



**Watsratong municipal
School**
โรงเรียนวัดสระทอง

แบบฝึกเสริมทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

เล่มที่
1

ใช้ประกอบการเรียนการสอน ราววิชาเพิ่มเติมดนตรี ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (ส21201)
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ราววิชาดนตรีเพิ่มเติม ระดับชั้น ม.1

เรียบเรียงโดย นายภิรเดช แก้วมงคล

มารู้จักขลุ่ยรีคอร์เดอร์กันเถอะ

โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง สำนักการศึกษา เทศบาลเมืองร้อยเอ็ด
กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย

คำนำ

สื่อการสอนชุดแบบฝึกเสริมทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เล่มที่ 1 เป็นแบบฝึกที่ใช้ประกอบการเรียนในรายวิชาดนตรีเพิ่มเติม (ศ21201) ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ปฏิบัติเครื่องดนตรีในชั้นเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ใช้สำหรับฝึกนักเรียนและผู้สนใจที่จะเริ่มฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีระดับเบื้องต้น

แบบฝึกทักษะเล่มนี้เป็นแบบฝึกเล่มที่ 1 เรื่อง **มารู้จักขลุ่ยรีคอร์เดอร์กันเถอะ** เป็นเรื่องเกี่ยวกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ประกอบไปด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมา , ประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ , ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ และการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าแบบฝึกทักษะเล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนและผู้สอนที่จะนำไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ให้บรรลุผลตามวัตถุประสงค์และมาตรฐานการเรียนรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะต่อไป



กิริเดช แก้วมงคล

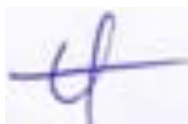
ครูชำนาญการ โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง

สารบัญ

คำรับรองผู้บังคับบัญชา.....	ก
คำชี้แจง/คู่มือนักเรียน.....	ง
คู่มือครู.....	จ
คำแนะนำในการเรียนด้วยตนเอง	ฉ
ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	ค
แบบทดสอบก่อนเรียนแบบฝึกทักษะที่ 1	ช
แบบฝึกทักษะที่ 1 มาตรฐานกลุ่มยี่ห้อเครื่องกันเกาะ	1
ประวัติของกลุ่มยี่ห้อเครื่อง	1
ประเภทกลุ่มยี่ห้อเครื่อง	4
ส่วนประกอบของกลุ่มยี่ห้อเครื่อง.....	8
การดูแลรักษาของกลุ่มยี่ห้อเครื่อง.....	11
กิจกรรมฝึกปฏิบัติที่ 1.1	14
กิจกรรมฝึกปฏิบัติที่ 1.2	15
กิจกรรมฝึกปฏิบัติที่ 1.3	16
เฉลยกิจกรรมฝึกปฏิบัติที่ 1.1	17
เฉลยกิจกรรมฝึกปฏิบัติที่ 1.2	18
เฉลยกิจกรรมฝึกปฏิบัติที่ 1.3	19
แบบทดสอบหลังเรียน	20
เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน	22
บรรณานุกรม.....	23
ประวัติผู้เขียน.....	24

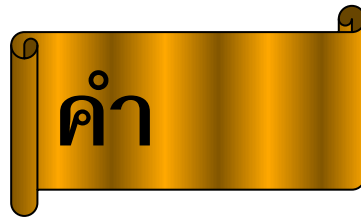
คำรับรองของผู้บังคับบัญชา

ข้าพเจ้า ดร.ประวิทย์ โอวาทกานนท์ ผู้อำนวยการ โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง ขอรับรองว่าชุดแบบฝึกเสริมทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ รายวิชาดนตรีเพิ่มเติม (ศ21201) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เล่มนี้ เป็นผลงานทางวิชาการที่ นายภริเดช แก้วมงคล ครูชำนาญการ โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง ได้ศึกษาค้นคว้าและดำเนินการผลิตขึ้น เพื่อให้ประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาดนตรีเพิ่มเติม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ของโรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง จริง



(ดร.ประวิทย์ โอวาทกานนท์)

ผู้อำนวยการ โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง



แบบฝึกเสริมทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เล่มนี้ จัดทำขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์

- เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถเข้าใจถึงประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ , รู้จักประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ , รู้จักส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ และรู้จักวิธีการดูแลและเก็บรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์

เอกสารชุดแบบฝึกเพื่อพัฒนาทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ประกอบด้วย

ส่วนประกอบ 3 ส่วน คือ

ส่วนที่ 1 เป็นเนื้อหา / ใบความรู้

ส่วนที่ 2 เป็นกิจกรรมฝึกปฏิบัติ / ใบงาน

ส่วนที่ 3 เป็นแบบทดสอบกิจกรรมฝึกปฏิบัติ

คู่มือนักเรียน

1. ศึกษาขั้นตอน การปฏิบัติกิจกรรมให้เข้าใจ ถ้ามีปัญหาหรือข้อสงสัยให้ซักถาม ครูผู้สอนทันที
2. ฟังคำอธิบายและการสาธิตของครู พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติตาม หลังจากการสาธิต
3. ศึกษาเอกสารประกอบการเรียน แล้วปฏิบัติตามกิจกรรมตามแบบฝึก 1.1-1.3
4. ศึกษารายการประเมินที่จะประเมินความสามารถของนักเรียนตามที่กำหนดไว้ในแบบทดสอบ และแบบประเมินพฤติกรรม ถ้าหากนักเรียนยังไม่ผ่านเกณฑ์ให้กลับมาฝึก

คู่มือครู

- แบบฝึกทักษะเล่มนี้ สร้างขึ้นใช้กับแผนการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง มารู้จักขลุ่ยรีคอร์เดอร์กันเถอะ
- ใช้เวลาในการเรียนการสอน 1 ชั่วโมง

