

## ..คิดนอกกรอบ...จาก..วงการแฟชั่น

นำเสนอเมื่อ : 25 มี.ค. 2552

Vivienne Westwood ICON แห่งวงการ Fashion

### { [Vivienne Westwood ICON แห่งวงการ Fashion](#) }



เชื่อว่าหลายคนคงเคยได้ยินชื่อหรือคุ้นหูกับเธอคนนั้นมาแล้ว หากคุณเป็นคนหนึ่งที่ชื่นชอบแฟชั่นหรือดนตรีแนว PUNKROCK ยิ่งถ้าหากว่าวงดนตรีวงโปรดของคุณคือ SeX PiSTOL หรือสาวกกลุ่มดนตรี J-Rock อย่าง Direngrey (และวงอื่นๆอีกมากมาย) แล้วละก็

#### น้อยคนนักที่จะไม่รู้จัก "วิเวียน เวสต์วูด"

แต่สำหรับคนไทยเราอาจคุ้นเคยชื่อเธอมากที่สุดจากคอมมิคชื่อดังจากแดนปลาดิบอย่าง NANA ผลงานของ อ.ไอ ยาซาว่า ผู้ซึ่งคลั่งไคล้ในแฟชั่นสุดโต่งของวิเวียนสุดๆ ถึงขั้นจับเอาเครื่องแต่งตัวตั้งแต่หัวจรดเท้า รวมไปถึงการเอา Character ของ ซิด นักร้องนาง SEX PiSTOL ที่สวมใส่เสื้อผาแบรנדของวิเวียนมาเป็นต้นแบบ เรน พระเอกของเรื่องอีกต่างหาก

ความน่าสนใจของผู้หญิงเก่งคนนี้ได้มีตั้งแต่การออกแบบเสื้อผ้าเท่านั้น วิเวียน เวสต์วูด ถือว่าเป็นต้นแบบให้กับดีไซเนอร์ทั้งหลาย เธอเป็นทั้งศิลปิน เป็นทั้งนักออกแบบที่อยู่ใหวงวงการแฟชั่นมานานกว่า 30 ปี และยังเป็น ICON ของการทำลายความยึดมั่นในสิ่งเก่า

**Vivienne Westwood**

# ICON แห่งวงการ Fashion PUNKROCK



Vivienne Westwood 1970

วิเวียน เกิดเมื่อวันที่ 8 เมษายน 1941 ที่กลอสซิงปู ประเทศอังกฤษ เมื่อเธออายุได้ 17 ปี จึงย้ายเข้ามาอยู่ในลอนดอน จากเด็กสาวที่เติบโตมาในชนชั้นกรรมกร กลายเป็นดีไซเนอร์ผู้ทรงอิทธิพลในวงการแฟชั่นโลกอย่างในทุกวันนี้ ครั้งหนึ่งเมื่อเธอเข้าศึกษาวิชาแฟชั่นในวิทยาลัยสอนศิลปะแห่งแอสโรว์เพียงภาคการศึกษาแรก วิเวียนลาออกด้วยเหตุผลว่า

**"ไม่รู้ว่เด็กสาวชนชั้นกรรมกรอย่างฉันจะมีปัญหาทำไมหากินอะไรในโลกศิลปะ"**

ต่อมาวิเวียนพบรักและแต่งงานกับมัลคอล์ม แมกกลาเรน ผู้คลั่งไคล้แฟชั่นและดนตรีร็อก ผู้จัดการวงดนตรีของ SEX PISTOL ซึ่งเป็นวงดนตรีแนว PUNK ที่ดังที่สุดในยุค 70 ด้วยความที่วิเวียนเป็นคนกล้าที่จะแสดงจุดยืนจากรากฐานชนชั้นของเธอที่ไม่ใช่พวกชนชั้นสูง สิ่งนี้จึงกลายเป็นจุดเริ่มต้นและแรงบันดาลใจของร้านขายเสื้อผ้าแนว PUNK

เพื่อต้องการจะแสดงออกถึงการต่อต้านสังคมระบบชนชั้นผู้ดี ในยุคแรก ทั้งกระดุกไก่ โช้ ยางรถยนต์ หมุดอะไรต่อมิอะไรก็ตามถูกนำมาปักจนสร้างเป็นผลงานการออกแบบเสื้อของเธอ อีกทั้งการแสดงออกไปในเชิงเสียดสีในเรื่องเพศอย่างรุนแรงและชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นการพิมพ์ลายหน้าอกหญิงสาวบนเสื้อยืดหรือกระดุมรูปสัญลักษณ์ของเพศชาย รวมไปถึงการฉีกเสื้อผ้าให้ขาดวินเห็นเนื้อหนังบริเวณหน้าอก และการนำชุดชั้นในมาใส่दानนอก วิเวียนไม่ได้ขายแค่เสื้อผ้าสไตล์ PUNK แต่สิ่งที่เธอพยายามเสนอขายแก่สังคมคือ

