



แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เล่มที่

4



น้ำหนังกสิ

สร้างสรรค์



นางจุฬารัตน์ ศรีสุวัฒนานันท์

โรงเรียนวัดพระปฐมเจดีย์ (มหินทรศึกษาการ)
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษานครปฐม เขต 1



แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ชุดนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มุ่งให้ผู้เรียนใช้ประกอบการฝึกปฏิบัติ โดยศึกษาจากใบความรู้ ตัวอย่างวิธีการ นำมาประมวลกับประสบการณ์เดิม ให้เกิดทักษะความชำนาญทางศิลปะ สามารถสร้างผลงานของตนเองขึ้นมาใหม่ ประกอบด้วยแบบฝึกเสริมทักษะ จำนวน 8 เล่ม ดังนี้

- เล่มที่ 1 ส่องศิลป์รอบตัว
- เล่มที่ 2 วาดเส้น ลายสี
- เล่มที่ 3 สีสันทบเกล้า
- เล่มที่ 4 น้าหนักสีสร้างสรรค์
- เล่มที่ 5 สนุกกับแสงเงาและรูปทรง
- เล่มที่ 6 ลองเล่นสีहरรรษา
- เล่มที่ 7 การจัดองค์ประกอบศิลป์
- เล่มที่ 8 สร้างศิลป์จินตนาการ

สำหรับแบบฝึกเสริมทักษะเล่มนี้ เป็นเล่มที่ 4 น้าหนักสีสร้างสรรค์ มุ่งให้นักเรียนได้ฝึกทักษะการใช้สีของสี โดยการระบายความเข้ม ความอ่อนของสี เพื่อแสดงให้เห็นภาพในระยะใกล้-ไกล ทำให้ภาพดูสมจริง

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า แบบฝึกเสริมทักษะนี้ จะอำนวยความสะดวกต่อผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดต่อไป

นางจุฬารัตน์ ศรีสุวรรณนันท์



หน้า

คำนำ	ก
สารบัญ	ข
คำแนะนำในการใช้แบบฝึกเสริมทักษะสำหรับครู	1
คำแนะนำในการใช้แบบฝึกเสริมทักษะสำหรับนักเรียน	2
ขั้นตอนการใช้แบบฝึกเสริมทักษะ	3
มาตรฐานการเรียนรู้	4
จุดประสงค์การเรียนรู้	5
แบบทดสอบก่อนเรียน	6
ใบความรู้ที่ 1 ค่าน้้าหนักของสี	8
แบบฝึกที่ 1-3	11
ใบความรู้ที่ 2 การใช้ค่าน้้าหนักสีเพื่อแสดงภาพระยะใกล้-ไกล	14
แบบฝึกที่ 4-6	18
งานที่มอบหมาย	21
แนวคำตอบแบบฝึก	22
แบบทดสอบหลังเรียน	28
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน	30
แบบบันทึกคะแนนการทดสอบ	30
บรรณานุกรม	31

คำแนะนำในการใช้แบบฝึกเสริมทักษะ สำหรับครู

แบบฝึกเสริมทักษะทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ประกอบด้วยคำแนะนำขั้นตอนการใช้ มาตรฐานการเรียนรู้/จุดประสงค์การเรียนรู้ ใบความรู้ แบบฝึกใบงาน แบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน และแนวคำ/เฉลย ในการใช้แบบฝึกเสริมทักษะ ครูผู้สอนควรปฏิบัติตามขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาคู่มือการใช้ และจัดเตรียมแบบฝึกเสริมทักษะให้พร้อม รวมทั้งทำความเข้าใจกิจกรรมการฝึก ทั้งสื่อการเรียนรู้ และเครื่องมือวัสดุ ประเมินผล
2. ชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ ขั้นตอนการใช้แบบฝึกเสริมทักษะ ให้นักเรียนทราบเพื่อทำความเข้าใจก่อน
3. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน ก่อนศึกษาเนื้อหาจาก ใบความรู้และปฏิบัติตามกิจกรรมตามขั้นตอนในแบบฝึกเสริมทักษะ
4. ดูแลให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอน และให้คำแนะนำเมื่อนักเรียน พบปัญหา
5. ประเมินผลการเรียนของนักเรียนอย่างต่อเนื่อง และให้แรงเสริม ในการปฏิบัติตามกิจกรรมของนักเรียน
6. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน เมื่อศึกษาเนื้อหาและปฏิบัติตาม กิจกรรมในแบบฝึกเสริมทักษะเสร็จสิ้น
7. บันทึกผลการประเมิน หลังการจัดการเรียนรู้โดยใช้แบบฝึกเสริมทักษะทุกครั้ง

