

## 12 ເຮືອງນ້າວີ ກາຣຄ່າຍກາພ ດ້ວຍກລັອງດິຈິຕອລ

ນໍາເສນອເມື່ອ : 12 ຮ.ຄ. 2551

ກລັອງດິຈິຕອລແມ່ຈະມີຫລັກກາຮ່າງນັກລ້າຍກັບກລັອງໃຊ້ຟີລົມຄືອຸ ແສງແຜ່ນເລັນສູ່ ຜ່ານຮູ້ຮັບແສງ ແລະມ່ານຫັດເຕົວໆ  
ໄປດົກກະທບກັບເຫັນເຫຼວກາພ (ຊຶ່ງສວນໃໝ່ນີ້ມີໃໝ່ CCD) ກອນກົດຫັດເຕົວກາລອງຈະປັບໂຟກ້ສແລະວັດແສງ  
ຫຸ້ອຈະປັບຕັ້ງເອງກື່າດີ ເພື່ອໄທເກີດຜລຕາມທີ່ຕອງກາຮ ແຕ່ດ້ວຍຄວາມທີ່ເປັນດິຈິຕອລ ທຳໄ້ ປັບແຕ່ງ ພັກຫັນ  
ຫຸ້ອລູກເລັນຕາງໆ ໄດ້ມາກມາຍອຸ່ງທີ່ໄມ້ເຄຍມີມາກອນ ໃນກລັອງໃຊ້ຟີລົມ ຈຶ່ງຕອງເຮັນຮູ້ເພີມເຕີມ ແລະ ທຳຄວາມເຂົ້າໃຈໃຫ້ດີ  
ຈຶ່ງຈະໃຊ້ກລັອງດິຈິຕອລໄດ້ຍາງຄຸມຄາເຕີມປະສິທິກາພ ແລະໄດ້ປະໂຍ່ນສູງສຸດ

1. ປິດສວິຕ່ຖຸກຄັ້ງທີ່ໄມ້ໄດ້ໃຊ້ງານ ກລັອງດິຈິຕອລ ມີຮະບນກາຮ່າງນັກແບບອີເລີກທຣອນິກສ໌  
ຄວບຄຸມດ້ວຍຄຸມພົວເຕົວຮ່າງໜົດ ທຳໄ້ເສີນປັບແປຕເຕົວຮ່າງໜົດ ຄວບປິດສວິຕ່ຖຸກຄັ້ງທີ່ເລີກໃຊ້ງານ  
ຈະຫຼວຍໃຫ້ຄຸນຄ່າຍກາພໄດ້ມາກຫັນ ໂດຍໄມ້ຕອງປັບແປຕເຕົວຮ່າງໜົດກາມປັກຫັນ Auto off  
ໃຫ້ຕັ້ງເວລາປັດອັດໂນມັດເມື່ອໄມ້ໄດ້ໃຊ້ງານ 30 ອີ່ ອີ່ 60 ວິນາທີ

2. ໃຊ້ແປຕເຕົວຮ່າງໜົດຈີດກີວ່າ ກລັອງດິຈິຕອລຫລາຍຮູ່ໃຊ້ແປຕເຕົວຮ່າງໜົດ AA ອັດຄາໄລນ໌ ໂດຍແກມມາໄຫ້ດ້ວຍ 2  
ຫຸ້ອ 4 ກ່ອນ ແຕ່ຄຸນອາຈຸກໃຈເມື່ອໃຊ້ແປຕເຕົວຮ່າງໜົດເຂົ້າໄປ ກົດຫຼັດເຕົວຮ່າງໜົດໄປ 20-30 ປາພ ໂດຍເປີດດູກາພ  
ຈາກຈອນອນນິຕູວ ແລະ ເຊົ່າແພັດຄ່າຍກາພແບບເຕົກໍ່ໜົດເສີຍແລວ ຂອແນະນຳໃຫ້ປັບແປຕເຕົວຮ່າງໜົດນິເກີລ-  
ເມັກລ້າໄໂດຣ (NiMH) ຊຶ່ງໜ້າຈະໄຟເພີ່ມໄດ້ ຮາຄາກອນລະ 100-150 ບາທ ເລືອກແບບທີ່ໄຫ້ກຳລັງໄຟ 1000-1500  
ມີລັບແອມປໍ ຈະຄ່າຍກາພີ້ໄດ້ນານຫັນ ຖາມດົກໍ່ໜ້າໃໝ່ ທີ່ເປົ້າເພື່ອໄວ້ສັກ 2-3 ຜຸດົກຈະດີ ສວນກລັອງທີ່ແຕມແປຕເຕົວຮ່າງໜົດ  
ຫຸ້ອ Li-ion ມາໄຫ້ຍຸແລວ ຈາກຫຼື້ອເພີ່ມອີກສັກໜຶ່ງຫຼຸດເພື່ອຈຸກເນີນ

