

## วรรณคดีมรดกของไทยสมัยอยุธยา

🕒 **นำเสนอเมื่อ** 3 ม.ค. 2551

วรรณคดีมรดกของไทยสมัยอยุธยา โดย นางสิทธา พิณีภูวาล

**สมัยอยุธยา (ประมาณ พ.ศ. ๑๘๙๓ - ๒๓๑๐)** กรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีไทยตั้งแต่ พ.ศ. ๑๘๙๓ ถึง พ.ศ. ๒๓๑๐ นับเป็นเวลายาวนานถึง ๔๑๗ ปี มีกวีและวรรณคดีจำนวนมาก  
วรรณคดีแต่ละเรื่องล้วนมีคุณค่าเป็นมรดกสมควรรักษาไว้ตลอดไป ในที่นี้จะกล่าวถึงวรรณคดีบางฉบับ คือ  
ลิลิตยวนพ่าย ลิลิตพระลอ สมุทรโฆษคำฉันท์ โคลงกำสรวล และบทเหเรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์

### หัวข้อ

- [ลิลิตยวนพ่าย](#)
- [ลิลิตพระลอ](#)
- [สมุทรโฆษคำฉันท์](#)
- [อนิรุทธคำฉันท์](#)
- [โคลงกำสรวล](#)
- [บทเหเรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์](#)

## ลิลิตยวนพ่าย

เป็นกวีนิพนธ์เฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ สันนิษฐานว่า แต่งในรัชสมัยสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๒ (ประมาณ พ.ศ. ๒๐๓๔ - ๒๐๓๕)  
พระราชโอรสของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ เนื้อเรื่องกล่าวถึงพระราชประวัติของสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ ตั้งแต่ ประสูติจนถึงการขึ้นเถลิงถวัลยราชสมบัติ ณ กรุงศรีอยุธยา เล่าถึงพระปรีชาสามารถในด้านการปกครอง การทหาร และการศาสนา จุดสำคัญที่สุดของเนื้อเรื่องคือ การทำสงครามกับยวนหรือเชียงใหม่ ซึ่งยกทัพมาตีหัวเมืองทางเหนือจนตีสุโขทัยได้ แล้วยกทัพต่อลงมาจะตีพิษณุโลก และกำแพงเพชร ดังนั้น สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถจึงทรงยกทัพไปปราบหลายครั้ง กว่าจะได้รับชัยชนะ

กวีนิพนธ์ลิลิตยวนพ่าย แต่งด้วยรูปแบบคำประพันธ์ ร่ายฉันท์และโคลงฉันท์บทกวีนิพนธ์ ใช้ภาษาที่ประณีตงดงาม ศัพท์สูงส่งวิจิตร เต็มไปด้วยชั้นเชิงสูงด้านการใช้ภาษา สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพทรงกล่าวถึงลิลิตยวนพ่ายว่า

กระบวนทัพในสมัยอยุธยาจากจิตรกรรมฝาผนังวัดประตู่ทรงธรรม จ.พระนครศรีอยุธยา

"นับว่าเป็นหนังสือที่แต่งดีอย่างเอกในภาษาไทยเรื่องหนึ่ง เป็นพงศาวดารเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ เมื่อครั้งพระเจ้าติโลกราช (กษัตริย์) เมืองเชียงใหม่ลงมาตีหัวเมืองฝ่ายเหนือ (สมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ) ทรงพยายามทำสงครามจนมีชัยชนะ เอาหัวเมืองฝ่ายเหนือเหล่านั้นคืนมาได้จึงเรียกว่า ยวนพ่าย"

[ดูภาพทั้งหมดในเรื่องนี้]

สารสยามภาคพร้อม, กลูกานท นีฎา  
คือคูมาลาสวรรค์ ขอชอย  
เบญญาพิศาลแสดง เดอม กยรติ (เกียรติ)

พระฤา

คืออุโหมแสงร้อย กิ่งกลาง

[กลับหัวข้อหลัก]