คำแนะนำในการใช้แบบฝึกเสริมทักษะ สำหรับนักเรียน

แบบฝึกเสริมทักษะเล่มนี้เป็นเอกสารที่ใช้ประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 นักเรียนสามารถศึกษาได้ด้วยตนเอง โดยให้นักเรียนอ่านคำแนะนำและปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อให้ทราบว่าเมื่อจบการเรียนรู้แล้ว นักเรียนสามารถเรียนรู้อะไรได้บ้าง
2. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน เพื่อให้รู้ว่าคุณมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเรื่องที่ศึกษามากน้อยเพียงใด
3. ศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้และทำกิจกรรมในแบบฝึกตามที่กำหนด โดยไม่ควรเปิดดูแนวคำตอบระหว่างทำกิจกรรมแบบฝึกเสริมทักษะ
4. ทำแบบทดสอบหลังเรียน ตรวจคำตอบจากเฉลย บันทึกคะแนนการทดสอบเพื่อประเมินความก้าวหน้า
5. หากไม่เข้าใจ เกิดข้อสงสัย นักเรียนสามารถสอบถามจากครูผู้สอน



ขั้นตอน การใช้แบบฝึกเสริมทักษะ



อ่านคำแนะนำ

ทดสอบก่อนเรียน

ศึกษาใบความรู้

ทำแบบฝึกเสริมทักษะ

ทำใบงาน

ทดสอบหลังเรียน

ตรวจคำตอบ / บันทึกคะแนน

มาตรฐานการเรียนรู้

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ เล่มที่ 4
น้าหนักสีสร้างสรรค์

มาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป. 5/3 วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้าหนัก และวรรณะสี

สาระการเรียนรู้

ค่าน้าหนักของสี



จุดประสงค์การเรียนรู้

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ เล่มที่ 4

น้าหนักสีสร้างสรรค์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมายและประโยชน์ของค่าน้ำหนักของสีได้
2. ใช้สีให้เกิดค่าน้ำหนักที่แตกต่างไ้ระดับกันได้ตามที่กำหนด
3. จำแนกและลำดับค่าน้ำหนักของสีตามตำแหน่งและระยะของภาพได้
4. ใช้ค่าน้ำหนักสีในการวาดภาพ เพื่อแสดงระยะใกล้-ไกล ตื้น-ลึก ได้

สาระสำคัญ

สี ถือเป็นปัจจัยสำคัญ ที่ช่วยให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้ตรงตามความต้องการ สีสีหนึ่งสามารถทำให้เกิดค่าน้ำหนักความอ่อน-แก่ ในระดับต่าง ๆ กันได้ด้วยการผสมสีขาวและสีดำ การนำค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ของสีมาใช้ในการวาดภาพ จะทำให้ภาพเกิดความกลมกลืน และให้ระยะแก่ภาพ

แบบทดสอบก่อนเรียน

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์
เล่มที่ 4 น้าหนักสีสร้างสรรค์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

คำชี้แจง : เขียนเครื่องหมาย X ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

