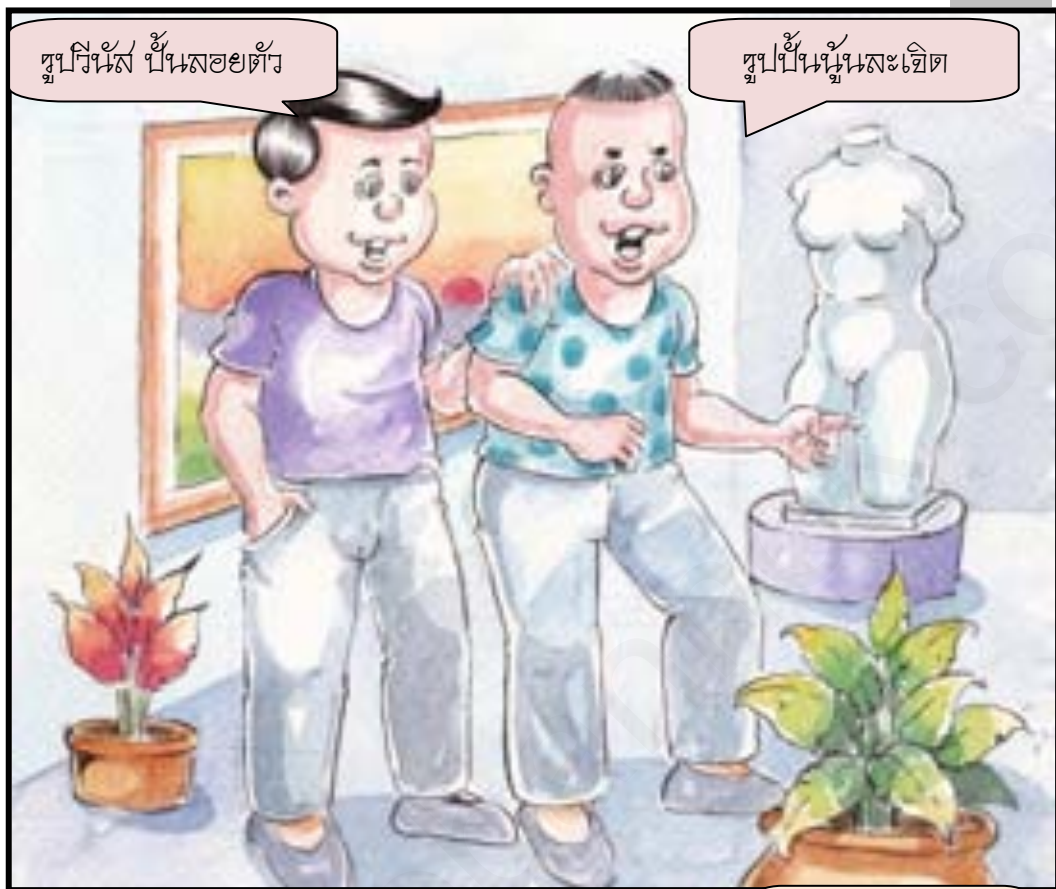
เป็นศิลปะบริสุทธิ์ (Pure Art) และศิลปะประยุกต์ (Applied Art) เน้นประโยชน์ใช้สอย

เก่งจังเลย



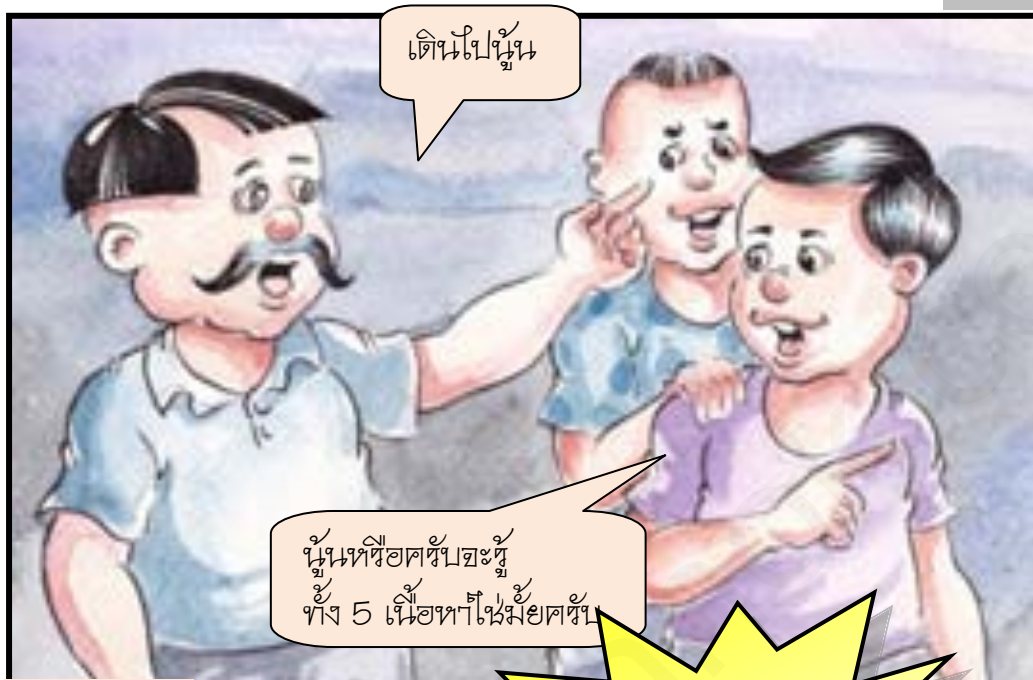
เนื้อหาของงานทัศนศิลป์ หมายถึง องค์ประกอบที่สำคัญทางภาพที่รับรู้ทางตา ได้แก่ ประมวลด้วยเรื่องราวที่นำเสนอและความหมายของงานทัศนศิลป์ เนื้อหาแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ เนื้อหาภายในและเนื้อหาภายนอก