3. ດູກາພໃນຂ່ອງມອງອຸປຸດົກລ ໃນກລັອງໃຊ້ຟີລົມແບບ SLR ຫຸ້ອ ຄອມແພັດ ເຮົາຈະມອງກາພຈາກຂ່ອງມອງ  
ຊຶ່ງກລັອງດິຈິຕອລກົມເຊັນກັນ ເຮົາຈະມອງກາພອຸປຸດົກລ ອອກແບບໃໝ່ສັນພັນຮູ່ ກັບທາງຍ້າງໂຟກ້ສ  
ຂອງເລັນສູ່ທຸກໆຫຼາຍໆ ແລະຢັ້ງດູກາພຈາກຈອນອິເຕອຣແບບ LCD ທາງດານຫລັງໄດ້ດ້ວຍ ທຳໄ້ເຜູ້ໃຫ້ນີ້ມີດູກາພຈາກ  
ມອນເຕູວແທນ ແຕ່ວິທີນີ້ແປຕເຕົວຮ່າງໜົດເສີຍແລວ ຄວບໃຊ້ເພາະເຫົາທີ່ຈຳເປັນເຊັນ ກາຣຄ່າຍກາພມາໂຄຣະຍະໄກລ່າ  
ຊຶ່ງຈະໄໝ່ມີກາພ ທີ່ຖຸກຕອງ ຕາມຄວາມເປັນຈິງ ຄ່າຍກາພໄກລ່າ ທັກ 5 ເມືຕຣີ້ນີ້ໄປໄຫ້ຈາກຂ່ອງມອງກາພ  
ແບບອຸປຸດົກລແທນ

4. ເປັນປັບແປຕເຕົວຮ່າງໜົດ ກາຣຈັດເກີບກາພມີ້ຫລາຍແບບ ເຊັ່ນ CF, Microdrive, SmartMedia,  
Memory Stick, SD, MMD ເປັນຕົນ ປັຈຸບັນມີຄວາມຈຸສູງ ແລະ ຮາຄາທີ່ລົດລັງ ເຊັ່ນ CF ອາວຸຈຸ 128 MB  
ຫາຫຼື້ອໃດໃນຮາຄາເພີ່ມ 3,000-4,000 ບາທເຫຼຸ້ານັ້ນ (ສອງປົກອນຮາຄາ 17,000-20,000 ບາທ) ປັຈຸບັນກາງໜິດ CF  
ມີຈຳໜາຍໃນໜ້ານັດ 512 MB ແລວ ຕົນປົກທີ່ມີໜ້ານັດ 1000 MB ຫຸ້ອ 1GB ຕາມອຸກມາອີກຫລາຍໍ່ຫອ ຮົ້ອກາຮ  
Microdrive (ໃຊ້ແນກກາຮ ຊຶ່ງໃດໃນບາງຍື່ຫອ) ອາວຸຈຸ 340, 500 ແລະ 1000MB ກິນາສັນໃຈ  
ເພົ່າຮະເຖີຍບຸນຫຼຸດຄວາມຈຸແລວ ຖຸກກວ່າມມຸກທີ່ເດືອຍ ແຕ່ເປັນກາຮແບບຫຼາຍດີສູກ  
ຕອງຮະວັງອ່ອຍາໃຫ້ກ່ອນຈະເສີຍຫຍໍໄດ້ແຍ້ງ ເມື່ອກາຮມີຄວາມຈຸສູງ ກົງຈະຫຼວຍໃຫ້ຍກາພໄດ້ມາກຫັນ  
ໃນບຸນຫຼຸດຈັກເມື່ອໄມ້ແນ່ໃຈເຮືອງສກາພແສງ ຈະຄ່າຍກາພຄຣອມ ເພື່ອໄວ້ຫລາຍໆ ກາພ  
ແລວຄອຍມາເລືອກກາພທີ່ດີທີ່ສຸດກາຍຫລັງ

