

## Abuse the Youth วงไทยที่คอสากลต้องยกนิ้ว!(เล่นเพียง 3 ชั้น)

นำเสนอเมื่อ : 24 พ.ค. 2552

## Abuse the Youth วงไทยที่คอสากลต้องยกนิ้ว!

- 4 พ.ค. 2008 at 0:24
- [Post a comment](#)



ได้รับเชิญจากเพื่อนบ้านประเทศข้างเคียงอย่างสิงคโปร์และมาเลเซีย เพื่อร่วมเล่นในเทศกาลคอนเสิร์ตที่สำคัญๆ ต่างๆ อาทิ Baybeats Music Festival 2008, สิงคโปร์ และ Cross Border ที่มาเลเซีย ซึ่งก็ได้รับคำชมไม่ขาดปาก จากนักฟังเพลง และสื่อมวลชนต่างประเทศว่าเป็นวงที่แสดงสดได้อย่างทรงพลัง

### จาก Abuse the youth ถึงผู้ฟัง

อัลบั้มแรกของวงเป็นภาษาอังกฤษทั้งอัลบั้ม ซึ่งเป็นการแหกกฎของการทำวงดนตรีในประเทศไทย ที่ไม่เคยมีใครทำมาก่อน หากต้องการเปิดตลาดในเมืองไทย หลากๆ เสียงต่างตั้งตาคอยว่า ควรจะทำเพลงเป็นภาษาไทย แต่ทั้งนี้ สมาชิกทั้งสาม ต่างยืนยันว่า “ดนตรีคือภาษาสากล อยู่แล้ว ไม่ว่าทำภาษาอะไร หากเป็นดนตรีที่ดี มันควรจะสื่อ และเข้าถึงได้ทุกคน การที่ไม่เคยมีใครกล้าลองทำมาก่อน แล้วจะรู้ได้อย่างไรว่ามันดีหรือไม่ดี” มิกเผยให้ฟังถึงการทำเพลงภาษาอังกฤษ และในฐานะคนเขียนเนื้อร้อง มิกพูดต่อว่า “การแต่งเนื้อภาษาไทยเป็นงานที่ยาก ด้วยวรรณยุกต์ อักขระ ต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่ผมไม่ถนัด ผมควรจะทำอะไรในสิ่งที่ ที่ตัวเองทำได้ดี มันน่าจะเวิร์กกว่า” หม่อมตุนมือเบสของวงเคย กล่าวไว้อย่างติดตลกว่า “เวลาผมไปตวงจังหวัดแล้วได้ยินเพลง Zombie ของ The Cranberries ทำไม่ถึงร้องได้กับทุกคน แสดงอารมณ์กันสุดฤทธิ์ และออกสำเนียงได้กันเป๊ะๆ ไม่รวมถึง Hotel California อีก ที่กลายเป็นเพลงชาติประจำรานเหลาไปแล้ว” ดังนั้นการทำเพลงภาษาอังกฤษของพวกเรานั้นก็จะเข้าถึงผู้คนได้แบบอย่างนั้นบ้าง” จู มือกลอง เผยความคิดถึงเรื่องนี้ว่า “การที่เราทำเพลงภาษาอังกฤษ มันก็มีข้อดี เพราะ ทำให้เราได้เพื่อนใหม่ๆ จากหลายๆ ประเทศ และกลุ่มคนฟังของเราก็กว้างขึ้น ไม่จำกัดอยู่แค่ในประเทศไทย แต่แน่นอน วง

