ละครสังคีต

นำเสนอเมื่อ : 29 พ.ค. 2551

ละครสังคีตเป็นละครที่ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงริเริ่มขึ้น โดยมีวิวัฒนาการจากละครพูดสลับลำ ต่างกันที่ละครสังคีตมีบทสำหรับพูด และบทสำหรับตัวละครร้องในการดำเนินเรื่องเทาๆ กัน

ละครสังคีต

คำว่า "สังคีต" หมายถึง การรวมเอาการ ฟ้อนรำ และการละคร พร้อมทั้งดนตรีทางขับร้อง และดนตรีทางเครื่องด้วย

ละครสังคีตหมายถึง ละครที่มีทั้งบทพูดและบทร้องเป็นส่วนสำคัญเสมอ จะตัดอย่างใดอย่างหนึ่งออกไม่ได้

ผู้แสดง

ใช้ผู้ชายและผู้หญิงแสดงจริงตามเนื้อเรื่อง

การแต่งกาย

แต่งตามสมัยนิยม คำนึงถึงสภาพความเป็นจริงของฐานะตัวละครตามเนื้อเรื่อง และความงดงามของเครื่องแต่งกาย

เรื่องที่แสดง

นิยมแสดงบทพระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว มี 4 เรื่อง ได้แก่ เรื่องหนามยอกเอาหนามบง ทรงเรียกว่า " ละครสลับลำ " เรื่องวิวาหพระสมุทร ทรงเรียกว่า " ละครพูดสลับลำ " เรื่องมิกาโดและวังตี่ ทรงเรียกว่า "ละครสังคีต"

การแสดง

มุ่งหมายที่ความไพเราะของเพลง ตัวละครจะต้องร้องเองคล้ายกับละครร้อง แต่ต่างกันที่ละครร้องดำเนินเรื่องด้วยบทร้อง การพูดเป็นเจรจาทวนบท ส่วนละครสังคีตมุ่งบทร้องและบทพูดเป็นหลักสำคัญในการดำเนินเรื่อง เป็นการแสดงหมู่ที่งดงาม ในการแสดงแต่ละเรื่องจะต้องมีบทของตัวตลกประกอบเสมอ และมุ่งไปในทางสนุกสนาน

ดนตรี

บรรเลงด้วย วงปี่พาทย์ไม้นวม

เพลงร้อง

ใช้ เพลงชั้นเดียว หรือ เพลง 2 ชั้น มีลำนำที่ไพเราะ

ขอขอบคุณข้อมูลจาก

- บ้านรำไทย ดอท คอม
- นาฏศิลป์ไทย

ภาพประกอบจากอินเทอร์เน็ต