- ข้อใดกล่าวถึงค่าน้ำหนักของสีถูกต้อง
ก. ราคาของสี
ข. ความหนักของสี
ค. ความอ่อน-แก่ของสี
ง. ปริมาณของสี
- เมื่อนำสีหนึ่ง ๆ มาผสมกับสีดำ สีที่เกิดขึ้น เรียกว่า
ก. สีแท้
ข. สีจาง
ค. สีคล้ำ
ง. สีผสม
- สีจาง หมายถึงข้อใด
ก. สีแท้ผสมกับสีดำ
ข. สีแท้ผสมกับสีขาว
ค. สีแท้ผสมกับสีเทา
ง. สีบริสุทธิ์
- น้ำหนักอ่อน-แก่ของสี มีความสำคัญต่อการวาดภาพในเรื่องใด
ก. การสร้างความหลากหลาย
ข. การวางสัดส่วน
ค. การเรียงลำดับสี
ง. การให้มีมิติและระยะแก่ภาพ
- สีของสิ่งที่อยู่ใกล้จะเป็นอย่างไร
ก. มองเห็นราง ๆ
ข. สีสดใสใสมาก
ค. มีความเข้มมาก
ง. มองเห็นได้ชัดเจน

แบบทดสอบก่อนเรียน

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์
เล่มที่ 4 นานักสีสร้างสรรค์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

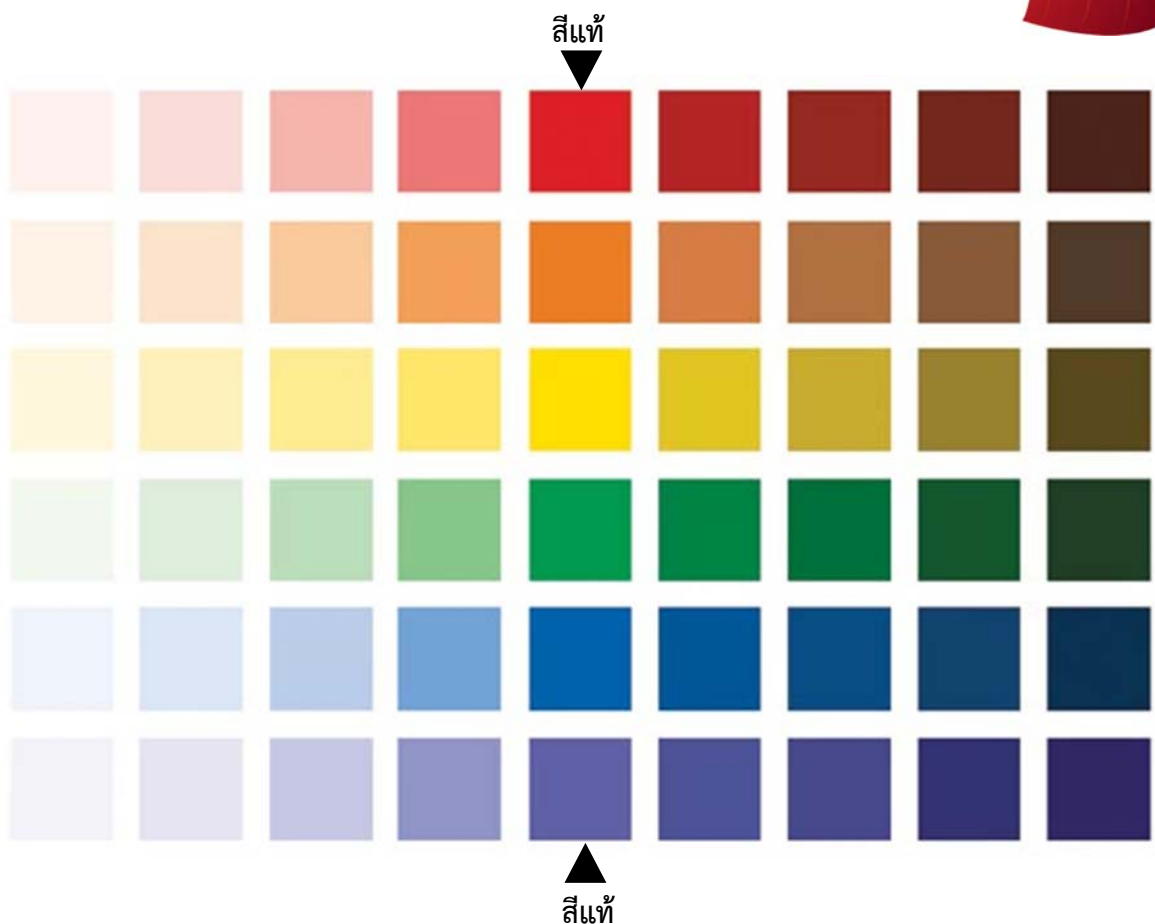
