

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ (ก่อนเรียน)

ชุดแบบฝึกทักษะที่ 1 ประวัติความเป็นมาและลักษณะท่าทางการปฏิบัติทรมเปิด

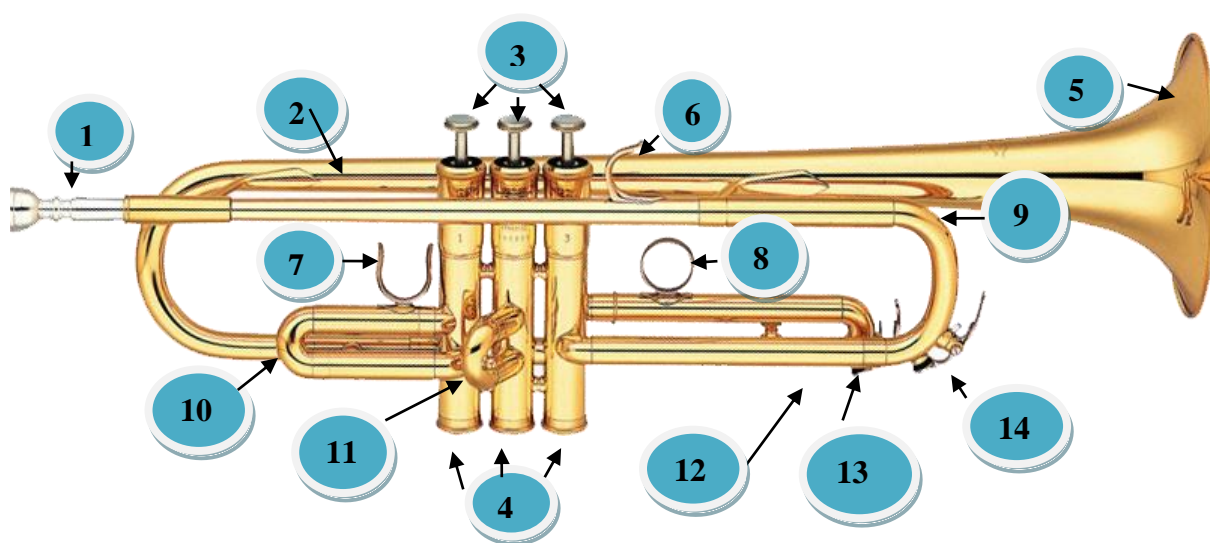
คำชี้แจง

1. แบบทดสอบมีทั้งหมด 10 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ
3. ใช้เวลาในการทำแบบทดสอบ 5 นาที

-
1. เมื่อกล่าวถึงทรมเปิด ข้อใดให้ความหมายถูกต้องที่สุด
 - ก. เครื่องเป่าลมไม้ที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น
 - ข. เครื่องเป่าทองเหลืองที่มีเสียงโดดเด่นในวงโยธวาทิต
 - ค. เครื่องดนตรีที่บรรเลงเพลงสมัยนิยมในวงสตริง
 - ง. เครื่องดนตรีที่บรรเลงเพลงสากล
 2. ทรมเปิด เป็นเครื่องดนตรีสากลที่เริ่มมีการนำมาใช้ในปีใด
 - ก. เริ่มนำทรมเปิดมาใช้ในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 17
 - ข. เริ่มมีการใช้ท่อนำทรมเปิดมาใช้ในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18
 - ค. เริ่มนำระบบลูกสูบมาใช้ในทรมเปิดมาใช้ในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 17
 - ง. เริ่มนำทรมเปิดมาใช้ในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 17
 3. ทรมเปิด เป็นเครื่องดนตรีที่จัดอยู่ในกลุ่มเครื่องดนตรีประเภทใด
 - ก. เครื่องสาย
 - ข. เครื่องเป่าทองเหลือง
 - ค. เครื่องเป่าลมไม้
 - ง. เครื่องกระทบ
 4. เครื่องดนตรีทรมเปิดที่ถือว่ามีพัฒนาการให้ทันสมัยมากที่สุดคือข้อใด
 - ก. นักประดิษฐ์แตรซอซาลส์ แคล็กเก็ต ได้คิดทำลูกสูบติดขวางท่อลมของทรมเปิด
 - ข. ชาวเยอรมันแห่งเมืองเบอร์ลิน ได้คิดระบบ “ลื่นลูกสูบ”
 - ค. การคิดระบบปากให้บานรับกับระบบเสียงสูงของทรมเปิด
 - ง. การประดิษฐ์ที่เป่า หรือกำพวดทรมเปิด
 5. เครื่องดนตรีทรมเปิดประเภท Bb ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องที่สุด
 - ก. วัดความยาวของท่อลมใหญ่ ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 4 ฟุต
 - ข. วัดความยาวของท่อลมใหญ่ ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 4 ฟุต 6.5 นิ้ว
 - ค. วัดความยาวของท่อลมใหญ่ ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 3 ฟุต 6.5 นิ้ว
 - ง. วัดความยาวของท่อลมใหญ่ ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 5 ฟุต 6.5 นิ้ว

6. ประโยคที่ว่า “มิวท์ (Mute) ทรัมเป็ต ” หมายความว่าอย่างไร
- เป็นการปฏิบัติทรัมเป็ตอยู่ในระดับบันไดเสียงเดียวกัน
 - เป็นเครื่องช่วยในการปฏิบัติให้เสียงทรัมเป็ตดูแปลกไป
 - เป็นการปฏิบัติปิดเสียงทรัมเป็ต
 - เป็นเทคนิคการปฏิบัติทรัมเป็ต
7. ข้อใดไม่ถูกต้องเมื่อกล่าวถึงประเภทของทรัมเป็ต
- ทรัมเป็ต (Trumpet in Bb)
 - คอร์เน็ต (Cornet in Bb)
 - ปิคโคโลทรัมเป็ต (Piccolo Trumpet in C)
 - ทรัมเป็ต (Trumpet in G)

จากแผนภาพทรัมเป็ต จงตอบคำถามข้อที่ 8 – 10



8. หมายเลขที่ 11 หมายถึงส่วนประกอบใดของทรัมเป็ต
- ลูกสูบระบบนิ้ว (Valve Stems) ที่ 1-2-3
 - ท่อนำเสียง (Lead Pipe)
 - ฝาปิดลูกสูบล่าง (Vale Caps)
 - วาล์วปรับเสียงตัวที่ 2 (2st Valve Tuning Slide)
9. หมายเลขใดมีความสำคัญในการบังคับเสียงของทรัมเป็ตให้แตกต่างกัน
- หมายเลขที่ 2
 - หมายเลขที่ 3
 - หมายเลขที่ 4
 - หมายเลขที่ 5
10. หมายเลข 14 มีความสำคัญอย่างไร
- เป็นที่ปรับแต่งระดับเสียง
 - เป็นที่จับยึดขณะทำการปฏิบัติ

ค. เป็นที่ปล่อยน้ำลายที่อยู่ในตัวเครื่อง ง. เป็นที่บังคับระบบนิ้วที่มีเสียงแหลมสูง

ประวัติความเป็นมา และลักษณะท่าทางการปฏิบัติทรัมเป็ต



ประวัติความเป็นมาของทรัมเป็ต (Trumpet)