ทำไม่ได้แล้ว

ผจญ!

4

โห้ย!

ช่วยด้วย!



ยินดีต้อนรับทุกคนนะคะ ทางศูนย์การเรียนรู้
 ศักยภาพทางเทคโนโลยี เพื่อช่วยให้เข้าใจ
 เนื้อหา และชุดประสบการณ์ของผลงาน
 ทางเทคโนโลยี ทำให้ผู้เรียนซึ่ง
 เข้าถึงศิลปะได้มากขึ้น

เนื้อหางานทัศนศิลป์ มีดังนี้

1.เกี่ยวกับความเชื่อ(Belief) เช่น
ความศรัทธาในศาสนา

2.เนื้อหาเกี่ยวกับบุคคล(Personal)
เช่น บุคคลสำคัญของประเทศ

3.เนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติ(Natural)
คือ ภายแสดงออกถึงความงามของธรรมชาติ

4.เนื้อหาเกี่ยวกับสังคม(Social)
เป็นภายแสดงถึงเหตุการณี่เกิดขึ้น

5.เนื้อหาเกี่ยวกับอารมณ์(Emotional) ภายแสดงความรู้สึกผ่านผลงาน
ทำให้ผู้ชมเข้าใจ



เนื้อหาเกี่ยวกับความเชื่อ เทคนิค : สีอะคริลิก วัสดุภาพโดย ปฐาไมทย์ ศิริพชรหม

ที่มา : วัดเนินขมิติวิปัสสนา อำเภอตาบ่นซ้าย จังหวัดเลย ถ่ายภาพโดย พลชัย แก้วยาศิริ

บันทึกเคล็ดลับ ภาพที่ศิลปะ

คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ที่ควรรู้ มีดังนี้

1. ทัศนศิลป์ (Visual Art) คือ งานศิลปะที่รับรู้ผ่านตาสามารถมองเห็นได้ด้วยตา

2. จิตรกรรม (Painting)

คือ ภาพเขียนสีที่สร้างสรรสร้างขึ้น
ด้วยสีชนิดต่างๆ

ภาพจิตรกรรมฝาผนัง เทคนิค: สีพาสเทล

ที่มา : พจนานุกรม วรรณคดี วรรณคดี



3. งานประติมากรรม (Sculpture)

คือ ประติมากรรม ประติมากรรม ประติมากรรม

ประติมากรรม เทคนิค: แกะสลัก

ที่มา : พจนานุกรม วรรณคดี วรรณคดี



4.สถาปัตยกรรม (Architecture)

หมายถึง พลังงานศิลปะที่เกิดขึ้นจาก
การออกแบบโครงสร้างและการก่อสร้าง
เช่น อาคารบ้านเรือน พระอุโบสถ เป็นต้น

พระอุโบสถ ถ่ายภาพโดย พลเรือเอก แก้วยศศิริ
ที่มา : รัชดาภิเษกศิลป์ ตำบลลพบุรี อำเภอท่าลี่
จังหวัดเลย



5.ภาพทิวทัศน์ (View) เป็นภาพเขียนที่เน้นที่การมองเห็นของภูมิประเทศ
และบรรยากาศที่แสดงถึงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

6.ภาพทิวทัศน์ทางบก (Landscape)

ภาพเขียนทิวทัศน์ที่แสดงถึงความงาม
ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น ทุ่งนา
ป่าเขา พระอาทิตย์ตก ลมพัด เป็นต้น

ภาพทิวทัศน์ทางบก เทคนิค: สีพาสเทล
ที่มา : พลเรือเอก แก้วยศศิริ ผู้วาดภาพ



7.ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape) ภาพเขียนทิวทัศน์ที่แสดงถึงความงาม
ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมทางทะเล เช่น ท้องฟ้า เกาะ ภูเขา หาดทราย
สายน้ำ สะพานปลา เป็นต้น

