

ເລື່ມທີ
ໄຕ

ແບບຜົກກັບຂະນະ

ກາຮແຕ່ງບທຮ້ອຍກຮອງ ປະເທກລອນສູກາພ

ເຮື່ອງ ລວະໝວນຄືດ ພິນິຈໃຫ້ດີ

ເພິ່ນມອງຜອງມີຕາພິຄ່າໜໍາຍ

ສະຫອອ-ແມ່ງ່າງ

ສະຫອີ-ແມ່ກ່າດ



ນາງໝາຍຸນຸ້າ ສູ່ຮຽນ
ໂຮງຮຽນຄຣະບຸຮີ
ສັນກຳດອງຄົກການບຣີຫາຮລ່ວນຈຶ່ງຫວັດນະຄຣາຊລື່ມາ

ໜັນມ້ອຍມີຄືກ່າງປີທີ່ ๒

คำนำ

แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ กลุ่มสารการเรียนรู้ภาษาไทยชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ สร้างขึ้นเพื่อประกอบในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และพัฒนาทักษะด้านการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ ให้นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจในเรื่อง บทร้อยกรอง เกิดความภาคภูมิใจในภาษาไทย สามารถเรียงร้อย ถ้อยคำสร้างสรรค์วรรณศิลป์ ทางภาษาให้เป็นบทร้อยกรองที่ไพเราะ ใช้คำได้อย่าง สลับสลวยและถูกต้องเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ตามวิธีการและลำดับขั้นของ แบบฝึกทักษะ ซึ่งมีหัวหมุดจำนวน ๗ เล่ม

แบบฝึกทักษะ เล่มที่ ๒ เรื่อง สระชวนคิด พินิจให้ดี จัดทำขึ้นเพื่อให้นักเรียนเกิด ความรู้ ความเข้าใจ และสร้างความสนุกสนานในการเรียนวิชาภาษาไทย และเป็นฐานความ' ในการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ โดยผู้เรียนได้ศึกษาความรู้ด้วยตนเอง มี จำนวน ๔ แบบฝึก มีแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เพื่อเป็นการวัดพื้นฐาน พัฒนาการเรียนรู้ หรือเป็นการบทบทวนหลังศึกษาเนื้อหา ในการพัฒนาทักษะทางด้านการ แต่งบทร้อยกรองได้

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แบบฝึกทักษะ การแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน สุภาพกลุ่มสารการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ที่จัดทำขึ้นนี้ จะเอื้อให้เกิด ประโยชน์แก่นักเรียน และเป็นแนวทางให้กับผู้ที่มีความสนใจในการพัฒนาการแต่ง บท ร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ให้ดียิ่งขึ้น เกิดการเรียนรู้ รวดเร็วและจำจดได้แม่นยำ สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้อง และเป็น พื้นฐานการศึกษาใน ระดับสูงต่อไป

ชมพูนุท สุธรรมย

สารบัญ

| | |
|--|----|
| คำนำ | ก |
| สารบัญ | ข |
| คำแนะนำในการใช้แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ | ๑ |
| สาระ และมาตรฐานการเรียนรู้ | ๒ |
| แบบทดสอบก่อนเรียน | ๓ |
| ใบความรู้ เรื่อง สัมผัส | ๔ |
| แบบฝึกที่ ๑ | ๕ |
| แบบฝึกที่ ๒ | ๖ |
| แบบฝึกที่ ๓ | ๗ |
| แบบฝึกที่ ๔ | ๘ |
| แบบทดสอบหลังเรียน | ๙ |
| เฉลยแบบฝึกที่ ๑ | ๑๐ |
| เฉลยแบบฝึกที่ ๓ | ๑๑ |
| เฉลยแบบฝึกที่ ๔ | ๑๒ |
| เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน | ๑๓ |
| บรรณานุกรม | ๑๔ |



