โลก..ที่อยู่..ของผู้มาเยือน

นำเสนอเมื่อ : 18 พ.ย. 2552

โลก..ที่อยู่..ของผู้มาเยือน

ชิเชน อิตซา ซึ่งว่ากันว่า หัวตัดของพีระมิด น่าจะเป็นที่จอดอากาศยาน.

เมื่อ ไม่กี่วันก่อนนี้ ได้ดูตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง The District 9 แล้วทำให้เกิดความรู้สึกบางอย่าง ในภาพยนตร์เล่าถึงมนุษย์ต่างดาวที่เดินทางมายังโลกของเรา แล้วก็เกิดมีการรุสรางเป็นนิคมให เหลาเอเลี่ยนพวกนี้ใดอยู่อาศัยในพื้นที่ที่กำหนด ไม่ปะปนกับชาวโลก แต่ใอที่ทำใหรู้สึกบางอยางดังที่ใดกลาวมาแลวก็เพราะวา มีหลายความเชื่อจากนักวิชาการ นักเขียนหลายคนเลยที่เดียว ที่คิดวา อันที่จริงแลวมนุษย์จากดาวดวงอื่น ได "เคย" ยางกาวเขามาพำนักพิงบนโลกของเรามานานเนแล้ว แถมยังได้ทิ้ง "อนุสรณ" ไวตั้งเยอะแยะไหคนรุนหลังไดรูวา เฮ...ฉันอยูตรงนี้มานานแลวนะ ไมใชเพิงมาสักหนอย

ว่าแล้ว ไทยรัฐ ซันเดย์ สเปเชียล โดยทีมงานด่วย'ตูน ก็ไม่รอช้ารีบตะแล็บแก็บตีสายโทรเลขไปถามผู้เชี่ยวชาญโดยพลัน เพื่อนำเรื่องนี้มาไขให้กระจ่าง

แบบจำลองแบตเตอรี่แห่งแบกแดด.

จาก ที่ได้กล่าวแล้วว่า มีผู้เชื่อว่าเอเลี่ยนโบราณได้เคยทิ้งอนุสรณ์เอาไว้บนโลก และอนุสรณ์ที่โด่งดังที่สุดก็คือ...ใช่แล้ว พีระมิด สิ่งก่อสร้างใหญ่โตโอฬาร ซึ่งแม้พีระมิดที่เป็นที่รู้จักมากที่สุดจะอยู่ที่อียิปต แต่จริงๆแลวพีระมิดถูกสรางขึ้นจำนวนมาก มาย กระจายไปทั่วโลก เชน ในเม็กซิโก กรีซ จีน ฯลฯ โดยพีระมิดที่ใหญ่ที่สุดในโลกคือ มหาพีระมิดแหงชูลูลาในเม็กซิโก

อันว่าพีระมิดนั้นไม่ว่าเล็กหรือ ใหญ่ สิ่งที่เหมือนกันคือรูปทรง ซึ่งไม่น่าเชื่อว่าคนโบราณบนโลกเรานี้ หลายๆพื้นที่จะคิดได้เหมือนกัน ทั้งๆที่สมัยก่อนโน้นเมื่อ 3-5 พันปีก่อน ยังไม่มีการเดินทางไปมาหาสู่กันสะดวกสบายเหมือนตอนนี้ การถายทอดวัฒนธรรมจึงเป็นเรื่องยาก แตพีระมิดก็เกิดขึ้นแทบจะทั่วโลก และนาทึ่งดวยเทคโนโลยีการตัด และเคลื่อนยายกอนหินขนาดใหญ่ รูปทรงที่สมมาตร แถมพีระมิดบางแหงยัง "ซอน" ความลับดานวิทยาการเอาไวอยางนาประหลาดใจ เชน พีระมิดขั้นบันไดที่ซิเชน อิตซา ที่ระลึกจากอารยธรรมมายาในเม็กซิโก ที่มีบันได 4 ดาน ดานละ 91 ขั้น รวม 364 ขั้น บวกกับขั้นบนสุดรวมเป็น 365 ขั้น เทากับจำนวนวันในแตละปี ทั้งๆที่ในขณะนั้นยังไม่มีระบบการโซปฏิทินเหมือนในปัจจุบัน หรือการที่หมู่พีระมิดกีซามีทิศทางตรงกันกับตำแหนงของหมู่ดาวเข็มขัดนาย พราน เป็นตน