ภาพทิวทัศน์ทะเล เทคนิค: สีน้ำ
ที่มา : พลเรือเอก แก้วยศศิริ ผู้วาดภาพ



8.ภาพจิตรทัศน์สิ่งก่อสร้าง(Architectural Landscape) ภาพเขียน

จิตรทัศน์ที่แสดงความงามของสิ่งก่อสร้าง อาคาร บ้านเรือน



ภาพสิ่งก่อสร้าง เทคนิค : ดินสอ อีอี ผลงานของ นางสาวมินตชา ทาจิ
ที่มา : โรงเรียนท่าลิวิทยา อำเภอท่าลี่ จังหวัดเลย

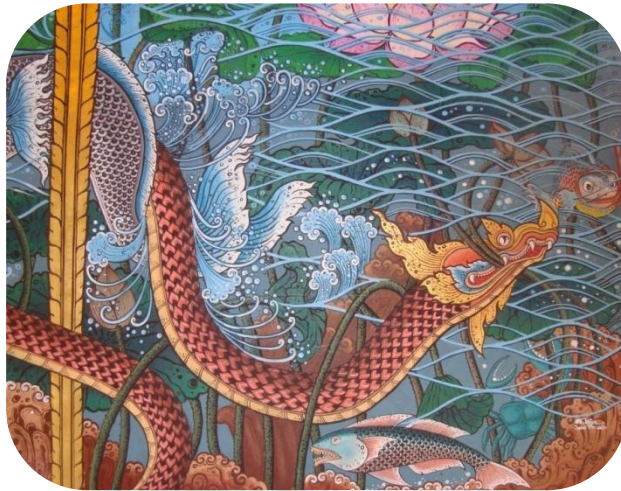
9.ภาพหุ่นนิ่ง(Still life) เป็นภาพวาดเขียน

สิ่งของต่างๆที่ไม่เคลื่อนไหว เช่น ผลไม้
ดอกไม้เครื่องใช้ไม้สอย หุ่นปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น



ภาพหุ่นนิ่ง เทคนิค: ดินสอ อีอี
ผลงานของ นางสาวสุนันทิพย์ สิมสา
ที่มา : โรงเรียนท่าลิวิทยา อำเภอท่าลี่
จังหวัดเลย

10.ภาพผนัง(Mural painting)เป็นภาพเขียนขนาดใหญ่บนพื้นผนัง เพื่อประโยชน์ในการตกแต่งให้ผนังงดงาม เช่น เรื่องราวทางศาสนา เรื่องราวในวรรณคดี ประวัติศาสตร์ เป็นต้น ขิตภาพรวมภาพผนังมีวิธีเขียนอยู่ 2 แบบ ได้แก่ การเขียนบนผนังปูนเปียกเรียกว่า **ขิตภาพรวมปูนเปียก (Fresco painting)** และการเขียนภาพบนผนังปูนแห้งเรียกว่า **ขิตภาพรวมปูนแห้ง (Dry fresco)**



ภาพเขียนผนังปูนแห้ง เทคนิค : สีอะครีลิค วาดภาพโดย ปรัชไมภรณ์ ศิริพชรหม
ที่มา : วัดนครนิมิตวิปัสสนา อำเภอตาบ่อชัย จังหวัดเลย ถ่ายภาพโดย พงษ์ชัย แก้ววิชาศิริ

11.เอกภาพ(Unity) ความเป็นกลุ่มก้อน อันหนึ่งอันเดียวกัน

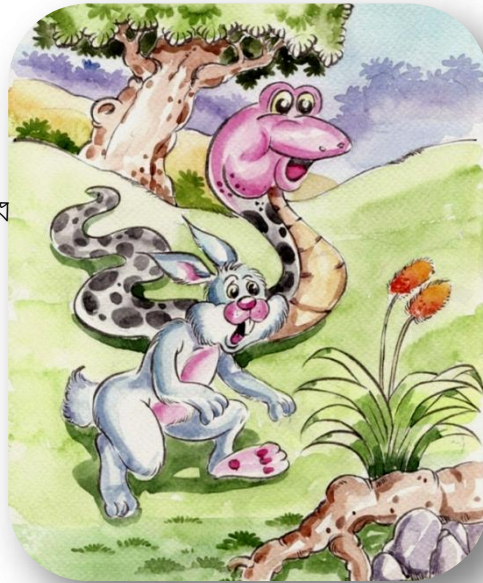


ภาพที่มีเอกภาพ เทคนิค : สีน้ำมัน วาดภาพโดย เชิดเกียรติ ศุภนุตธ
ที่มา : ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเลย ถ่ายภาพโดย พงษ์ชัย แก้ววิชาศิริ

12.ดุลยภาพ(Balance)

ดุลยภาพหรือความสมดุล คือหลักการที่ต้องคำนึงประกอบของภาพ เพื่อให้ดูสวยงามมีน้ำหนักเท่าๆ กันทั้งสองข้าง

ภาพที่มีดุลยภาพหรือความสมดุล วาดภาพโดย พลน้อย แก้วยาศิริ
เทคนิค : สีน้ำตัดเส้นด้วยฟู่กัน
ที่มา : หนังสืออ่านเพิ่มเติม เล่มที่ 1
เรื่อง เพื่อนแท้, 2551 หน้า 16