6. การระบายสีให้นานัก อ่อน-แก่ เข้ม-จาง เป็นการวาดภาพโดยใช้สิ่งใด
 - ก. ใช้แสงเงา
 - ข. ใช้นานักสี
 - ค. ใช้วรรณะสี
 - ง. ใช้นานักแสง
7. ภาพที่อยู่ในระยะใกล้ควรระบายสีอย่างไร
 - ก. ระบายด้วยสีอ่อน
 - ข. ระบายด้วยสีเข้ม
 - ค. ระบายสีสวย ๆ
 - ง. ระบายสีขาว
8. ภาพวาดใดควรใช้สีให้เกิดค่านานักที่มีผลต่อความรู้สึกเรื่องระยะใกล้ไกล
 - ก. ภาพลวดลายตลกต้ง
 - ข. ภาพสิ่งของเครื่องใช้
 - ค. ภาพทิวทัศน์
 - ง. ภาพคน
9. การใช้นานักสีใกล้-ไกลในการวาดภาพ จะทำให้ภาพเป็นอย่างไร
 - ก. ทำให้ภาพใกล้เคียงความจริง
 - ข. ทำให้ภาพมีความสมดุล
 - ค. ทำให้ภาพมีแสงเงา
 - ง. ทำให้ภาพมีสีสัน
10. การผสมสีเพื่อปรับน่านักความอ่อน-แก่ของสี นำไประบายภาพต้นไม้ ต้องเตรียมสีตามข้อใด
 - ก. สีส้ม สีเขียว สีเหลือง สีขาว
 - ข. สีแดง สีน้าเงิน สีเหลือง สีดำ
 - ค. สีม่วง สีน้าเงิน สีเหลือง สีขาว
 - ง. สีเขียว สีส้ม สีขาว สีดำ