**คำแนะนำการใช้แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ
เล่มที่ ๒ เรื่องสรวงวนคิด พินิจให้ดี**

๑. ให้นักเรียนศึกษา สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้ และสาระการเรียนรู้
๒. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเรื่องสรวงวนคิด พินิจให้ดี จำนวน ๑๐ ข้อ
๓. ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้และตัวอย่างให้เข้าใจก่อนทำแบบฝึกทักษะ การแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ
๔. นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามแบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ แบบฝึกที่ ๑-๔ ในเวลาที่กำหนด
๕. นักเรียนควรซื่อสัตย์ต่อตนเองไม่ตรวจสอบคำตอบจากเฉลยก่อน
๖. เมื่อปฏิบัติกิจกรรมตามแบบฝึกเสร็จแล้ว นักเรียนตรวจคำตอบด้วยตนเอง จากเฉลยท้ายแบบฝึกทักษะการการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ
๗. นักเรียนบันทึกผลคะแนนของการปฏิบัติกิจกรรมลงในแบบบันทึกความก้าวหน้า การแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพของนักเรียนเป็นรายบุคคล
๘. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเรื่อง สรวงวนคิด พินิจให้ดี จำนวน ๑๐ ข้อ
๙. นักเรียนสามารถตรวจสอบความถูกต้องของแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ได้จากเฉลยแบบทดสอบท้ายแบบฝึกการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพ และบันทึกคะแนนผลการทดสอบเพื่อทราบผลการพัฒนา



สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐาน ท ๔.๑เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทยการเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษาภูมิปัญญาทางภาษาและรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด

ม.๒/๓ แต่งบทร้อยกรอง (กลอนสุภาพ)

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนบอกความหมายและลักษณะสัมผัสสระได้
๒. นักเรียนระบุได้ว่าคำใดเป็นคำสัมผัสสระ
๓. นักเรียนสามารถเลือกใช้คำสัมผัสสระตรงกับคำที่กำหนดให้ได้
๔. นักเรียนนำคำสัมผัสสระไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้
๕. นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย



สาระการเรียนรู้

องค์ความรู้ (K)

๑. ความหมายของการสัมผัสสระ
๒. ลักษณะของการสัมผัสสระ
๓. การพิจารณาลักษณะการสัมผัสสระ

ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑. เลือกใช้คำที่มีสระตรงกับคำที่กำหนดให้ได้
๒. การนำคำสัมผัสสระไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้

ด้านเจตคติ (A)

ความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

สาระสำคัญ

สัมผัสสระ เป็นคำคล้องจองกันระหว่างคำ ใช้ถ้อยคำเพื่อให้ เกิดเสียงสัมผัส ทำให้เกิดความไฟเราะ слะสลวย สัมผัสสระนี้ เป็นสิ่งสำคัญในการแต่งบทร้อยกรอง



**แบบทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง สารชวนคิด พินิจให้ดี**

คำข้อเจงให้นักเรียนเลือกคำตอบ ข้อที่ถูกต้องที่สุด

๑. ข้อใดใช้คำสัมผัสสระที่ถูกต้องที่สุด
 - ก. ทาย ทาน
 - ข. สี ศรี
 - ค. กอบ ขอบ
 - ง. ย่าง ย่อง
๒. ข้อใดไม่ใช้คำสัมผัสสระ
 - ก. สาว สาวย
 - ข. ส่อง ลอง
 - ค. ภายใน ด้วย
 - ง. กาว ดาว
๓. ควรใช้คำว่า “การณ์” สัมผัสกับกลุ่มคำใดในข้อต่อไปนี้
 - ก. กาน การ กานต์
 - ข. ขาน ขาว ขาด
 - ค. สาร สันต์ سان
 - ง. มาร سان ران
๔. ข้อใดมีสัมผัสสระคล้องจองหมายสมที่สุดสำหรับเติมลงในช่องว่างต่อไปนี้
“ ยังอยากเขียน.....มีประโยชน์ ”
 - ก. สำนึ
 - ข. กลอนดี
 - ค. คำกลอน
 - ง. อักษรธิวัช
๕. คำใดเมื่อเติมในช่องว่างแล้วจะสัมผัสสระกับคำหน้าและคำหลัง
“ไม่รักเนื้อ.....ว่าเป็นหญิง ”
 - ก. เชื้อเช่น
 - ข. รักนวล
 - ค. ถือเด่น
 - ง. เปื้อนหน้า