13.ความเด่น (Dominance) เป็นภาพสิ่งใดให้มีลักษณะเด่น เป็นจุด

สนใจของภาพ ในหนึ่งภาพ
นิยมเน้นให้มีจุดเด่นของภาพ
เพียงจุดเดียว



ภาพที่มีความเด่น

เทคนิค : สีน้ำตัดเส้นด้วยฟู่กัน

ที่มา : พลน้อย แก้วยาศิริ ผู้วาดภาพ

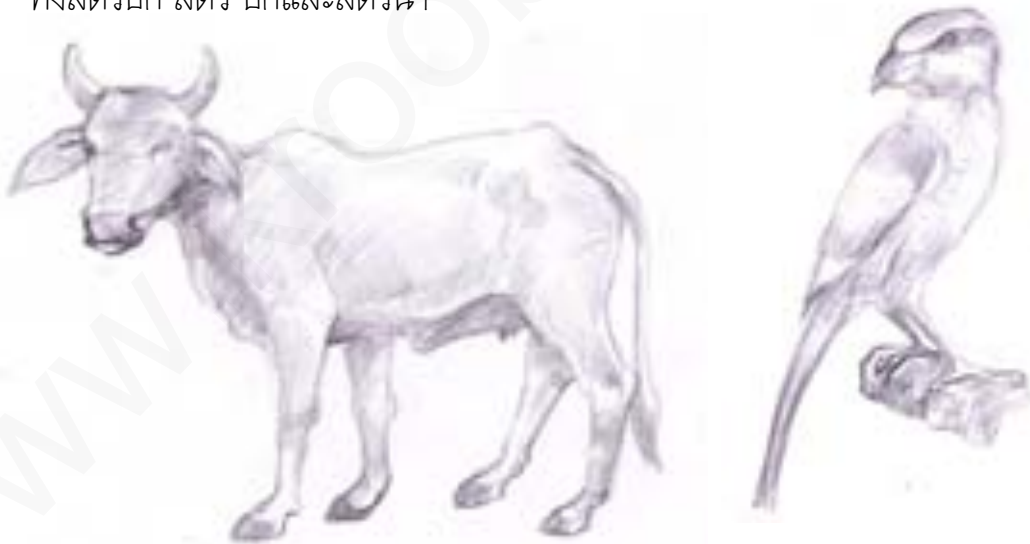
14.ภาพประกอบเรื่อง(Illustration) ภาพเขียนเพื่อขยายความสำคัญ
ของเรื่องราวหรือช่วยสื่อสารให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่ายขึ้น



ภาพประกอบเรื่อง **เทคนิค** : สีน้ำตัดเส้นด้วย วาดภาพโดย พงษ์ชัย แก้วยาศิริ

ที่มา : หนังสืออ่านเพิ่มเติม เล่มที่ 1 เรื่อง เพื่อนแท้, 2551 หน้า 5

15.ภาพสัตว์(Animal) ภาพเขียนถ่ายทอดความงามของสัตว์ชนิดต่าง ๆ
ทั้งสัตว์บก สัตว์ ปีกและสัตว์น้ำ



ภาพสัตว์ **เทคนิค** : สียเส้นดินสอ อีอี

ที่มา : พงษ์ชัย แก้วยาศิริ ผู้วาดภาพ

16.ภาพคน(Human Figure)

ภาพเขียนคนเต็มตัวเพื่อแสดงความงาม
ของสัดส่วนกายวิภาค ถ้าเป็นภาพเปลือยกาย
เรียกว่า **Nude**



ภาพคน เทคนิค : สายเส้นพู่กัน
ที่มา : พงษ์ย แก้วยาศิริ ผู้วาดภาพ

17.ภาพคนเหมือน(Portrait)

เป็นภาพเขียนคนที่เน้นความเหมือนจริง ประมาณดังตัว



ภาพคนเหมือน เทคนิค : สายเส้นพู่กัน
ที่มา : พงษ์ย แก้วยาศิริ ผู้วาดภาพ

18. การแกะสลัก (Carving)

การแกะสลัก เป็นวิธีการสร้างงานประติมากรรมโดยวัสดุ เช่น ไม้ หิน วัสดุต่างๆ มาตัด ขุด แกะหรือสลักให้เป็นรูปที่ต้องการ

ภาพแกะสลักไม้ ไม้จากบริเวณเขี้ยวของผลงาน
ที่มา : วัดสว่างอารมณ์ อำเภอบางบาล จังหวัดลพบุรี
ถ่ายภาพโดย พลนัย แก้วยาคดี



19. การหล่อ (Casting)

เป็นการทำแบบ
จากงานประติมากรรมต้นแบบ
ด้วยการทำแบบพิมพ์ขึ้นมาก่อน
แล้วจึงใช้วิธีการหล่อ เพื่อให้ได้วัสดุใหม่
ไหลลงไปในแม่พิมพ์ ก่อให้เกิด
เป็นรูปทรงและรายละเอียดตามต้องการ



การหล่อตุ๊กตา ผลงานนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 2
ที่มา : โรงเรียนท่าลี่วิทยา อำเภอน้ำขุ่น จังหวัดเลย

