

ไส้เดือนตาบอดในเขาวงกต นิยายซีไรต์ปี 58

นำเสนอเมื่อ : 24 ต.ค. 2558

ไส้เดือนตาบอดในเขาวงกต นวนิยายที่เต็มไปด้วยสัญลักษณ์ในทุกฉากตอน ฉาบซ้อนในเรื่องรักสามเส้าแสนธรรมดา ปรุงรสด้วยเสน่ห์รายละเอียดของความร่วมสมัยผ่านบุคลิก รสนิยม และการดำเนินชีวิตของตัวละครเรื่องนี้

ถ้าจะอ่านเอารสก็เพลินใจไปกับลีลาการใช้ภาษาที่ลื่นไหลด้วยวรรณศิลป์งดงาม ฉายให้เห็นชะตาชีวิตของผู้คนอย่างเราๆ ท่านๆ ที่มีชีวิตอยู่กับความรัก ผิดหวัง กำพรว้า แสวงหา ความจำเสื่อม บายกับการหลอกตัวเองและคนอื่น เพื่อรอให้จุดจบมาถึงในวันหนึ่ง สวนถาจะอ่านเอาเรื่อง ก็สามารทำให้ขบคิด พิสูจน์วิเคราะห์ และคาดเดาไปต่างๆได้อย่างฉงนฉงาย

ว่าทำไมหนอเด็กกำพรว้าเหล่านี้จึงมีชีวิตที่แหงวันเสียเหลือเกิน อะไรที่ปะติดปะต่อชะตากรรมของทุกตัวละครเข้าด้วยกัน และถ่านแบบไม่คิดอะไรเลย

ขอบอกว่าอย่างน้อยหนังสือเล่มนี้ก็จะทำให้รักคนดูรู้ จนอดที่จะเสิร์ชหาในยูทูปมาเปิดคลอไม่ได้

เมื่อถึงฉากที่เล่าถึงอาหาร ก็อดที่จะค้นหานั้นไว้ แล้วออกไปหาชิมตามให้ได้ เมื่อบรรยายถึงพฤษภานานา ก็อยากจะมีสวนที่เป็นดงดอกไม้สวยงามนั้นบ้าง

สวนเมื่อกล่าวถึงการเดินทางก็ถูกคิดตั้งคำถามกับตัวเองว่าเรากำลังทำอะไรอยู่ และความรู้สึกเมื่อปิดหน้าสุดท้ายลง ก็คือเราจะรักชีวิต

ล่าสุด ผลประกาศรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียนประจำปี 2558 (S.E.A. Write) ประเภทนวนิยาย ได้แก่ "ไส้เดือนตาบอดในเขาวงกต" จากสำนักพิมพ์มติชน

ผลงานนวนิยายเล่มแรกโดยนักเขียนหญิง "วีรพร นิธิประภา" ซึ่งถือว่าเป็นนักเขียนหญิงที่คว้ารางวัลซีไรต์ในรอบ 8 ปี โดยนักเขียนหญิงคนสุดท้ายที่ไ้รางวัลซีไรต์คือ งามพรรณ เวชชาชีวะ จากผลงานความสุขของกะทิ เมื่อปี 2549

ทั้งนี้ นวนิยายที่เข้ารอบสุดท้าย 9 เล่ม ในปี 2558 ได้แก่ 1. กาหลมหรทึก ของ ปราบต์ 2. จูติ ของ อุทิศ เหมะมูล 3. เนรเทศ ของ ภู กระดาษ 4. ประเทศเหนือจริง ของ ปองวุฒิ 5. พิพิธภักษ์เสียง ของ จิรัฐฐ ประเสริฐทรัพย์ 6. รักในรอบบาป ของ เกาจันทร 7. ไ้เดือนตาบอดในเขาวงกต ของ วีรพร นิธิประภา 8. หรือเป็นเราที่สูญหาย ของ จเด็จ กำจรเดช 9. หลงลบลิ้มสูญ ของ วิภาส ศรีทอง