๖. ข้อใดมีเสียงสัมผัสสรระและมาตราตัวสะกดเหมือนกัน
- ก. ปลา ปลาย ปลื้น
 - ข. ajan jar จาย
 - ค. การ หาญ ชาน
 - ง. 朗 ร่าง ร่าย
๗. กลุ่มคำในข้อใดมีเสียงสัมผัสสระเสียงเดียวกัน
- ก. คำ คำ หมำ
 - ข. ใจ ให้ หลง
 - ค. นา นำ นาย
 - ง. ป่า ป้า ป้า
๘. “พอเดดพริมยึมพรายกับปลายฟ้า” สัมผัสข้อใดถูกต้องที่สุด
- ก. พริม พราย
 - ข. พอ พริม
 - ค. พอ พราย
 - ง. พริม ยึม
๙. วรรคใดมีคำสัมผัสสรระมากที่สุด
- ก. สามผู้อื่ออาڑุสุดจักร้าย
 - ข. ไครจะไว้ใจอะไว้ใจเกิด
 - ค. หนึ่งอย่าไว้ใจทะลุเวลา
 - ง. สองสัตว์เขี้ยวเล็บงาอย่าวางใจ
๑๐. ควรใช้คำใดที่มีสัมผัสสรระคล้องจองหมายสมที่สุด ในการเติมลงในช่องว่างต่อไปนี้
“เจ้าร่างน้อยนอนนิ่ง.....ไหว”
- ก. ไม่ติง
 - ข. ไม่หวั่น
 - ค. ไม่สั่น
 - ง. ไม่เคลื่อน



ใบความรู้

สัมผัสสระ

สัมผัสสระ คือ คำที่ผสานเสียงสระเดียวกัน ถ้าเป็นคำที่มีตัวสะกด ก็ต้องเป็นตัวสะกด มาตราเดียวกัน ส่วนวรรณยุกต์จะเป็นรูปใด เสียงใด ก็ได้ เช่น

ใช้การซ้ำกับขอบกิจ เพ่งมองผองมิตรพิศหมาย

ขอกล่าวข่าวกล้าคำกล้าย เมื่อันแหนแม่นไทยหมายที่

คำที่สัมผัสสระกันคือ การ – ชาญ, กอบ – ขอบ, มอง – ผอง, มิตร – พิศ, ข่าว – กล่าว,
กล้า – คำ, แหน – แม่น, ไทย – หมาย

| | |
|------------------|--|
| จะเห็นได้ว่า การ | – ชาญ มีสารอา และมีตัวสะกดในมาตราแม่นก่อนเมื่อนกัน |
| กอบ | – ขอบ มีสารօ อ และมีตัวสะกดในมาตราแยกกับเมื่อนกัน |
| มอง | – ผอง มีสารօ อ และมีตัวสะกดในมาตราแยกกับเมื่อนกัน |
| มิตร | – พิศ มีสารօ อ และมีตัวสะกดในมาตราแยกกับเมื่อนกัน |
| ข่าว | – กล่าว มีสารอา และมีตัวสะกดในมาตราแม่เกวเมื่อนกัน |
| แหน | – แม่น มีสารແວ และมีตัวสะกดในมาตราแม่เกยเมื่อนกัน |
| ไทย | – หมาย มีสารอา และมีตัวสะกดในมาตราแม่เกยเมื่อนกัน |
| และ กล้า | – คำ มีสารា แม่นกัน |

