



การสร้างงานทัศนศิลป์ 2 มิติ

จิตรกรรม

1. ความหมายของจิตรกรรม (Painting)

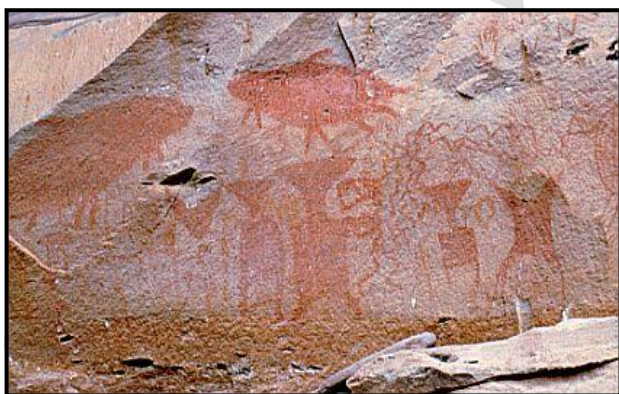
เป็นงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการวาด ระบายสี และการจัดองค์ประกอบความงามอื่น ใช้สื่อ สีสันต่าง ๆ รวมทั้งเทคนิคและกรรมวิธีในลักษณะต่าง ๆ กัน เพื่อให้เกิดภาพ 2 มิติ ไม่มีความลึกหรือขนานหนา แต่สามารถเขียนลงตาให้เห็นว่ามี ความลึกหรือขนานได้ ผลงานจิตรกรรม ศิลปินจะสร้างขึ้นด้วยประสบการณ์และแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิต ธรรมชาติ วัฒนธรรม สังคม สภาพแวดล้อม ซึ่งการแสดงออกมีวิวัฒนาการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของโลกและสังคม

1.1 องค์ประกอบสำคัญของงานจิตรกรรม คือ

1.1.1 ผู้สร้างงาน หรือ ผู้วาด เรียกว่า จิตรกร

1.1.2 วัสดุที่ใช้รองรับการวาด เช่น กระดาษ ผ้า ผนัง ฯลฯ

1.1.3 สี เป็นสิ่งที่แสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราวเกี่ยวกับผลงาน งานจิตรกรรม



เป็นงานศิลปะที่เก่าแก่ดั้งเดิมของมนุษย์ เริ่มตั้งแต่การขีดเขียนบนผนังถ้ำ บนร่างกาย บนภาชนะเครื่องใช้ต่าง ๆ จนพัฒนามาเป็นภาพวาดที่ใช้ประดับตกแต่ง ในปัจจุบัน การวาดภาพเป็นพื้นฐานของงานศิลปะทุกชนิด ผู้สร้างสรรค์งานจิตรกรรม เรียกว่า จิตรกร

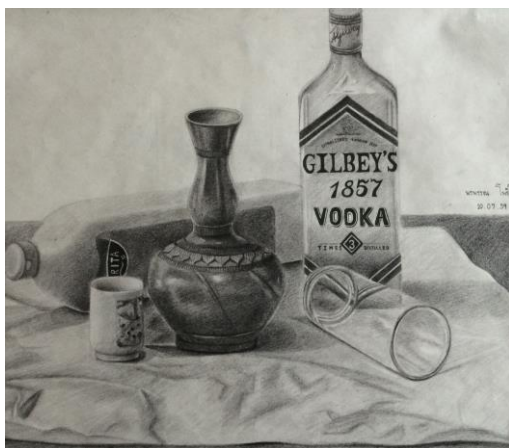
ผาแต้ม จิตรกรรมก่อนประวัติศาสตร์

อ.โขงเจียม จ.อุบลราชธานี



1.2 ประเภทงานจิตรกรรม แบ่งออกได้ 2 ชนิด คือ

1.2.1 การวาดเส้น (Drawing) เป็นการวาดภาพโดยใช้ปากกา หรือ ดินสอ ชีตเขียนลงไปบนพื้นผิววัสดุรองรับเพื่อให้เกิดภาพ การวาดเส้น คือ การขีดเขียนให้เป็นเส้นไม่ว่าจะเป็นเส้นเล็กหรือ เส้นใหญ่ ๆ มักมีสีเดียวแต่ การวาดเส้นไม่ได้จำกัดที่จะต้อง มีสีเดียว อาจมีสีหลาย ๆ สีก็ได้ การวาดเส้น จัดเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะแทบทุก ชนิด อย่างน้อย ผู้ฝึกฝนงานศิลปะควรได้มีการฝึกฝนงานวาดเส้นให้เชี่ยวชาญเสียก่อน ก่อนที่จะไปทำงานด้านอื่น ๆ ต่อไป



การฝึกวาดเส้นจากดินสอ เป็นทักษะเบื้องต้นในการวาดภาพ



ภาพวาดเส้น ศิลปิน แปก กิจเพื่องฟู 2539

การวาดเส้นจากปากกา

1.2.2 การระบายสี (Painting)

เป็นการวาดภาพโดยใช้พู่กัน หรือแปรง หรือวัสดุอย่างอื่นมาระบาย ให้เกิดเป็นภาพ การระบายสี ต้องใช้ทักษะการควบคุมสีและเครื่องมือมากกว่าการวาดเส้น ผลงานการระบายสีจะสวยงาม เหมือนจริง และสมบูรณ์แบบมากกว่าการวาดเส้น



การวาดภาพระบายสีโปสเตอร์ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนต้น



ภาพสีน้ำมันของ สุรสิทธิ์ เสาว์คง



ภาพสีน้ำของ ขวลิต นิตยะ

1.3 ลักษณะของภาพจิตรกรรม

งานจิตรกรรม ที่นิยมสร้างสรรค์ ขึ้นมีหลายลักษณะ ดังนี้ คือ

1.3.1 จิตรกรรมแบบเหมือนจริง เช่น

1 ภาพหุ่นนิ่ง (Still life) เป็นภาพวาดเกี่ยวกับสิ่งของเครื่องใช้ หรือ วัสดุต่าง ๆ ที่ไม่มีการเคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่อยู่กับที่



ภาพหุ่นนิ่ง ผลไม้ และเครื่องใช้ในบ้าน <http://i18photobucket.com>



การฝึกวาดภาพหุ่นนิ่งของนักเรียน

2 ภาพคนทั่วไป แบ่งได้ 2 ชนิด คือ ภาพคน (Figure) เป็นภาพที่แสดง
 กิริยาท่าทางต่างๆ ของมนุษย์ โดยไม่เน้นแสดงความ เหมือนของใบหน้า และภาพคนเหมือน
 (Potrait) เป็นภาพแสดงความเหมือนของใบหน้า ของคน ๆ ใดคนหนึ่ง



ภาพสีน้ำของ ศรีวรรณา เสาร์วงศ์



การวาดภาพเหมือนของศิลปิน Emanuele Dascanio

3 ภาพสัตว์ (Animals Figure) แสดงกิริยาท่าทางของสัตว์ทั้งหลาย ใน
 ลักษณะต่าง ๆ



การวาดภาพสัตว์ของศิลปิน Komentarze brak



4 ภาพทิวทัศน์ (Landscape) เป็นภาพที่แสดงความงาม หรือความประทับใจในความงาม ของธรรมชาติ หรือสิ่งแวดล้อม ของศิลปินผู้วาด ภาพทิวทัศน์ยังแบ่งเป็นลักษณะต่าง ๆ ได้อีก คือ