5. อาย่าใส่การดูขณะเปิดสวิตซ์กล้อง เพื่อลดความเสี่ยหายที่อาจเกิดขึ้นได้  
ไม่คุรรใส่การดูขณะที่สวิตซ์กล้องถูกเปิดอยู่ และควรใส่การดูดวยความระมัดระวัง ให้ใส่การดูเข้าไปตรงๆ  
ใน dane ที่ระบุไว้ในคู่มือ หากใส่ผิด dane จะใส่ไม่ได้ อย่าไปฝืนโดยเด็ดขาด  
หากจะให้ผู้อื่นยืมไปใช้ควรขอใบอนุญาตเข้าใจด้วยทุกครั้ง

6. ใช้แฟลชภายนอก กล้องบางรุ่นสามารถใช้แฟลชภายนอกได้ โดยเสียบเข้ากับช่องแฟลช  
หรือสายซิงค์แฟลช วิธีนี้ทำให้ได้ภาพที่ดีขึ้นและใช้งานได้กับกล่าวแฟลชนานเด็กที่ติดอยู่บนตัวกล้อง การใช้แฟลช  
ที่มีกำลังไฟสูงภายนอก ทำให้ชื้อรับแสงสูงแคบได้ส่องผลให้ภาพมีระเบียงชัดลึกมากขึ้น และ  
ประหยัดแบตเตอรี่ที่ตัวกล้อง เพราะไม่ต้องใช้แฟลชที่มีอยู่ในตัว

7. ลือคภาพสำคัญเอาไว้ กล้องบางรุ่นมีฟังก์ชันลือคภาพ ป้องกันการลบโดยไม่ตั้งใจ  
เพรำส่วนใหญ่เน้นให้ลบภาพทิ้งได้ง่ายๆ เพื่อถ่ายภาพใหม่ต่อไป ทำให้เหลือลบภาพสำคัญทิ้งไป  
ดังนั้นหลังจากถ่ายภาพจนได้ภาพที่พอใจแล้ว ควรกดปุ่มลือคภาพทุกครั้ง

8. จัดเก็บภาพด้วยซีดีรอม หลังจากถ่ายภาพจนการดูเท็มแล้ว เรามักถ่ายโอนภาพทั้งหมด  
ไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์ ซึ่งภาพจะเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ แม้ว่ารารดดิสก์ของคุณจะมีมากแค่ไหน  
แต่ถ้าเกิดปัญหาเสียขึ้นมา ภาพที่คุณอุดสาหاتามาทั้งหมดก็จะสูญหายไปทันที เพื่อความปลอดภัย  
ควรบันทึกภาพลงแฟลชซีดี-รอม ซึ่งมีความจุ 650-700 MB ต่อแผ่น ราคา 20-30 บาทเท่านั้น ควรเลือกแฟลชซีดี  
ที่มีคุณภาพเช่น Kodak Fujifilm หรือ Sony ซึ่งมีความคงทนเก็บรักษาได้ยาวนานหลายสิบปี  
ส่วนเครื่องเขียนแฟลชซีดี ราคากล่องลงมาก ประมาณ 4,000 บาทขึ้นไป และควรเขียนแฟลชซีดีไว้สองแผ่น  
เก็บรักษาไว้โดยไม่นำมาใช้งานหนึ่งแผ่น อีกแผ่นสำหรับการใช้งานทั่วๆ ไป ถ้าแผ่น  
ซีดีเสียหายหรือสูญหายยังมีต้นฉบับอีกแผ่น นำมา กอบปีเพื่อใช้งานได้อีก