คำเหล่านี้จึงเป็นคำสัมผัสสระ

สัมผัสสระแบ่งออกเป็น ๒ ประเภท



เสียงสระที่ไม่มีพยัญชนะสะกด

เสียงสระที่มีพยัญชนะตัวสะกด



เสียงสระที่ไม่มีพยัญชนะสะกด

จะต้องประกอบด้วยพยัญชนะต้น
ต่างเสียงกัน แต่สระเสียงเดียวกัน
เช่น ก ข ค ช ยา มา

เสียงสระที่มีพยัญชนะสะกด

จะต้องประกอบด้วยพยัญชนะต้นต่างเสียงกัน
สระเสียงเดียวกันและพยัญชนะตัวสะกด
เสียงเดียวกัน เช่น กາມູຈົ່າລປຣານຈາຣ

คำที่มีเสียงพยัญชนะต้นเสียงเดียวกันถึงแม้จะประกอบด้วยเสียงสระ^๑
และเสียงพยัญชนะตัวสะกดอย่างเดียวกัน กໍ່ไม่ใช่สัมผัสสระ เช่น

ຂ ຄ ແປ່ນພຍັງຫນາເສີຍເດືອກ

ໜາມູ ດານ ດານ ມານ ຂ ປ ອ ເປັນພຍັງຫນາເສີຍເດືອກ

ພັນຮຸ ພັນ ກັນທີ ພ ພ ກ ເປັນພຍັງຫນາເສີຍເດືອກ

ເຂົ້າໃຈກຳນແລ້ວໃຫ້ໂໝມຄະເພື່ອນ ໆ

ໄປທໍາແບບຜິກທັກຊະກິນເລີຍ





คำชี้แจง ให้นักเรียนจับกลุ่มคำ ๑ พยานค์ที่เป็นคำสัมผัสสระกลุ่มเดียวกัน แล้วนำไปเขียนลงในกรอบให้ถูกต้อง

ปล่อง กลั่น เต่า ร็ว พรມ เครา นอง จุ่ม เล่า ซองกลม ชุม
ช้ำ สุม พร่อง ข้า งม เฝ้า เหنج้า คุ้มหมอง เ yeast ครัว
ยั่ว กลัว หนุ่ม ล้ม ณม บ่ม ย่อง

| | | |
|-----------------|-----------------|----------------|
|ปล่อง..... |กลั่น..... |เต่า..... |
| | | |
|ร็ว..... |พรມ..... | |
| | | |





คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนคำสัมผัสสรระ ที่มีความหมายโดยใช้สระและมาตราตัวสะกดเหมือนกัน

๑. น้ำ

๒. กอด

๓. กาย

๔. สร้าง

๕. ลาก

๖. ชาญ

๗. ยาว

๘. งาน

๙. บาก

๑๐. เกลือยด





คำชี้แจงให้นักเรียนโดยเส้นคำสัมผัสระที่ปรากฏในบทกลอนต่อไปนี้ แล้วตอบคำถาม

ตัวอย่าง

ถึง เก้าวัลย์ พันเกียว ที่ เลี้ยว ลาด

(พระอภัยมณี: สุนทรภู่)

คำตอบ คำสัมผัสระในวรค์มีอยู่.....๒.....คู่ คือวัลย์-พัน, กีวะ-เลี้ยว

๑.

น้ำพึงเรือเสือพึงป่าอัษฎาสัย

(อิศรญาณภาษาอิตาลี: หม่อมเจ้าอิศรญาณ)

คำตอบ คำสัมผัสระในวรค์มีอยู่.....คู่คือ.....

๒.

แม้เป็นไม้ให้พื้นเป็นนก

(นิราศพระประธรรม: สุนทรภู่)

คำตอบ คำสัมผัสระในวรค์มีอยู่.....คู่คือ.....

๓.

สูงระหงทรงเพรียวเรียวรูด

{ระเด่นลันได: พระมหามนตรี (ทรัพย์)}

คำตอบ คำสัมผัสระในวรค์มีอยู่.....คู่คือ.....

๔.

ทุ่งข้าวເอยເเคยພ្រើរ เป็นทิวคลื่น

(คันนา: เนوارัตน์ พงษ์เพบูล์)

คำตอบ คำสัมผัสระในวรค์มีอยู่.....คู่คือ



๕.