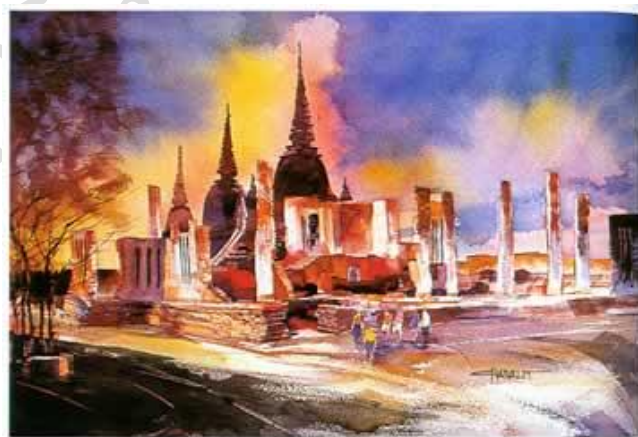
ภาพทิวทัศน์ผืนน้ำ หรือ ทะเล (Seascape)

ภาพทิวทัศน์พื้นดิน (Landscape)

ภาพทิวทัศน์ของชุมชนหรือเมือง (Cityscape)



ภาพทิวทัศน์ของศิลปิน สจ๊วต บอยล์

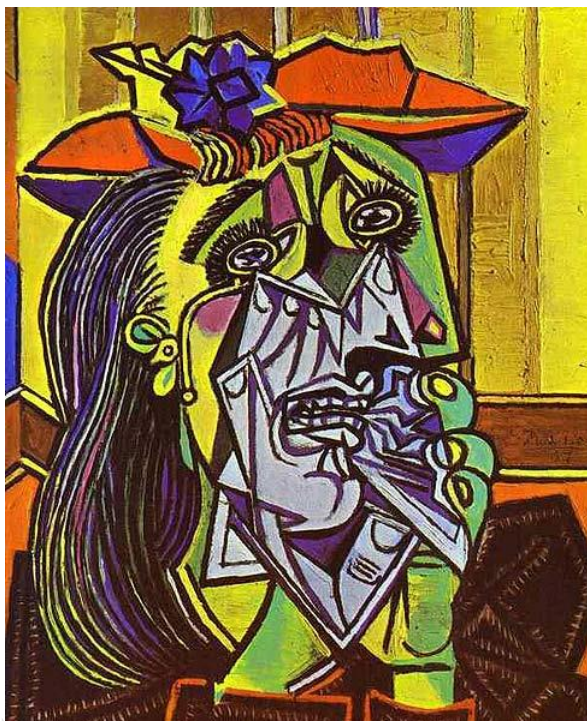


ภาพทิวทัศน์ของศิลปิน ชาลส์ นิตยะ



1.3.2 จิตรกรรมแบบกึ่งเหมือนจริงกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

เป็นงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบลักษณะตัดทอน ปรับปรุง พัฒนา คล้ายคลึงจากความจริง เปลี่ยนแปลงไปสู่รูปลักษณะนามธรรม มีทั้งที่ค่อนข้างมาทางความจริง เห็นที่มาของความคิด แต่หากค่อนข้างไปทางนามธรรมมากก็จะรู้เรื่องที่มาของรูปภavn้อยลง



ภาพวาดของศิลปิน ปิกัสโซ (Pablo Picasso) ชื่อภาพ Weeping Women 1937

http://www.artquotes.net/masters/picasso/pablo_weeping1937.htm

1.3.3 จิตรกรรมแบบนามธรรม (Abstract)

จิตรกรรมแบบนามธรรมมีอิสระในการแสดงออก การถ่ายทอดประสบการณ์และสร้างจินตนาการตามที่ศิลปินเห็นว่าเหมาะสม การสร้างสรรค์ ไม่แสดงรูปภาพจากความเป็นจริง แต่มีรูปแบบเนื้อหา ทักษะ และอุดมคติของศิลปินเอง แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก



ภาพวาดของ วาซิลี แคนดินสกี (Kandinsky, Wassily) ชื่อภาพ Yellow-Red-Blue 1925

<http://www.paintings2enjoy.com/index.php?action=gallery&prefix=k>



2. สีที่ใช้ในงานจิตรกรรม

ปัจจุบันสีที่นิยมใช้ในงานจิตรกรรมมากมาย จะขอกล่าวเฉพาะที่สำคัญ ดังนี้

2.1 สีฝุ่น (Tempera Color)

เป็นสีที่เก่าแก่ที่สุดเป็นผงคล้ายแป้ง เวลาระบายต้องผสมกาวหรือไข่ขาว มีคุณสมบัติทึบแสง เป็นสีที่ช่างเขียนไทยใช้เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง สีฝุ่นมีการเขียนอยู่ 2 ลักษณะใหญ่ ๆ คือ



สีฝุ่นแบบต่างๆทั้งแบบบรรจุหลอด แบบถุง <http://oknation.nationtv.tv>

2.1.1 ระบายบนพื้นแห้ง ใช้เขียนได้ทั้งพื้นไม้ พื้นปูนหรือผนังต่าง ๆ ที่แห้งสนิทแล้ว จิตรกรรมฝาผนังของไทยใช้วิธีการเขียนนี้ เพราะภาพเขียนไทยมีความละเอียดอ่อน ประณีตบรรจง และใช้เวลาเขียนนาน



ภาพจิตรกรรมฝาผนังจากสีฝุ่น

2.1.2 ระบายบนพื้นที่เปียกหรือยังขึ้นอยู่ ใช้เขียนบนผนังปูนที่กำลังขึ้นอยู่ ส่วนใหญ่เป็นงานกิจกรรมฝาผนังของชาวตะวันตก ซึ่งเริ่มเขียนกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ การเขียนต้องแข่งกับเวลาเพราะปูนจะแห้งเร็ว แต่เมื่อแห้งสนิทดีแล้ว ปูนจะดูดสีเข้าไปเป็นเนื้อเดียวกันทำให้ภาพอยู่ได้นานกว่าแบบแรก และมีชื่อเรียกเฉพาะว่า “ภาพเฟรสโก” (Fresco) เช่น ภาพที่ผนังเพดานโบสถ์ซิสติน ผลงานไมเคิล แองเจโล ในประเทศไทย พบที่โบสถ์วัดราชาธิวาส กทม.