แผนการเรียนรู้ที่ 1 สร้างขึ้นสำหรับครูผู้สอนในเนื้อหากิจกรรมรายวิชาดนตรีเพิ่มเติม ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ดนตรีสากลปฏิบัติตามความถนัด เพื่อใช้ดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน

www.kroobannok.com

คำแนะนำในการเรียนด้วยตนเอง

ทำแบบทดสอบก่อนเรียน 10 ข้อ

1. ทำความเข้าใจจุดประสงค์การเรียนรู้ให้เข้าใจอย่างชัดเจน
2. ศึกษาใบความรู้ของบทเรียนให้เข้าใจ ไม่ควรรีบร้อนเกินไป
3. ทำกิจกรรมแบบฝึกทักษะ หรือใบงาน
4. เปิดดูเฉลยคำตอบหลังกิจกรรมแบบฝึกทักษะ
5. ถ้าถูกต้องนักเรียนทำข้อทดสอบหลังเรียน 10 ข้อ
6. ถ้าตอบผิด ให้นักเรียนศึกษาทำความเข้าใจใหม่ แล้วทำข้อสอบหลังเรียน
7. เปิดดูเฉลยคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนท้ายชุดแบบฝึกทักษะนี้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

หลังจากการศึกษาค้นคว้าแบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ชุดที่ 1

เรื่อง รู้เรื่องเครื่องดนตรี ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถ ดังนี้

1. บอกประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
2. บอกประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
3. บอกส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
4. รู้จักวิธีการดูแลและเก็บรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์

แบบทดสอบก่อนเรียน แบบฝึกทักษะที่ 1

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. รีคอร์ดเดอร์ เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทใด

- ก. เครื่องเป่าทองเหลือง ข. เครื่องเป่าลมไม้
ค. เครื่องสาย ง. เครื่องคีย์บอร์ด

2. คนชาติใดที่คิดค้น รีคอร์ดเดอร์ เป็นชาติแรก

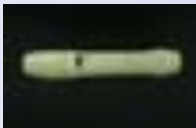
- ก. เยอรมัน ข. อิตาลี
ค. อังกฤษ ง. เบลเยียม

3. รีคอร์ดเดอร์ ชนิดใดที่นิยมนำมาใช้ฝึกเป่า

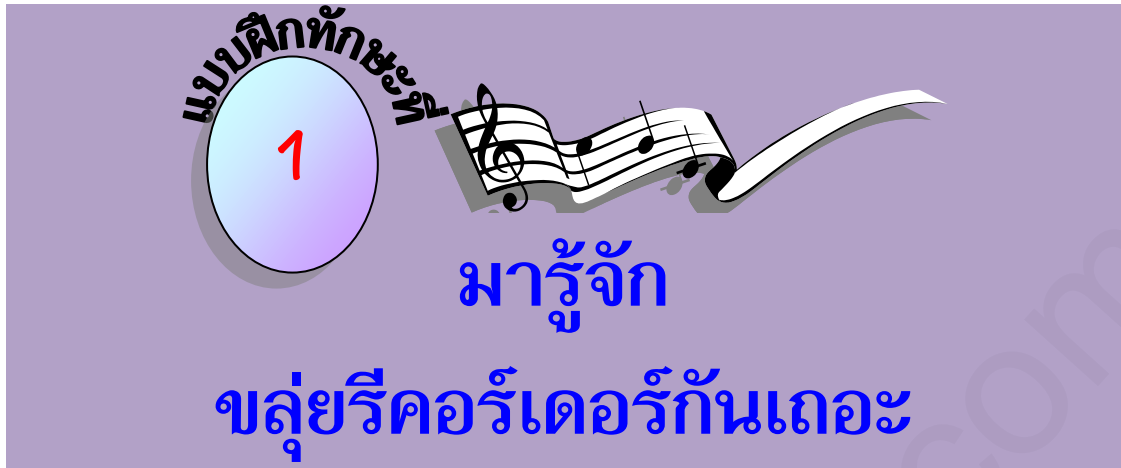
- ก. โซปราโนโน ข. โซปราโน
ค. อัลโต ง. เทเนอร์

4. รีคอร์ดเดอร์ในข้อใดที่มีระดับเสียงต่ำที่สุด

- ก. เบส ข. อัลโต
ค. เทเนอร์ ง. โซปราโน

6.  หมายถึงข้อใด

- ก. Head Joint ข. Middle Joint



ประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นเครื่องดนตรีที่จัดอยู่ในตระกูลเครื่องลมไม้ชนิดที่ไม่มีลิ้น ซึ่งมีอายุเก่าแก่กว่าเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆ พัฒนาการมาจากกระดุกสัตว์หรือเขากวางที่เป็นท่อนกลวง หรือไม่ก็ปล้องไม้ไผ่ที่นำมาเจาะรูแล้วเป่าให้เกิดเสียงต่างๆ วัตถุเหล่านี้เป็นต้นกำเนิดของเครื่องเป่าลมไม้ เสียงที่ได้เกิดจากการเป่ารูปากนกแก้ว หรือบางครั้งก็เรียกลักษณะคล้ายปากเป่านกหวีด ([อรนุชา อัญญาวัชร : 2545 : 3](#))