## เราเป็นวงสัญชาติไทย อย่างไร เราก็อยากให้คนไทยยอมรับพวกเราดูด้วย”

### Debut album:

สตูดิโออัลบั้มแรกของวงที่มีชื่อว่า **Under Skin** ได้รับการรังสรรค์ เรียบเรียง โดยโปรดิวเซอร์ ที่มีประวัติการทำงานอันยาวนาน และพวงท่ายด้วยรางวัลการ์ตูนตีพิมพ์จากหลายสถาบันอย่าง ไชมอน เฮนเดอร์สัน โปรดิวเซอร์ชาวอังกฤษ ที่รู้จักกันดีในวงการเพลงบ้านเรา ในฐานะผู้ที่รังสรรค์งานของวงร็อกแถวหน้าของเมืองไทยอย่าง Hangman และ Silly Fools ให้ประสบความสำเร็จมานักต่อนัก มาเป็นผู้ควบคุมทิศทางและดูแลงานในอัลบั้ม Under Skin นี้ด้วยตัวเองทั้งหมด และเมื่อมีมาสเตอร์ริงมากประสบการณ์ อย่าง แมทท์ โคลตัน ที่เคยทำงานให้ทั้งกับศิลปินชื่อดังอย่าง The Raconteurs, Neon Neon, Black Kids, Travis ไปจนกระทั่งถึง Aphex Twin ได้มีโอกาสฟังงานของ Abuse the Youth เขาจึงขอถือโอกาสหอบหิ้วงานชิ้นนี้กลับไปมาสเตอร์ริงในสตูดิโอที่ลอนดอน ให้สมกับคำชื่นชมที่สะท้อนออกมาจากปากหลังได้ฟังงานของวงนี้ครั้งแรกว่า “เจ๋งกวางานไหนๆ ที่เคยได้ยินมาในปีนี้อยู่ครับ”

**อัลบั้ม Under Skin** ได้คัดสรรงานที่โดดเด่นที่สุดจากทั้งหมดกว่า 30 เพลง และคัดเลือกให้เหลืองานชิ้นหัวกะทิ 11 แทร็ค มารวมอยู่ในชุดเดียวกัน โดยปล่อยเพลง **Way Out** เป็นซิงเกิ้ลเปิดตัวอย่างเป็นทางการ

**Way Out** ซึ่งนักร้องนำ และคนเขียนเพลงประจำวงอย่างมิก ได้ให้คำจำกัดความว่า ...“เป็นเพลงที่พูดถึงคนคนหนึ่งที่มีปัญหาในชีวิต โดยการหนีไปอยู่ที่ไกลโพ้น แต่แล้วสุดท้ายการหนีปัญหาของเค้า มันก็กลายเป็นการหนีไปเจอปัญหาอื่นอยู่ดี...ซาวนด์เพลงนี้ฟังดูค่อนข้างเก็บกด เหมือนบางคนที่คุณอาจจะเห็นเค้าเป็นคนยิ้มแย้มสนุกสนาน แต่ใครจะรู้ว่าในหัวเค้าแทบจะระเบิดออกมา”... หรือแม้แต่เพลงอื่นๆ ที่มิกได้เผยให้เห็นถึงที่มาและเป็นงานที่เรียกได้ว่าเขาผูกพันด้วยที่สุดอย่าง **Everything** ...“ผมชอบความหมายเพลงนี้มาก มันเป็นเพลงรักโรแมนติก แล้วก็หนาดานมากพร้อมๆ กัน มันคือความสัมพันธ์ที่ขาดสะบั้นเพราะความงี่เง่าและความผิดพลาดของผมเอง แต่ก็ยังอยากบอกให้เธอรู้อยู่ดี” ...

**Electricity** งานที่น่าจะถือคนฟังให้อยู่หมัดตั้งแต่อินโทร และจะยิ่งหลงรักมากกว่านี้ หากทำตามที่เราตัวโฆษณา ...“โปรดิวเซอร์ของเราพูดถึงเนื้อเพลงเพลงนี้ว่า มันช่างพิลึกกึกกือ ซึ่งผมก็คิดว่ายากที่จะบอกความหมายของมัน มันเป็นเพลงจังหวะสนุกชวนเต้น ซึ่งผมคิดว่าคุณจะเข้าใจความหมายของมันได้ดี หากได้ฟังเพลงนี้แบบสดๆ.....ผมพูดจริงๆนะ”...