[ การกล้าที่จะยืนนอกรอบ แล้วบอกว่านี่คือสิ่งที่ฉันต้องการ ]

[ 1980 ]

นักแทกทิกแห่งการตัดเย็บชั้นสูงแบบอังกฤษ



การตัดเย็บสไตล์ผู้ดีอังกฤษจะเน้นสัดส่วนที่เท่ากันทั้งสองข้าง แต่สำหรับวิเวียน สุตของเธออาจมีปีกข้างหนึ่งใหญ่กว่าอีกข้าง แขนข้างหนึ่งยาวกว่าอีกข้างหรืออาจมีแขนข้างเดียว ชายเสื้อที่ไม่จำเป็นต้องยาวเท่ากัน หรือแขนเสื้อที่มักโค้งมนตรงไหล่ อาจกลายเป็นมีมุมเหลี่ยมแหลมออกมาจนเวลาใส่ต้องพับมุม คอเสื้ออาจกลายเป็นชายกระโปรง ขณะที่ชายเสื้ออาจถูกใส่แทนขอเสื้อ ฯลฯ

[ ทุกอย่างที่ไม่ใช่ชนบแฟชั่นแบบเดิมอาจเกิดขึ้นได้ด้วยจินตนาการของดีไซเนอร์คนนี้ ]

บ่อยครั้งที่วิเวียนยังฉีกกรอบประเพณีแฟชั่นอังกฤษ ด้วยการนำเอาผ้า (fabric) ราคาแพงมาทำชุดล่อลวงใต้สุดสตรีทแวร์และชุดคลุมอาบน้ำ เช่น ผาบริราเรียร์สำหรับเครื่องแบบขี่ม้า ผ้าแฮร์ริสทวิตผ้าขนสัตว์ราคาแพง ผ้าขนแกะทอมือ ฯลฯ กลับกันเธอใช้เวลาที่ดูไร้ราคามาตัดเย็บชุดราตรีหรู เช่น ผ้ามัสลิน ผาเซ็ดรถ ฟาง ริปบิน ฯลฯ

การฉีกตำราแฟชั่นดั้งเดิมเช่นนี้จะเกิดไม่ได้ถ้าเธอไม่ได้ศึกษาและเข้าใจเทคนิคตัดเย็บ แพทเทิร์น และเส้นใยผ้า เป็นอย่างดี หลังจากศึกษาประวัติศาสตร์วัฒนธรรมอังกฤษอย่างจริงจัง วิเวียนเริ่มนำภูมิปัญญาแฟชั่นดั้งเดิมมาใช้ เป็นเสมือน [ กลองสองยอนอดีตแห่งแฟชั่น ]



**คอร์เสีต** ชุดชั้นในสาวสังคมชั้นสูงในยุควิกตอเรียที่รัดให้เอวคอดและมีหน้าอก แต่ถูกยกเลิกไปเพราะถูกมองว่าเป็นสัญลักษณ์การกดขี่ทางเพศ วิเวียนแก้ไขด้วยการตัดให้สั้นทำเป็นชุดล่อลวง และตัดแปลงให้ใส่ได้ทั้งข้างในและข้างนอก พร้อมตั้งชื่อคอลเลกชัน อย่างประชดประชันแนวคิดเฟมินิสต์ว่า "เทพีเสรีภาพ"



**ครีโนลิน** กระโปรงสู่มักในชุดราตรี อีกสัญลักษณ์ความสง่าของสาววิกตอเรีย ที่ไม่นิยมเพราะขนาดใหญ่เทอะทะและโครงแข็งเปลี่ยนรูปยาก วิเวียนแก้ไขด้วยการตัดให้สั้นทำเป็นชุดล่อลวง และใช้กระดุกปลาวาฬเทียมเป็นโครงซึ่งแม้มิดพับก็กลับเขารูปได้ เธอยังต่อยอดด้วยการใส่ซับในซ่อนเข้าไปเพิ่มความพลิ้วไหวให้กับสะโพกยามโยกย้าย จนดูคล้ายหางเป็ดน้อย เอกลักษณะชุดกระโปรงสั้นของวิเวียนจนทุกวันนี้