20. เครื่องปั้นดินเผา (Ceramic)

เป็นสิ่งประดิษฐ์เพื่อประโยชน์ใช้สอย
ที่สร้างขึ้นมาจากดิน หิน แร่ธาตุ ให้เป็น
รูปทรงตามต้องการ แล้วผ่านกรรมวิธีการเผา
เพื่อให้เกิดความแข็งแรงคง



งานปั้นหม้อดิน ผลงาน กลุ่มแม่บ้าน บ้านนากระเซ้ง
ที่มา : บ้านนากระเซ้ง ตำบลสาลี อำเภอบางบาล จังหวัดลพบุรี

21. ฉากหลัง(Background)

เป็นส่วนประกอบของภาพที่อยู่ไกลสุด ซึ่งเป็นส่วนเสริมจุดสนใจให้เด่น
เด่นชัดและสวยงามขึ้น งานจิตรกรรมภาพรวมประกอบไปด้วยส่วนสำคัญ 3 ส่วน คือ
ฉากหน้า(Foreground) ฉากกลาง(middle ground) ฉากหลัง(Background)



ภาพทิวทัศน์นี้ เทคนิค : สีพลาสติก จิตรกรรม : พงษ์ชัย แก้วยาศศิริ ผู้วาดภาพ

22. ทักษะการถ่ายภาพ(Perspective)

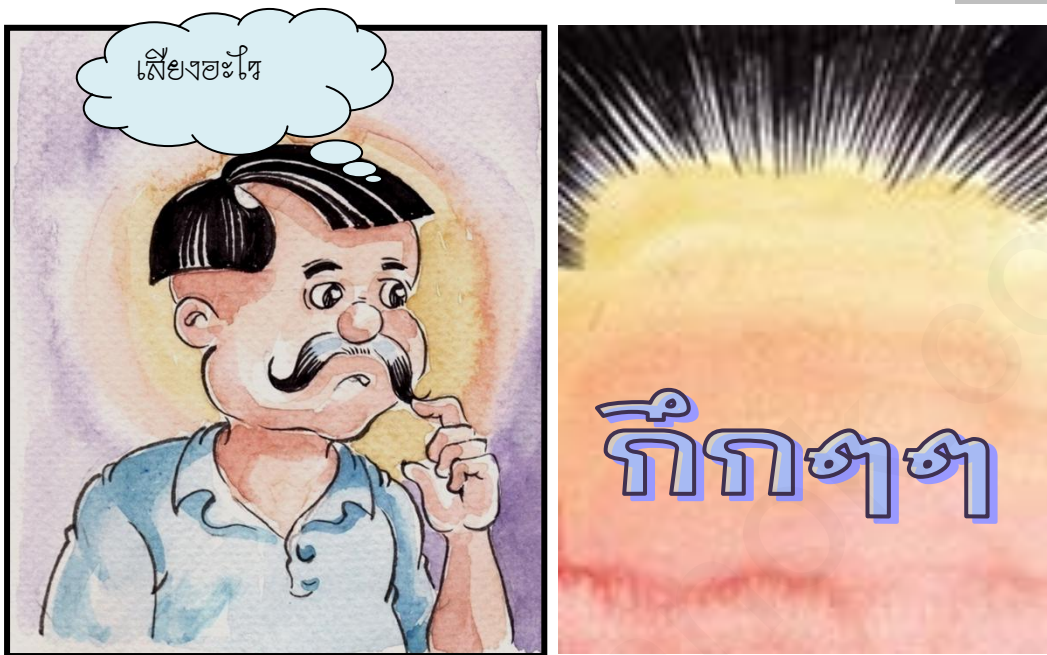
เป็นศิลปะที่เกี่ยวข้องกับ

การเขียนภาพบนพื้นที่ขนาด 2 มิติ
ให้ดูเป็นภาพ 3 มิติ หรือแสดง
ให้เห็นระยะใกล้ - ไกลได้