นักคิดในทฤษฎีนักบินอวกาศโบราณเชื่อกันว่า นานมาแล้วนักบินอวกาศจากดวงดาวอันไกลโพ้นได้มาถึงโลกของเรา ปักหลักอยู่อาศัย ได้พบปะมนุษย์โลก และถ่ายทอดเทคโนโลยีตางๆให จนกลายเป็นพีระมิดในที่ตางๆ ซึ่งเกิดการตีความกันไปในหลายทางวา ความหมายที่แทจริงของพีระมิดคืออะไรกันแน บางคนบอกวา เป็นแหลงพลังงานขนาดใหญ่ ในขณะที่บางคนก็บอกวาเป็นจุดสังเกตสำหรับยานอวกาศเวลาขึ้นลง

พูดถึง จุดสังเกตสำหรับยานอวกาศแล้ว อดไม่ได้ที่จะกล่าวถึงลายเส้นนาซกาแห่งเปรู ลายเส้นจำนวนมากมายหลายภาพ ทั้งภาพสัตว์ต่างๆ และลวดลายเรขาคณิตที่ทอดตัวยาวเหยียดในทะเลทราย ซึ่งไมสามารถมองเห็นภาพได หากไมมองลงมาจากฟา แลวคนโบราณในสมัย 200 ปี กอนคริสตกาลสร้างมันขึ้นมาได้อย่างไร หากไมมี "ใครสักคน" จากเบื้องบนมาใหคำแนะนำ

นอกจากอนุสรณ์ขนาดใหญ่เหล่านี้แล้ว ของชิ้นเล็กๆจากอดีตกาลก็สื่อความหมายไปในทางเดียวกัน โดยเฉพาะสิ่งของที่ถูกเรียกขานว่าเป็นวัตถุหลงยุค

หมู่พีระมิดกีซา ในอียิปต์.

วัตถุ หลงยุคในความเชื่อของนักคิดในทฤษฎีนักบินอวกาศโบราณนั้น หมายถึงสิ่งของที่ใหล่อยู่ผิดที่ ผิดเวลา เป็นของที่ดูเหมือนล้ำสมัย ไฮเทค ไม่น่าจะมีในยุคโบราณได้ แต่ก็มีให้เห็นเป็นหลักฐานกันมาแลวนักตอนัก โดยวัตถุหลงยุคที่โดงดังมากที่สุดชิ้นหนึ่งเห็นจะเป็นสิ่งที่ถูกขนานนามวา เครื่องจักรกลแอนติคีเธอรา ซึ่งถูกคนพบจากซากเรืออับปางทางตะวันออกเฉียงเหนือของเกาะครีท ซึ่งที่แรกที่ถูกคนพบใน ค.ศ.1900 นั้น ยังไมมีใครสนใจซากบรอนซ์ผุกอนนี้นัก จนกระทั่งอีก 2 ปีต่อมา นักโบราณคดีได้สังเกตเห็นโครงรางซี่ลอในเศษซากที่คนพบ พรอมขอเขียนที่สลักไวบนผลงานลึกลับชิ้นนั้นวา มันถูกสรางขึ้นในปีที่ 80 กอนคริสตกาลและในเวลาตอมา มันก็ถูกพิสูจน์ว่า เป็นเครื่องจักรกลทางดาราศาสตร์ที่ยิ่งใหญ่ จนบางคนเรียกขานมันวาคอมพิวเตอรแหงกรีกโบราณ ซึ่งอาร์เธอร์ ซี คลารก นักวิทยาศาสตรและนักเขียนชื่อดังก็เคยกลาวถึงมันวา แมจะเป็นของเกาที่อายุเกินกวา 2 สหัสวรรษแลว แตมันก็เป็นสิ่งที่ล้ำหนาเกินกวาเทคโนโลยีของศตวรรษที่ 18 และการที่มันถูกซอนอยูใตน้ำมาเป็นเวลานับพันปี ก็ทำใหเขาอดคิดไม่ได้ว่า หากพอจะมีความหวังวามนุษยเราจะพบยานอวกาศจากอดีตอันไกลโพน หรือสิงประดิษฐ์ใดๆของมนุษยตางดาวแลวละก็ มันก็น่าจะจมอยู่ใตกนมหาสมุทร พื้นที่สวนใหญ่ของโลกที่เรายังสำรวจไมทั่วถึงนั่นเอง