"การทำงานของฉันจะเริ่มต้นจากการสังเคราะห์สิ่งต่างๆ ในอดีต"

"ดึงรายละเอียดที่น่าสนใจบางอย่างที่มักถูกมองข้ามมาศึกษาอย่างจริงจัง"

"ในที่สุดก็จะได้ผลงานที่แปลกแหวกแนว"

"เพราะฉันได้สอดแทรกความคิดของฉันเข้าไปจนกลบรายละเอียดเดิม"

วิเวียนยังสนใจการทำเสื้อผ้าเข้ารูป ด้วยเชื่อว่า **เสื้อผ้าคือการเปลี่ยนรูปทรงของร่างกาย** เธอใช้เทคนิคเพิ่มลวดตัดเฉียงเพื่อบิดเบือนข้อเท็จจริงทางสรีระผู้สวมใส่ให้ดูดีแบบอุดมคติ และทำให้สิ่งที่เธอคิดว่าควรจะเป็นส่วนที่ดึงดูดใจที่สุด คือใบหน้าโดดเด่นขึ้นมา

"ถ้าผู้หญิงคนหนึ่งใส่เสื้อผ้าของฉัน"

"ฉันจะภูมิใจมากกว่าเมื่อทุกคนตกตะลึง และอยากรู้อาผู้หญิงคนนั้นเธอเป็นใคร"

"โดยที่ไม่จำเป็นต้องรู้ก็ได้ว่าเธอใส่เสื้อของฉัน"



วีเวียนเริ่มต้นจากรองเท้าส้นสูงที่จะช่วยให้ขาดูยาว และเกิดปฏิกิริยาลูกโซ่ในการพรางสัดส่วนอื่นให้ดูดีตามไปด้วย รองเท้าที่เธอออกแบบส่วนใหญ่ส้นสูงกว่า 10 นิ้ว สูงจนเธอเองได้พบสัจธรรมจากรองเท้า เมื่อครั้งนางแบบเจนเวทಿಯ่าง [ นาโอมิ แคมเบลล์ ] ตกสนตึกของเธอกลางแคตวอล์ก



"แฟชั่นเหมือนกับการไต่อยู่บนราวสูงเสี่ยงต่อการอับอายถ้าร่วงลงมา"

"แต่ถ้ายังเดินอยู่ได้นั้นคือชัยชนะ"

จากเรียวกา สัตว์ส่วนต่อมาก็คือบันท้าย วีเวียนเป็นดีไซเนอร์คนแรกๆที่คิดทำกระโปรงเสริมบันท้ายให้ผายกว้างจนดูเหมือนมดต่อขา เพื่อให้ช่วงเอวดูคอด ลำตัวท่อนบนดูเล็ก ผลที่ได้ก็คือ ลำคอดูยาว ซึ่งช่วยเพิ่มพลังดึงดูดให้กับใบหน้า นี่เป็นกระบวนการเพิ่มเสน่ห์ยาวนานทางเพศใหนางแบบตามวิธีของวีเวียน

[ 1984 - 1989 ]

วีเวียนถูกเชิญให้นำผลงานของเธอออกแสดง ในโตเกียวร่วมกับแบรนต์เนมดิงหลายยี่ห้อ จากนั้นปี 1989 จอห์น แฟร์ชาวด บรรณาธิการของนิตยสารผู้หญิงที่โด่งดัง ได้มีการจัดอันดับ 6 ดีไซเนอร์ฝีมือเยี่ยมของโลก และเป็นทีที่แน่นอนว่าวีเวียนเองก็เป็นหนึ่งใน 6 อันดับของสุดยอดดีไซเนอร์เช่นกัน และที่สำคัญเธอยังเป็นดีไซเนอร์หญิงเพียงคนเดียวเท่านั้นอีกด้วย

[ 1990 ]

วีเวียนได้รับรางวัล British Designer

[ 1992 ]

ได้รับ รางวัล

OBE

สำหรับความกระตือรือร้นในแฟชั่นและนั่นเองทำให้วงการแฟชั่นอยู่กับที่จนดูเหมือนว่าทุกอย่างกำลังหมุนไปรอบๆ ตัว วีเวียน เวสต์วูด

[ 1998 ]

เธอได้รับรางวัลจากราชินีอังกฤษสำหรับยอดการส่งออกที่มากที่สุดในรอบปี

[ 2003 ]