ดนตรีสาร (2534) ได้ให้คำอธิบายไว้ในเรื่องเครื่องลมทองเหลืองว่า

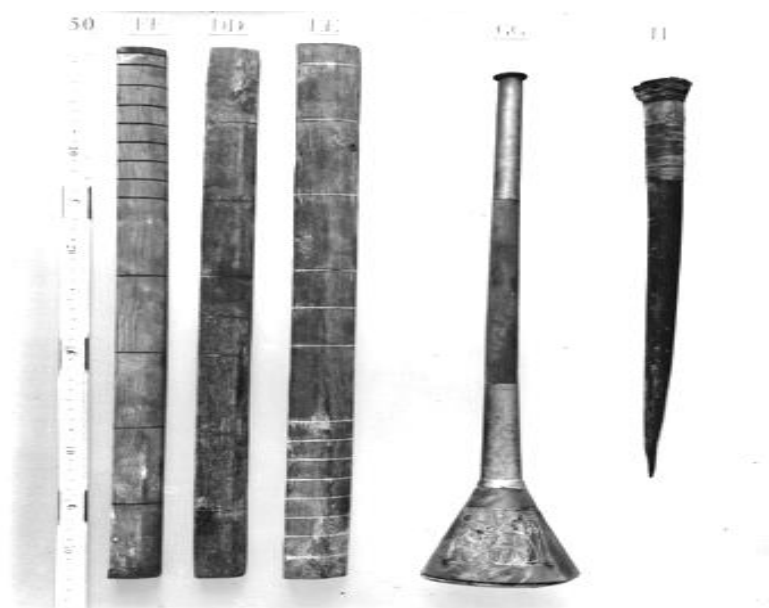
ภาษาอังกฤษ เรียกว่า Trumpet

ภาษาอิตาลี เรียกว่า Tromba หรือ Clarino

ภาษาเยอรมัน เรียกว่า Trompette

ภาษาฝรั่งเศส เรียกว่า Trompette

ในสมัยโบราณชาวยุโรปถือว่าแตรทรัมเป็ต (Trumpet) เป็นของชนชั้นสูงผู้มีสิทธิเป็นเจ้าของต้องเป็นพระเจ้าแผ่นดินหรือเจ้านายชั้นสูงหรือไม่ก็นักรบชั้นแม่ทัพ สามัญชนไม่มีสิทธิเป็นเจ้าของแตรชนิดนี้ ทรัมเป็ต (Trumpet) ที่ใช้กันในสมัยก่อนเป็นแบบ “Natural Trumpet” ลักษณะเป็นแตร ที่มีแต่ท่อลมและกำพวดเท่านั้น ต่อมาเมื่อนำท่อส่วนโค้ง (crook) มาติดเหมือนสอรั้นจึงเรียกว่า “Natural Trumpet with crooks” แตรชนิดนี้เริ่มใช้มาตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 17 จนมาถึงคริสต์ศตวรรษที่ 18 ในสมัยของไฮเดิน โมซาร์ท และเบโธเฟน ต่อมาได้มีผู้นำท่อลมเลื่อนเข้าออกมาติดเพิ่มเข้าไป ทำให้แตรมีเสียงเพิ่มมากกว่าเดิม แตรชนิดนี้จึงถูกเรียกชื่อใหม่ว่า “Keyed Trumpet”



ภาพที่ 1.1 ทรัมเป็ตสมัยโบราณ
ที่มา : วิกีพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2556 : ออนไลน์

ในปี ค.ศ.1788 นักประดิษฐ์แดร์ชอชาล์ส แคล็กเก็ท ได้คิดทำลูกสูบติดขวางท่อลมของทรัมเป็ต เนเจอร์ล (Natural Trumpet) เมื่อใช้นิ้วกดลูกสูบแล้วสูบจะระบายลมออกมาบังคับให้เกิดเสียงสูงหรือต่ำได้ทีละครั้งเสียง ต่อมาชาวเยอรมัน แห่งเมืองเบอร์ลิน ได้คิดระบบลิ้นลูกสูบสำเร็จ ในปี 1815 จึงได้นำมาติดเข้ากับทรัมเป็ต (Trumpet) จึงเรียกแดร์นี้ว่า วาล์วทรัมเป็ต (Valve Trumpet) หรือทรัมเป็ตดัดลิ้นบังคับและใช้มาจนถึงปัจจุบันนี้

ทรัมเป็ตในปัจจุบันมีท่อลมรูปทรงกระบอก ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ $\frac{3}{8}$ นิ้ว และค้อยบานออกในระยะประมาณ 1.5 ฟุต จนเป็นปากลำโพงที่มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 4-5 นิ้ว ความยาวของทรัมเป็ตแต่ละประเภท มีความแตกต่างกันออกไป กล่าวคือทรัมเป็ต C วัดความยาวของท่อลมใหญ่ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 4 ฟุต ส่วนของทรัมเป็ต B flat มีความยาว 4 ฟุต 6.5 นิ้ว ส่วนท่อลมย่อยที่ขดงอทั้งหมดมี 3 ชุด ตรงกลางลำตัวของทรัมเป็ตเป็นที่ติดระบบลิ้นลูกสูบมี 3 Valve โดยผู้เป่าใช้นิ้วกดบังคับลูกสูบทั้ง 3 ให้ขึ้นลงในแนวดิ่ง



ธนาคาร แพทย์วังษ์ (2541) ได้กล่าวเกี่ยวกับเครื่องลมทองเหลืองไว้ว่า กำพวดของแตรมี 2 ลักษณะ แต่ละลักษณะให้คุณสมบัติของเสียงที่แตกต่างกัน คือ

1. กำพวดตื้น มีรูปร่างคล้ายถ้วยหรือระฆัง (Cup – Shaped or bell – Shaped mouthpiece) ให้เสียงที่สดใสแสดงถึงความห้าวหาญและมีอำนาจ แตรที่มีลักษณะกำพวดเช่นนี้คือ ทรัมเป็ต ทรอมโบน ยูโฟเนียมและทูบา

2. กำพวดขอบลึก มีรูปร่างคล้ายกรวย (Cane – Shaped mouth piece) ให้เสียงที่นุ่มนวล รื่นหู แตรที่มีกำพวดลักษณะนี้ ได้แก่ เฟรนช์ฮอร์น ส่วนแตรในปัจจุบันนี้จะมีกลไกในการบังคับเสียงโดยทำได้ด้วยการบังคับลิ้น (Valves) ของลูกสูบสามารถเปลี่ยนความยาวของท่อลมให้สั้นเข้าหรือยาวออก แต่ละลูกสูบยังมีขดท่อลมข้อย (coil) หรือท่อลมพิเศษ (Extrall loop of tubing) ช่วยให้ท่อลมมีความยาวมากขึ้น

กำพวดของทรัมเป็ตเป็นแบบถ้วยหรือระฆัง (Cup) จึงทำให้เสียงของแตรนี้สดใส บางครั้ง ที่ผู้เป่าต้องการลดเสียงแตรให้เบาลงหรือทำให้เกิดเสียงที่แปลกหู ก็สามารถใช้นิมวท์ (Mute) สวมที่ปากลำโพงของแตร ในเพลงหากมีการกำหนดให้ใช้นิมวท์ (Mute) จะบันทึกว่า Con Sordino ซึ่งหมายความว่าให้ใช้นิมวท์ (with Mute)



ภาพที่ 1.2 กำพวดที่เป่าทรัมเป็ตชนิดต่างๆ

ที่มา : Kanstul Musical Instruments. 2557 : ออนไลน์

ประเภทของทรัมเป็ต

ปัจจุบันทรัมเป็ตได้รับการผลิตให้มีรูปร่างแตกต่างกันออกไป มีการพัฒนาปรับปรุง ให้ได้คุณภาพเสียงที่ดีเหมาะสมกับประเภทการใช้งาน แบ่งประเภทของทรัมเป็ตได้ดังนี้

1. B-flat trumpet เป็นทรัมเป็ตที่นิยมใช้กันมากที่สุด ซึ่งบทเพลงประเภท Band music มักจะเขียนให้กับทรัมเป็ตชนิดนี้
2. C trumpet มีการใช้เป็นเวลานานกว่า 100 ปีแล้วในประเทศฝรั่งเศส โดยทั่วไปแล้ว มักจะใช้งานประเภท Orchestra ข้อแตกต่างระหว่าง 2 เครื่องนี้คือ C trumpet จะให้ลักษณะเสียงที่สว่างใสกว่า B-flat trumpet สำหรับเมทซ์ฟิซเป็นมาตรฐานของทรัมเป็ตสามารถใช้ร่วมกันได้ทั้ง 2 เครื่องนี้



ภาพที่ 1.3 B-flat trumpet และ C trumpet
ที่มา : ญัฐริยา วิบูลย์อุทัย. 2557 : ออนไลน์

3. D trumpet ถูกใช้บ้างในบางโอกาสสำหรับบทเพลงที่มีช่วงเสียงสูง เพราะง่ายต่อการควบคุม ส่วนมากมีไว้สำหรับเล่นบทเพลงในสมัยบาโรค (Baroque) และมีบ้างในงานประเภท Orchestra สำหรับเมทซ์ฟิซเป็นมาตรฐานของทรมเป็ตสามารถใช้ได้หรือจะเลือกใช้เมทซ์ฟิซเฉพาะสำหรับ D trumpet ก็มีเช่นกัน



ภาพที่ 1.4 D trumpet

ที่มา : ญัฐริยา วิบูลย์อุทัย. 2557 : ออนไลน์

4. E-flat Trumpet ส่วนใหญ่ใช้บรรเลงในบทเพลงประเภท Concerto อย่างเช่น trumpet concerto ของ Franz Joseph Haydn และ Johann Nepomuk Hummel อาจใช้บ้างในงานประเภท Orchestra เพื่อความสะดวกและการตอบสนองที่ดี สำหรับเมทซ์ฟิซเป็นมาตรฐานของทรมเป็ตสามารถใช้ได้หรือจะเลือกใช้เมทซ์ฟิซเฉพาะสำหรับ E-flat trumpet ก็มีเช่นกัน