น้ํานักของสี หมายถึง ความอ่อน-แก่ หรือ ความสว่าง และ ความมืด ของสี

สีทุกสี มีค่าน้ํานักเป็นของตัวเอง
จะมีความสดใสของสีสูงสุดเมื่อเป็นสีแท้
และเมื่อสีแท้ถูกเปลี่ยนน้ํานัก ความสดใสของสีก็เปลี่ยนไปด้วย

ตัวอย่าง แสดงค่าน้ํานักของสี โดยไล่น้ํานักจากอ่อนไปแก่

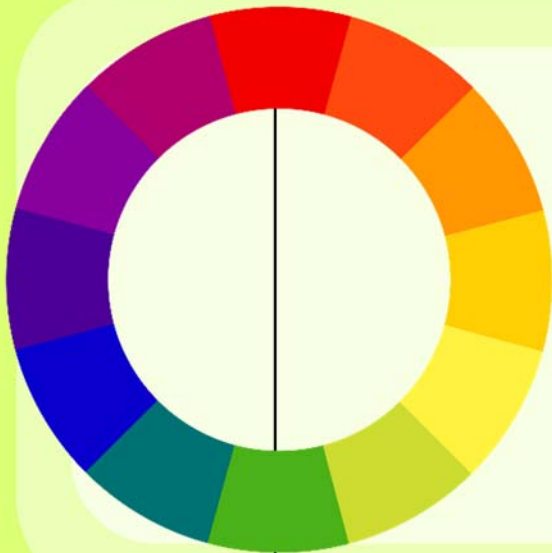




การเปลี่ยนแปลงค่าน้ำหนักสี



ค่าน้ำหนักสีสามารถเปลี่ยนแปลงได้ โดยเติมสีขาว
หรือ สีดำ ลงไปในสีนั้น



ตัวอย่าง ค่าน้ำหนักของสีแดง (สีแดง) ที่ถูกทำให้น้ำหนักของสีแตกต่างกันไป โดย

☐ **เพิ่มสีขาว** เข้าไปที่ละน้อยตามลำดับ เราจะได้ น้ำหนักของสีแดงที่อ่อนลงเรียงลำดับไปจนถึงอ่อนที่สุด คือ แดงอ่อนเกือบขาว

☒ **เพิ่มสีดำ** เข้าไปที่ละน้อยตามลำดับ เราจะได้ น้ำหนักของสีแดงที่เข้มขึ้นเรียงลำดับไปจนถึงเข้มที่สุด คือ แดงเข้มเกือบดำ

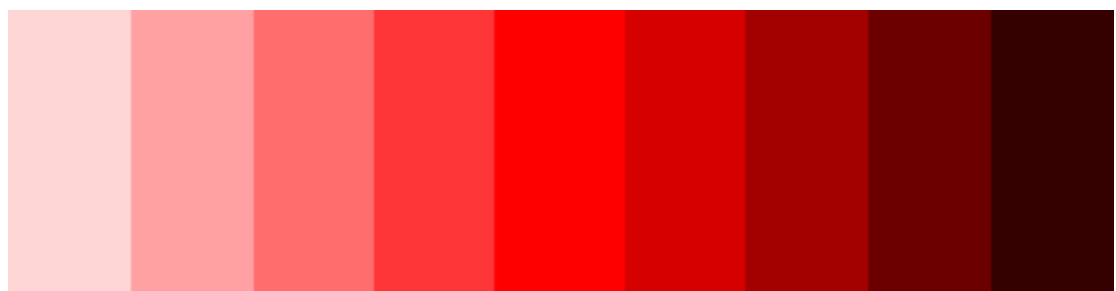


ผสมด้วยสีขาว

สีแดง



ผสมด้วยสีดำ



อ่อนจนเกือบขาว

สีแดง

เข้มจนเกือบดำ



สีแท้

ค่าน้ำหนักสีที่เรียงลำดับจากอ่อนไปแก่ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ

1. สีแท้ถูกทำให้อ่อนลง โดยผสมสีขาว เรียกว่า สีจาง (Tint)



ตัวอย่าง

สีแท้

สีจาง



2. สีแท้ถูกทำให้เข้มขึ้น โดยผสมสีดำ เรียกว่า สีคล้ำ (Shade)