ภาพเฟรสโกแบบตะวันตก



ภาพเฟรสโกวัดราชาธิวาส

2.2 สีน้ำมัน (Oil Color)

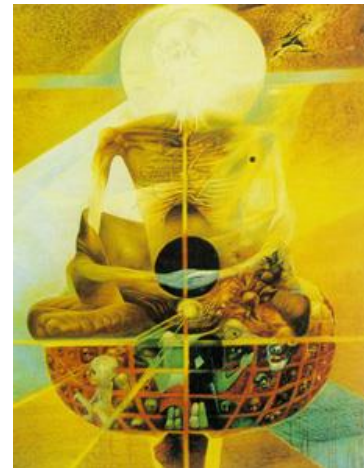
เป็นสีที่ได้รับความนิยมมากทั้งผู้ดูและช่างเขียนเพราะเขียนง่ายทนทาน ทิ้งไว้นาน กลับมาเขียนทับอีกก็ได้ ภาพสำเร็จดูสมจริงมีความเป็นเนื้อ (Mass) มากกว่าสีชนิดอื่น ราคาขายก็ดี ภาพที่มีราคาแพง ๆ แม้ว่าจะมีคุณสมบัติที่บดแสง แต่ก็สามารถเขียนให้ใสได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเทคนิควิธีการเขียนของแต่ละบุคคล เวลาเขียนต้องผสมน้ำมันลินซีดและเขียนบนผ้าใบที่เรียกว่าแคนวาส



สีน้ำมันแบบหลอด http://www.ktsstationery.com/NP-32800-march_2015.html



ชื่อภาพคนกินมันฝรั่ง ศิลปินแวนโก๊ะ



ชื่อภาพพระพุทธเจ้าทรงบำเพ็ญทุกรกิริยา
ศิลปินประเทือง เอมเจริญ

2.3 สีน้ำ (Water Color)

เป็นสีที่ใช้ได้ทั้งนักศึกษาและศิลปิน มีคุณสมบัติโปร่งแสง ต้องระบายลงบนพื้นกระดาษขาวเท่านั้น เนื่องจากเป็นสีที่แห้งเร็ว ผู้เขียนจะต้องมีความชำนาญ ภาพที่สำเร็จจึงจะสวยงาม ปัจจุบันมีศิลปินที่เขียนเฉพาะสีน้ำประสบผลสำเร็จมากมาย



สีน้ำแบบหลอด



สีน้ำแบบตลับ



ภาพวาดสีน้ำของ พรพรรณ ศรีธนาบุตร

2.4 สีอะครีลิก (Acrylic Color)

เป็นสีที่มีส่วนผสมของสารพลาสติกโพลีเมอร์ สามารถเขียนแบบสีน้ำมัน และสีน้ำก็ได้ สีนี้เป็นผลพลอยได้มาจากการกลั่นน้ำมันปิโตรเลียม จึงมีราคาแพงพอสมควร แต่มีคุณภาพดีสีสวยสดใส



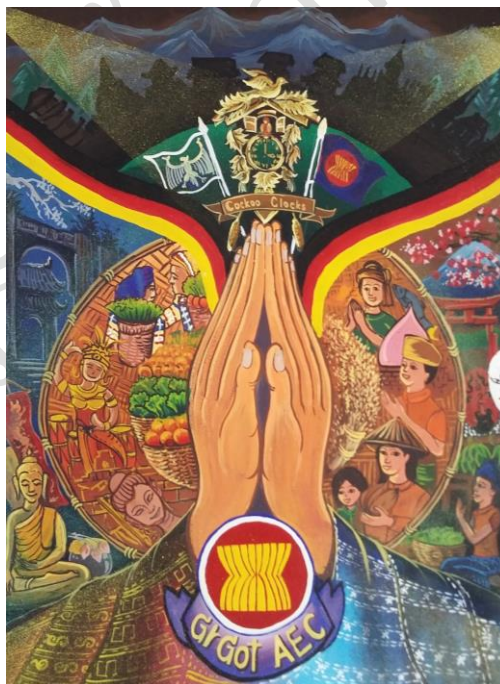
สีอะครีลิกแบบต่างๆทั้งแบบหลอด แบบขวด และกระปุก



จิตรกรรมสีอะครีลิกและดินสอดำ ชื่อภาพ เทพเชื้อเชิญ ศิลปิน อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

2.5 สีโปสเตอร์ (Poster Color)

เป็นสีชนิดสีฝุ่น (Tempera) ที่ผสมกาวน้ำบรรจุเสร็จเป็นขวด การใช้งานเหมือน กับสีน้ำ คือใช้น้ำเป็นตัวผสมให้เจือจาง สีโปสเตอร์เป็นสีทึบแสง มีเนื้อสีข้น สามารถระบายให้มีเนื้อเรียบได้ และผสมสีขาวให้มีน้ำหนักอ่อนลงได้เหมือนกับสีน้ำมัน หรือสีอะคริลิค สามารถระบายสีทับกันได้ มักใช้ในการวาดภาพประกอบเรื่องในงานออกแบบต่าง ๆ ได้สะดวก ในขวดสีโปสเตอร์มีส่วนผสมของกลีเซอริน จะทำให้แห้งเร็ว



ภาพวาดสีโปสเตอร์ผลงานด.ญ.ณัฐกานดา ศรีวะรัมย์ ม.3 ร.ร.เบ็ญจมะมหาราช

2.6 สีชอล์ค (Pastel)

เป็นสีฝุ่นผงละเอียดบริสุทธิ์นำมาอัดเป็นแท่ง มีการผสมสีผิ้วหรือกาวยางไม้เข้าไปด้วยแล้วอัดเป็นแท่งในลักษณะของดินสอสี แต่มีเนื้อละเอียดกว่าแท่งใหญ่กว่า และมีราคาแพงกว่ามาก มักใช้ในการวาดภาพคนเหมือน และภาพหุ่นนิ่ง



สีชอล์คแบบแท่งสี่เหลี่ยม



สีชอล์คแบบแท่งกลม



การวาดภาพจากสีชอล์ค <http://oumaphon.blogspot.com/p/5.html>

2.7 ดินสอสี (Crayon)

เป็นสีผงละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์ นำมาอัดให้เป็นแท่งอยู่ในลักษณะของดินสอ เพื่อให้เหมาะสำหรับเด็ก ๆ ใช้งาน ปัจจุบันมีการพัฒนาให้สามารถละลายน้ำหรือน้ำมันได้ โดยเมื่อใช้ดินสอสีระบายสีแล้วนำพู่กันจุ่มน้ำมาระบายต่อ ทำให้มีลักษณะคล้ายกับภาพสีน้ำ บางชนิดสามารถละลายได้ในน้ำมัน ซึ่งทำให้กันน้ำได้



ภาพวาดจากสีดินสอ ศิลปิน ณัฐวีร์ ตั้งเจริญกุล

2.8 สีเทียน (Oil Pastel)

สีเทียนหรือสีเทียนน้ำมัน เป็นสีฝุ่นผงละเอียด ผสมกับไขมันสัตว์หรือขี้ผึ้ง แล้วนำมาอัดเป็นแท่ง มีลักษณะทึบแสง สามารถเขียนทับกันได้ การใช้สีอ่อนทับสีเข้ม จะมองเห็นพื้นสีเดิมอยู่บ้าง การผสมสี อื่น ๆ ใช้การเขียนทับกัน สีเทียนน้ำมันมักไม่เกาะติดพื้น สามารถขูดสีออกได้ และกันน้ำ ถ้าต้องการให้ สีติดแน่นทนนาน จะมีสารพ่นเคลือบผิวหน้าสี สีเทียนหรือสีเทียนน้ำมัน มักใช้เป็นสีฝึกหัดสำหรับเด็ก เนื่องจากใช้ง่าย ไม่ยุ่งยาก ไม่เลอะเทอะเปรอะเปื้อน และมีราคาถูก