5. E F และ G trumpet เป็นทรมเป็ตที่มีโอกาสการใช้น้อยและหายาก ใช้ในโอกาสที่บทเพลงมีความเฉพาะเจาะจง ทรมเป็ตบางรุ่นสามารถเปลี่ยนคีย์ได้โดยการเปลี่ยน Bell โดยที่ Bell แต่ละคีย์มีความยาวไม่เท่ากัน E trumpet แต่เดิมพัฒนาขึ้นเพื่อบรรเลงในบทเพลง Hummel's Trumpet Concerto ซึ่งคีย์ที่ถูกประพันธ์ขึ้นนั้นคือ E natural นั่นเอง F trumpet พัฒนาขึ้นเพื่อบรรเลงในบทเพลง Bach's Second Brandenburg Concerto (ซึ่ง E, F trumpet ที่กล่าวมานี้ถูกทดแทนด้วยการใช้ piccolo trumpet ในคีย์ B-flat) G trumpet ส่วนมากใช้บรรเลงในบทประพันธ์ช่วงยุคบาโรค ลักษณะเสียงมีความใกล้เคียงกับ D trumpet แต่ให้ความสะดวกและมีความคล่องแคล่วใกล้เคียงกับ piccolo trumpet โดยอยู่ที่ความขึ้นชอบของผู้เล่นเป็นผู้เลือก สำหรับเมทซ์ฟิซเป็นมาตรฐานของทรมเป็ตสามารถใช้ได้หรือจะเลือกใช้เมทซ์ฟิซเฉพาะสำหรับ E F และ G trumpet ก็มีเช่นกัน



ภาพที่ 1.5 E F และ G trumpet
ที่มา : ฉัฐริยา วิบูลย์อุทัย. 2557 : ออนไลน์

6. Piccolo trumpet in B-flat และ A ให้เสียงที่สูงกว่า B-flat trumpet อยู่ 1 octave และตัวเครื่องมีความสั้นครึ่งต่อครึ่งของ B-flat trumpet ส่วนมากใช้ในการปฏิบัติเพลงในช่วงเสียงที่สูง เราจะเลือกใช้ piccolo trumpet เป็นอันดับแรกในการปฏิบัติบทเพลงยุคสมัยบาโรค โดยที่ในบทเพลงไม่ปรากฏโน้ต low C natural อย่างไรก็ตามบทเพลงในยุคนั้นมีการเขียนโน้ตนี้อยู่มาก จึงมีการเพิ่มลูกสูบ (Valve) ที่ 4 เพื่อขยายช่วงเสียงให้สามารถบรรเลงไปยังช่วงเสียงต่ำในขั้นคู่ 4 การเปลี่ยนคีย์จาก B-flat ไป A ก็มีความสะดวกด้วยการปรับท่อ tune ที่ leadpipe สำหรับเมทซ์พิชเป็นมาตรฐานของทรัมเป็ตสามารถใช้ได้หรือจะเลือกใช้เมทซ์พิชสำหรับ piccolo trumpet ก็มีเช่นกัน ผู้เล่นอาจเลือกใช้เมทซ์พิชส่วนที่ Cup มีความตื้นเพื่อใช้ในการเล่นเสียงสูงง่ายขึ้น



ภาพที่ 1.6 ปิคโคโล่ทรัมเป็ต (Piccolo Trumpet in C)
ที่มา : ฉัฐริยา วิบูลย์อุทัย. 2557 : ออนไลน์

7. Cornet in B-flat และ E-flat ใช้สำหรับบรรเลงในวง Brass Band ซึ่งรูปลักษณะไม่เหมือนทรัมเป็ต ด้วยท่อทรงกรวยที่เห็นได้อย่างชัดเจน ส่งผลให้คุณภาพของเสียงมีความนุ่มมากกว่าทรัมเป็ต เนื่องจากท่อของคอร์เน็ต มีความคดเคี้ยวเยอะกว่าทรัมเป็ต ทำให้ต้องปรับเปลี่ยนการใช้ลม ผู้เล่นอาจรู้สึกถึงแรงต้านที่มีมากขึ้นเพียงเล็กน้อยคอร์เน็ต เหมาะมากสำหรับผู้เริ่มเล่นเพราะมีขนาดเล็กกว่าและง่ายต่อการถือเครื่องคอร์เน็ต บางรุ่นเปลี่ยนคีย์ได้ด้วยการเปลี่ยนท่อ (Crooks) สำหรับเมทซ์ฟิช Cornet ส่วนที่เป็น Backbore และ Shank มีขนาดสั้นกว่าจึงต้องใช้เมทซ์ฟิชเฉพาะของคอร์เน็ต เมทซ์ฟิชของคอร์เน็ตส่วนที่เป็น Cup มีลักษณะเป็น V-Shaped คือโค้งเป็นตัววีและสั้นมากกว่า C-Shaped



ภาพที่ 1.7 Cornet in B-flat

ที่มา : ฉัฐริยา วิบูลย์อุทัย. 2557 : ออนไลน์

8. Flugelhorn ส่วนมากอยู่ในคีย์ B-flat และมีบ้างในคีย์ C ส่วนใหญ่มี 3 ลูกสูบหรือ 4 ลูกสูบก็มีเช่นกัน ถูกพัฒนาขึ้นในประเทศเยอรมัน เนื่องจากมีลักษณะเป็นทรงกรวยมากกว่าคอร์เน็ต จึงให้เสียงที่นุ่มละมุนกว่า สำหรับเมทซ์ฟิชควรใช้เฉพาะสำหรับฟลูเกลฮอร์น ผู้เล่นมักเลือกใช้เมทซ์ฟิชที่มีความลึกเป็นกรวยเพื่อให้ง่ายต่อการเน้นเสียง เป็นเครื่องดนตรีที่มีความท้าทายเพราะควบคุมยากในการเล่นช่วงเสียงสูง ด้วยลักษณะของเสียงที่นุ่มมากจึงทำให้เหมาะสำหรับการปฏิบัติสไตล์ Jazz



ภาพที่ 1.8 Flugelhorn

ที่มา : ฉัฐริยา วิบูลย์อุทัย. 2557 : ออนไลน์

9. Rotary Valve Trumpet การถือเครื่องของ Rotary Valve Trumpet มีความแตกต่างจากทรัมเป็ตแบบลูกสูบ (Piston Valve) โดยที่ตำแหน่งการถืออยู่ที่ด้านข้างของตัวเครื่องดนตรี Rotary Valve Trumpet มีลักษณะเป็นท่อทรงกรวยไม่มากนัก ส่วนที่เป็น leadpipe และ bell มีความใหญ่กว้างมากกว่า ในความแตกต่างของลูกสูบ Rotary Valve ตอบสนองได้ช้ากว่า Piston Valve อย่างไรก็ตาม Rotary Valve Trumpet ให้เสียงที่กังวานกว่าเหมาะสำหรับใช้บรรเลงในวง Orchestra



ภาพที่ 1.9 Rotary Valve Trumpet

ที่มา : ฉัฐริยา วิบูลย์อุทัย. 2557 : ออนไลน์

10. Mellophone ถูกพิจารณาแล้วว่าอยู่ในประเภทของทรัมเป็ต อยู่ในคีย์ F มีระดับเสียงต่ำกว่าทรัมเป็ตเป็นคู่ P4 มี 3 ลูกสูบ นิยมใช้เป็นอย่างมากในวง Marching Band มักบรรเลงโดยนัก Horn



ภาพที่ 1.10 Mellophone

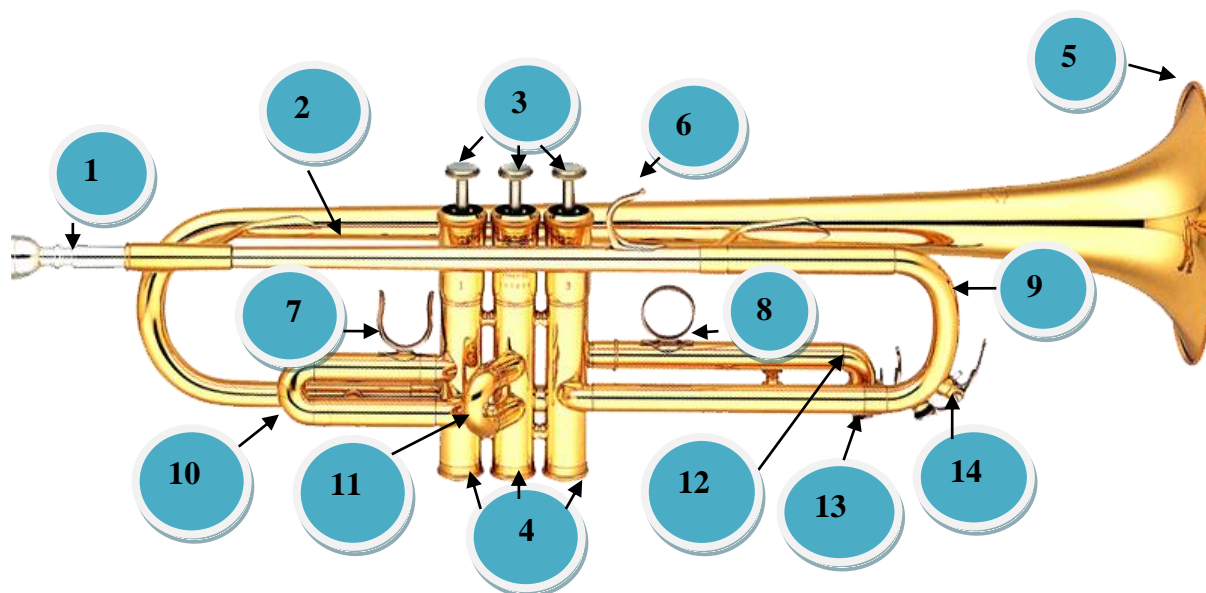
ที่มา : ฉัฐริยา วิบูลย์อุทัย. 2557 : ออนไลน์