อย่าถือโทษโกรธนจะบอก

(ปรัชญาลักษณะ: นิมนวล หาญหนงค์)

➡ คำตอบ คำสัมผัสระในวรคไม้อยู่.....คู่ คือ

๖.

อย่าอวดดีมีทรัพย์เที่ยวจับแจก

(สุภาษิตสอนัญิง: สุนทรภู่)

➡ คำตอบ คำสัมผัสระในวรคไม้อยู่.....คู่ คือ

๗.

อันที่จริงหญิงชายย่อหมาやりรัก

(สุภาษิตสอนัญิง: สุนทรภู่)

➡ คำตอบ คำสัมผัสระในวรคไม้อยู่.....คู่ คือ

๘.

ลูกผู้ชายลายมือนั้นคือยศ

(เสภาขุนช้างขุนแพน: สุนทรภู่)

➡ คำตอบ คำสัมผัสระในวรคไม้อยู่.....คู่ คือ

๙.

ใจหลงลื้นกินลูกยกก็พอม้าย

(โคงูตร: สุนทรภู่)

➡ คำตอบ คำสัมผัสระในวรคไม้อยู่.....คู่ คือ

๑๐.

สูโกลกว้างทางไก่ลงในแผ่นดิน

(ม้าก้านกล้าย: ไฟวินทร์ ขาวงาม)

➡ คำตอบ คำสัมผัสระในวรคไม้อยู่.....คู่ คือ



แบบฝึกที่ ๔

คำชี้แจง ให้นักเรียนดูภาพจากสำนวนสุภาษีตเดิมคำในช่องว่าง แล้วโยงเส้นสัมผัสระหว่างวรรคให้ถูกต้องและตอบคำถามว่าเป็นสัมผัสระยะเสียงใด



ตัวอย่าง

คนเดียว....**หัวหาย**..สองคน.....เพื่อนตาย...

สัมผัสระอา มาตราตัวสะกดแม่เกย



๑. รักวัว.....รัก.....ให้ตี

สัมผัส.....



๒. รักดี.....รัก.....หามเสา

สัมผัส.....



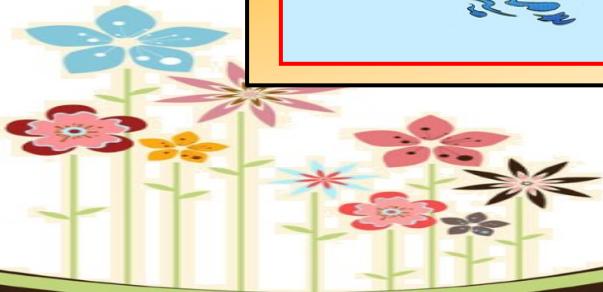
๓. ขิงกี.....กีเรง

สัมผัส.....



๔. บ้าไม.....ให้ชุ่น

สัมผัส.....





៥. ສໍາເນົຟງ.....ສ່ວຍຫຼັດ

ສັມຜັສ.....



៦. ທ້າງຕາຍ.....ເອາ.....ປິດໄມ່ມິດ

ສັມຜັສ.....



៧. ສີບປາກ.....ໄມ່ເທົາ.....

ສັມຜັສ.....



៨. ນໍ້າມາ.....ກິນປລາ

ສັມຜັສ.....



៩. ຂ່າ.....ອຢ່າ.....ພຣິກ

ສັມຜັສ.....



១០. ໄກ່ງນາມ.....ເພຣະແຕ່ງ

ສັມຜັສ.....



แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง สารชวนคิด พินิจให้ดี

คำข้อเจงให้นักเรียนเลือกคำตอบ ข้อที่ถูกต้องที่สุด

๑. วรรณคดีมีคำสัมผัสสระมากที่สุด
 - ก. สามผู้ถืออาวุธสุดจักราย
 - ข. ใจจะไว้ใจอะไรไว้ใจเกิด
 - ค. หนึ่งอย่าไว้ใจทະเทกุกเวลา
 - ง. ส่องสัตว์เขี้ยวเล็บงาอย่างใจ
๒. ควรใช้คำใดที่มีสัมผัสสระคล้องจองเหมาะสมที่สุด ในการเติมลงในช่องว่างต่อไปนี้
“เจ้าร่างน้อยนอนนิ่ง.....ไห”
 - ก. ไม่ติง
 - ข. ไม่หัวน
 - ค. ไม่สั้น
 - ง. ไม่เคลื่อน
๓. คำใดเมื่อเติมในช่องว่างแล้วจะสัมผัสสระกับคำหน้าและคำหลัง
“ไม่รักเนื้อ.....ว่าเป็นหญิง”
 - ก. เชือเช่น
 - ข. รักนวล
 - ค. ถือเด่น
 - ง. เปื้อนหน้า
๔. “พอดเดดพรีมยิ้มพรายกับปลายฟ้า” สัมผัสข้อใดถูกต้องที่สุด
 - ก. พรีม พราย
 - ข. พอ พรีม
 - ค. พอ พราย
 - ง. พรีม ยิ้ม
๕. ควรใช้คำว่า “การณ์” สัมผัสกับกลุ่มคำใดในข้อต่อไปนี้
 - ก. กາລ ກາຣ ການຕໍ
 - ข. ຂານ ຂາວ ຂາລ
 - ค. ສາຣ ສັນຕໍ ສານ
 - ง. ມາຣ ສານ ຮານ



๖. ข้อใดใช้คำสัมผัสระที่ถูกต้องที่สุด
- ก. ทาย ทาน
ข. สี ศรี
ค. กอบ ขอบ
ง. ย่าง ย่อง
๗. ข้อใดไม่ใช่คำสัมผัสระ
- ก. สาว สาย
ข. ส่อง ลอง
ค. ภายใน ดาย
ง. ดาว ดาว
๘. ข้อใดมีสัมผัสระคล้องจองหมายสมที่สุดสำหรับเติมลงในช่องว่างต่อไปนี้
“ ยังอยากรอ..... มีประโยชน์ ”
- ก. ล้ำนำ
ข. กลอนดี
ค. คำกลอน
ง. อักขรวี
๙. ข้อใดมีเสียงสัมผัสระและมาตราตัวสะกดเหมือนกัน
- ก. ปลา ปลาย ปลื้น
ข. งาน จาร จ่าย
ค. การ หาย ชาน
ง. ร่าง ร่าง ร่าย
๑๐. กลุ่มคำในข้อใดมีเสียงสัมผัสระเสียงเดียวกัน
- ก. ค่า คำ หมำ
ข. ใจ ให้ หลง
ค. นา นำ นาย
ง. ป่า ป้า ป้า



เฉลยแบบฝึกที่ ๑

๑. ปล่อง น้อง ซอง พร่อง หมอง ย่อง

๒. กลุ่ม จุ่ม ชุม สุม คุ้ม หนุ่ม

๓. เต่า เครา เล่า เฟ่า เหง้า เเย้ว

๔. ร้าว ช้า ข้า ครัว ย้าว กล้าว

๕. พรມ กลມ งມ ล้ม ณມ ป່ນ

เฉลยแบบฝึกที่ ๒

แนวคำตอบ

- ๑. น้ำ ก้า จำ ชา ย้า
- ๓. กาย ขาย ฉาย สาย หาย
- ๕. ลาก จา ก ยก มาก สา ก
- ๗. yaw ساوا ราوا ยาوا ร้าوا
- ๙. บำบ กรាប คำบ หاب หยาบ

- ๒. กอด ขอด จอด มอด ลอด
- ๓. สร้าง ก้าง ข้าง ร้าง อ้าง
- ๖. ชาญ นาน จาน ยาน มาร
- ๘. งาน ก้าน ขาน ค้าน ชาน
- ๑๐.เกลียด เจียด เคียด เปียดเสียด