นอกจาก เครื่องจักรกลแอนติคีเธอราที่เป็นหลักฐานแสดงวา น่าจะเคยมีเผ่าพันธุ์ที่มีวิวัฒนาการและสุดยอดเทคโนโลยีเคยมาเยือนเราเมื่อ หลายพันปีก่อนแล้ว อีกหลักฐานหนึ่งที่เป็นที่ฮือฮากันมาก ก็น่าจะเป็นหลอดไฟในยุคอียิปต์โบราณ

เครื่องจักรกลแอนติคีเธอรา.

งาน นี้ไม่ได้มีของเป็นชิ้นๆมาให้เห็น แต่ หลักฐานอยู่ในรูปสลักของวิหารเดนเดรา ซึ่งชาวอียิปต์ โบราณได้สลักภาพที่ดูเหมือนหลอดไฟฟ้าไว้อย่างชัดเจน นักโบราณคดีกลุมหนึ่งจึงฟันธงลงไปวา กอนที่โธมัส อัลวา เอดิสัน จะประกาศตัวเป็นผู้ประดิษฐ หลอดไฟในโลกยุคใหมนั้น ชาวอียิปต์โบราณเขามีหลอดไฟใชกันมานานแล้วละลุง แลวเทคโนโลยีนี้จะมาจากไหนไดละ ถาไมใชมนุษยตางดาวเอามาให

คน ที่เชื่อในเรื่องนี้บอกว่า ไหมล่ะ สงสัยมานานแล้วเชียวว่า ในพีระมิดนะ ทั้งมืด ทั้งแคบ แล้วนักแกะสลักรูปภาพอียิปต์เข้าไปทำงานในที่มืดๆอย่างนั้นได้ยังไง จะว่าจุดคบไฟก็ไมเคยมีการพบเขมาควันในพีระมิด วาแลวหลอดไฟก็เป็นคำตอบที่ใหความกระจาง

ถึงกระนั้น คนขี้สงสัยยังซักต่ออีกว่า ไอ้ที่ว่ามีหลอดไฟใช้กันมาตั้งหลายพันปีแล้วน่ะ จะไปเอาไฟฟ้าจากไหนมาให้พลังงานกับหลอดไฟกันล่ะ งานนี้มีคำตอบ อีริค ฟอน ดานิเก้น นักเขียนผู้สร้างทฤษฎีพระเจาจากอวกาศบอกวา ก็มาจากแบตเตอรี่นะสิ

ภาพที่แสดงถึงหลอดไฟในยุคอียิปต์โบราณ.