11. B-flat, C Bass Trumpet มีระดับเสียงที่ต่ำกว่าทรัมเป็ตอยู่ 1 octave และให้ระดับเสียงเดียวกับ Trombone แต่มีลักษณะเสียงที่สว่างกว่าทอมโบน มักใช้บรรเลงในงานประเภท Symphonic และ Opera อาจมีใช้บ้างในวง Jazz หรือ Marching Band เบสทอมโบนมีทั้งแบบ Rotary Valve และ Piston Valve มักบรรเลงโดยนักทอมโบน สำหรับเมทซ์ฟิช Trombone หรือ Euphonium สามารถใช้ได้หรือเมทซ์ฟิชเฉพาะสำหรับ Bass Trumpet ก็มีเช่นกัน



ภาพที่ 1.11 เบสทรัมเป็ต (Bass Trumpet)
ที่มา : ณัฐริยา วิบูลย์อุทัย. 2557 : ออนไลน์

ผังแสดงชิ้นส่วนต่าง ๆ ของทรัมเป็ต



ภาพที่ 1.12 ผังแสดงชิ้นส่วนต่าง ๆ ของทรัมเป็ต
ที่มา : Kanstul Musical Instruments. 2557 : ออนไลน์

ชิ้นส่วนต่างๆของทรัมเป็ตแบ่งได้ดังนี้

1. ปากเป่า (Mouth Piece)
2. ท่อนำเสียง (Lead Pipe)
3. ปุ่มนิ้ว (finger bottoms) ที่ 1-2-3
4. ฝาปิดลูกสูบล่าง (Vale Caps)
5. ปากลำโพง (Bell)
6. แหวนยึดนิ้วก้อย (Pinky Ring)
7. แหวนยึดนิ้วหัวแม่มือ (Thump Ring)
8. สไลด์แหวนยึดนิ้ว (Slide Ring)
9. วาล์วปรับเสียงหลัก (Main Tuning Slide)
10. วาล์วปรับเสียงตัวที่ 1 (1st Valve Tuning Slide)
11. วาล์วปรับเสียงตัวที่ 2 (2nd Valve Tuning Slide)
12. วาล์วปรับเสียงตัวที่ 3 (3rd Valve Tuning Slide)

13. ปุ่มปิดเปิดน้ำลายตัวที่ 1 (1st Water Key)

14. ปุ่มปิดเปิดน้ำลายตัวที่ 2 (2nd Water Key)

ลักษณะท่าทางในการปฏิบัติทรมเปิด

ลักษณะท่าทางในการปฏิบัติทรมเปิดที่ถูกต้อง จะทำให้ส่งผลให้สามารถปฏิบัติทรมเปิดมีประสิทธิภาพดียิ่งขึ้นและส่งเสริมบุคลิกภาพที่ดีอีกด้วย มีข้อที่ควรปฏิบัติดังนี้

ลักษณะท่าทางในการยืนถือทรมเปิดเพื่อเตรียมปฏิบัติ

1. ยืนตัวตรงให้สง่าผ่าเผย
2. โนม์ตัวไปข้างหน้าเล็กน้อย ปล่อยแขนลงให้สบาย
3. วางตำแหน่งยืนให้พอดีกับช่วงห่างของเครื่องดนตรี
4. วางนิ้วมือขวาบนปุ่มกดทรมเปิด สอดนิ้วหัวแม่มือขวาไว้ข้างล่างท่อนำเสียง มือซ้ายจับประคองส่วนตัวกระบอกสูบของทรมเปิดให้แน่นพอประมาณ
5. ให้ปากลำโพงของทรมเปิดหันลงข้างล่าง ตัวทรมเปิดขนานกับลำตัว
6. วางเท้าให้อยู่ท่าตรง คือปลายเท้าแยกพอประมาณ ส้นเท้าชิดหน้ามองตรง



ภาพที่ 1.13 ลักษณะการยืนเตรียมปฏิบัติ

ภาพโดย : นายสิงหา สื่อกกลาง. 2557



ภาพที่ 1.14 ลักษณะท่าทางในการยืนถือทรมเปิดด้านขวา

ภาพโดย : นายสิงหา สื่อกกลาง. 2557



ภาพที่ 1.15 ลักษณะท่าทางในการยืนถือทรมเปิดด้านซ้าย

ภาพโดย : นายสิงหา สือกกลาง. 2557

ข้อควรปฏิบัติในการยืนปฏิบัติทรมเปิด

1. ยืนตัวตรงให้สง่าผ่าเผย
2. โน้มตัวไปข้างหน้าเล็กน้อย ปล่อยแขนลงให้สบาย
3. วางตำแหน่งยืนให้พอดีกับช่วงห่างของเครื่องดนตรี
4. วางนิ้วมือขวาบนปุ่มกดทรมเปิด สอดนิ้วหัวแม่มือขวาไว้ข้างล่างท่อนำเสียง มือซ้ายจับ
ประคองส่วนตัวกระบอกสูบของทรมเปิดให้แน่นพอประมาณ
5. ปากลำโพงทรมเปิดชนานพื้นพุงตรงไปข้างหน้า จรดกำแพงตรงกลางริมฝีปาก
6. วางเท้าให้อยู่ท่าตรง คือปลายเท้าแยก ส้นเท้าชิดหน้ามองตรง



ภาพที่ 1.16 ภาพลักษณะการยืนปฏิบัติทรมเปิดด้านหน้า

ภาพโดย : นายสิงหา สือกกลาง. 2557



ภาพที่ 1.17 ลักษณะการยืนปฏิบัติทรมเปิดด้านข้างซ้าย
ภาพโดย : นายสิงหา สือกกลาง. 2557



ภาพที่ 1.18 ลักษณะการยืนปฏิบัติทรมเปิดด้านข้างขวา

ภาพโดย : นายสิงหา สือกกลาง. 2557

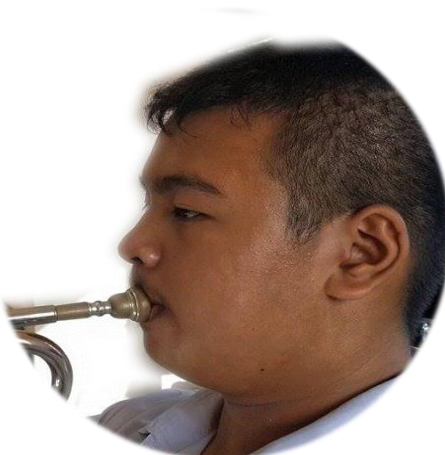
ลักษณะท่าทางการวางปากลงบนกำแพงทรมเปิด

1. วางนิ้วมือขวาบนปุ่มกดทรมเปิด สอดนิ้วหัวแม่มือขวาไว้ข้างล่างท่อนำเสียง มือซ้ายจับประคองส่วนตัวกระบอกสูบของทรมเปิดให้แน่นพอประมาณ
2. บังคับริมฝีปากให้เหมือนลักษณะเมื่อพูดออกเสียงคำว่า เอ็ม จรดริมฝีปากลงตรงกึ่งกลางกำแพง เป่าลมแรงปานกลางให้มีเสียงทรมเปิดดังออกมาให้ชัดเจน
3. เป่าลมแรงพอประมาณให้เสียงทรมเปิดดังออกมาให้ชัดเจน
4. ให้ลมออกมาตรงช่องกลางปาก เป่าลมยาวๆ ให้เสียงทรมเปิดดังออกมาให้ชัดเจน