เฉลยแบบฝึกที่ ๓

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| ๑. ๒ คู่ เรือ | - เสือ, ป่า - อัช(ณา) |
| ๒. ๒ คู่ ไม้ | - ให้, พี่ - น้ำ |
| ๓. ๒ คู่ หง | - ทรง, เพรียว - เรียว |
| ๔. ๒ คู่ เออย | - เคย, พริ้ว - ทิว |
| ๕. ๒ คู่ โภช | - โกรธ, นะ - จะ |
| ๖. ๒ คู่ ดี | - มี, ทรัพย์ - จับ |
| ๗. ๒ คู่ จริง | - หญิง, ชาย - หมาย |
| ๘. ๒ คู่ ชาญ | - ลาย, มือ-คือ |
| ๙. ๒ คู่ ลิ้น | - กิน, ยอด - พอ |
| ๑๐. ๒ คู่ กว้าง | - ทาง, ใกล้ - ใน |



เฉลยแบบฝึกที่ ๔

| คำสำนวน | สัมผัสสระ | มาตราตัวสะกด |
|-------------------------------------|--------------|--------------------|
| ๑. รักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี | สัมผัสสระอู | มาตราตัวสะกดแม่กอก |
| ๒. รักดีหามจ้ว รักชี้หามเสา | สัมผัสสระอัว | - |
| ๓. ชิงก์รา ข่าก์แรง | สัมผัสสระอา | - |
| ๔. บัวไม่ให้ข้า น้ำไม่ให้ชุ่น | สัมผัสสระอា | - |
| ๕. สำเนียงส่อภาษา กิริยาส่อสกุล | สัมผัสสระอา | - |
| ๖. ช้างตายทั้งตัว เออบีบวีดไม่มีด | สัมผัสสระอัว | - |
| ๗. สิบปากว่า ไม่เท่าตาเห็น | สัมผัสสระอา | - |
| ๘. น้ำมาปลากินมด น้ำลัดมดกินปลา | สัมผัสสระโอะ | - |
| ๙. ฆ่าคaway ยยาเสียหายพริก | สัมผัสสระอา | มาตราตัวสะกดแม่เกย |
| ๑๐. ไก่gameเพราะชน คันgameเพราะแต่ง | สัมผัสสระโอะ | มาตราตัวสะกดแม่กอก |



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

- ๑. ค
- ๒. ก
- ๓. ง
- ๔. ข
- ๕. ก
- ๖. ค
- ๗. ง
- ๘. ง
- ๙. ข
- ๑๐. ก

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

- ๑. ข
- ๒. ก
- ๓. ก
- ๔. ง
- ๕. ง
- ๖. ค
- ๗. ก
- ๘. ข
- ๙. ค
- ๑๐. ง

เก่งมากเลยค่ะเพื่อน ๆ



บรรณานุกรม

จักริน จุลพรหม และนิมนานา หาญทันงค์. (๒๕๕๕). การแต่งคำประพันธ์ชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ ๔-๖. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.

ฟองจันทร์ สุขุม และคณะ. (๒๕๕๙). หลักภาษาและการใช้ภาษา ม.๒. พิมพ์ครั้งที่ ๑๓.
กรุงเทพฯ: ไทยรัมเกล้า.

จิตต์นิภา ศรีไสย์. (๒๕๕๗). ชุดกิจกรรมพัฒนาการคิด ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒.
กรุงเทพฯ: พัฒนาคุณภาพวิชาการ.

สมพร วชิรวัชรินทร์ และคณะ. (๒๕๕๘). หลักภาษาและการใช้ภาษา ม.๒. กรุงเทพฯ:
อักษรเจริญทัศน์.

เสนีย์ วิลาวรรณ และคณะ. (๒๕๕๙). การเขียน ๒. กรุงเทพฯ: วัฒนาพาณิช.
เอกสารทั่น อุดมพร. (๒๕๕๑). เกร็ดกรี. กรุงเทพฯ: พัฒนาศึกษา.