ตัวอย่าง

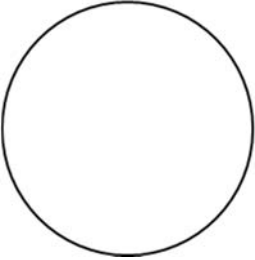
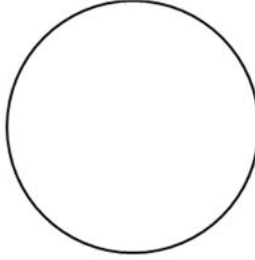
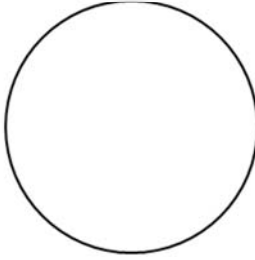
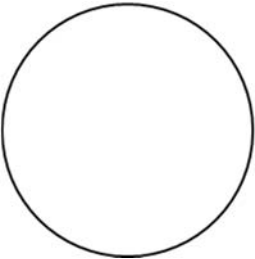
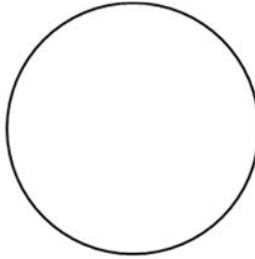
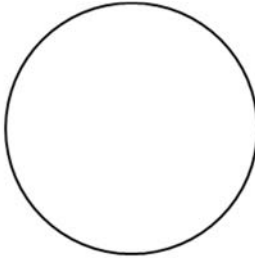
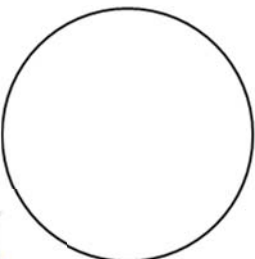
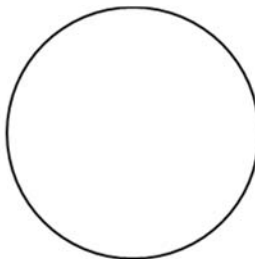
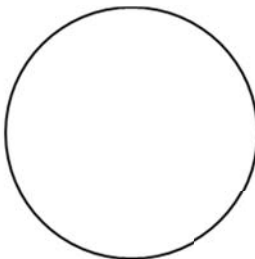
สีแท้

สีคล้ำ



แบบฝึกที่ 1

คำสั่ง ให้นักเรียนใช้สีโปสเตอร์ ระบายลงในช่องว่างตามที่กำหนด แล้วตอบคำถาม

ผสมด้วยสีขาว 1 ต่อ 1	สีแท้ (สีชั้นที่ 1)	ผสมด้วยสีดำ 1 ต่อ 1
		
		
		

สีแท้ที่ถูกทำให้อ่อนลง เรียกว่า

.....

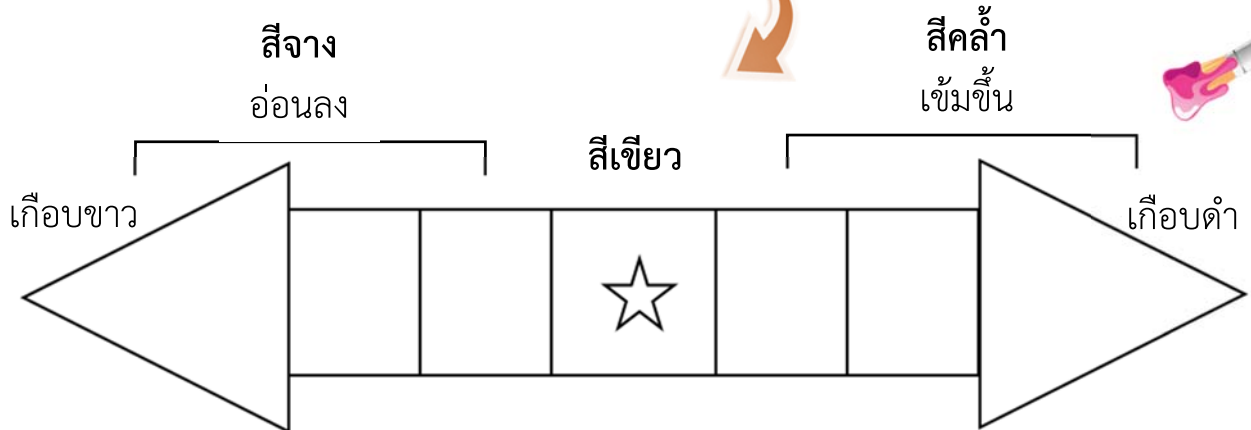
สีแท้ที่ถูกทำให้เข้มขึ้น เรียกว่า

.....