**One Day** ...“ผมคิดว่ามันเป็นเพลงที่ฟังสนุกแล้วก็จะจำ โจ๊ะๆ ที่สุดในอัลบั้ม แต่ความหมายของมันค่อนข้างรุนแรง และเต็มไปด้วยความเคียดแค้นแบบดานเดียว

หรือคุณจะเรียกมันว่า คำสาปแช่งของคนชั่วแน่ ก็ได้นะ” ....

**Please** สำหรับคอเพลงรัก ที่ประทับใจกับงานจิกโกอกหัก ก็น่าจะอินกับมันได้ไม่ยาก ...“เป็นอีกสูตรสำเร็จของเพลงเศร้า ออกหัก เวลาคนที่คุณรักกำลังจะจากคุณไป.....แน่นอนละ คุณอ่อนวอนขอร้องไม่ให้เธอไป” ....มิกตอบทาย

### แนะนำรายตัว



#### มิก - มิกซ์ วรนิสรา' (กีตาร์ ร้องนำ)

สถาปนิกวัยเบญจเพส จากรั้วจามจุรี ที่มีใจรักในดนตรี ความสุขของเขาคือการเล่นดนตรี เมื่ออยู่บนเวที ศักยภาพในการร้องเพลง เล่นดนตรี และความก้าวร้าว ดุดัน ของเขาจะได้รับการแสดงออกมาอย่างเต็มที่ ทำให้เขามีคุณสมบัติ ในการเป็น Front Man อย่างครบถ้วน ทั้งในด้านการร้องเพลง และการเป็นเอนเตอร์เทนเนอร์ ในด้านดนตรี มิกรับหน้าที่แต่งเนื้อร้องทั้งหมด ซึ่งจากบทเพลงแสดงให้เห็นถึงความอ่อนไหว และความอ่อนโยน รวมถึงมุมมองที่เขามีต่อชีวิตบนโลกใบนี้



**ตูน- ศุภพงษ์ พริงลำภู (เบส)** นิ่งสงบ สบายความเคลื่อนไหว ความสุขุม และลีลาการเล่นเบส ที่ดึงดูดสายตาทุกคู่ หนุ่มคนนี้เมื่ออยู่บนเวที จะทุ่มเทอย่างเต็มที่ในการคุมจังหวะ และกระตุ้นอารมณ์คนดูให้คล้อยตามไปกับบทเพลงของพวกเขา เมื่ออยู่นอกเวทีเขาเป็นหนุ่มที่มีอารมณ์ขันมากมาย และเป็นนักเล่าเรื่องต๋วยง นอกจากนี้ ตูนยังเป็นมนุษยหลายอาชีพ เพื่อให้เขาสามารถเล่นดนตรีได้ทุกเมื่อ ตูนเป็นกราฟิคดีไซน์เนอร์ เป็นเจ้าของร้านเช่าการตูน และยังเป็นเคยเป็นอาจารย์พิเศษสอนคอมพิวเตอร์ที่มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, ริงสิต แต่อาชีพเดียวที่เขาอยากเป็นมากที่สุด คือ การเล่นดนตรี



#### จ - จุรีพร กมลธรรมกุล (กลอง)

หญิงสาวหนึ่งเดียวของวง และมีกลองระดับแถวหน้าของเมืองไทย ด้วยความสามารถในการหวดกลองที่ดุดัน หนักแน่น ทำให้จได้ไปเป็นมือป็นรับจ้าง ตีกลองให้กับหลายวงด้วยกัน อาทิ วงอรนริย์ 7<sup>th</sup> Scene ฟลัวร์ และ Crescendo ด้วยฝีมือการตีกลองที่เป็น ที่ยอมรับจากนักดนตรีด้วยกัน ทำให้จได้กลายเป็น Ambassador สาขาประเทศไทย ของ Ludwig ผู้ผลิตกลองคุณภาพระดับโลก