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นเครื่องดนตรีที่มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนานกว่าพันปี มีต้นกำเนิดในทวีปยุโรป จากการศึกษาของนักประวัติศาสตร์และนักดนตรีวิทยาต่างๆ มีหลักฐานว่า ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ถูกสร้างขึ้นราวตอนปลายศตวรรษที่ 14 โดยมีหลักฐานที่ปรากฏเรียกเครื่องดนตรีแบบนี้ว่า ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ จากหลักฐานบันทึกเก่าแก่ที่สุดในปี ค.ศ.1388 ของ Henry Earl of Derby ซึ่งเรียกเครื่องดนตรีนี้ว่า Fisula Normie Ricodo (A Pipe called a Memento) ซึ่งหมายถึง “เครื่องดนตรีที่เป็นท่อ เรียกว่าเครื่องดนตรีแห่งความระลึกถึง” แต่อย่างไรก็ตาม เครื่องดนตรีในยุคนั้นอาจจะถูกเรียกว่า ฟลูต โดยเฉพาะคำว่า ฟลูต ได้ถูกเรียกเครื่องดนตรีแบบที่เรียกว่าขลุ่ย ซึ่งมีทั้งแบบเป่าแนวตั้ง (Vertical Flute) และแบบเป่าแนวขวาง (Transverse Flute) และกล่าวได้ว่า ประเทศที่ให้กำเนิดขลุ่ย รีคอร์เดอร์ก็คือประเทศอังกฤษ ([ดวงกมล นัทรบุญลือเดช : 2551 : 3](#))



ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมมากที่สุดในยุคเรเนซองส์ (Renaissance 1400-1600) และบาโรก (Baroque 1600-1750) ซึ่งแต่ละบทเพลงได้ถูกประพันธ์ไว้โดยนักประพันธ์ในยุค นั้น เช่น เฮนรี เพอเซล (Henry Purcell) บาค (Bach) ฮันเดล (Handel) ต่อมาในยุคคลาสสิกจึงหมด ความนิยมลง แต่อย่างไรก็ตาม มีช่างผลิตเครื่องดนตรีคนหนึ่งที่มีชื่อว่า Arnold Dolmetsch ได้ฟื้นฟู ขลุ่ยรีคอร์เดอร์นี้ขึ้นมาใหม่ในปี ค.ศ.1919 ทำให้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้งหนึ่ง

นอกจากชื่อที่เรียกรีคอร์เดอร์ที่แตกต่างกันแล้วคำว่ารีคอร์เดอร์ยังมีความหมายหลายประการ ดังเช่น กล่าวว่ารียคอร์เดอร์มีที่มาจากภาษาละตินซึ่งมีเสียงหรือร้องได้คล้ายนก (To sing like a bird) ปรากฏ หลักฐานในคริสต์ศตวรรษที่ 16 ซึ่งมาจากภาษาเชิงกวี ที่มักเปรียบเทียบเสียงร้องของนกกับสิ่งต่างๆ โดยเฉพาะในการขับร้องกลุ่ม **แมดริกัล (madrigal)** (เป็นเพลงร้องประสานเสียงประเภทเพื่อความบันเทิง (ไม่ใช่ ทางศาสนา) ร้องโดยไม่ต้องใช้เครื่องดนตรีประกอบ โดยแต่งอยู่ในลักษณะคาทอลิกที่ ได้รับ ความนิยมในช่วง ศตวรรษที่สิบสี่ถึงสิบเจ็ด ปกติเพลงแมดริกัลจะใช้เสียงร้องหนึ่งคนต่อหนึ่งแนวทำนอง: <http://th.e-music.net/>)

ดังเช่นกวีที่กล่าวว่า “Then tune to us, sweet bird, thy shill recorder” หรือในบางครั้งคำว่ารี คอร์ดอร์อาจจะหมายถึงเสียงของนกหวีดที่เลียนเสียงร้องของนกหรือนกหวีดที่สร้างขึ้นเพื่อทำเสียง ร้องของนก หรือแนวคิดที่ได้รับการสนับสนุนจากนักประวัติศาสตร์ดนตรีว่า รีคอร์เดอร์มีที่มาจากคำ ที่มีความหมายว่า บันทึกไว้เพื่อที่จะสามารถจำได้ต่อมาภายหลัง “To write down something in orderb that it can be later” และมีหลักฐานในการศึกษาทางภาษาศาสตร์

รีคอร์เดอร์แต่เดิมเป็นท่อนเดียว จนในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 17 จึงได้มีช่วงไม้คือ ซอง อ็อต เทเทอรี (Chong Hot tetere) ช่างในกรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส ได้สร้างเป็น 3 ท่อน เช่นปัจจุบัน ขนาดของ รีคอร์เดอร์และระดับเสียงก็เช่นกัน รีคอร์เดอร์ได้ถูกสร้างให้มีขนาดแตกต่างกันมากมายตามระดับ เสียง จนปัจจุบันมีเครื่องดนตรีในตระกูลรีคอร์เดอร์ถึง 6 แบบ รวมถึงลักษณะบริเวณช่องปากของรี คอร์ดอร์ที่พัฒนามาจากแบบปากแบนมาเป็นแบบปากนกหวีดในปัจจุบัน

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จัดเป็นเครื่องดนตรีในตระกูลลมไม้ และเมื่อจัดแบ่งตามท่าทางในการปฏิบัติ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์จัดอยู่ในตระกูลเครื่องเป่าแบบแนวตั้ง (End-Blown Flute or Vertical Flute) ซึ่ง แตกต่างไปจากฟลูตที่เป่าแบบแนวขวาง (Side-Blown Flute or Transverse Flute)

มีรูปแบบเช่นเดียวกับนกหวีด ที่เกิดเสียงจากการใช้ลมผ่านทางช่องปาก มีรูที่จะใช้นิ้วปิด 7 รู เพื่อไล่ระดับเสียง และรูที่ 8 จะเป็นรูที่สามารถเปลี่ยนระดับเสียงสูงและเสียงต่ำได้

ระบบนิ้วของขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีด้วยกัน 2 ระบบคือ ระบบบาโร้ค (Baroque Fingering) และระบบเยอรมัน (German Fingering) โดยทั้ง 2 ระบบนี้มีความแตกต่างกันที่โน้ตตัวฟา(F) เพราะมีลักษณะการใช้นิ้วแตกต่างกัน

