


งดงาม... ผลงานสมเด็จพระเทพฯ เมื่อทรงศึกษาปริญญาโท ศิลปากร


นำเสนอเมื่อ : 26 พ.ค. 2552

งดงาม... ผลงานสมเด็จพระเทพฯ เมื่อทรงศึกษาปริญญาโท ศิลปากร

 เป็นที่ประจักษ์อยู่แล้วว่า สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระปรีชาทางด้านศิลปวัฒนธรรมทุกสาขา และเมื่อครั้งทรงเป็นนักศึกษาปริญญาโท คณะโบราณคดี สาขาวิชาจารึกภาษาตะวันออก มหาวิทยาลัยศิลปากร ทรงเรียนสาขาวิชาจารึกภาษาตะวันออก ทรงมีพระปรีชา เป็นที่กล่าวขวัญอย่างมา ไม่อาจจะเป็นเรื่องเครื่องปั้นดินเผา จิตรกรรมและภาพพิมพ์ ภาษา และวรรณกรรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์มยุรี วีระประเสริฐ อาจารย์ประจำคณะโบราณคดี บอกว่า ขณะที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงศึกษาปริญญาโทอยู่นั้น ทรงสนพระราชหฤทัยด้านการอ่านและแปลจารึกโบราณ

"พระองค์ทรงเป็นนักศึกษาต้นแบบที่ดีของนักศึกษาปริญญาโท ทรงศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และรับสั่งถามเสมอเมื่อทรงสงสัย นอกจากนี้ ยังทรงมีพระดำริที่มีประโยชน์อย่างมากต่อวิชาการอื่นๆ ทรงอ่านและเขียนตัวอักษรโบราณในจารึกได้อย่างถูกต้องและแม่นยำ อย่างพระวิษณุพนธ์ ทรงเสนอเรื่อง "จารึกพบที่ปราสาทพนมรุ้ง" ทรงได้รับการยกย่องจากนักปราชญ์ เพราะพระนิพนธ์เรื่องนี้เป็นเรื่องยากมาก ซึ่งผลการศึกษาของพระองค์ทำให้ได้ความรู้ใหม่ทางด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย ทั้งเรื่องที่มาและความหมายของคำว่า "พนมรุ้ง" พระองค์ทรงศึกษาและอธิบายไว้ว่า พนมรุ้งเป็นภาษาเขมร แปลว่าภูเขาใหญ่ และเป็นชื่อเดิมของภูเขาและปราสาทแห่งนี้มาแต่สมัยโบราณ ซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการโบราณคดีและใช้อธิบายจนถึงทุกวันนี้"

 1. ทรงใช้เทคนิคกดแปะ เคลือบมันเงาสีเขียว 2. ทรงใช้สีน้ำวาดลงบนผ้าใบ ชื่อภาพเด็กนั่งอ่านหนังสือ 3. ทรงปั้นแจกันด้วยเทคนิคเคลือบขี้หมูและเคลือบผักตบชวา 4. ทรงวาดภาพลายเส้นสัญลักษณ์ 65 ปี ม.ศิลปากร 5. ชื่อภาพปาลีสรวง 6. ทรงปั้นจานรูปตบไฟ 7. ภาพฝีพระหัตถ์สมเด็จพระเทพฯ-ริมถนน 8. ทรงพิมพ์โลหะสี

นอกจากนี้ ในปี พ.ศ.2536 มหาวิทยาลัยศิลปากรทูลเกล้าฯ ถวายราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติประกาศให้ทรงเป็นนักศึกษาเก่าดีเด่นอีกด้วย

ส่วนพระอัจฉริยภาพเครื่องปั้นดินเผานั้น ศาสตราจารย์เกียรติคุณ เสริมศักดิ์ นาคบัว ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องปั้นดินเผา เล่าว่า ตอนที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงศึกษาอยู่ที่โรงเรียนจิตรลดา สมัยระดับประถมศึกษา ทรงเคยปั้นรูปปลา และขนมจีบไสจาน

 รศ. พิษณุ สุภาณิมิต - ผศ. มยุรี วีระประเสริฐ

นอกจากนี้ เวลาที่พระองค์ เสด็จโรงงานแม่ริมเซรามิค จ. เชียงใหม่ จะทรงงานหลายเทคนิค เช่น การเพนท์สีบนเคลือบ เทคนิคการทุบ เทคนิคกดแปะ พระองค์จะใช้เวลาเพียงไม่กี่วินาทีในการทรงลงมือสร้างงาน

ด้านรองศาสตราจารย์ พิษณุ สุภาณิมิต อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ กล่าวถึงพระปรีชาของพระองค์ท่านไว้ว่า เวลาพระองค์ท่านทรงงานศิลปะทรงแย้มพระสรวลตลอดเวลา ทรงมีอิสระไม่ยึดรูปแบบการวาด ซึ่งทรงบันทึกลายเส้นในสมุดบันทึกมากมาย

"ทรงโปรดวาดทิวทัศน์ ตรัสว่าดูง่ายกว่าวาดคน และทรงมีพระปรีชาเขียนภาพด้วยพู่กันจีนซึ่งยากมาก นอกจากนี้ แม้แต่ประซากรก็ทรงเขียนรูปเพื่อสอนคนลายอีกด้วย และยังใช้ทองสุรงเป็นทองทรงงานเขียนรูปอีกด้วย ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นของพระองค์ท่านเป็นที่ยกย่อง จึงทำให้พระองค์ท่านได้รับการยกย่องเป็นวิเศษศิลป์"

ทั้งนี้ เพราะพระอัจฉริยภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงจัดโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี กับงานศิลปะและวัฒนธรรม เนื่องในโอกาสครบรอบ 65 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร และทรงเป็นนักศึกษาเก่า จึงได้อัญเชิญผลงานที่พระราชทานแก่มหาวิทยาลัยศิลปากร ประกอบด้วยผลงานจิตรกรรม 21 ชิ้น ผลงานภาพพิมพ์ 5 ชิ้น และผลงานเครื่องปั้นดินเผา 29 ชิ้น จัดแสดงเป็นนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ พร้อมมีปาฐกถาและจัดทำหนังสือเฉลิมพระเกียรติอีกด้วย งานมีขึ้นระหว่างวันที่ 4-27 มิถุนายน ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

www.matichon.co.th