### ผลงานงานที่ผ่านมา

- 1.. Music Express 23<sup>rd</sup> Anniversary Jan 2009
2. Bangkok 100 Rock Festival 30 Nov, 2008
3. Fat 8, Challenger Hall , 9 Nov 2008
4. MRD 4, 29 Sep, 08 Moon Star Studio, BKK

5. Baybeat Festival 08, 29-31 Aug 2008 , Esplanade, Singapore เป็นวงไทยวงเดียวที่ได้รับเลือกไปเล่นเทศกาลดนตรีในครั้งนี้
6. Fete de La Musique 08, 27 July, Central World, BKK เทศกาลดนตรีฝรั่งเศส
7. Music Express 22<sup>nd</sup> Anniversary 2008 งานครบรอบนิตยสารซึ่งเล่นแจมกับ Brand New Sunset
8. Fat 7 และแสดงสด ออกรายการโทรทัศน์ 108 Music ช่อง TPBS ฯลฯ

### รางวัล

1. ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิง “Best Group” JunkSound Regional Award 2008, จาก Junk Magazine, Singapore (ประกาศผลเดือน ธันวาคม 08)
2. ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิง 4 สาขา “Best Band” “ Best Drummer” “Best Bassist” และ “Best Producer” จากนิตยสาร Headbanger 2008 (จะประกาศผลเดือน ธันวาคม 08)
3. ได้รับรางวัล วงหน้าใหม่ยอดเยี่ยม “Best New Comer” ปี 2007 จาก นิตยสาร Headbanger
4. ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิง วงหน้าหรือคหน้าใหม่ยอดเยี่ยม “Best New Comer จาก คลื่น แฟต เรดิโอ 2007

[www.myspace.com/abusetheyouth](http://www.myspace.com/abusetheyouth)

**Under Skin** กำหนดวางแผง มกราคม 2009

Website: [www.abusetheyouth.com](http://www.abusetheyouth.com)



ข้อมูล-ประชาสัมพันธ์ : มาย เดอะ แก๊บ เรคคอร์ด 02 712 5808-9

## Abuse the Youth: Under Skin

หลังจากรวมตัวกันมาตั้งแต่ปี 2006 โดยสองหนุ่มหนึ่งสาว มิก ตูน และจู่ ในนาม Abuse the Youth ก็ได้รับการและเป็นที่ยอมรับในหมู่นักฟังเพลงเรื่อยมาและขยายฐานให้กว้างขึ้น ด้วยแนวคิดที่ต้องการจะชี้ให้เห็นว่าเราไปถึงคนทุกกลุ่มไม่ว่าจะเป็นร็อค อินดี้ หรือกระทั่งเมทัล กับงานที่ขับเคลื่อนด้วยพลังดนตรี สามชิ้น ซึ่งคุณรู้ด้วยความเป็นกรังจ์ ร็อค ผสานเมโลดี้ ที่โคกหินของความปั่นป่วน เขาถึง และฟังง่าย ริฟฟ์ไลน์กีตาร์ที่พานให้ถึงวงจากแถบ ซีแอตเทิล ผสมผสานกันจนกลายเป็นงานที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์

ที่ยังชี้ให้เห็นถึงความเป็นตัวของตัวเองอย่างเต็มขั้น อีกทั้งเนื้อหาของเพลงที่แม่จะกลั่นจากหัวอกคนไทยแท้ๆ แต่แปรความหมายที่เขียนได้อย่างสวยงามราวบทกวี ที่กรองอย่างดีออกมาเป็นภาษาอังกฤษ ซึ่งพูดถึงความรู้สึกของมนุษย์ ปุถุชนคนเดินดิน

ที่มีทั้งความสุข เศร้า เหงา สูญเสีย รัก และประสบการณ์ที่พานพบมาเป็นแรงบันดาลใจ  
ผ่านเสียงร้องที่คนฟังจับต้องได้ถึงสิ่งที่อยู่ภายใน  
นอกเหนือจากการสร้างชื่อและสร้างความสนุกให้กับแฟน ๆ ในเมืองไทยได้ประจักษ์แล้ว  
พวกเขายัง