9. ซูมขยายภาพดูความคมชัด พังก์ชันดิจิตอลที่ผมใช้บ่อยคือ หลังจากถ่ายภาพไปแล้ว  
หากดูปุ่มซูมขยายภาพขึ้นมาๆ โดยซูมให้มากที่สุดจากนั้นเลื่อนดูส่วนทางซ้ายทางขวา ของภาพความชัดเพียงพอหรือไม่  
บางครั้งการถ่ายภาพด้วยช่วงซูมเท่ำๆ แล้วเปิดรูรับแสงกว้าง ระยะชัดลึกจะน้อยมาก ทำให้ความคมชัด  
มีเฉพาะบางส่วนเท่านั้น หากเป็นกล้องไซฟิล์ม ต้องรอหลังจากล้างฟิล์มแล้ว ถึงจะรู้ว่า ภาพที่ได้  
มีความคมชัดดีมากน้อยแค่ไหน นอกจากนี้ ในการถ่ายภาพ ด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ และไม่มั่นใจว่า  
ภาพจะคมชัดเพียงพอ สามารถซูมขยายภาพขึ้นมาๆ ได้ เช่นกัน

10. ปรับความสว่างของจอมอนิเตอร์ หากคุณถ่ายภาพโดยวัดแสงให้พอดี แล้วพบว่า ภาพที่ปรากฏ  
บนจอมอนิเตอร์ มีดิจิทัลไปหรืออันนี้เดอร์ อีกทั้งเวลาดูภาพในโทรศัพท์มือถือ ลองโหลดภาพ เข้าสู่คอมพิวเตอร์  
แล้วเปิดภาพนั้นๆ ขอแนะนำให้ใช้ซอฟท์แวร์เปิดภาพที่แรมมาร้อมกล่อง ถ้าพบว่าภาพสว่างพอตัว แสดงว่า  
จอมอนิเตอร์มีดิจิทัลไป ให้เลือกเมนูปรับเพิ่มความสว่างจนเท่ากับที่ปรากฏบนจอคอมพิวเตอร์

11. ใช้กราฟิสโต้แกรม กล้องดิจิตอลส่วนใหญ่ในปัจจุบันมีฟังก์ชัน  
แสดงกราฟิสโต้แกรมบนจอมอนิเตอร์ ทำให้ทราบได้ทันทีว่า ภาพที่ถ่ายไปแล้วมีโทนภาพดีมากน้อยแค่ไหน  
หากส่วนที่เป็นชาโคล์ (โคนมีด) หรือส่วนที่เป็นไฮไลท์ (โคนสว่าง) ไม่ดีพอสามารถปรับแก้ไขโทน หรือ  
คูณตราสารจากฟังก์ชันเมนู แล้วถ่ายภาพใหม่จนได้โทนภาพดีที่สุด  
แม้ว่าจะสามารถปรับแก้ไขโทนภาพจากซอฟท์แวร์ต่างๆ เช่น Adobe Photoshop ก็ตาม  
แต่การถ่ายภาพใหม่โทนภาพดีที่สุด โดยไม่ต้อง ปรับแต่งหรือ ปรับเพียงเล็กน้อย จะให้ภาพที่ดีกว่า  
มีรายละเอียดครบถ้วน ตั้งแต่ส่วนสว่างที่สุด จนถึงมืดที่สุดในภาพ

12. เลือกใช้ฟอร์แมต RAW หรือ TIFF กล้องดิจิตอลมักมีฟอร์แมตภาพให้เลือกใช้ 2 อย่างคือ JPEG

เป็นการบีบอัดภาพให้มีขนาดไฟล์เล็กลง เพื่อประหยัดเนื้อร่องในการจัดเก็บภาพ มีข้อเสียคือคุณภาพลดลง การไล่เดสก์ไม่ดีพอ เพาะแต่สูงดีได้เพียง 24บิต หากต้องการภาพคุณภาพสูงสุด ควรเลือกฟอร์แมท RAW หรือ TIFF ซึ่งจะไม่มีการบีบอัดข้อมูล อีกทั้งการจัดเก็บภาพในบัญชีมีความเร็วสูง และราคาที่ลดลงตามลำดับ ในอนาคตอาจไม่มีความจำเป็นต้องใช้ฟอร์แมท JPEG อีกต่อไป และฟอร์แมท RAW ยังสามารถบันทึกภาพให้แสดงสีได้ 12 บิตต่อสีหรือ 36 บิต (RGB) การไล่เดสก์จึงดีเยี่ยม ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติ เช่นเดียวกับการใช้ฟิล์ม