ภาพทิวทัศน์นี้ เทคนิค : สีพลาสติก
จิตรกรรม : พงษ์ชัย แก้วยาศศิริ ผู้วาดภาพ



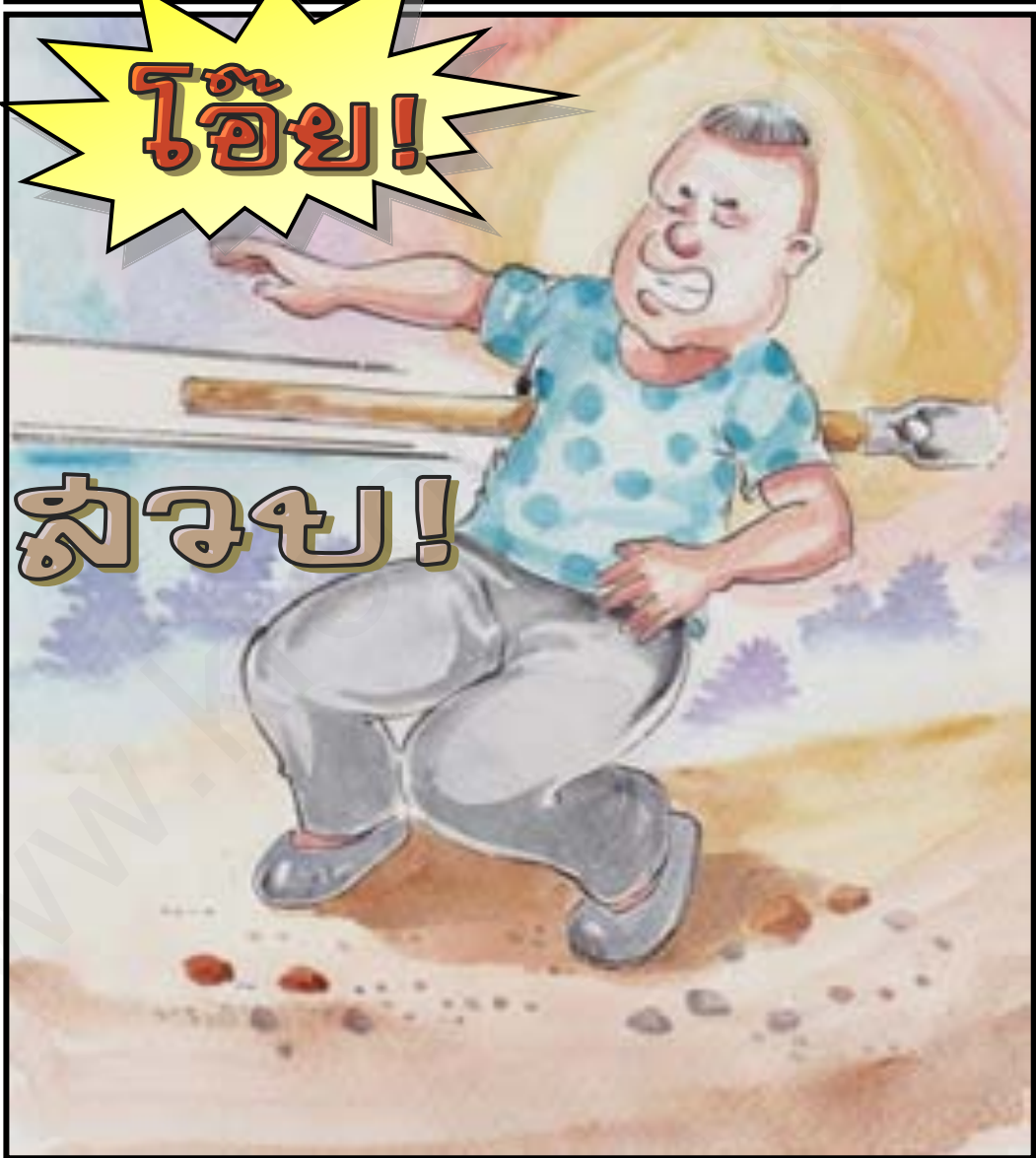




จากเสียงไล่หะกระทบกันนั้น พอคาดคะเนได้ว่าน่าจะเป็นการชกต่อยกันธรรมดาแน่ ๆ











တာဝန်ကို နှိပ်စက်မှုမရှိဘဲ လုပ်ကိုင်ခွင့်ရ

တိုက်ခတ်!