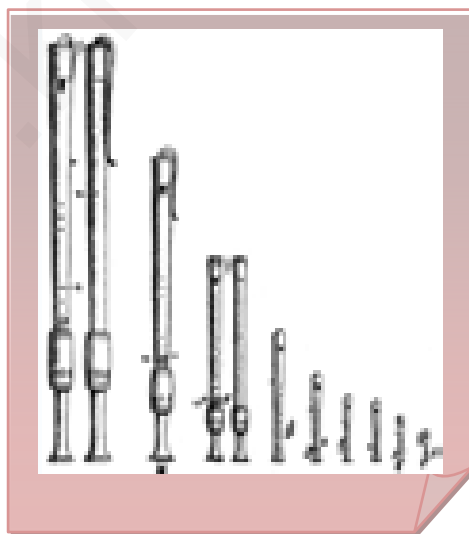


www.recorder.com/

ความแตกต่างระหว่าง Baroque และ German Fingering ()

จากรูปข้างต้น ด้านซ้ายมือคือ Baroque Fingering และด้านขวามือคือ German Fingering หากสังเกตจะพบความแตกต่างคือ ด้านซ้ายมือ ณ ตำแหน่งที่ 3 รูที่เจาะไว้ทางซ้ายมือจะใหญ่กว่าทางขวามือ ขณะที่ ณ ตำแหน่งที่ 4 รูที่เจาะไว้ทางซ้ายมือจะเล็กกว่าทางขวามือ

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นเครื่องดนตรีที่มีความไพเราะนุ่มนวล มีลักษณะเป็นท่อ รูปทรงกรวย มี 3 ท่อน และหลายขนาดตามระดับเสียง แต่ที่นำมาใช้ตามแบบฝึกนี้อยู่ในระดับเสียงโซปราโน ซึ่งนับเป็นเครื่องดนตรีขั้นพื้นฐานที่นำมาเรียนในเบื้องต้น เนื่องจากง่ายต่อการฝึก ราคาถูก คุณภาพของเสียงสามารถบรรเลงและแสดงออกถึงความงามทางดนตรีได้อย่างวิเศษยิ่ง นับว่ามีเสน่ห์มากและเป็นพื้นฐานในการนำไปสู่ในการฝึกเครื่องดนตรีประเภทอื่นได้



ที่มาของภาพ www.recorder.com/

ภาพวิวัฒนาการและลักษณะของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ชนิดต่างๆ

ประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ มีหลายระดับเสียง ได้ลงมาตั้งแต่ขนาดเล็กสุด ถัดหลันจากเสียงต่ำที่มีขนาดใหญ่สุด จนถึงเสียงสูงที่มีขนาดเล็กสุด โดยทั่วไปมีทั้งหมด 10 ระดับเสียง ในปัจจุบันมีเพียง 6 ระดับเสียงที่นำมาใช้บรรเลง จำแนกได้ ดังนี้

1. รีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโนโน (Sopranino)

มีขนาดเล็กสุดในตระกูลรีคอร์เดอร์มีระดับเสียงสูงที่สุดในตระกูล มีความยาวประมาณ 24 เซนติเมตร หรือยาวเพียง 9 นิ้ว นิยมค่อนข้างน้อย มีช่วงเสียงอยู่ที่ F2 – G4



ตัวเล็ก เสียงแหลมสูง

แต่ไม่ต้องห่วงมากไป เพราะวาง
นิ้วเปล่าค่อนข้างงา



2. รีคอร์เดอร์ระดับเสียง โซปราโน (Soprano/Descant)

มีขนาดใหญ่กว่าโซปราโนโน นิยมนำมาใช้ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน นิยมบรรเลงแนวทำนอง มีระดับเสียงค่อนข้างสูง มีความยาวประมาณ 31 เซนติเมตร หรือยาว 12.5 นิ้ว มีช่วงเสียงอยู่ที่ C2 – D4

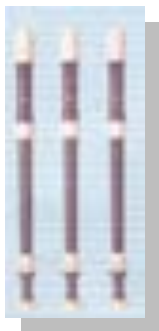


ระดับเสียงเดสคันท์(Descant)
ประเทศอังกฤษ ใช้คำนี้เรียกแทนคำ
ว่า โซปราโน



3. รีคอร์เดอร์ระดับเสียง อัลโต หรือ เทรีบเบิล(Alto/Treble)

เป็นรีคอร์ดอร์ที่มีระดับเสียงต่ำกว่าโซปราโน 5 ระดับเสียง นิยมใช้บรรเลงคู่กับรีคอร์ดอร์ระดับเสียงโซปราโน ที่เรียกการบรรเลงแบบ ดูเอ็ต (Duet) ตามปกติจะมีขนาดความยาวประมาณ 47 เซนติเมตร หรือประมาณ 18.5 นิ้ว หรือยาวเป็นสองเท่าของรีคอร์ดอร์ระดับเสียงโซปราโน นักประพันธ์ในยุคบาโรก เช่น บัค, แชนเคล, หรือเพอร์เซล ได้ประพันธ์บทเพลง โซนาตา(Sonata)* ไว้สำหรับอัลโตรีคอร์ดอร์ มีช่วงเสียงอยู่ที่ F1 – G3



ประเทศอังกฤษ ใช้คำว่า เทรีบ-เบิล (Treble) ฝรั่งเศสแทนคำว่า อัล



*โซนาตา (Sonata) เป็นประเภทของบทเพลงที่ใช้สำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรี เช่น Piano sonata ก็คือบทเพลงที่ใช้สำหรับเดี่ยวเปียโน หรือ Violin Sonata ก็เป็นบทเพลงที่ใช้สำหรับเดี่ยวไวโอลิน อนึ่งเพลงเดี่ยวสำหรับเครื่องดนตรีที่ไม่ใช่เปียโนจะมีเครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ (Accompaniment) ซึ่งมักจะเป็นเปียโน

โซนาตา เป็นภาษาอิตาลีและมาจากคำละตินว่า โซนาเร (Sonare) ที่หมายความว่าเสียง (Sound) ในความหมายว่าบรรเลง (<http://th.wikipedia.org/wiki/>)

