งดงาม... ผลงานสมเด็จพระเทพฯ เมื่อทรงศึกษาปริญญาโท ศิลปากร

นำเสนอเมื่อ : 26 พ.ค. 2552

งดงาม... ผลงานสมเด็จพระเทพฯ เมื่อทรงศึกษาปริญญาโท ศิลปากร

เป็นที่ประจักษ์อยู่แล้วว่า สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระปรีชาทางด้านศิลปวัฒนธรรมทุกสาขา และเมื่อครั้งทรงเป็นนักศึกษาปริญญาโท คณะโบราณคดี สาขาวิชาจารึกภาษาตะวันออก ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ทรงเรียนสาขาวิชาจารึกภาษาตะวันออก ทรงมีพระปรีชา เป็นที่กลาวขวัญอยางมาก ไมวาจะเป็นเรื่องเครื่องปั้นดินเผา จิตรกรรมและภาพพิมพ ภาษา และวรรณกรรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์มยุรี วีระประเสริฐ อาจารย์ประจำคณะโบราณคดี บอกว่า ขณะที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงศึกษาปริญญาโทอยูนั้น ทรงสนพระราชหฤทัยดานการอานและแปลจารึกโบราณ

"พระองค์ทรงเป็นนักศึกษาต้นแบบที่ดีของนักศึกษาปริญญาโท ทรงศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติม และรับสั่งถามเสมอเมื่อทรงสงสัย นอกจากนี้ ยังทรงมีพระดำริที่มีประโยชนอยางมากตอวิชาการนั้นๆ ทรงอานและเขียนตัวอักษรโบราณในจารึกไดอยางถูกตองและแมนยำ อยางพระวิทยานิพนธ ทรงเสนอเรื่อง "จารึกพบที่ปราสาทพนมรุง" ทรงไดรับการยกยองจากนักปราชญ์ เพราะพระนิพนธเรื่องนี้เป็นเรื่องยากมาก ซึ่งผลการศึกษาของพระองคทำให้ไดความรู้ใหม่ทางด้านประวัติศาสตร์และโบราณคดีในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย ทั้งเรื่องที่มาและความหมายของคำวา "พนมรุง" พระองค์ทรงศึกษาและอธิบายไววา พนมรุงเป็นภาษาเขมร แปลวาภูเขาใหญ่ และเป็นชื่อเดิมของภูเขาและปราสาทแหงนี้มาแตสมัยโบราณ ซึ่งเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการโบราณคดีและใชอธิบายจนถึงทุกวันนี้"

1.ทรงใช้เทคนิคกดแปะ เคลือบมันเงาสีเขียว 2.ทรงใช้สีน้ำวาดลงบนผ้าใบ ชื่อภาพเด็กนั่งอ่านหนังสือ 3.ทรงปั้นแจกันดวยเทคนิคเคลือบขี้หมูและเคลือบผักตบชวา 4.ทรงวาดภาพลายเสนสัญลักษณ์ 65ปี ม.ศิลปากร 5.ชื่อภาพปาสีรุง 6.ทรงปั้นจานรูปตนไผ่ 7.ภาพฝีพระหัตถสมเด็จพระเทพฯ-ริมนาน 8.ทรงพิมพ์โลหะสี

นอกจากนี้ ในปี พ.ศ.2536 มหาวิทยาลัยศิลปากรทูลเกลาฯถวายราชสดุดีเฉลิมพระเกียรติประกาศให้ทรงเป็นนักศึกษาเก่าดีเด่นอีกด้วย

ส่วนพระอัจฉริยภาพเครื่องปั้นดินเผานั้น ศาสตราจารย์เกียรติคุณ เสริมศักดิ์ นาคบัว ผู้ทรงคุณวุฒิด้านเครื่องปั้นดินเผา เล่าว่า ตอนที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงศึกษาอยู่ที่โรงเรียนจิตรลดา สมัยระดับประถมศึกษา ทรงเคยปั้นรูปปาชา และขนมจีบใสจาน

รศ.พิษณุ ศุภนิมิต - ผศ.มยุรี วีระประเสริฐ

นอกจากนี้ เวลาที่พระองค์เสด็จโรงงานแม่ริมเซรามิค จ.เชียงใหม่ จะทรงงานหลายเทคนิค เช่น การเพนท์สีบนเคลือบ เทคนิครากุ เทคนิคกดแปะ พระองคจะใชเวลาเพียงไมกี่วินาทีในการทรงลงมือสรางงาน

ด้านรองศาสตราจารย์ พิษณุ ศุภนิมิต อาจารย์ประจำคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ กล่าวถึงพระปรีชาของพระองคทานไววา เวลาพระองคทานทรงงานศิลปะทรงแยมพระสรวลตลอดเวลา ทรงมีอิสระไม่ยึดรูปแบบการวาด ซึ่งทรงบันทึกลายเสนในสมุดบันทึกมากมาย

"ทรงโปรดวาดทิวทัศน์ ตรัสว่าวาดงายกว่าวาดคน และทรงมีพระปรีชาเขียนภาพด้วยพู่กันจีนซึ่งยากมาก นอกจากนี้ แม้แต่ประชวรก็ทรงเขียนรูปเพื่อผอนคลายอีกดวย และยังใชหองสุรุงเป็นหองทรงงานเขียนรูปอีกดวย ซึ่งผลงานแตละชิ้นของพระองคทานเป็นที่ยกยอง จึงทำให้พระองคทานไดรับการยกยองเป็นวิศิษฏศิลปิน"

ทั้งนี้ เพราะพระอัจฉริภาพ มหาวิทยาลัยศิลปากรจึงจัดโครงการเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี กับงานศิลปะและวัฒนธรรม เนื่องในโอกาสครบรอบ 65 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร และทรงเป็นนักศึกษาเก่า จึงไดอัญเชิญผลงานที่พระราชทานแกมหาวิทยาลัยศิลปากร ประกอบดวยผลงานจิตรกรรม 21 ชิ้น ผลงานภาพพิมพ 5 ชิ้น และผลงานเครื่องปั้นดินเผา 29 ชิ้น จัดแสดงเป็นนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ พรอมมีปาฐกถาและจัดทำหนังสือเฉลิมพระเกียรติอีกด้วย งานมีขึ้นระหวางวันที่ 4-27 มิถุนายน ที่หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังทาพระ

www.matichon.co.th