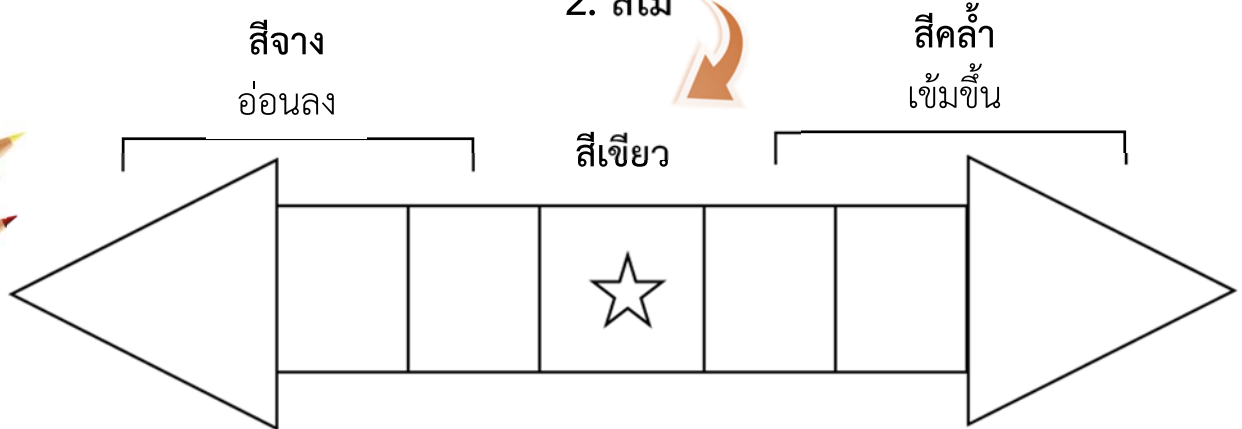
แบบฝึกที่ 2

คำสั่ง ให้นักเรียนระบายเส้นตามค่าน้ำหนักความอ่อน-แก่ ที่แตกต่างกัน 3 แบบ (โดยทดลอง ค้นหาวิธีระบายสีให้ได้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ลงในกระดาษที่ครูแจกให้ก่อน)