ภาพที่ 1.19 การวางปากเป่าทรมเปิดด้านหน้า

ภาพโดย : นายสิงหา สือกกลาง. 2557



ภาพที่ 1.20 การวางปากเป่าทรมเปิดด้านข้าง

ภาพโดย : นายสิงหา สื่อกกลาง. 2557



ภาพที่ 1.21 การวางปากเป่าทรมเปิดด้านหน้าซ้าย

ภาพโดย : นายสิงหา สื่อกกลาง. 2557



ภาพที่ 1.22 การวางปากเป่าทรัมเป็ตด้านหน้าขวา

ภาพโดย : นายสิงหา สือกลาง. 2557

วิธีปฏิบัติดูแลรักษาเครื่องดนตรีประเภทลมทองเหลือง(Brass wind)

เครื่องลมทองเหลือง (Brass wind) เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าที่สร้างจากโลหะ เมื่อหลังการใช้งานหรือฝึกปฏิบัติเสร็จแล้ว ควรดูแลและบำรุงเก็บรักษาเพื่อความคงทนของเครื่องดนตรี มีข้อที่ควรปฏิบัติดูแลรักษาดังนี้

1. ทำความสะอาดด้วยการปล่อยน้ำลายในท่อลมและเช็ดทำความสะอาดหลังการใช้งานหรือหลังฝึกซ้อม ด้วยผ้านุ่มเนื้อละเอียด
2. การวางเครื่องดนตรีทรัมเป็ต (Trumpet) ควรมีขาตั้งหรือที่วางโดยเฉพาะ เพื่อป้องกันการกระแทกกระเทือนของลำโพง
3. เมื่อต้องนำทรัมเป็ตเดินทางออกนอกสถานที่จากห้องฝึกซ้อม ควรใส่กล่องทุกครั้งเพื่อป้องกันการชำรุดเสียหายการกระแทกจากของแข็งก่อให้เกิดการบุบสลายหรือผิดรูปจากเดิมได้ซึ่งจะเป็นที่มาของการเพี้ยนเสียง
4. ก่อนและหลังใช้งาน สำนวณปั๊มที่จับและส่วนต่างๆ ว่ามีชิ้นส่วนใดหลวมปรับหมุนให้แน่น เพราะขณะฝึกปฏิบัติอาจหลุดชำรุดเสียหายได้
5. ใช้งานเครื่องดนตรีด้วยความรักและทะนุถนอมห้ามปรับแต่งชิ้นส่วนต่างๆ จะทำให้เสียงเพี้ยนและชำรุดง่าย
6. ตัวเครื่องดนตรีควรเก็บไว้ในวัสดุกล่องที่สามารถป้องกันฝุ่นและความชื้นเข้าไปในตัวเครื่องได้ระมัดระวังอย่าให้สัมผัสกับน้ำหรือความชื้นมากเกินไป
7. เก็บในที่อากาศถ่ายเทสะดวกหรือในตู้เก็บเครื่องดนตรีพร้อมกับใส่ของกันชื้นด้วย



ภาพที่ 1.23 แสดงกล่องเก็บทรัมเป็ต

ภาพที่ 1.24 แสดงที่ตั้งทรัมเป็ต

ที่มา : มาร์คาโต้ มิวสิค. 2557 : ออนไลน์

ที่มา : ปรีนไทยแลนด์. 2557 : ออนไลน์

สรุปเนื้อหาเรื่องประวัติความเป็นมาและลักษณะท่าทาง การปฏิบัติทรัมเป็ต (Trumpet)

ประวัติความเป็นมาของทรัมเป็ต (Trumpet)

แตรทรัมเป็ตมีประวัติความเป็นมายาวนานตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 17 ในสมัยโบราณ ชาวยุโรปถือว่าแตรทรัมเป็ต (Trumpet) เป็นของชนชั้นสูง ผู้มีสิทธิเป็นเจ้าของต้องเป็นพระเจ้าแผ่นดินหรือเจ้านายชั้นสูง หรือไม่ก็นักรบชั้นแม่ทัพ สามัญชนไม่มีสิทธิเป็นเจ้าของแตรชนิดนี้ ทรัมเป็ต (Trumpet) ที่ใช้กันในสมัยก่อนเป็นแบบ Natural Trumpet ลักษณะเป็นแตรที่มีแต่ท่อลม และกำพวดเท่านั้น ต่อมาเมื่อนำท่อส่วนโค้งหรือ (crook) มาติดเหมือนฮอร์นจึงเรียกว่า Natural Trumpet with crooks แตรชนิดนี้เริ่มใช้มาตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 17 จนมาถึงคริสต์ศตวรรษที่ 18 ในสมัยของ ไฮเดิน โมซาร์ทและเบโธเฟน ต่อมาได้มีผู้นำท่อลมเลื่อนเข้าออกมามีติดเพิ่มเข้าไป ทำให้แตรมีเสียงเพิ่มมากกว่าเดิม แตรชนิดนี้จึงถูกเรียกชื่อใหม่ว่า Keyed Trumpet

ในปี ค.ศ. 1788 นักประดิษฐ์แตรชื่อ ชาลส์ แคล็กเก็ท ได้คิดทำลูกสูบติดขวางท่อลมของ ทรัมเป็ต เนเชรัล (Natural Trumpet) เมื่อใช้นิ้วกดลูกสูบแล้วสวบจะระบายลมออกมาบังคับให้เกิดเสียงสูงหรือต่ำได้ทีละครึ่งเสียง ต่อมา มีชาวเยอรมัน แห่งเมืองเบอร์ลิน ได้คิดระบบ ลื่นลูกสูบ สำเร็จในปี 1815 จึงได้นำมาติดเข้ากับทรัมเป็ต (Trumpet) จึงเรียกแตรนี้ว่า วาล์วทรัมเป็ต (Valve Trumpet) หรือทรัมเป็ตติดลิ้นบังคับและใช้มาจนถึงปัจจุบันนี้

ทรัมเป็ตในปัจจุบันมีท่อลมรูปทรงกระบอก ขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 3/8 นิ้วและ ค่อยบานออกในระยะประมาณ 1.5 ฟุต จนเป็นปากลำโพงที่มีเส้นผ่าศูนย์กลาง 4-5 นิ้ว ความยาวของทรัมเป็ตแต่ละประเภท มีความแตกต่างกันออกไป กล่าวคือทรัมเป็ต C วัดความยาวของท่อลมใหญ่ ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 4 ฟุต ส่วนของทรัมเป็ต B flat มีความยาว 4 ฟุต 6.5 นิ้ว ส่วนท่อลมย่อยที่ขงอ ทั้งหมดมี 3 ชุด ตรงกลางลำตัวของทรัมเป็ต เป็นที่ติดระบบลื่นลูกสูบมี 3 Valve โดยผู้เป่าใช้นิ้วกดบังคับลูกสูบทั้ง 3 ให้ขึ้นลงในแนวตั้ง

ทรัมเป็ตถือว่าเป็นเครื่องดนตรีสากลที่ได้รับความนิยมในการเล่นมากพอสมควร สามารถปฏิบัติร่วมกับเครื่องดนตรีสากลชนิดอื่นๆและวงดนตรีต่างๆได้อย่างกว้างขวาง ซึ่งลักษณะท่าทางการปฏิบัติทรัมเป็ตนี้ จะเป็นจุดเริ่มต้นให้นักเรียนนำไปปฏิบัติควบคู่กับชุดแบบฝึกทักษะเล่มต่อไปได้อย่างถูกต้อง



ใบงานที่ 1

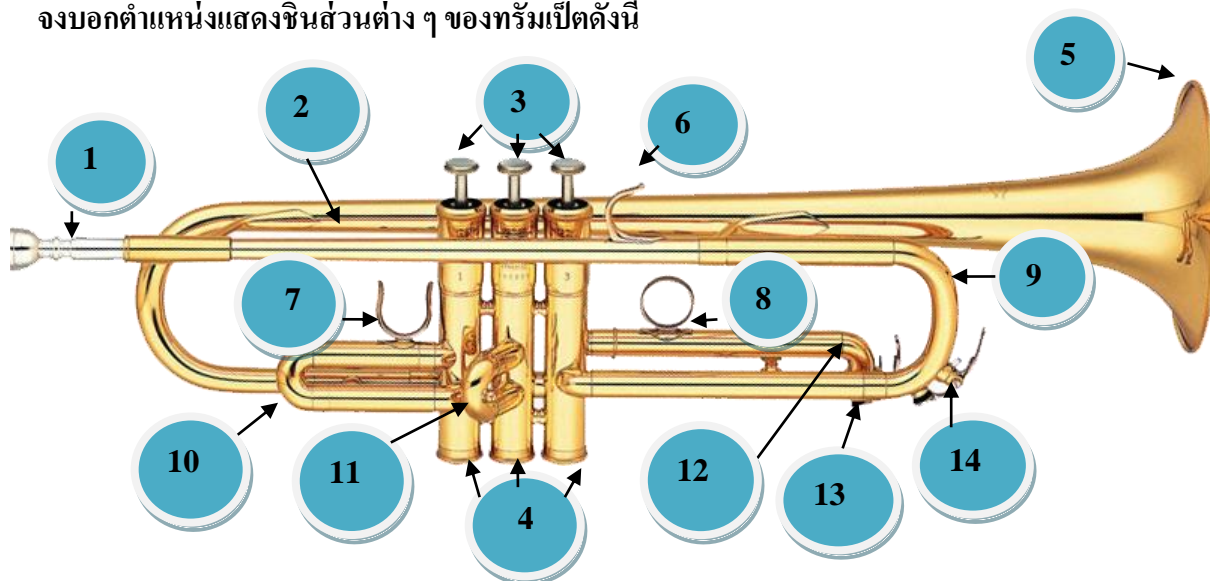
ประวัติความเป็นมาของทรัมเป็ต

คำชี้แจง : ใบงานนี้มีกิจกรรมให้นักเรียนตอบคำถาม 10 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน

รวม 10 คะแนน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง : นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ประเภทและส่วนประกอบของทรัมเป็ต

จงบอกตำแหน่งแสดงชิ้นส่วนต่าง ๆ ของทรัมเป็ตดังนี้



1.
2.
3.

4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ (หลังเรียน)

ชุดแบบฝึกทักษะที่ 1 ประวัติความเป็นมาและลักษณะท่าทางการปฏิบัติทรมเปิด

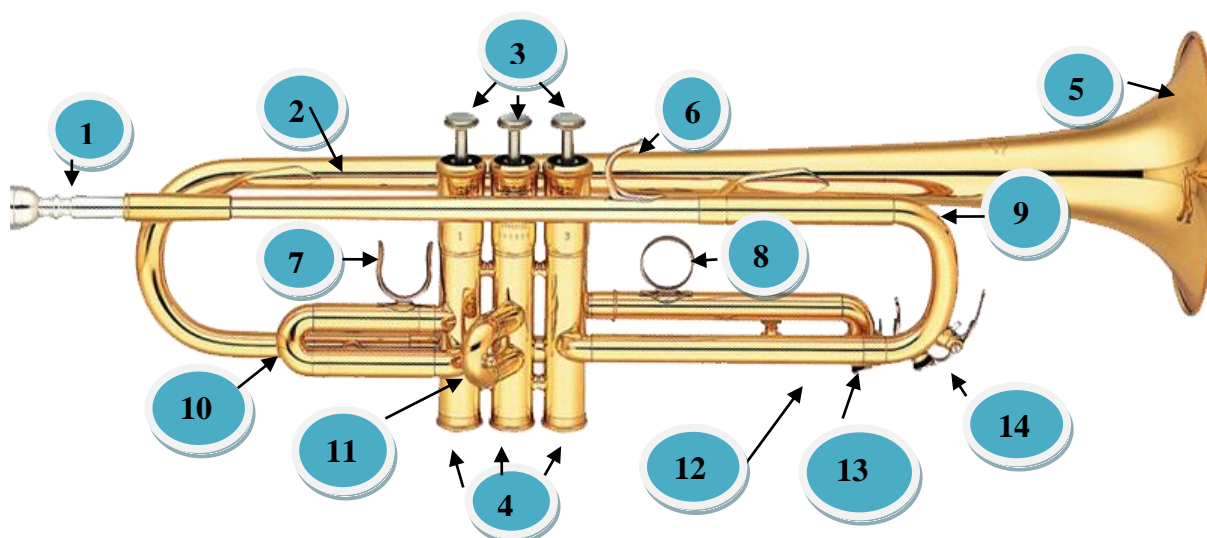
คำชี้แจง

1. แบบทดสอบมีทั้งหมด 10 ข้อ คะแนนเต็ม 10 คะแนน
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ
3. ใช้เวลาในการทำแบบทดสอบ 5 นาที

1. เมื่อกล่าวถึงทรมเปิด ข้อใดให้ความหมายถูกต้องที่สุด
 - ก. เครื่องดนตรีที่บรรเลงเพลงสมัยนิยมในวงสตริง
 - ข. เครื่องเป่าลมไม้ที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่น
 - ค. เครื่องเป่าทองเหลืองที่มีเสียงโดดเด่นในวงโยธวาทิต
 - ง. เครื่องดนตรีที่บรรเลงเพลงสากล
2. ทรมเปิด เป็นเครื่องดนตรีสากลที่เริ่มมีการนำมาใช้ในปีใด
 - ก. เริ่มมีการใช้ท่อนำทรมเปิดมาใช้ในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 18
 - ข. เริ่มนำทรมเปิดมาใช้ในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 17
 - ค. เริ่มนำทรมเปิดมาใช้ในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 16
 - ง. เริ่มนำระบบลูกสูบมาใช้ในทรมเปิดมาใช้ในสมัยคริสต์ศตวรรษที่ 17
3. ทรมเปิด เป็นเครื่องดนตรีที่จัดอยู่ในกลุ่มเครื่องดนตรีประเภทใด
 - ก. เครื่องเป่าลมไม้
 - ข. เครื่องสาย
 - ค. เครื่องเป่าทองเหลือง
 - ง. เครื่องกระทบ
4. เครื่องดนตรีทรมเปิดที่ถือว่ามีพัฒนาการให้ทันสมัยมากที่สุดคือข้อใด
 - ก. นักประดิษฐ์แดร์ช็อลส์ แคล็กเก้ท ได้คิดทำลูกสูบติดขวางท่อลมของทรมเปิด

- ข. การประดิษฐ์ที่เป่า หรือกำพวดทรัมเป็ต
- ค. ชาวเยอรมันแห่งเมืองเบอร์ลิน ได้คิดระบบ “ลิ้นลูกสูบ”
- ง. การคิดระบบปากให้บานรับกับระบบเสียงสูงของทรัมเป็ต
5. เครื่องดนตรีทรัมเป็ตประเภท Bb ข้อใดกล่าวได้ถูกต้องที่สุด
- ก. วัดความยาวของท่อลมใหญ่ ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 3 ฟุต 6.5 นิ้ว
- ข. วัดความยาวของท่อลมใหญ่ ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 4 ฟุต 6.5 นิ้ว
- ค. วัดความยาวของท่อลมใหญ่ ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 5 ฟุต 6.5 นิ้ว
- ง. วัดความยาวของท่อลมใหญ่ ตั้งแต่กำพวดจนถึงปากลำโพง มีความยาว 4 ฟุต
6. ประโยคที่ว่า “มิวท์ (Mute) ทรัมเป็ต” หมายความว่าอย่างไร
- ก. เป็นเทคนิคการปฏิบัติทรัมเป็ต
- ข. เป็นการปฏิบัติทรัมเป็ตอยู่ในระดับบันไดเสียงเดียวกัน
- ค. เป็นการปฏิบัติปิดเสียงทรัมเป็ต
- ง. เป็นเครื่องช่วยในการปฏิบัติให้เสียงทรัมเป็ตดูแปลกไป
7. ข้อใดไม่ถูกต้องเมื่อกล่าวถึงประเภทของทรัมเป็ต
- ก. ปิคโคโลทรัมเป็ต (Piccolo Trumpet in C)
- ข. คอรัเนต (Cornet in Bb)
- ค. ทรัมเป็ต (Trumpet in G)
- ง. ทรัมเป็ต (Trumpet in Bb)

จากแผนภาพทรัมเป็ต จงตอบคำถามข้อที่ 8 – 10



8. หมายเลขที่ 11 หมายถึงส่วนประกอบใดของทรัมเป็ต
- ก. ลูกสูบระบบนิ้ว (Valve Stems) ที่ 1-2-3

ข. ฝาปิดลูกสูบล่าง (Vale Caps)

ค. วาล์วปรับเสียงตัวที่ 2 (2st Valve Tuning Slide)

ง. ท่อนำเสียง (Lead Pipe)

9. หมายเลขใดมีความสำคัญในการบังคับเสียงของทรมเปิดให้แตกต่างกัน

ก. หมายเลขที่ 3

ข. หมายเลขที่ 4

ค. หมายเลขที่ 2

ง. หมายเลขที่ 5

10. หมายเลข 14 มีความสำคัญอย่างไร

ก. เป็นที่จับยึดขณะที่ทำการปฏิบัติ

ข. เป็นที่ปล่อยน้ำลายที่อยู่ในตัวเครื่อง

ค. เป็นที่ปรับแต่งระดับเสียง

ง. เป็นที่บังคับระบบนิ้วที่มีเสียงแหลมสูง

ภาคผนวก



เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ก่อนเรียน)
ชุดฝึกปฏิบัติที่ 1 ประวัติความเป็นมาและลักษณะท่าทางการปฏิบัติทรมเปิด