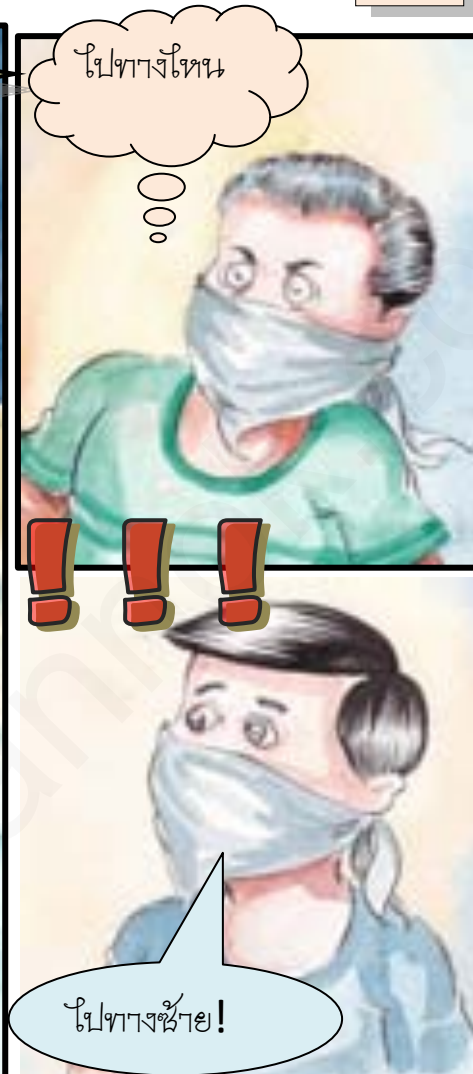
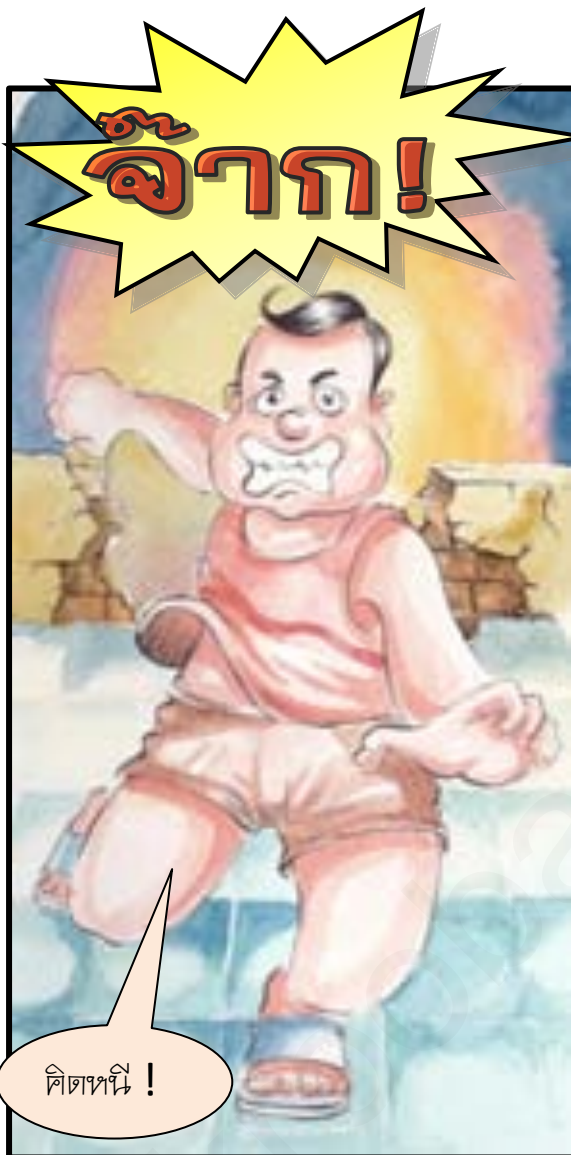


စောစောတိုက်ခတ်



អ្នកប៉ាន់ដាក់កំណា

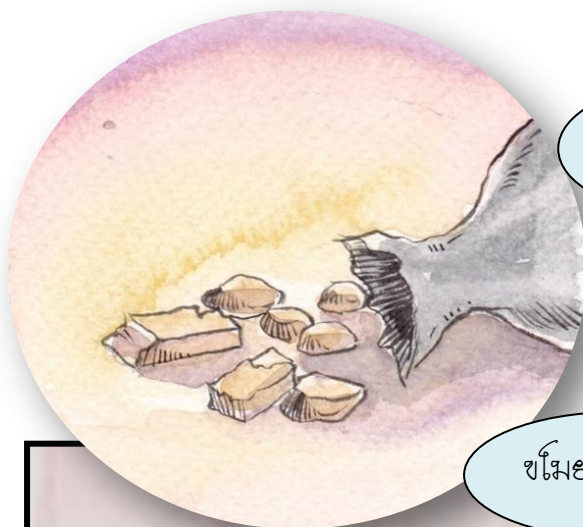












เสียดสี

ขโมยเสียดสี



ไม่น่าเชื่อ



เห็นไปได้ยังไง

ทอหงายไปไหน



เงินและทองทั้งสองเกลอขุดหาเพชรดี๋ปาลายเป็นเศษหิน ทั้งสองคนถูกแกชิงว
 ด้ลักปล้นเป็นอย่างยิง ถึงอย่างไรก็ตาม ทั้งสองก็มีความผิดที่ขุดทำลายเขอดี๋





ฝึกเคล็ดลับวิชา

ให้นักเรียนฝึกเขียนท่าของขำ
 “คิ้วที่ทักคนตีสปี”
 ให้ได้ไม่น้อยกว่า 15 คิ้วที่
 พริ้มทั้งวาดภาพประกอบ
 ด้วยลายเส้นอย่างน้อย 3 ภาพ