## ลิลิตพระลอ

เป็นวรรณคดีสมัยอยุธยาที่คนไทยปัจจุบันรู้จักและคุ้นเคยมากที่สุด เมื่อเปรียบเทียบกับวรรณคดีเรื่องอื่นๆ ในสมัยเดียวกัน

เรื่องพระลอเป็นนิยายประจำถิ่นไทยภาคเหนือ เชื่อว่ามีเค้าโครงเรื่องเกิดขึ้นในแควนลานนา ระหว่าง พ.ศ. ๑๖๑๖ - ๑๖๓๓ ปัจจุบัน ท้องที่ของเรื่องอยู่ในจังหวัดแพร่และลำปาง เนื้อเรื่องกล่าวถึงความรักของหนุ่มสาว (พระลอ พระเพื่อน พระแพง) ที่มีอุปสรรคจนต้องยอมแลกด้วยชีวิต

ผู้แต่งและสมัยที่แต่งลิลิตพระลอไม่ปรากฏหลักฐานแน่นอน แต่สันนิษฐานว่า คงแต่งในสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ หรือมีจะนคังเป็นสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช

ลิลิตพระลอ มีผู้เรียกว่าเป็น "วรรณคดีบริสุทธิ์" เพราะมีลักษณะสุบเทือนอารมณ์ที่ยอดเยี่ยม เป็นเรื่องโศกที่จบลงด้วยความตาย เป็นวรรณคดีที่ได้รับการยกย่องว่าเป็น "ยอดของวรรณคดีลิลิตเพราะแต่งดีอย่างวิเศษในด้านภาษา" โคลงและรายของลิลิตพระลอจัดได้ว่าเป็นแบบฉบับหรือชั้นครูที่กวีรุ่นหลังนิยมยกย่องยึดถือ เช่น การแต่งโคลงสี่สุภาพ ที่มีเสียงบังคับวรรคยุดอก ๗ โท ๔ จะดูได้จากโคลงในลิลิตพระลอบทนี้

เสียงลือเสียงเล่าอ้าง อันใดเรื่อพี  
เสียงยอมยอยศใคร ท้าวหลา  
เสียงเชือพีหับไหล ลืมตื่น ฤาพี  
สองพีคิดเองอา อยาใดถามเมื่อ

[กลับหัวข้อหลัก]

จินตนาการจากเรื่อง ลิลิตพระลอ ตอนพระลอตามไก่ ภาพเขียนโดย นายจักรพันธ์ ไปรษยกฤต

[ดูภาพทั้งหมดในเรื่องนี้]

## สมุทรโฆษคำฉันท์

เป็นวรรณคดีมรดกอีกเรื่องหนึ่งที่ได้รับการยกย่องจากวรรณคดีสโมสรว่าเป็น "ยอดแห่งคำประพันธ์ประเภทฉันท์"

กวีเอกของไทย ๓

ท่านได้แต่งเรื่องนี้เริ่มต้นด้วยพระมหाराชครูรับกระแสพระราชดำรัสจากสมเด็จพระนารายณ์มหาราชให้แต่งในรัชสมัยของพระองค์ (พ.ศ. ๒๑๙๙ - ๒๒๓๑) พระมหाराชครูแต่งตอนที่ ๑ และตอนที่ ๒ พอใกล้จะจบตอนที่ ๒ พระมหाराชครูได้ถึงแก่อนิจกรรม ดังนั้นสมเด็จพระนารายณ์มหาราชจึงทรงพระราชนิพนธ์ต่อ แต่ก็ยังไม่จบ ทั้งไวจนถึงสมัยรัตนโกสินทร์ สมเด็จพระมหาสมณเจ้ากรมสมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรสทรงพระนิพนธ์ ต่อจนจบเรื่องครบทั้ง ๔ ตอน เมื่อ พ.ศ. ๒๓๙๒