วิเวียนก็เป็นที่รู้จักในนามของ Designer of the year อีกทั้งปีนี้ยังเป็นปีทองของเธออีกด้วย เพราะไม่वानานชิ้นไหนที่เป็น ของวิเวียน ทุกชิ้นต่างได้รับความสนใจอย่างล้นหลาม และเป็นดีไซด์ที่น่าจับตามองที่สุด

[ 2004 ]

วิเวียนถูกขอให้จัด แสดงผลงานอีกครั้งในโตเกียว ฤดูใบไม้ผลิปี 2004 พิพิธภัณฑ์ Victoria and Albert ได้ทำการจัดนิทรรศการแสดงผลงานครั้ง ยิ่งใหญ่ของ Vivienne Westwood แปรนด์ซึ่งมีชื่อเสียงโด่งดังในวงการ แฟชั่นมายาวนานกว่า 30 ปีขึ้น ซึ่งงานแสดง ครั้งนี้เป็นครั้งยิ่งใหญ่ที่สุดเท่า ที่ทางพิพิธภัณฑ์เคยจัดให้กับดีไซด์เนอร์ชาวอังกฤษซึ่งในงานนั้นได้รวบรวม เอาเสื้อผ้ากว่า 150 ดีไซด์คัดเลือกโดยพิพิธภัณฑ์และตัววิเวียนเองโดยตรง เพื่อออกแสดงสู่สายตาของสาธารณชน



วิเวียนเป็นดีไซด์เนอร์คนแรกๆที่เข้าใจเรื่องแพตเทิร์นในมุมมอง 3 มิติอย่างแท้จริง เช่น การใช้ผ้าสี่เหลี่ยม 2 ฝืนวางเหลื่อมเย็บติดกันให้เกิดเหลี่ยมแหลมขึ้น หรือการใช้ผ้าสามเหลี่ยมวางเฉียงเย็บติดกันเพื่อตัดเป็นชุดเข้ารูป หรือกระเป๋าเสื้อที่โคจรรอบตัวเสื้อจนเกิดมูฟเมนต์ทุกครั้งที่คุณสวมใส่เคลื่อนไหว เป็นต้น

ด้วยความที่วิเวียนมาจากชนชั้นกลาง เธอจึงรู้สึกว่าจะไม่อยากสูญเสียผ้าโดยเปล่าประโยชน์ เธอจึงนำเอาผ้าชิ้นเล็กชิ้นน้อยมาตัดเย็บ ทดลองเปลี่ยนฟอร์ม แพตเทิร์น และเทคนิคต่างๆ เพื่อให้เสียผ้าน้อยที่สุด ถ้าสังเกตดีๆ เสื้อผ้าของเธอมักจะใช้ผืนผ้ารูปสี่เหลี่ยมเพราะจะทำให้เสียผ้าน้อยที่สุด

เสื้อผ้าของวิเวียนหลายชิ้นมักถูกวิจารณ์ว่า [ ใส่จริงไม่ได้ ] ทั้งความแปลกของวัสดุ ลวดลาย สัดส่วนโครงสร้าง และแพตเทิร์นการตัดเย็บ แต่เธอมีมุมมองว่า

**"เสื้อผ้าของฉันอาจดูนอกถิ่นนอกทาง เพียงเพราะผู้คนไม่ได้คาดคิด"**

**"แต่สิ่งที่ฉันทำก็เพื่อประณามความจิตชิดและความน่าเบื่อของแฟชั่นธรรมดาเหล่านั้น"**

วิเวียนมักกล่าวว่า เธอไม่ได้พยายามสร้างสิ่งที่แตกต่างกัน แต่สิ่งที่เธอพยายามทำก็คือ [ ทำสิ่งเดียวกันแต่ในวิถีทางที่แตกต่างกัน ] โดยสิ่งเดียวที่เชื่อมโยงทุกชุดของเธอก็คือความกล้าที่จะทดลองสิ่งใหม่

กว่า 30 ปีในวงการแฟชั่น วิเวียนมีจุดยืนในมุมมองของสังคม จากนักกลั้ว นักทำลาย และดีไซเนอร์ยอดเยี่ยมในวันนี้ แต่ไม่ว่าจะเป็นอิมเมจใด เสื้อผ้าของเธอถูกเข้าใจในแง่ของการต่อต้านระบบเสมอมา ซึ่งนี่ทำให้เธอแน่ใจว่า พรหมแดงในวงการแฟชั่นของเธอจะอยู่ได้ในฐานะแบบนี้

"เหตุผลเดียวที่ฉันอยู่ในวงการแฟชั่นก็เพื่อทำลายความยึดมั่นในระบบเดิม"

## Vivienne Westwood

Fashion Designer of Fashion Designer