งาน นี้มีหลักฐานยืนยันอีกแล้ว เพราะมีการค้นพบภาชนะรูปร่างคล้ายแจกัน ภายในบรรจุถ้วยกระบอกทองแดงและแท่งเหล็ก มันเป็นวัตถุโบราณของเมืองแบกแดด จากช่วงเวลาประมาณ 240 ปีกอนคริสตกาลและในตนคริสตศตวรรษที่ 20 นี่เอง ที่มันถูกพิสูจนชัดเจนแลววา สิ่งนี้คือแบตเตอรี่ที่สามารถผลิตกระแสไฟฟ้าได

ว่าแล้ว อีริค ฟอน ดานิเก้น ที่สร้างสวนสนุกของตนเองขึ้นในสวิตเซอร์แลนด์ ก็จัดการผลิตหลอดไฟที่เห็นในภาพขึ้นมาโชว์ให้เห็นกันจะจะว่า สามารถทำงานไดดวยแบตเตอรี่ลักษณะเดียวกับแบตเตอรี่แหงแบกแดดนี้ ทำเอาฮือฮากันไปทั้งบางอีกแลววา ถาไมใชมนุษยตางดาวเคยมาอยูอาศัยบนโลกเราแล้วละก็ ของพวกนี้จะมาจากไหนกัน

ดานิเก้นและผองเพื่อนคอเดียวกันฟันธงฉับลงไป ว่า ต้องเคยมีผู้มาเยือนจากอวกาศมาอยู่อาศัยบนโลกของเรา อาจจะเป็นทั้งนาย ทั้งครู ผู้สอนวิทยาการ และเมื่อถึงเวลาที่เหมาะสมพวกเขาก็จากไป ทิ้งรองรอยเอาไวใหคนพบ แตที่มาก กวานั้นก็มีนักคิดบางคนบอกวา พวกเขามาอยู่ตั้งรกรากบนโลกของเราแลว อาจจะไมไดจากไปอยางสิ้นเชิงเลยทีเดียว แตอาจจะทิ้งเชื้อสายไวดังเชนที่หลายอารยธรรมของโลกมีตำนานเกาแกคลายๆ กันวา เผาพันธุของตนสืบสายมาจากเทพ หรือคนที่มาจากท้องฟ้า เชน ชาวญี่ปุนเชื่อวากษัตริยของตนสืบเชื้อสายมาจากพระอาทิตย หรือคนเกาหลีที่เชื่อวา บรรพบุรุษของพวกเขาคือฮวานอุง โอรสของเทพที่เสด็จลงมาจากสวรรค ฯลฯ

ไม่แน่ว่า "ผู้มาเยือน" อาจมีจริงและพวกเขาจะยังคงหวนกลับมาอีก (ภาพจากThe District 9.)

จะ ว่าไปตำนานเกี่ยวกับบรรพบุรุษผู้ลงมาจากฟ้านี้ มีหลักฐานอยู่ด้วยเหมือนกัน นั่นคือ ใน ค.ศ.1938 นักโบราณคดีกลุมหนึ่งได้ขุดค้นถ้ำใกล้ชายแดนจีน-ทิเบต แล้วเจอที่ฝังศพแปลกๆเป็นโครงรางกระดูกขนาดยอม สูงประมาณ 4 ฟุต แต่หัวกะโหลกใหญ่ พรอมดวยแผนจานหินรูปรางเหมือนแผน C จำนวนหนึ่ง ซึ่งจารึกตัวอักษรขนาดจิ๋วเอาไว้ ไมมานตอมาก็มีการแปลความหมายไดวา มีคนกลุมหนึ่งจากฟากฟ้าตกลงมายังโลกของเราเมื่อ 12,000 ปีกอน แลวสร้างหมู่บานปักหลักอาศัยอยูกลายเป็นบรรพบุรุษชาวจีนเผาโดรปา ที่อางเสมอมาวา ตัวเองสืบเชื้อสายมาจากชนเผาตางดาว

งานนี้นักคิดในทฤษฎีนักบินอวกาศโบราณบอกว่า ไหมล่ะ ทำไมคนจีนถึงมีจำนวนมากกว่าใครในโลก ก็เป็นเพราะพวกเขา "มา" ก่อนใครไงเล่า...

ลายเส้นนาซกา ซึ่งต้องมองจากบนที่สูงจึงจะเห็นเป็นภาพ.

แผนจารึกแห่งโดรปา.

ที่มา ไทยรัฐออนไลน์