สมุทรโฆษคำฉันท์ มีจุดประสงค์แต่งขึ้นเพื่อใช้เป็นบทพากย์หนึ่ง เนื้อเรื่องได้มาจากสมุทรโฆษชาดกในปัญญาสาชดก กล่าวถึงการผจญภัยที่สนุกสนานตื่นเต้นของพระสมุทรโฆษและนางพินทุมตี ที่ได้พระขรรค์วิเศษพาเหาะไปเที่ยว ยังที่ต่างๆ ได้ ครั้นพระขรรค์ถูกกลืนไป ทั้งสองก็ต้องพลัดพรากจากกัน ต่างผจญภัยต่อไปอีกจนสามารถกลับครีได้ เรื่องราวที่สนุกสนานตื่นเต้นนี้เหมาะกับการเล่นหนังใหญ่คนทั่วไปชม นอกจากนี้จิตรกรไทยได้นำไปวาดภาพลงบนผนังโบสถ์ เช่น ที่พระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามและวัดดุสิตาราม กรุงเทพมหานคร เป็นต้น

นอกจากเป็นบทพากย์หนึ่งแบบโบราณแล้วผู้แต่งสมุทรโฆษคำฉันท์ยังต้องการสะท้อนความเชื่อในพุทธศาสนาด้วย เช่น เรื่องกรรมเกาบุพเพสันนิวาส ความซื่อสัตย์ระหว่างสามีและภรรยา ความเชื่อเรื่องการกลับชาติมาเกิดใหม่ตามแบบอย่างของการเวียนว่ายตายเกิดในนิทานชาดกด้วย เช่น เล่าว่าในอนาคตกชาติของนางพินทุมตีคือ นางพิมพ์มาและพระสมุทรโฆษคือ พระพุทธเจ้า ดังคำประพันธ์ต่อไปนี้

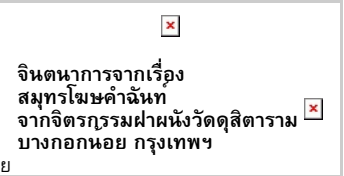
เยาวยออุยพินทรพิน ทุมตีสุดาพงา  
คืออุรชยา ยุพเยศยไศธร  
พระสุปาเพ็ญโพธิ์ สมุทรโฆษธิเบศร  
คือพุทธชินวร วิสุทธิเทพเจษฎา  
ไม้อนเอาตำนานเนิน ดำเนียรธรรมเทศนา  
บัญญัติปัญญาสชา ดกเสร็จสมเด็จแสดง  
[\[กลับไปหัวขอหลัก\]](#)

## อนิรุทธคำฉันท์

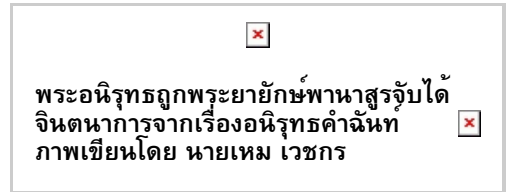
กวีผู้แต่งอนิรุทธคำฉันท์คือ ศรีปราชญ์ บุตรของพระมหाराชครู มีจุดมุ่งหมายในการแต่งเพื่อแสดงให้บิดาตนเห็นว่า "สามารถแต่งเรื่องใหญ่เป็นชิ้นเป็นอันได้" เรื่องนี้ได้รับยกย่องว่าเป็นเอกในเชิงการแต่งฉันท์ เป็นตัวอย่างของการแต่งฉันท์ในสมัยหลัง เช่น สมัยรัตนโกสินทร์

เรื่องนี้ได้เค้าเรื่องมาจากคติดุราหมณ์ ตอนพระนารายณ์อวตารมาเป็นพระกฤษณะ ในเรื่องอ้างว่า พระอนิรุทธเป็นพระนัดดาของพระกฤษณะวันหนึ่ง พระอนิรุทธบรูหมหลับได้ตื่นไทร พระไทรได้อุ้มพระอนิรุทธไปพบกับนางอุษา ธิดาของ พระยายักษ์พนาสูร และถูกพระยายักษ์จับได้พระกฤษณะจึงต้องยกกองทัพมาช่วยไทรรอดพ้นจากพระยายักษ์ ซึ่งไปขอรองพระคิวัระให้มาช่วยฝ่ายตน พระคิวัระได้แต่ขอร้องพระกฤษณะมิให้ประหารพระยายักษ์ และพระยายักษ์ต้องยอมให้พระอนิรุทธกับนางอุษาได้ครองรักกัน เรื่องนี้มีลักษณะเป็นเรื่องเล่าเชิงนิทานนิยาย ที่เต็มไปด้วยความตื่นเต้นมหัศจรรย์ การผจญภัย และจบลงด้วยความสุขสมหวัง ตัวอย่างคำประพันธ์ที่ไพเราะ