4. รีคอร์ดอร์ระดับเสียง เทเนอร์(Tenor)

เป็นรีคอร์ดอร์ที่มีระดับเสียงต่ำกว่าระดับเสียงอัลโต นิยมใช้ผสมวงรีคอร์ดอร์ ตามปกติมีขนาดความยาวประมาณ 64 เซนติเมตร หรือยาวประมาณ 25 นิ้ว หรือยาวเป็นสองเท่าของรีคอร์ดอร์ระดับเสียงโซปราโน มีช่วงเสียงอยู่ที่ C1 – D3



ตัวเล็ก เสียงแหลมสูง
แต่ไม่ต้องนํานํากปาก เพราะวาง
นิ้วปากค่อนข้างงอ



5. รีคอร์ดอร์ระดับเสียง เบส(Bass)

เป็นรีคอร์ดอร์ที่มีระดับเสียงต่ำ มีขนาดใหญ่ อ้วน นิยมใช้ผสมวงรีคอร์ดอร์ ตามปกติมีขนาดความยาวประมาณ 94 เซนติเมตร หรือยาวประมาณ 36 นิ้ว หรือยาวเป็นสองเท่าของรีคอร์ดอร์ระดับเสียงอัลโต มีช่วงเสียงอยู่ที่ F1 – G2

รีคอร์ดอร์ระดับเสียงเบสที่ใช้เป่าในปัจจุบันนี้เป็นรีคอร์ดอร์แบบใหม่ ซึ่งมีที่ปากเป่าแบบรีคอร์ดอร์ปกติ ซึ่งได้ถูกพัฒนาให้ง่ายต่อการเก็บรักษา แต่เดิมจะเป็นปากเป่าต่อท่อมาเสียบต่อจากตัวรีคอร์ดอร์ หรือที่เรียกว่า ครุก(Crook) ดังภาพ



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

ที่มาของภาพ www.recorder.com/

6. รีคอร์ดอร์ระดับเสียง คอนทราเบส(Contra Bass)

เป็นรีคอร์ดอร์ที่มีระดับเสียงต่ำที่สุด ไม่นิยมใช้ พบได้ค่อนข้างน้อย ตามปกติมีขนาดความยาวประมาณ 100 เซนติเมตรขึ้นไป หรือยาวประมาณ 49 นิ้ว



ภาพเปรียบเทียบลักษณะของกลุ่มรีคอร์ดอร์ชนิดต่างๆ

ที่มาของภาพ www.recorder.com/



รู้ไว้ใช้ว่า..



ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีส่วนประกอบด้วยกัน 3 ส่วน ดังนี้

1. ส่วนหัว(Head joint) เป็นส่วนปากเป่าที่ให้น้ำเสียง

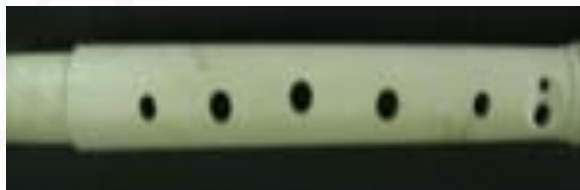


ที่มาของภาพ ภริเดช แก้วมงคล. แบบฝึกเสริมทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์, 2556

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ มีรูปแบบการผลิตเสียงเช่นเดียวกับนกหวีดคือ บริเวณปากเป่านั้นจะทำเป็นช่องเป่าลม หรือที่เรียกกันในภาษาอังกฤษว่า วินเวย์(Wind Way) ซึ่งแต่เดิมเกิดจากการนำเอาดาหรือจุก (Fipple) มาอุดท่อพร้อมกับทำช่องลม ต่อมาพัฒนามาเป็นปากเป่าคล้ายนกหวีด ซึ่งปากเป่านี้ช่วยให้ผู้เป่าสามารถที่จะเป่าลมนั้นพุ่งเข้าไปกระทบกับปากนกแก้วหรือเลเปียม(Labium) ได้ดี ลมที่เป่าเข้ามาในช่องลมจะกระทบกับส่วนแหลมของปากนกแก้ว ทำให้อากาศสั่นสะเทือนเป็นคลื่นเสียงที่เรียงตัวกันในท่อ แล้วเกิดเป็นระดับเสียงต่างๆ

ท่อของขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีรูปทรงแบบทรงกรวย (Conical Bore) เริ่มจากส่วนปลายของปากลงมาส่วนปลายท่อจะค่อยๆ สอดลง และแคบสุดบริเวณปลายของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

2. ส่วนกลาง (Middle joint) เป็นส่วนที่ทำให้เสียงออกมาเป็นระดับเสียงต่ำและเสียงสูงโดยการใช้นิ้วเป็นตัวไล่ระดับเสียงสูง-ต่ำ



ที่มาของภาพ ภริเดช แก้วมงคล. แบบฝึกเสริมทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์, 2556

3. ส่วนท้าย (Foot joint) เป็นส่วนที่ทำให้เสียงออกมาเป็นระดับเสียงสูงและเสียงต่ำ แต่ส่วนนี้จะมีทักษะการเป่าที่ยากกว่าส่วนกลางเล็กน้อย และสามารถปรับหมุนได้ตามระดับความสั้น-ยาวของนิ้วก้อย



ภาพส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

รูปด้านหน้า



ส่วนหัว
(Head joint)

ส่วนกลาง
(Middle joint)

ส่วนท้าย
(Foot joint)



รูปด้านข้าง

ปากเป่า
(Mouth piece)

ช่องวางนิ้ว
หัวแม่มือซ้าย
(Left Thumbhole)

รูปด้านหลัง



ที่มาของภาพ ภริเดช แก้วมงคล. แบบฝึกเสริมทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์, 2556

หลักการเลือกซื้อขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder)

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ จะมีขนาดที่แตกต่างกัน แต่โดยทั่วไปขนาดที่นิยมซื้อคือ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ระดับเสียงโซปราโน (Soprano) มีขนาดความยาวประมาณ 30 เซนติเมตร ทำด้วยพลาสติกหรือไม้ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยพลาสติกจะมีราคาถูกกว่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยไม้