แบบทดสอบหลังเรียน

แบบทดสอบทั้งเรียน

คำชี้แจง ให้ทำข้อสอบที่กำหนดให้ 10 ข้อ × 10 คะแนน = 100 คะแนน

1. Landscape มีความหมายว่าอะไร

- ก. ทัศนศิลป์
- ข. ทัศนศิลป์
- ค. ทัศนศิลป์
- ง. ทัศนศิลป์

2. ภาพนี้ มีความหมายว่าอะไร

- ก. Sculpture
- ข. Landscape
- ค. Seascape
- ง. Architecture



3. ภาพนี้ หมายถึงอะไร

- ก. Still life
- ข. Sculpture
- ค. Landscape
- ง. Architectural Landscape



4. ภาพนี้ หมายถึงอะไร

- ก. Pure Art
- ข. Sculpture
- ค. Still life
- ง. Concrete



5. ภาพเขียนขนาดใหญ่บนผนังปูน เรียกว่าอะไร

- ก. Fine Art
- ข. Illustration
- ค. Fresco painting
- ง. Mural painting



6. ภาพนี้เป็นภาพที่จัดเป็นกลุ่มก่อนเดี่ยวก่อน เดียวกัน เดียวกัน เดียวกัน

Unity

Balance

Painting

๗. Dominance

7. ภาพแกะสลักบานประตูพระอุโบสถ เดียวกัน เดียวกัน เดียวกัน

๗. Casting

๗. Carving

๗. Ceramic

๗. Sculpture



8. ภาพนี้ คือภาพที่ทางทัศนศิลป์ เดียวกัน เดียวกัน เดียวกัน

๗. Animal

๗. Painting

๗. Drawing

๗. Illustration



9. Background คือส่วนใดของภาพ

๗. ส่วนหน้าสุด

๗. ส่วนหลังสุด

๗. ส่วนกลางของภาพ

๗. ส่วนกลางมาจนถึงด้านหน้า



10. ภาพนี้แสดงระยะใกล้ไกล เดียวกัน เดียวกัน เดียวกัน

๗. Dominance

๗. Foreground

๗. Perspective

๗. middle ground

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

- ข้อ 1 ก
- ข้อ 2 ง
- ข้อ 3 ง
- ข้อ 4 ค
- ข้อ 5 ง
- ข้อ 6 ก
- ข้อ 7 ข
- ข้อ 8 ง
- ข้อ 9 ข
- ข้อ 10 ค

การวัดผลและการประเมินผล

ภาว ประเมิน	ระดับคุณภาพ				น้ำหนัก คะแนน
	ดีมาก (4 คะแนน)	ดี (3 คะแนน)	พอใช้ (2 คะแนน)	ปรับปรุง (1 คะแนน)	
ศัพท์ ทำคะแนนได้	สามารถ ทำข้อจำกัด ทำคะแนนได้ ไม่น้อยกว่า 15 ข้อ วัดตาม ประกอบด้วย สายเส้นใต้ สวยงาม ครบ 3 ภาพ	สามารถ ทำข้อจำกัด ทำคะแนนได้ ไม่น้อยกว่า 12 ข้อ วัดตาม ประกอบด้วย สายเส้นใต้ สวยงาม ไม่น้อยกว่า 2 ภาพ	สามารถ ทำข้อจำกัด ทำคะแนนได้ ไม่น้อยกว่า 8 ข้อ วัดตาม ประกอบด้วย สายเส้นใต้ สวยงาม ไม่น้อยกว่า 1 ภาพ	สามารถ ทำข้อจำกัด ทำคะแนนได้ ไม่น้อยกว่า 5 ข้อ วัดตาม ประกอบด้วย สายเส้นใต้ สวยงาม ไม่น้อยกว่า 1 ภาพ	5

ระดับคุณภาพ

คะแนน 16 -20 หมายถึง ดีมาก

คะแนน 11 -15 หมายถึง ดี

คะแนน 6 -10 หมายถึง พอใช้

คะแนน 1- 5 หมายถึง ปรับปรุง

បទដ្ឋានវប្បធម៌

บรรณานุกรม

เจ็ดเกียดติ กุสุมุตตว.ภาพที่มีเอกภาพ.เลข: ศูนย์วัฒนธรรมจังหวัดเลย, 2548
จงชัย ชักปทุม.หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่
4-6. กรุงเทพมหานคร : สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ, 2554.

ปฐาโมภย์ ศิริพชรหม.ภาพเขียนบนผนังปูนแห้ง.เลข: วัดเนรมิตวิปัสสนา,
2548.

พลชัย แก้วยาศรี. ภาพที่มีคุณสมบัติหรือความสมดุล. เลข : หนังสือ
อ่านเพิ่มเติม เล่มที่ 1 เรื่อง เพื่อนแท้ , 2551.

_____. ภาพประกอบเรื่อง. เลข : หนังสืออ่านเพิ่มเติม เล่มที่ 1
เรื่อง เพื่อนแท้ , 2551.

มินตรา หาทิ.ภาพจิตรกรรมฝาผนัง.เลข : หอศิลป์ปะ ชิงเรียน
ทำวิทยานิพนธ์, 2554.

วิฑูรย์ ไส้แก้ว.หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.
กรุงเทพมหานคร : วัฒนาพานิช, มปป.

สุภาติ เกาทอง,สังคม ทองมีและดำรงศักดิ์ ดำรงเลิศฤทธิ์.หนังสือเรียน
รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพมหานคร :
อักษะเชิดชูศักดิ์ , มปป.

สุภาติ วงษ์ทอง, ตันพูนธ์ ปลั่งขลุ่ยและอังสุวิมล ดิษยมาลัย.หนังสือเรียนสาระ
การเรียนรู้พื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพมหานคร :
วัฒนาพานิช , 2550.

สุนทรี สิมสา.ภาพหุ่นนิ่ง.เลข : หอศิลป์ปะ ชิงเรียนทำวิทยานิพนธ์, 2554.