ข้อที่	เฉลย
1	ข
2	ก
3	ข
4	ข
5	ก
6	ข
7	ง
8	ง
9	ข
10	ค



ข้อที่	เฉลย
1	ค
2	ข
3	ค

เฉลย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (หลังเรียน)
ชุดฝึกปฏิบัติที่ 1 ประวัติความเป็นมาและลักษณะท่าทางการปฏิบัติทรมเปิด

4	ค
5	ข
6	ง
7	ค
8	ค
9	ก
10	ข



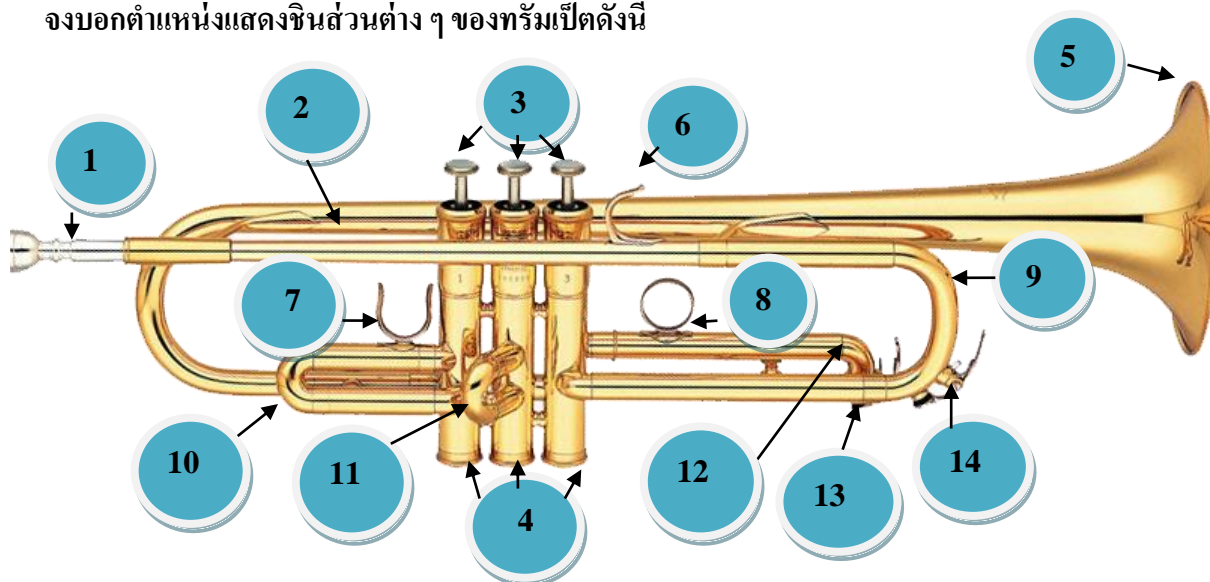
แนวทางคำตอบใบงานที่ 1

ประวัติความเป็นมาของทรีมเป็ต

คำชี้แจง : ใบงานนี้มีกิจกรรมให้นักเรียนตอบคำถาม 10 ข้อ ข้อละ 1 คะแนน
รวม 10 คะแนน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง : นักเรียนเข้าใจเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ประเภทและ
ส่วนประกอบของทรัมเป็ต

จงบอกตำแหน่งแสดงชิ้นส่วนต่าง ๆ ของทรัมเป็ตดังนี้



1. ...ปากเป่า (Mouth Piece)
2. ...ท่อนำเสียง (Lead Pipe).....
3. ...ปุ่มนิ้ว (finger buttons)ที่ 1-2-3
4. ...ฝาปิดลูกสูบล่าง (Vale Caps).....
5. ...ปากลำโพง (Bell).....
6. ...แหวนยึดนิ้วก้อย (Pinky Ring).....
7. ...แหวนยึดนิ้วหัวแม่มือ (Thump Ring).....
8. ...สไลด์แหวนยึดนิ้ว (Slide Ring).....
9. ...วาล์วปรับเสียงหลัก (Main Tuning Slide).....
10. ..วาล์วปรับเสียงตัวที่ 1 (1st Valve Tuning Slide).....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แบบบันทึกคะแนนก่อนเรียนและหลังเรียน

รายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด การปฏิบัติทรัมเป็ต รหัสวิชา ศ20255

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปีการศึกษา 2558 โรงเรียนนางรอง จำนวน 2 คาบ

ชุดแบบฝึกทักษะที่ 1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาและลักษณะท่าทางการปฏิบัติทรัมเป็ต

คำชี้แจง ให้เขียนคะแนนพฤติกรรมของนักเรียนรายบุคคลลงในช่องรายการประเมิน นำมารวมใน
ช่องรวมคะแนน แล้วจัดระดับคุณภาพ

เลขที่	ชื่อ-สกุล	รายการประเมิน															รวมคะแนน	ระดับคุณภาพ	สรุปผลการประเมิน
		ตั้งใจศึกษา ไปความรู้			ตั้งใจมุ่งมั่นในการ ทำกิจกรรม			ความรับผิดชอบ			การสรุปจาก การเรียนรู้			มีส่วนร่วมในการ จัดกิจกรรม					
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1			
																	15	-	ผ่าน/ไม่ผ่าน

		ตั้งใจศึกษา ไปความรู้อย่างไร			ตั้งใจมุ่งเน้นใน การทำกิจกรรม			ความรับผิดชอบ			การสรุปจาก การเรียนรู้			มีส่วนร่วมในการ จัดกิจกรรม			15	-	ผ่าน/ไม่ผ่าน
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1			

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายสิงหา สือกกลาง)

เกณฑ์การให้คะแนน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
ตั้งใจศึกษา ใบความรู้	วางแผนการทำงานทุก ขั้นตอน	วางแผนการทำงาน บางขั้นตอน	มีการวาง แผนการทำงาน น้อย
ตั้งใจมุ่งมั่นในการทำ กิจกรรม	มีความสนใจทำงานด้วย ความตั้งใจ	มีความสนใจในการ ทำงานแต่ไม่ค่อย ตั้งใจ	มีความสนใจใน การทำงานแต่ ทำงานอย่างไม่ ตั้งใจ
ความรับผิดชอบ	มีความรับผิดชอบดีมาก ทำงานเสร็จ มีระเบียบ	มีความรับผิดชอบ ปานกลาง	มีความ รับผิดชอบน้อย
การสรุปจาก การเรียนรู้	มุ่งมั่นทำงาน สรุปการ เรียนรู้ได้เสร็จสมบูรณ์	สรุปการเรียนรู้ได้ บางส่วน	สรุปการเรียนรู้ ได้น้อย
มีส่วนร่วมในการจัด กิจกรรม	ร่วมกิจกรรมและตอบ คำถามทุกขั้นตอน	ร่วมกิจกรรมและ ตอบคำถามบาง ขั้นตอน	ร่วมกิจกรรมและ ตอบคำถามน้อย

สรุปผลการประเมิน

คะแนน 11 - 15 หมายถึง ดี

คะแนน 6 - 10 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 - 5 หมายถึง ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน มีผลการประเมินในระดับพอใช้ขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์

หมายเหตุ ระดับคะแนน 0 หมายถึง ไม่มีรายงานหรือไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรม

ใช้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนรายบุคคล จึงไม่นำคะแนนเพื่อไปตัดสินผลการเรียน

แบบประเมินผลงาน

รายวิชาการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลตามความถนัด การปฏิบัติทรมเป็ต ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติความเป็นมาและลักษณะท่าทางการปฏิบัติทรมเปิด

.....