สีเทียนแบบแท่งกลม



สีเทียนแบบมีด้ามจับ



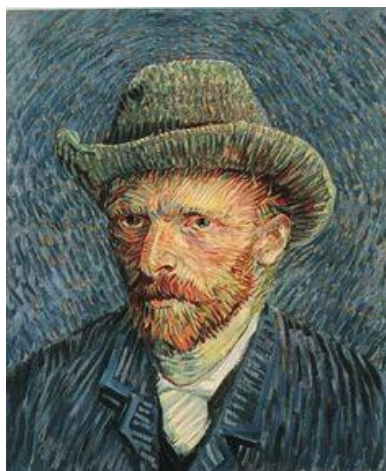
สีเทียนแท่งสามเหลี่ยม



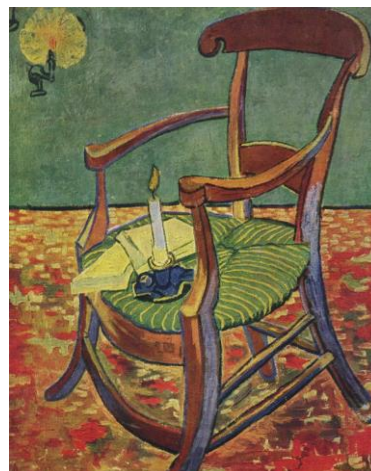
สีเทียนแบบก้อน

3.ศิลปินจิตรกรรมที่สำคัญ

3.1 ฟินเซนต์ ฟาน ก็อกซ์ (Vincent van Gogh)

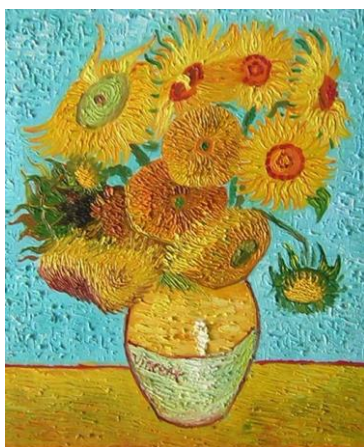


ภาพวาดตนเอง



ชื่อภาพเก้าอี้

จิตรกรชาวดัตช์ เป็นศิลปินยุคอิมเพรสชันนิสม์สมัยหลังชาวเนเธอร์แลนด์ที่มีอิทธิพลอย่างมากต่อศิลปะสมัยใหม่ด้วยผลงานที่สีสดใสและมีผลกระทบทางอารมณ์ เขามีอาการของโรคจิตกังวลและต้องต่อสู้กับอาการป่วยทางจิตมากขึ้นเรื่อย ๆ ในบั้นปลายชีวิตจนกระทั่งเสียชีวิตด้วย แผลที่ยิงตัวเองเมื่ออายุ 37 ปี



ชื่อภาพ ดอกทานตะวัน



ชื่อภาพ A Starry Night

3.2 ลีโอนาร์โดดา วินชี

เกิดวันที่ 15 เมษายน ค.ศ. 1452 ณ หมู่บ้านวินชี เมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลี ได้รับการยกย่องว่าเป็นผู้รอบรู้ใน วิทยาศาสตร์และศิลป์แทบทุกแขนง เขาเป็นศิลปินเอกเป็นยอดวิศวกร และเป็นนักวิทยาศาสตร์ที่สร้างสรรค์ เสียชีวิตที่เมืองออมบัวซ์ ประเทศฝรั่งเศส เมื่อวันที่ 2 พฤษภาคม ค.ศ. 1519 รวมอายุ 67 ปี ผลงานที่มีชื่อเสียงคือภาพโมนาลิซ่า



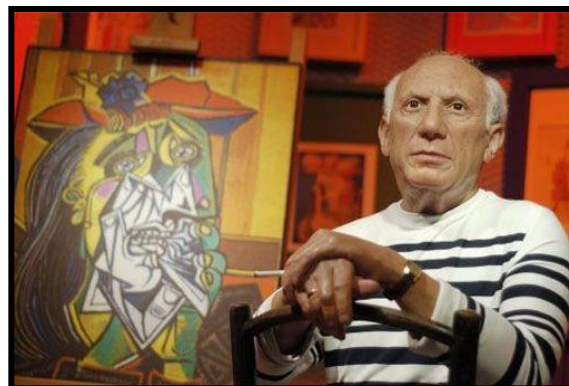
ชื่อภาพ โมนา ลิซ่า



ชื่อภาพ พระแม่มารี เยชู น้อย กับ เซนต์แอนน์

3.3 ปีกาสโซ (Pablo Ruiz Picasso)

ปาโบล รูอิซ ปีกาสโซ ได้รับ
การยกย่องว่าเป็นจิตรกรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดใน
สมัยใหม่ เขาเป็นประติมากร นักเขียน ภาพ
พิมพ์ เป็นนักออกแบบต่างๆ กับเป็นจิตรกร
เขียนรูปในแบบแผนและสไตล์ต่างๆ มากมาย
เริ่มแรกใช้สีเข้ม ต่อมาใช้สีฟ้าและสีน้ำเงินเป็นหลัก และต่อมาก็ ใช้สีชมพู หลังจากนั้นเขาก็ยัง
อยู่กับแบบแผนหนึ่งที่มีปริมาตร ด้วยภาพที่ประกอบด้วยชุดรูปทรงกรวยและทรงสี่เหลี่ยม
ลูกบาศก์ ประมาณหลังจาก ปี ค.ศ.1925 งานของเขาได้กลายเป็นนามธรรมมากขึ้นๆ ทุกที่
เขามีความผูกพันกับการเขียนภาพ ความคิดและ ความรู้สึกมากกว่า การเขียนภาพเหตุการณ์
และวัตรธรรมดา



ชื่อภาพ The Women of Algiers



ชื่อภาพ Weeping Woman

<https://www.pinterest.com/droppinstitches/assassins>

3.4 บอตติเชลลิ (Botticelli)

เกิดที่เมืองฟลอเรนซ์ ในประเทศอิตาลี เมื่อประมาณปี ค.ศ.1444 และตายในปี ค.ศ. 1510 เขาได้ชื่อ "บอตติเชลลิ" มาอย่างแปลกประหลาดคือ พี่ชายผู้ซึ่งเป็นผู้ปกครองของเขานั้นเป็นพ่อค้าสินค้าตรา บอตติเชลลิ เขาเรียนจิตรกรรมกับศิลปิน ฟรา ฟิลิปโป ลิปปี เมื่อทำงานโดยลำพังเขาก็มีชื่อเสียงในด้านการเขียนภาพ อย่างเช่น ไพรมาเวรา (ฤดูใบไม้ผลิ) และกำเนิดของวินัส ภาพสีเหล่านี้สมบูรณ์ไปด้วยแสง และรูปลักษณะก็เกือบดูเหมือนมีชีวิต และในเวลาต่อมา บอตติเชลลิได้เขียนภาพทางศาสนา หลายภาพ เช่น วันสมภพพระเยซู ซึ่งอยู่ที่หอศิลปะแห่งชาติที่อังกฤษ



ชื่อภาพ Madonna della Loggia



ชื่อภาพ The Primavera

3.5 ไมเคิลแองเจโล (Michaelangelo)



มีชีวิตอยู่ระหว่าง ปี ค.ศ.1475-1564 เขาเป็นจิตรกร สถาปนิก และกวี และบางที่อาจกล่าวได้ว่า เขาเป็นประติมากรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของอิตาลีด้วย เขาได้แสดงความสามารถของเขามาตั้งแต่เด็ก ในบรรดาประติมากรรมชิ้นเยี่ยมของไมเคิลแองเจโลนั้น คือ รูปสลักหินอ่อนของเดวิด เขาชอบการปั้นสลักมากกว่าการเขียนรูป แต่เขาใช้เวลามากกว่าสี่ปี เขียนเพดานวิหารซิสทีน ที่วาติกันในโรม ถวายพระสันตะปาปา ภาพเขียนหินอ่อนนี้เป็นเรื่องการสร้างโลก และฉากเหตุการณ์อื่นๆจากพระคัมภีร์ โปเบิล