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ มีด้วยกัน 2 ระบบ คือ ระบบบาไรคและระบบเยอรมัน ก่อนเลือกซื้อ ควรสังเกตระดับเสียงของตัวเครื่องดนตรีให้ดีก่อนทุกครั้ง โดยดูที่ตัวเครื่องหรือฉลากที่แนบมา ถ้าไม่มีบอกให้ลองเป่าเสียงฟาของทั้ง 2 ระบบ และฟังความแตกต่างของเสียง ทางเลือกที่ดี ที่สุดสำหรับการฝึกเล่นขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น แนะนำให้ใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยพลาสติก ก่อน เมื่อเกิดความชำนาญแล้วจึงเปลี่ยนมาใช้ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยไม้ เพราะจะได้คุณภาพ เสียงที่ดีกว่า (ดวงกมล นัทรบุญลือเดช : 2551 : 4)

โดยทั่วไปขลุ่ยรีคอร์เดอร์จะมีระดับเสียงจำนวน 8 รู



ที่มาของภาพ www.recorder.com/

การดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ประโยชน์ในการดูแลรักษาเครื่องดนตรี

1. เพื่อยืดอายุการใช้งานเครื่องดนตรี

2. เครื่องดนตรีสะอาดไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพ

หลังจากการเล่นหรือใช้งาน ผู้เล่นควรปฏิบัติดังนี้

1. นำขลุ่ยซึ่งส่วนมากทำด้วยพลาสติกไฟเบอร์กลาสล้างด้วยน้ำอุ่นโดยผสมน้ำสบู่อ่อนๆหรือล้างด้วยน้ำสะอาดทุกครั้งหลังการใช้งาน



ที่มาของภาพ ภิรเดช แก้วมงคล. แบบฝึกเสริมทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์, 2556

2. การต่อประกอบหรือดึงข้อต่อขลุ่ยรีคอร์เดอร์ควรถอดข้อต่อด้วยการค่อยๆหมุนออกตามเข็มนาฬิกา ท่อนส่วนหัว(Head Joint) ที่ล้างสะอาดแล้วเช็ดด้วยผ้านุ่มที่สะอาดให้แห้ง ห้ามใช้การ สะบัดให้แห้ง เพราะขลุ่ยรีคอร์เดอร์อาจแยกหลุดออกจากกัน หล่นแตกได้ง่าย



ที่มาของภาพ ภิรเดช แก้วมงคล. แบบฝึกเสริมทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์, 2556

3. การทำความสะอาดเช็ดด้วยผ้าที่นุ่มที่ส่วนกลาง(Middle Joint) และส่วนท้าย(Foot Joint) ด้วยวิธีการถอดข้อต่อออกจากกัน อาจจะใช้ไม้หรือแท่งพลาสติกทำความสะอาดสอดผ้าเช็ดข้างในตัวขลุ่ยให้สะอาด



ที่มาของภาพ ภริเดช แก้วมงคล. แบบฝึกเสริมทักษะชุดรีคอร์เดอร์, 2556

4. เมื่อเห็นว่าแห้งดีแล้วควรทาวาสลินที่บริเวณข้อต่อต่างๆ เพื่อให้ข้อต่อง่ายต่อการประกอบเข้าด้วยกัน และไม่แน่นเกินไปเมื่อถอดทำความสะอาด



ที่มาของภาพ ภริเดช แก้วมงคล. แบบฝึกเสริมทักษะชุดรีคอร์เดอร์, 2556

5. ควรเก็บใส่ซองหรือกล่องที่มากับตัวเครื่องให้เป็นระเบียบโดยวางไว้บริเวณ ไม่ตกหล่น



ที่มาของภาพ ภริเดช แก้วมงคล. แบบฝึกเสริมทักษะขลุ่ยรีคอร์เดอร์, 2556

รู้ไว้ใช่ว่า..



รีคอร์เดอร์แบบมือเดียวที่มาของภาพ www.recorder.com/

รู้หรือเปล่าว่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์นั้นมีชนิดที่วางนิ้วด้วยมือข้างเดียว โดยใช้ลิ้นนิ้วกด และมีความสวยงามด้วย เรียกว่ารีคอร์เดอร์แบบมือเดียว



กิจกรรมฝึกปฏิบัติ 1.1

เรื่อง ประวัติของขลุ่ยรีคอร์
เดอร์

ชื่อ..... นามสกุล..... เลขที่..... ชั้น.....

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง 1. บอกประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

2. บอกประเภทขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ จัดอยู่ในเครื่องดนตรีสากลประเภทใด

.....

2. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ สร้างขึ้นในช่วงใด และประดิษฐ์ขึ้นในประเทศใด

.....

3. จงบอกลักษณะโดยทั่วไปของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

.....4.

ประเภทของของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ จำแนกได้ ดังนี้

1.....2.....3.....

4.....5.....6.....

5. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ชนิดใดที่นิยมนำมาใช้ฝึกทักษะการเป่าขั้นพื้นฐาน

.....

สรุปผลการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้

รอบรู้เกิน.....ข้อ ผ่าน

☐

ต่ำกว่า.....ข้อ ควรปรับปรุง

☐

๔

๒ ๑


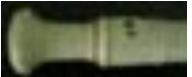

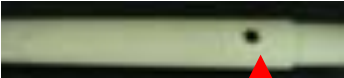

กิจกรรมฝึกปฏิบัติ 1.2

เรื่อง ส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ชื่อ..... นามสกุล..... เลขที่..... ชั้น.....

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง บอกส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

คำชี้แจง ให้นักเรียนบอกส่วนประกอบขลุ่ยรีคอร์เดอร์

1.  เรียกว่า.....
2.  เรียกว่า.....
3.  เรียกว่า.....
4.  ส่วนที่ลูกศรชี้ เรียกว่า.....
5.  ส่วนที่ลูกศรชี้ เรียกว่า.....

สรุปผลการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้

รอบรู้เกิน.....ข้อ ผ่าน

☐

ต่ำกว่า.....ข้อ ควรปรับปรุง

☐

กิจกรรมฝึกปฏิบัติ 1.3

เรื่อง การดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ชื่อ..... นามสกุล..... เลขที่..... ชั้น.....

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง รู้จักวิธีการดูแลและเก็บรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์

คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้

1. ประโยชน์ในการทำความสะอาดเครื่องดนตรีคือ

.....

2. การทาขี้ผึ้งด้วยวาสลีนเพื่อเหตุผลใด

.....

3. การต่อประกอบหรือดัดข้อต่อขลุ่ยรีคอร์เดอร์ควรปฏิบัติอย่างไร

.....

4. การเช็ดทำความสะอาดหลังจากการล้างให้เช็ดด้วยอะไร

.....

5. ถ้าไม่มีส่วนประกอบใดของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ไม่สามารถเป่าออกเสียงได้

.....

สรุปผลการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้

รอบรู้เกิน.....ข้อ ผ่าน

☐

ต่ำกว่า.....ข้อ ควรปรับปรุง

☐

ลงชื่อ.....ผู้

ประเมิน

เฉลยกิจกรรมฝึกปฏิบัติ 1.1

1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ จัดอยู่ในเครื่องดนตรีสากลประเภทใด

เครื่องเป่าลมไม้ชนิดที่ไม่มีลิ้น

2. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ สร้างขึ้นในช่วงใด และประดิษฐ์ขึ้นในประเทศใด

ปลายศตวรรษที่ 14 ในประเทศอังกฤษ

3. จงบอกลักษณะโดยทั่วไปของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

มีลักษณะเป็นท่อ รูปทรงกรวย มี 3 ท่อน

4. ตระกูลของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ จำแนกได้ ดังนี้

1. โซปราโนโน

2. โซปราโน

3. อัลโต

4. เทเนอร์

5. เบส




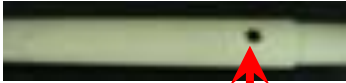

6. คอนทราเบส

5. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ชนิดใดที่นิยมนำมาใช้ฝึกทักษะการเป่าขั้นพื้นฐาน

โซปราโน



เฉลยกิจกรรมฝึกปฏิบัติ 1.2

1.  เรียกว่า ส่วนหัว (Head Joint)
2.  เรียกว่า ส่วนท้าย (Foot Joint)
3.  เรียกว่า ส่วนกลาง (Middle Joint)
4.  เรียกว่า รูวงนิ้วหัวแม่มือซ้าย (Left Thumbhole)
5.  เรียกว่า ปากเป่า (Mouth Piece)



เฉลยกิจกรรมฝึกปฏิบัติ 1.3

1. ประโยชน์ในการทำความสะดวกเครื่องดนตรีคือ

เพื่อยืดอายุการใช้งานเครื่องดนตรี และไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพของผู้เล่น

2. การทำข้อต่อด้วยวาสลินเพื่อเหตุผลใด

ง่ายต่อการถอดประกอบไม่ให้น้ำมันเกินไป

3. การต่อประกอบหรือดึงข้อต่อของกลุ่มรีคอร์เดอร์ควรปฏิบัติอย่างไร

ต่อประกอบหรือดึงข้อต่อด้วยการค่อยๆ หมุนตามเข็มนาฬิกา

4. การเช็ดทำความสะอาดหลังจากการล้างให้เช็ดด้วยอะไร

ผ้าที่นุ่มสะอาด

5. ถ้าไม่มีส่วนประกอบใดของกลุ่มรีคอร์เดอร์ ไม่สามารถเป่าออกเสียงได้

ส่วนหัว (Head Joint)



แบบทดสอบก่อนเรียน แบบฝึกทักษะที่ 1

คำชี้แจง

- ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. รีคอร์ดเดอร์ เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทใด

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| ก. เครื่องเป่าทองเหลือง | ข. เครื่องเป่าลมไม้ |
| ค. เครื่องสาย | ง. เครื่องคีย์บอร์ด |

2. คนชาติใดที่คิดค้น รีคอร์ดเดอร์ เป็นชาติแรก

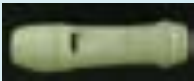
- | | |
|------------|-------------|
| ก. เยอรมัน | ข. อิตาลี |
| ค. อังกฤษ | ง. เบลเยียม |

3. รีคอร์ดเดอร์ ชนิดใดที่นิยมนำมาใช้ฝึกเป่า

- | | |
|--------------|------------|
| ก. โซปราโนโน | ข. โซปราโน |
| ค. อัลโต | ง. เทเนอร์ |

4. รีคอร์ดเดอร์ในข้อใดที่มีระดับเสียงต่ำที่สุด

- | | |
|--------|----------|
| ก. เบส | ข. อัลโต |
|--------|----------|

6.  หมายถึงข้อใด

- | | |
|---------------|-----------------|
| ก. Head Joint | ข. Middle Joint |
| ค. Foot Joint | ง. Mouth Joint |



7. หมายถึงข้อใด

- | | |
|---------------|-----------------|
| ก. Head Joint | ข. Middle Joint |
| ค. Foot Joint | ง. Mouth Joint |



8. หมายถึงข้อใด

- | | |
|---------------|-----------------|
| ก. Head Joint | ข. Middle Joint |
| ค. Foot Joint | ง. Mouth Joint |

9.เมื่อเลิกใช้งานขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์แล้ว สิ่งแรกที่เราควรปฏิบัติควรทำอย่างไร