คำชี้แจง ให้เขียนคะแนนผลการปฏิบัติงานลงในช่องรายการประเมิน นำมารวมในช่องรวมคะแนน แล้วจัดระดับคุณภาพ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน															คะแนน รวม	ระดับคุณภาพ	สรุปผลการประเมิน
		ภาษา			ความคิดสร้างสรรค์			เวลา			ดำเนินกิจกรรมได้ถูกต้อง			บอกขั้นตอนการทำงานได้					
		คะแนน			คะแนน			คะแนน			คะแนน			คะแนน					
3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	15	-	ผ่าน/ไม่ผ่าน		
เด	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน															ค	ร	ค ร ๑

		ภาษา			ความคิดสร้างสรรค์			เวลา			ดำเนินกิจกรรมได้ถูกต้อง			บอกขั้นตอนการทำงานได้					
		คะแนน			คะแนน			คะแนน			คะแนน			คะแนน					
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1			
																15	-	ผ่าน/ไม่ผ่าน	

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(นายสิงหา สือกกลาง)

เกณฑ์การให้คะแนน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน		
	3	2	1
1. ภาษา	1. ใช้ภาษาได้ถูกต้องตาม อักขรวิธี 2. ใช้ภาษาได้ถูกต้องเหมาะสม 3. ใช้ภาษาที่เข้าใจได้ง่ายไม่ วกวน	ขาด 1 ขั้นตอน หรือ ไม่ ชัดเจน	ขาด 2 ขั้นตอน หรือ ไม่ ชัดเจน
2. ความคิดสร้างสรรค์	รูปแบบแปลกใหม่ น่าสนใจ ถ่ายทอดจินตนาการของตนให้ ผู้อื่นได้รับรู้	มีความแปลกใหม่ บางส่วนและถ่ายทอด จินตนาการได้	เลียนแบบหรือเหมือน ชิ้นงานที่มีอยู่ทั่วไป
3. เวลา	ส่งงานก่อนกำหนด หรือตรง ต่อเวลา	ส่งงานไม่ตรงเวลา หรือช้ากว่ากำหนด	ไม่ส่งงาน ตามเวลาที่ กำหนด
4. ดำเนินกิจกรรมได้ ถูกต้อง	มีองค์ประกอบครบถ้วน ถูกต้อง ชัดเจน	มีองค์ประกอบ ครบถ้วน ถูกต้อง	มีองค์ประกอบ ครบถ้วน แต่ไม่ถูกต้อง ชัดเจน
5. บอกขั้นตอนการทำงาน ได้	บอกขั้นตอนการปฏิบัติงานได้ ถูกต้องครบถ้วน	บอกขั้นตอนการ ปฏิบัติงานได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่	บอกขั้นตอนการ ปฏิบัติงานได้บางส่วน

สรุปผลการประเมิน

คะแนน 11 - 15 หมายถึง ดี

คะแนน 6 - 10 หมายถึง พอใช้

คะแนน 0 - 5 หมายถึง ควรปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน มีผลการประเมินในระดับพอใช้ขึ้นไปถือว่าผ่านเกณฑ์

หมายเหตุ ระดับคะแนน 0 หมายถึง ไม่มีรายงานหรือไม่มีส่วนร่วมในกิจกรรม
ใช้ในการประเมินผลงาน จึงไม่นำคะแนนเพื่อไปตัดสินผลการเรียน

บรรณานุกรม

- จิรศักดิ์ กติกาวงศ์. (2530). “ความเป็นมาของวงโยชวาทิต.” *ถนนดนตรี*. 1(4) : 24.
- เจตนา นาควัชร. (2533). “บทบาทของวาทกรในวัฒนธรรมตะวันตก.” ใน *เอกสารประกอบการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ*. สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท : มหาวิทยาลัยมหิดล.
- เจนดุริยางค์, พระ. (2499). *การดนตรี ภาค 1*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ตำรวจ
- ชลาสินธุ์ มโนมัยพิบูลย์. (2530). “มารู้จักเครื่องดนตรีกันเถอะ.” *ถนนดนตรี*. 1(10) : 78-79.
- _____. (2531). “มารู้จักเครื่องดนตรีกันเถอะ.” *ถนนดนตรี*. 2(5) : 21-22.
- ชมรมดนตรี. (2556). *วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://en.Wikipedia.org>. (14 สิงหาคม 2558).
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2535). “ดนตรีศึกษา.” ใน *สาระดนตรี แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัฐริยา วัฒนอุทัย. (2557) .*ประเภทของทรัมเป็ต*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.gotoknow.org/blog/nutteraya>. (10 เมษายน 2557).
- ดนตรีสาร. (2534) กลุ่มเครื่องลมไม้. ใน *Music Magazine*.
- ธนากร แพทย์วงศ์. (2541). *เครื่องลมทองเหลือง*.
- นิคม ศรีรักสูงเนิน. (2546). *การศึกษากิจกรรมวงโยชวาทิตของกลุ่มสถาบันราชภัฏอีสานใต้*. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาดนตรีศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- บริษัท มาร์คาโต้ มิวสิก จำกัด. (2557). *กล่องเก็บทรัมเป็ต*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://marcato.co.th>
- ปรีน ไทยแลนด์. (2557). *ที่ตั้งทรัมเป็ต*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://pricethailand.wait30days.com>.
- เลิศเกียรติ จงจิรจิต. (2548). *แบบฝึกหัดทรัมเป็ตหรือคอร์เน็ตประจำวัน*. พิมพ์ครั้งที่ 2. สมุทรปราการ : โรงพิมพ์ เอ็ม.ซี.ดี. การพิมพ์(ประเทศไทย) จำกัด.
- สุกรี เจริญสุข. (2534). “ศิลปะการควบคุมวงดนตรี.” ใน *เอกสารประกอบการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ*. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนจำกัด ป. สัมพันธ์พาณิชย์.
- _____. (2537). “แตรและแตรวงของชาวสยาม.” *วารสารเพลงดนตรี*. 1(1) : 32.
- _____. (2540). “ดนตรีตะวันตกในประเทศไทย.” *วารสารเพลงดนตรี*. 5(12) : 23 – 30.
- _____. *เอกสารแผ่นปลิว*, ม.ป.ป.

Edwin Franko Goldman and Walter M. Smith. **Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet)**, Cal Fischer. New York: Inc.

Jupiter Band Instrument. **Jupiter Band Guide**. Tae Seng Hong Ltd. Part.

Kanstul Musical Instruments. (2557). [http://www.kanstul.com/trumpet-mouth pieces](http://www.kanstul.com/trumpet-mouth%20pieces).

Maurice D.Taylor. (1939) **Easy Step to the Band**. Copyright 1939 by Mills Music, Inc., New York, N.Y. International.

University of South Dakota. **National Music Museum**. <http://www.usd.edu>

บุคลากรกรม

ผศ.ดร.นิคม ศรีรักษ์สูงเนิน อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ผศ.ทรงรบ ขุนสงคราม อาจารย์ประจำภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์

ดร.ปิยวัฒน์ เพชรศรี ศึกษาานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่มัธยมศึกษา เขต 32
นายณัฏพ หมั่นกิจ ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนบุรีรัมย์พิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่
มัธยมศึกษา เขต 32

นายนายสาระกิจ ศรีรังกูร ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนสวายจิกพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่
มัธยมศึกษา เขต 32

ผู้อำนวยการสมศักดิ์ แต้มโคกสูง ผู้อำนวยการโรงเรียนนางรอง สำนักงานเขตพื้นที่
มัธยมศึกษา เขต 32

ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ นายสิงหา ลือกลาง
 ตำแหน่ง ครูชำนาญการ
 เกิด วันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2519
 2546 สำเร็จการศึกษา ครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูสุรินทร์
 2554 สำเร็จการศึกษา การศึกษามหาบัณฑิต บริหารการศึกษา มหาวิทยาลัยรามคำแหง
 การทำงาน

พ.ศ. 2544-2545 รับราชการที่โรงเรียนทุ่งสองห้องวิทยา 2 เขตหลักสี่ กรุงเทพฯ สังกัด กทม.

พ.ศ. 2545 รับราชการที่โรงเรียนพญารามวิทยา อ.จอมพระ จ.สุรินทร์ สังกัด สศจ.สร.

พ.ศ. 2546 รับราชการที่โรงเรียนศึกษาสงเคราะห์นางรอง จ.บุรีรัมย์ สังกัด สศจ.สร

พ.ศ.2548-ปัจจุบัน รับราชการที่โรงเรียน โรงเรียนนางรอง จ.บุรีรัมย์ สังกัด สพม.32

ปัจจุบัน

1. ปฏิบัติหน้าที่สอนในรายวิชาดนตรีสากลระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3
2. รายวิชาศิลปะพื้นฐาน(ดนตรี) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3-4
3. รายวิชากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ลูกเสือ เนตรนารี ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
4. รายวิชากิจกรรมพัฒนาผู้เรียนเลือกเสรี ชุมนุมวงโยชวาทิต
5. กิจกรรมส่งเสริมคุณธรรมจริยธรรม

งานพิเศษที่ได้รับมอบหมาย

1. ครูผู้ควบคุมดูแลวงโยชวาทิตโรงเรียนนางรอง
2. ครูที่ปรึกษานักเรียน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/6
3. งานฝ่ายสนับสนุนเทคโนโลยีกลุ่มสาระศิลปะ
4. ครูเวรประจำวันและเวรกลางคืน
5. ปฏิบัติหน้าที่และกิจกรรมอื่นๆที่ได้รับมอบหมาย