ภาพเขียนเพดานวิหารซิสทีน วาติกัน กรุงโรม

3.6 มาติส (Henri Matisse)



ชื่อภาพ Blue Nude

อองรี มาติส เป็นจิตรกรที่ยิ่งใหญ่ที่สุดคนหนึ่งของฝรั่งเศสในศตวรรษนี้ เริ่มแรกเขาตั้งใจเรียน กฎหมาย เมื่ออายุ 20 ปี ขณะพักฟื้นจากการเจ็บป่วย เขาได้ตัดสินใจที่จะเป็นจิตรกร มาติสยกย่องงานของพวกอิมเพรสชันนิสต์ อย่างมาก แต่ก็ได้รับอิทธิพลจากพวกโพสต์อิมเพรสชันนิสต์ด้วย เขาเข้าเป็นสมาชิกกลุ่มจิตรกร ซึ่งเป็นที่รู้จักกันในนาม เลส์โฟ หรือ สัตว์ป่าเนื่องจากแบบแผนของคนพวกนี้เป็นที่รู้จักกันในขณะนั้นว่าหยาบกระด้าง



ชื่อภาพ Still Life with Magnolia



ภาพเหมือนตัวเอง <https://th.wikipedia.org/wi>

3.7 เพื่อ หริพิทักษ์

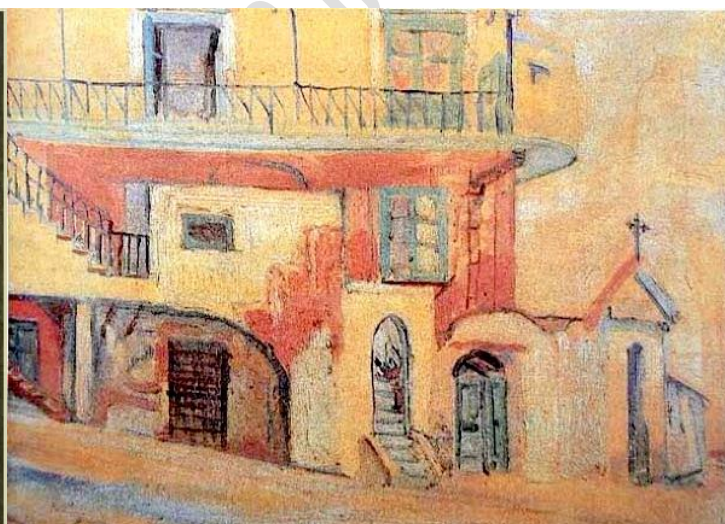
ศิลปินแห่งชาติประจำปีพ.ศ.๒๕๒๘ (จิตรกรรม)

ผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม และอนุรักษ์ส่งเสริมศิลปะไทย เคยได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ๑ เหรียญทอง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ถึง ๓ ครั้งและรางวัลเกียรติยศอันดับ๓ เหรียญทองแดง ๑ ครั้ง ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมในสาขาจิตรกรรม

ผลงานของ เพื่อ หริพิทักษ์ แบ่งเป็น ๓ ระยะ ระยะแรก ประมาณ พ.ศ. ๒๔๗๐-๒๔๘๔ เป็นแนวอิมเพรสชันนิสม์ ระยะที่สอง ประมาณ พ.ศ.๒๔๙๒ มีลักษณะเป็นงานทิวทัศน์สมัยใหม่ ระยะที่สาม ประมาณ พ.ศ. ๒๔๙๘ มีลักษณะหลากหลายแนวทาง



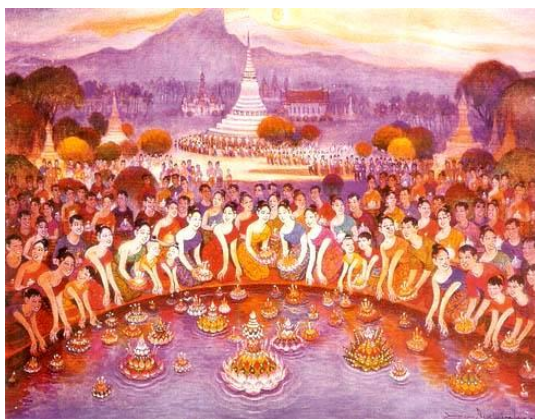
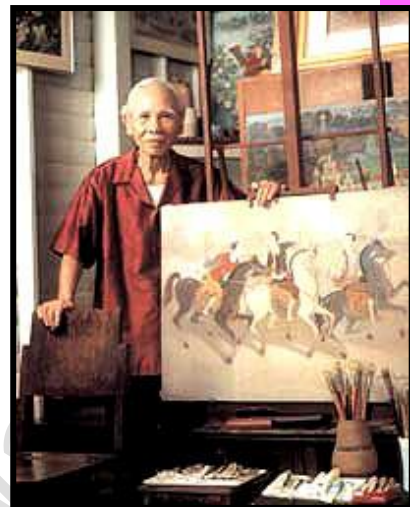
ชื่อภาพ บุญการีหรือกับคุณยายของฉันกับอีลี



ชื่อภาพ จัตุรัสซานลอเรนโซ

3.8 เฉลิม นาศีรักษ์

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ.๒๕๓๑ (จิตรกรรม) เป็นศิลปินที่มีผลงาน เป็นที่ยอมรับของคนทั่วไป โดยเฉพาะทางด้านจิตรกรรม สีน้ำ และฝุ่น เป็นศิลปินอีกท่านหนึ่งที่สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะจิตรกรรมไทยประยุกต์ และจิตรกรรมสมัยใหม่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะนานกว่า ๕๐ ปี เคยได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปกรรมหลายแห่ง เคยแสดงนิทรรศการเดี่ยวทั้งในและต่างประเทศ นอกจากนั้นยังเคยเป็นผู้อำนวยการคนแรกของโรงเรียนเพาะช่าง ผลงานถ้าเป็นสีน้ำ มักเป็นภาพทิวทัศน์ที่แสดงความแม่นยำในการป้ายพู่กัน ส่วนผลงานสีฝุ่นและสีน้ำมันนั้นเป็นงานในแนวจิตรกรรมไทยประยุกต์ ที่แสดงถึงประเพณีไทยและแสดงถึงความสนุกสนานรื่นเริง



ชื่อภาพ ลอยกระทง



ชื่อภาพ หนุ่มสาวเก็บบัว

http://www.cpss.ac.th/learnonline/art_bun_52/Art/picture_chalearm.html

3.9 สวัสดิ์ ตันติสุข

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปีพ.ศ.๒๕๓๔ (จิตรกรรม) เป็นศิลปินผู้มีความเชี่ยวชาญทางด้านจิตรกรรม สามารถสร้างสรรค์ งานได้ทั้งสีน้ำมันและสีน้ำ ผลงานที่สร้างขึ้นมีลักษณะเป็นภาพนามธรรม แสดงเรื่องราวของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีสีสัน



สดใสงดงาม ได้รับรางวัลเกียรตินิยมอันดับ ๑ เหรียญทอง ๒ ครั้ง เกียรตินิยมอันดับ ๒ เหรียญเงิน ๒ ครั้ง และเกียรตินิยมอันดับ ๓ เหรียญทองแดง ๑ ครั้ง ทำให้ได้รับการยกย่องให้เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมจากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ



ชื่อภาพ พายุฝน



ชื่อภาพ ดอกไม้อ

3.10 กมล ทัศนัญชลี

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ.๒๕๔๐
เป็นศิลปินในแนวทางแบบใหม่ และสมัยใหม่ที่มีพื้นฐาน
ไทยและตะวันตก ผลงานในยุคแรกๆ เป็นเรื่องราว
เกี่ยวกับวิถีชีวิตไทย ส่วนวิธีการเป็นแบบใหม่สากล
คลี่คลายไปสู่ความเป็นสากล ทั้งในลักษณะจิตรกรรม
ผสม และอื่นๆ นอกจากนั้น ยังส่งเสริมสนับสนุน
เผยแพร่ศิลปะของไทยให้รู้จักกันอย่างกว้างขวางในยุโรปและอเมริกาด้วย



ชื่อภาพ ลูกคิดและสังคมเศรษฐกิจ

<https://www.gotoknow.org/posts/425757>

3.11 ชลูด นิ่มเสมอ

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี

พ.ศ.๒๕๔๑ เป็นศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญในการ
สร้างงานหลายประเภท ได้แก่ จิตรกรรม ภาพพิมพ์
และประติมากรรม เคยได้รับรางวัลเกียรตินิยม
อันดับ ๑ เหรียญทอง จากการแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ๓ ครั้ง และรางวัลเกียรตินิยมอันดับ
๓ เหรียญทองแดง ๑ ครั้ง ได้รับการยกย่องให้
เป็นศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม มีแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะที่เป็นเฉพาะตน ทั้งใน
ด้านจิตรกรรม ภาพพิมพ์ และประติมากรรม



ชื่อภาพ ยืนกอดลูกโคนต้นไม้



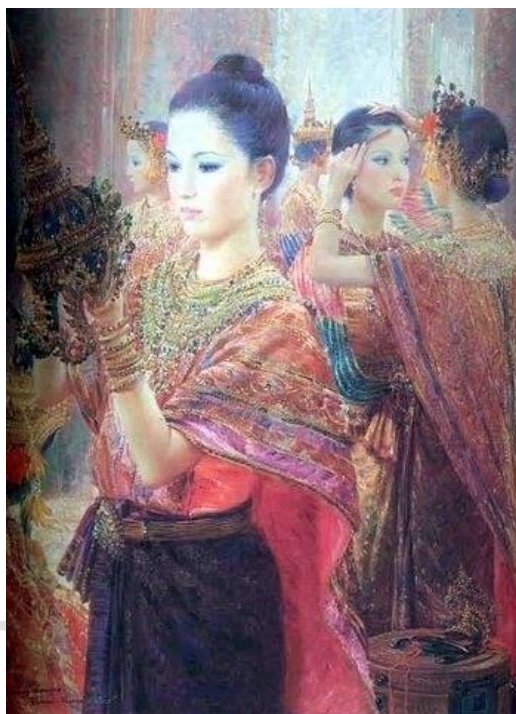
ผลงานวาดเส้นชุดลูกสาว

http://www.rama9art.org/artisan/2013/may/chalood_retro/index.html

3.11 จักรพันธ์ โปษยกฤต

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ.๒๕๔๓

(จิตรกรรม) เป็นศิลปินที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านจิตรกรรม สามารถสร้างงานได้หลายแนว ทั้งแนวไทย ประเพณี และศิลปกรรมร่วมสมัย มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว แสดงเรื่องราวทางวรรณคดี พุทธศาสนา ประวัติศาสตร์ และมีความสามารถในการวาดภาพเหมือนจริง ได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ ๒ เหรียญเงิน ๒ ครั้ง และเกียรติยศอันดับ ๓ เหรียญทองแดง ๔ ครั้ง จากการประกวดศิลปกรรมแห่งชาติ



ชื่อภาพ สวมมงกุฎ



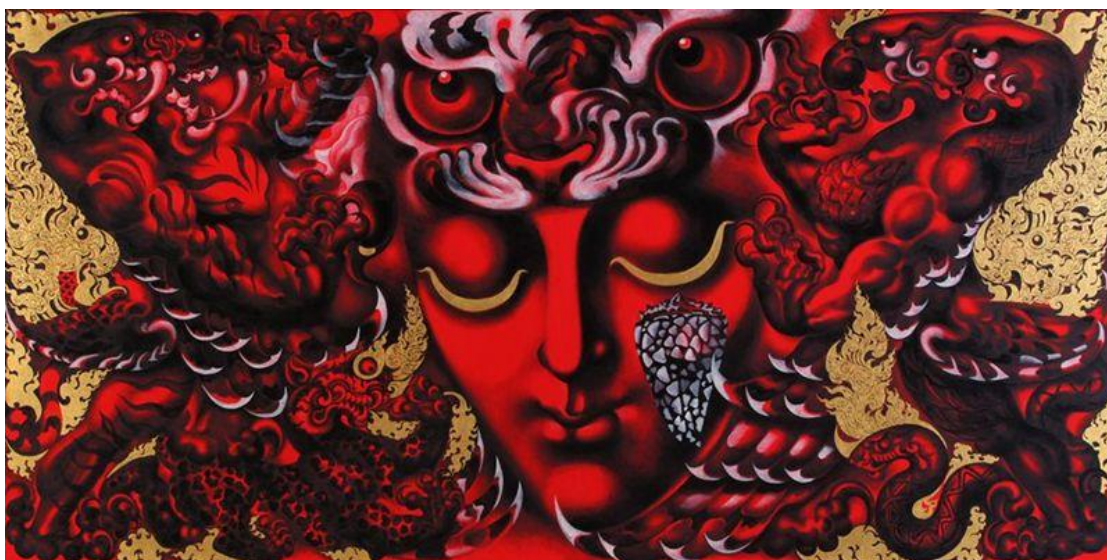
ชื่อภาพ หญิงสาว

<http://dj-indy.exteen.com/20050614/entry>

3.12 ถวัลย์ ดัชนี



เป็นศิลปินแห่งชาติ ประจำปีพ.ศ.๒๕๔๔ (จิตรกรรม) ศิลปินผู้มีความเชี่ยวชาญทางด้านจิตรกรรม และเป็นศิลปินไทยที่ได้รับความนิยมยกย่องทั้งในประเทศและต่างประเทศ ผลงานจิตรกรรมมีลักษณะเป็นภาพลายเส้นปากกาหมึกดำ ใช้สีน้อยสี เช่น สีแดง สีทอง แสดงเนื้อหาแนวปรัชญาศาสนา ที่มีความนุ่มลึก และแกร่งกร้าว เป็นเรื่องราวที่ผสมผสานระหว่างความเป็นไทยและตะวันตก►