จึงวาดนแ่งโฉม  
อนิรุทธราชา  
นางเอาชานมา  
บันทึบทรงงูให้ไทย  
อาเน็ลรูปทาว  
อันมาชมมาชายไชย  
จ้านองกระฮัดไอย  
ทุกขทรวง รลวงกาม  
[\[กลับไปหัวขอหลัก\]](#)



[\[ดูภาพทั้งหมดในเรื่องนี้\]](#)



[\[ดูภาพทั้งหมดในเรื่องนี้\]](#)

## โคลงกำสรวล

โคลงกำสรวลเป็นวรรณคดีโบราณที่สำคัญมาก มีลักษณะยอติเยียมหลายประการโดยเฉพาะการใช้ถ้อยคำและโวหาร, เนื่องจากผู้แต่งเลือกสรรคำมาแต่ง ทุกบาททุกบทล้วนมีความหมายเด่น ลึกซึ้ง สะเทือนอารมณ์ กวีผู้แต่งได้ รักษาขอบังคับการแต่งโคลงอย่างเคร่งครัด ความดีเด่นพิเศษของวรรณคดีเรื่องนี้คือ ความมุกตลกที่แปลกและยิ่งใหญ่

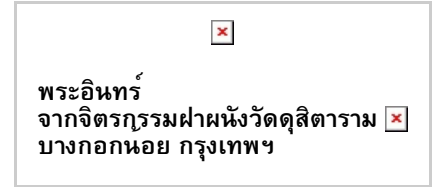
จนได้รับการยกย่องจากกวีรุ่นหลังให้เป็นแบบอย่างงานเขียนที่แสดงความคิดที่ไม่ซ้ำแบบใคร ทั้งนี้เพราะกวีทวัญ ไปเมื่อต้องเดินทางจากคนรัก ย่อมมีความหวังโย จึงเลือกฝากนางไว้กับผู้ใหญ่ที่ตนแน่ใจว่าจะคุ้มครองหญิงที่รักให้ปลอดภัย แต่กวีผู้แต่งโคลงกำสรวลกลับใช้โวหารที่แหลมคมยั่วล้อผู้ใหญ่ ตัวอย่างเช่น

โฉมแม่จักฝากฟ้า	เกวรุงอินทร์ หยอกนา
อินทรทานเทอกเอา	สุฟ้า,
โฉมนางจะฝากดิน	ดินทาน แลแล้วแฮ
ดินทานชดเจ้าหลา	สุสมสองสม

โคลงกำสรวลเป็นแบบฉบับให้กวีในสมัยหลังเลียนแบบสำนวนโวหารในการแต่งวรรณคดีหลายเรื่อง เช่น โคลงนิราศตามเสด็จสำนวนของพระยาตรัง และโคลงนิราศนรินทร์ ของนายนรินทร์วิเศษ (อิน) ตัวอย่างโคลงกำสรวลที่มีผู้เลียนแบบมากคือ

อยู่ชยาศยงฟ้า	ลงดิน แลฤา
อำนาจบุญพร่งพระ	กอเกือ
เจดีย์ล่ออินทร	ปราสาท
ในทาบทองแลวเนื้อ	นอกโสม
สารนี้หนูแนบไว	ในหมอน
อย่าเมื่อยาควรูเอา	อาหนเหลน
ยามนอนนาฎภูเอาอน	เป็นเพื่อน
คืนคำอย่าไต่เวน	วางไต่

[กลับหัวข้อหลัก]



[ดูภาพทั้งหมดในเรื่องนี้]

## บทเหเรือของเจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์

เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์เป็นกวีที่ยิ่งใหญ่ในสมัยอยุธยา พระนามเดิมคือ เจ้าฟ้าธรรมาธิเบศร์ไชยเชษฐาสूरยวงศ เรียกกันทั่วไปว่า "เจ้าฟ้ากุ้ง" เป็นพระราชโอรสองค์ใหญ่ในพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ ได้รับการสถาปนาเป็นเจ้าฟ้ากรมขุนเสนาพิทักษ์ เมื่อ พ.ศ. ๒๒๗๖

"เจ้าฟ้ากุ้ง" ทรงพระนิพนธ์บทร้อยกรองไว้หลายเรื่อง ซึ่งบทที่ได้รับยกย่องว่าดีที่สุดคือ **บทเหเรือ** ซึ่งมีความโดดเด่นด้านการคิดสร้างสรรค์รูปแบบแปลกใหม่ ทรงใช้กาพย์และโคลงคู่กันคล้ายกาพย์ท้อโคลง และทรงเปลี่ยนแปลงวิธีแต่งใหม่โดยแบ่งเนื้อเรื่องออกเป็นตอนๆ แต่ละตอนใช้โคลง ๑ บท แล้วแต่งกาพย์เลียนความขยี้ความอีกจำนวนหนึ่ง แล้วจึงเริ่มต้นตอนต่อไปด้วยโคลง แล้วขยายความด้วยกาพย์ต่อไปอีกรูปแบบฉบับ เช่น พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นต้น นอกจากนี้ บทเหเรือของเจ้าฟ้ากุ้งยังใช้ได้ในสมัยรัชกาลที่ ๔ และในกระบวนพยุหยาตราทางชลมารคในปัจจุบันด้วย

### เนื้อหาของบทเหเรือคือ

การชมเรือพระที่นั่งและการเคลื่อนขบวนเรือตามลำน้ำที่มีธรรมชาติสวยงาม โดยนำมาเปรียบกับความรักนาง และความรูสึกเป็นทุกข์ เนื่องด้วยการพรากจากนางตามธรรมเนียมของการแต่งนิราศ

การใช้ภาษาของเจ้าฟ้ากุ้งมีความไพเราะสละสลวยจับใจ คนไทยจำนวนมากมีความซาบซึ้งและจดจำบทเหเรือของเจ้าฟ้ากุ้งได้อย่างขึ้นใจ เช่น

พระเสด็จโดยแดนชล  
ทรงเรือตงงามเฉิดฉาย  
กิ่งแก้วแพรวพรรณราย  
พายออ่อนหยับจับงามงอน

และอีกตอนหนึ่งในบทเหเรือว่า

ขวสุดพุดจีบจิ้น  
เจ้ามีสินพีมีศักดิ์  
ทั้งวังเขาซึ้งนั้  
แต่พริกจากคนเดียว

### สมัยอยุธยาตอนปลาย

บทละครได้รับความนิยมอย่างเห็นได้ชัดกว่าสมัยก่อนๆ ตามจดหมายเหตุของลาลูแบร์ กล่าวว่า ในกรุงศรีอยุธยา ละครเป็นมหรสพที่เล่นกันเป็นประจำ รวมทั้งโขน และระบำ

บทละครสมัยอยุธยาเรียกกันทั่วไปว่า "บทละครครั้งกรุงเก่า" ส่วนมากไม่ปรากฏชื่อผู้แต่งและปีที่แต่ง เช่น เรื่องรามเกียรติ์ การเกษ (การะเกด) คาวี มโนहरา สังข์ทอง เป็นต้น ส่วนบทละครเรื่องดาหลัง ที่ใช้เล่นในพระบรมมหาราชวังนั้น เจ้าฟ้าหญิงกษัตริย์ทรงพระนิพนธ์และเรื่องอิเหนา เจ้าฟ้าหญิงมกุฎทรงพระนิพนธ์ทั้งสองเรื่องแต่งในรัชสมัยพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ

[กลับไปหัวข้อหลัก]



## บรรณานุกรม

- นางสีทา พินิจกุล



การแสดงละครเป็นมหรสพที่เล่นเป็นประจำในกรุงศรีอยุธยา

[ดูภาพทั้งหมดในเรื่องนี้]