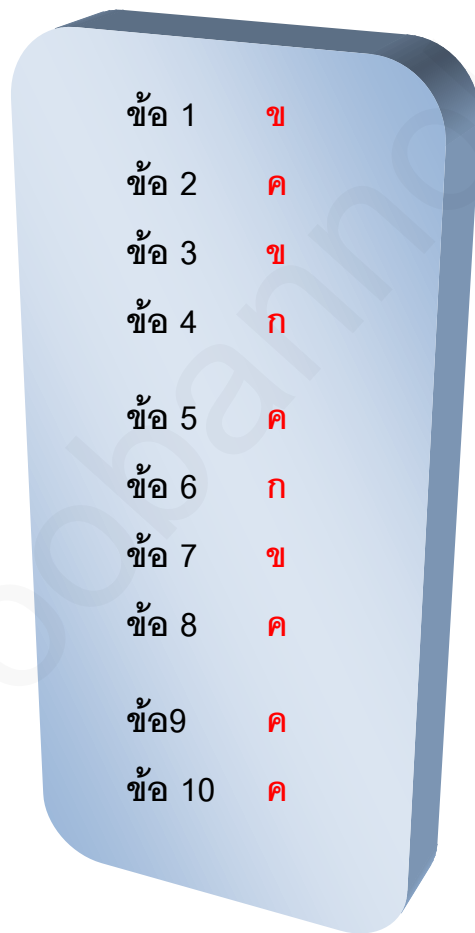
- | | |
|---------------------|-----------------------|
| ก. สะบัดน้ำลาย | ข. เช็ดด้วยผ้า |
| ค. ล้างด้วยน้ำสะอาด | ง. ทาข้อต่อด้วยวาสลีน |

10.ข้อต่อต่างๆของขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์เมื่อทำความสะอาดเสร็จควรปฏิบัติอย่างไร

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| ก. ใส่น้ำมันหล่อลื่น | ข. ใส่น้ำสะอาดตามข้อต่างๆ |
| ค. ทาด้วยวาสลีน | ง. ล้างด้วยน้ำสบู่ |

เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

แบบฝึกทักษะที่ 1



บรรณานุกรม

จิตตพันธ์ แสนเมือง และคณะ. เอกสารประกอบดนตรี ช่วงชั้นที่ 3 เรื่องการปฏิบัติขลุ่ย.

ขอนแก่น : หจก.โรงพิมพ์คลังนานาวิทยา, 2550

ณัชชา โสติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ:

จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2547.

ดวงกมล นัทรบุญลือเดช. **ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส, 2551.

บุญสิตา ภักดีกิจ. **การสร้างชุดการสอนวิชาดนตรี การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น**

สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ของโรงเรียนสตรีประเสริฐศิลป์ จังหวัดตราด.

รายงานวิจัย, ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา, 2545.

พิชัย ปรัชญานุสรณ์. **ทฤษฎีดนตรีระดับเกรดหนึ่ง**. (พิมพ์ครั้งที่6). กรุงเทพฯ:

คอมแพคท์พรีน. 2543.

วรวิทย์ จันทร์เพ็ง. **การพัฒนาแผนการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์**

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนเทิดไทยวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาร้อยเอ็ด เขต 1

รายงานวิจัย, สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2549.

วีรพล วงศาโรจน์ และคณะ. **ดนตรี1**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอ็มพังก์จำกัด, 2549.

สมชาย รัตมี. **คู่มือนักดนตรี ชุด การเรียบเรียงเสียงประสาน**. กรุงเทพฯ: แผนกช่างพิมพ์

วิทยาลัย สारพัดช่างพระนคร. 2536.

สมนึก อุ่นแก้ว. **ทฤษฎีดนตรีสากลแนวปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ : บริษัทบีบีคีย์ เซนเตอร์, 2538.

อรนุชา อัญญาวัชร. **แบบฝึกหัดรีคอร์เดอร์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์กรุงธนพัฒนา, 2547.

อรรพรรณ บรรจงศิลป์. **พื้นฐานดนตรี**. กรุงเทพฯ: เรือนแก้วการพิมพ์, 2534.

_____. **แบบเรียนยามาฮา เรื่องขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ:

โรงเรียนสอนดนตรียามาฮา, 2548.

_____. **แบบเรียนโครงการอบรมครูดนตรีมือเปล่า รุ่นที่ 3 วิชา ปฏิบัติขลุ่ยรีคอร์เดอร์**.

กรุงเทพฯ : วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551

Brandman, M. *Playing made easy for recorder*. London : Music Sales, 2000.

<http://th.wikipedia.org/wiki/>

<http://th.e-music.net/>

www.recorder.com/

ประวัติย่อผู้เขียน

ชื่อ

ภิรเดช แก้วมงคล



วันเดือนปีเกิด	วันที่ 7 เดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2521
สถานที่เกิด	อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด
ที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 7 หมู่ 15 ตำบลสะอาดสมบูรณ์ อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000
ตำแหน่ง	ครูชำนาญการ (คศ.2)
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนเทศบาลวัดสระทอง ตำบลในเมือง อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด 45000
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2534	ประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านสังข์สงยาง(คุรุราษฎร์วิทยา) ตำบลสะอาดสมบูรณ์ อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด
พ.ศ. 2537	มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด
พ.ศ. 2540	มัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย อำเภอเมืองร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด
พ.ศ. 2544	ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต(ศส.บ.) ดนตรี สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
พ.ศ. 2544	ประกาศนียบัตรวิชาชีพครู(ปวค.) มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช
พ.ศ. 2554	ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
พ.ศ.2554	ฝึกเรียกพล โรงเรียนการกำลังสำรอง ก่ายชนะรัชต์ อำเภอปรางค์บุรีจังหวัด ประจวบคีรีขันธ์,วันที่ 12 มกราคม พ.ศ. 2555 ได้รับการเลื่อนยศ เป็น ว่าที่ ร้อยตรี (ตามคำสั่งกระทรวงกลาโหม ที่ 26/2555)