ชื่อภาพ มารผจญ

4. การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

การวาดภาพระบายสีโปสเตอร์แบบสีแบนเรียบไล่สีน้ำหนักสี

คือการระบายสีโปสเตอร์โดยการผสมสีหลักเพียงสีเดียว แบ่งเป็น 4 ระดับความเข้ม โดยผสมสีดำหรือสีคล้ำเข้าไปทีละน้อยให้มีความเข้มข้นเรื่อยๆ ไล่ระดับจากสีอ่อนไปหาสีเข้ม เพื่อให้เกิดการไล่ระยะใกล้ไกล การใช้พู่กันระบายโดยใช้วิธีระบายให้เรียบแบนทีละชั้น แบบไม่ต้องเกลี่ยผสมสีขณะระบาย สีจึงมีความแบน เป็นการฝึกหัดระบายสีแบบง่ายๆ เหมาะสำหรับนักเรียนที่เริ่มต้นฝึกหัดการระบายสีโปสเตอร์ โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

ขั้นเตรียมวัสดุ

จัดเตรียมวัสดุดังต่อไปนี้

1. สีโปสเตอร์



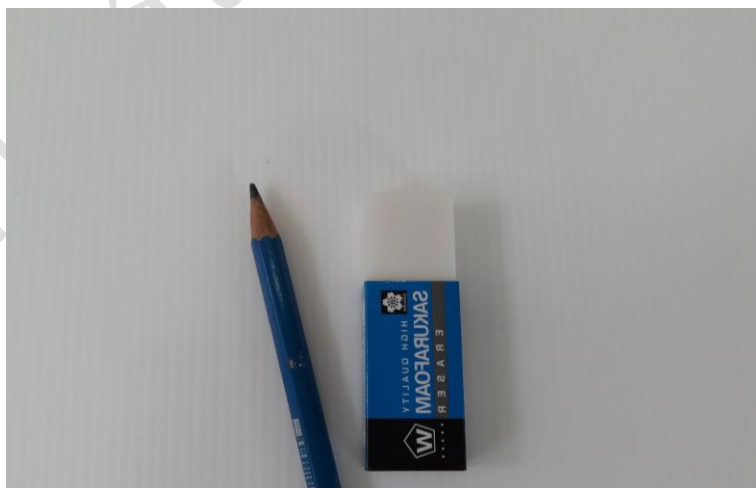
2. น้ำสะอาดและภาชนะ

ควรมีน้ำไว้ล้างฟู่กันและผสมสีหลายถังเพื่อความสะดวก



3. ดินสอ ยางลบ

ควรใช้ดินสอ 2 B ยางลบควรนุ่มลบแล้วกระดาษไม่เป็นขุย



4 . กระดาษขาว



5. กระดาษ 100 ปอนด์/ กระดาษรอง

ใช้กระดาษที่มีความขรุขระเล็กน้อยเพื่อให้สีซึมได้ดี



อุปกรณ์

1. พู่กัน

ใช้พู่กันหลายขนาดตามความถนัดของนักเรียน



2. จานสี

ควรใช้สีขาว มีขนาดเล็กและใหญ่พอสำหรับการผสมสีปริมาณมากได้



3. ผ้าเช็ดฟูกัน

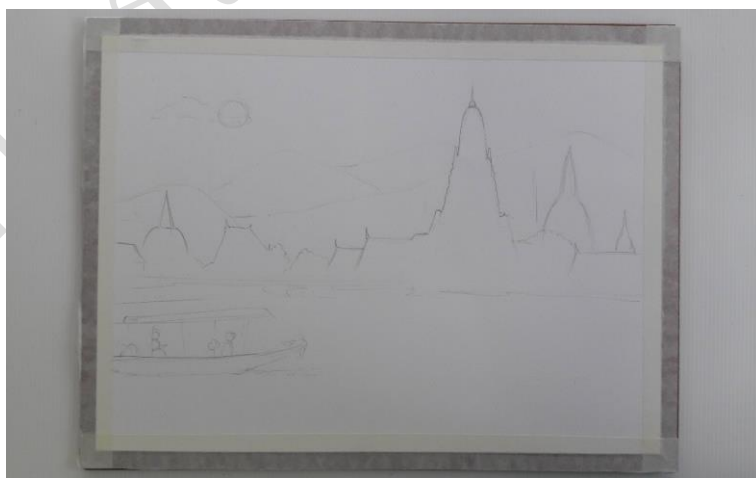


กระบวนการทำงานวาดภาพแบบระบายสีแบบสีแบนเรียบไล่สีน้ำหนักสี

1. ติดกระดาษขาวขอบรูปทั้ง 4 ด้านเข้ากับกระดาน เพื่อกันการเลอะของสี ใช้มือรีดกระดาษให้ติดสนิทเรียบ



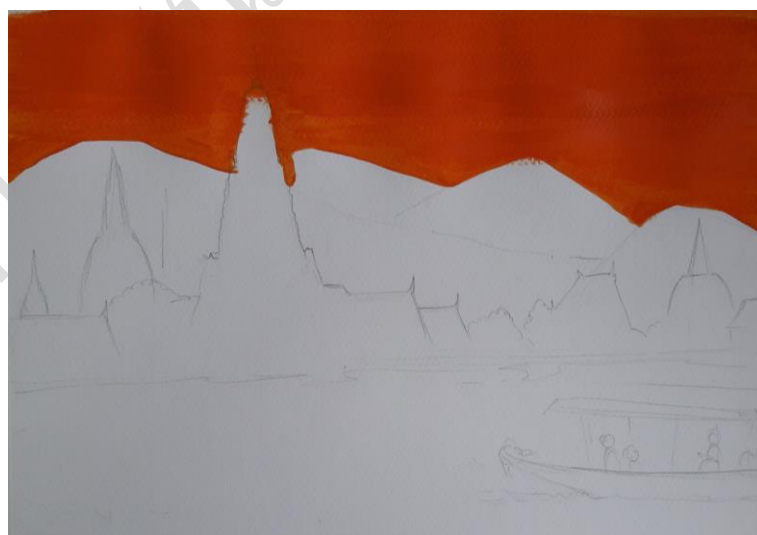
2. ร่างภาพด้วยดินสอ 2 B จัดองค์ประกอบให้สวยงาม



3. ผสมสีให้ได้สีที่ต้องการ ควรผสมสีในปริมาณที่มากพอเพื่อนำไปผสมไล่ค่าน้ำหนักได้อีก 3 ระดับ การผสมสีควรทวนสีให้เนื้อสีเนียน มีความเหลวที่เหมาะสม ทดลองระบายบนกระดาษ ทดสอบเพื่อดูความพอดี



4. เริ่มต้นลงสีระดับที่ 1 คือสีส้ม ในส่วนที่เป็นท้องฟ้าด้านหลัง เกลี่ยสีให้เนียนเรียบ โดยเป็นสีส้มแบบแบนๆ เพียงสีเดียว



5. ผสมสีให้เข้มข้นโดยการเพิ่มสีแดงในสีส้มเดิม จนกลายเป็นสีส้มแดง ตีสีให้เนียนแล้วเริ่มระบายสีระดับที่ 2 ที่ฉากภูเขาด้านหลัง ระบายแบบแบน เกลี่ยเรียบ



6. ผสมสีระดับที่ 3 ด้วยการเพิ่มสีที่ทำให้คล้ำขึ้นด้วยการผสมสีดำเล็กน้อยในสีส้มแดงเดิม แล้วระบายสีที่จุดภูเขาด้านหน้า



7. แบ่งสื่อกออกเป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งใช้ผสมสีระดับที่สี่โดยใช้สีเดิมผสมสีดำให้ความมืดล้าขึ้น
และระบายส่วนระยะใกล้ บริเวณเจดีย์ บ้านเรือนริมน้ำ



8. นำสีระดับที่ 3 ที่แบ่งไว้มาระบายสีจุดที่เป็นแม่น้ำ



9. ระบายภาพเรือและคนในเรือด้วยระดับสีเข้มสุดเพราะอยู่ระยะใกล้สุด(อาจเพิ่มสีดำอีกเล็กน้อย)



10. ตกแต่งแสงเงา จุดสว่าง เล็กน้อยในภาพด้วยสีอ่อน และสีเข้ม



11. ลอกกระดาษขาว โดยค่อยๆ ดึงช้าๆ โดยดึงออกด้านข้างภาพจะไม่ได้ตั้งขึ้นตรงๆ อาจทำให้กระดาษวาดภาพลอกได้



12. จะได้ภาพสำเร็จสมบูรณ์ดังนี้





บรรณานุกรม

วิทยาลัยการศึกษาศรีวิชัย



บรรณานุกรม

- กำจร สุนพงษ์ศรี. (2528). ศิลปะสมัยใหม่. ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์,
โกสุ่ม สายใจ. (2540). สีและการใช้สี. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อมรินทร์พรินต์ติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง.
- เฉลิม นาศิริภักษ์, บัณฑิต ชลช่วยชีพ และนลินี ฦ นคร. (2544). ศิลปะกับชีวิต 1-2. กรุงเทพฯ :
อักษรเจริญทัศน์.
- วิบูลย์ ลี้สุวรรณ. (2542). ศิลปะสมัยใหม่และศิลปะร่วมสมัยในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : บริษัท เลิฟ แอนด์
ลินเพรส จำกัด.
- วิโชค มุกดามณี. (2557). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานทัศนศิลป์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 . กรุงเทพฯ :
สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ.
- สงวน รอดบุญ. (2518). ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศึกษา
- อัศนีย์ ชูอรุณ. (2534). จิตรกรรมสมัยใหม่. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.



ภาคผนวก

วิทยาลัยการอาชีพพิจิตร

แบบฝึกกิจกรรมที่ 1.1 เรื่อง จิตรกรรม

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่โยงเส้นจากหมวดก. ไปหาหมวด ข. โดยใช้เวลา 3 นาที

หมวด ก

หมวด ข

1.



จิตรกรรมก่อนประวัติศาสตร์

2.



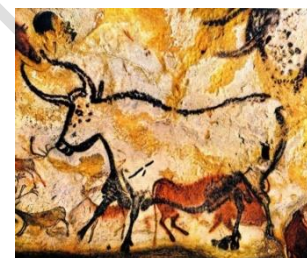
จิตรกรรมไทยประเพณี

3.



จิตรกรรมลายเส้น

4.



จิตรกรรมสมัยใหม่



แบบฝึกกิจกรรมที่ 1.2

เรื่อง จิตรกรรม

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบลงในช่องว่าง (10 คะแนน)

1. ผลงานจิตรกรรมมีลักษณะกึ่งมิติ.....
2. ผู้สร้างผลงานจิตรกรรมเรียกว่า.....
3. จงยกตัวอย่างภาพจิตรกรรมก่อนประวัติศาสตร์.....
.....
4. จงยกตัวอย่างวัสดุที่สามารถนำมาวาดเส้นได้.....
.....
5. เรานิยมใช้ดินสอชนิดใดในการวาดเส้น.....
6. เราใช้วัสดุใดรองรับการสร้างผลงานจิตรกรรมได้.....
.....
7. อุปกรณ์ใดเป็นสิ่งที่นิยมใช้สำหรับระบายสี.....
.....
8. ภาพหุ่นนิ่งคือ.....
9. Landscape หมายถึงทิวทัศน์ชนิดใด.....
10. ภาพ Potrait คือภาพสิ่งใด.....

แบบฝึกกิจกรรมที่ 2.1 เรื่องสีที่ใช้ในงานจิตรกรรม

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่โยงเส้นจากหมวด ก. ไปหาหมวด ข.

หมวด ก

หมวด ข



1.



🌸 ภาพสีชอล์ค



2.



🌸 ภาพสีน้ำ



3.



🌸 ภาพสีน้ำมัน



4.



🌸 ภาพสีดินสอ



แบบฝึกกิจกรรมที่ 2.2 เรื่อง สีที่ใช้ในงานจิตรกรรม

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบลงในช่องว่าง (10 คะแนน)

1. การผสมสีฝุ่นต้องผสมสิ่งใดลงไป.....
2. สีฝุ่นสามารถระบายได้บนพื้นผิวชนิดใด.....
.....
3. ภาพเพรสโกคือ.....
.....
4. สีชนิดใดมักจะทาลงบนผ้าใบ.....
5. สีน้ำมันใช้สิ่งใดเป็นตัวทำละลาย.....
6. สีชนิดใดมีคุณสมบัติโปร่งแสง.....
7. สีอะคริลิกเหมาะสำหรับระบายสีงานประเภทใด.....
.....
8. สีโปสเตอร์ใช้สิ่งใดในการผสมสี.....
9. สีขอล์คเหมาะสำหรับการวาดภาพประเภทใด.....
.....
10. สีชนิดใดเหมาะกับเด็กชั้นอนุบาล.....

แบบฝึกกิจกรรมที่ 3.1 เรื่อง ศิลปินจิตรกรรมที่สำคัญ

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่โยงเส้นจากหมวด ก.ไปหาหมวด ข.

หมวด ก

หมวด ข

1.



★ อ.ถวัลย์ ดัชนี

2.



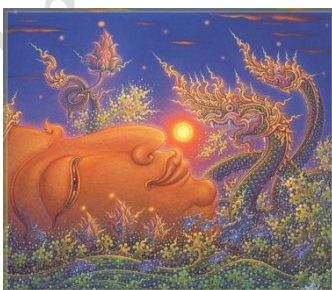
★ อ.เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

3.



★ แวนโก๊ะ

4.



★ ลีโอนาโด ดา วินชี



แบบฝึกกิจกรรมที่ 3.2 เรื่องศิลปินจิตรกรรมที่สำคัญ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูก และ X หน้าข้อที่ผิด (10 คะแนน)

-1 ปिकासโซเน้นการสร้างสรรค์จิตรกรรมแบบเน้นรูปร่างรูปทรงเรขาคณิต
-2 จักรพันธ์ โปษยกฤตนิยมสร้างงานจิตรกรรมผู้หญิงไทยแนวนุ่มนวลอ่อนหวาน
-3 ถวัลย์ ดัชนี คือศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการละคร
-4 ภาพโมนาลิซ่าเป็นผลงานจิตรกรรมของไมเคิลแองเจโล
-5 ฟินเซนต์ ฟานก๊อกซ์ เป็นศิลปินยุคอิมเพรสชันนิสม์
-6 บอตติเชลลี เป็นผู้สร้างจิตรกรรมวิหารซิสทีน
-7 อองรี มาติส เป็นชาวฝรั่งเศส
-8 ผู้สร้างสรรค์จิตรกรรมไทยประยุกต์คือ เฉลิม นาคีรักษ์
-9 กมล ทัศนาญชลี เน้นสร้างสรรค์จิตรกรรมแนวทางใหม่
-10 ชลูด นิ่มเสมอ สร้างสรรค์เฉพาะผลงานจิตรกรรม

10	
----	--



ภาพการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของนักเรียน

วิดาพรรณ ตั้งอิทธิพลากร