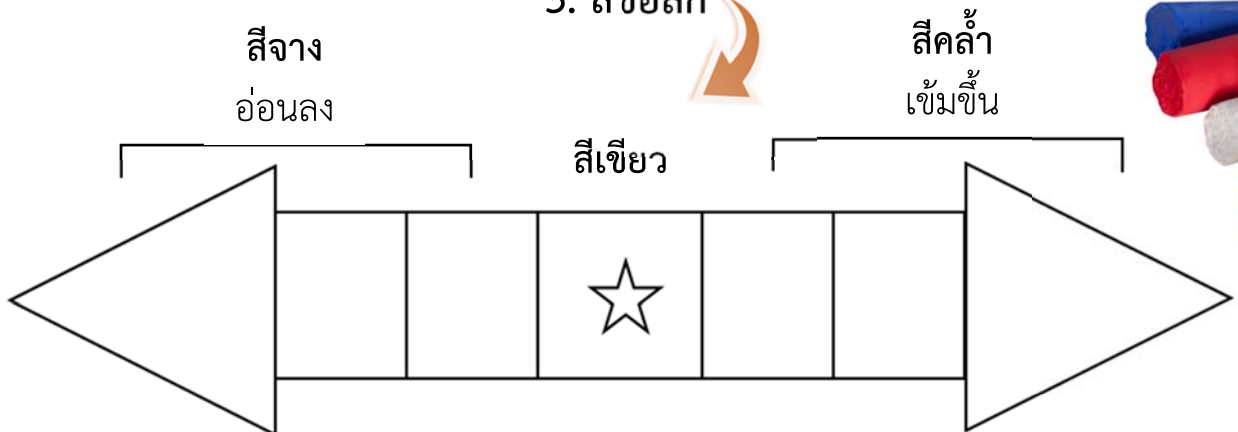
1. สีโปสเตอร์



2. สีไม้

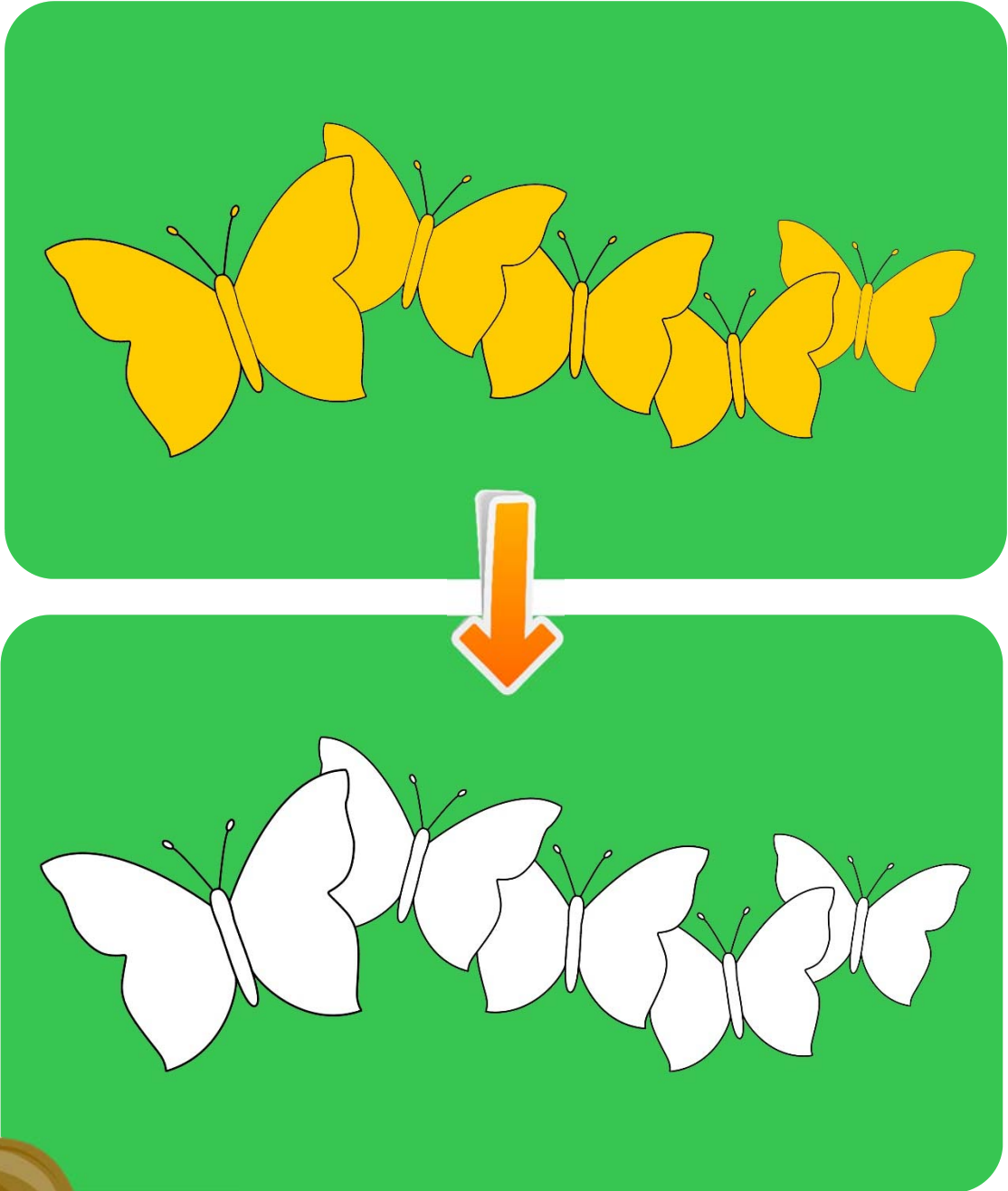


3. สีชอล์ก



แบบฝึกที่ 3

คำสั่ง ให้นักเรียนระบายสีเปลี่ยนค่าน้ำหนักของสี (ผีเสื้อ) ให้ต่างจากอ่อนไปแก่



นักเรียนลองเปรียบเทียบภาพทั้งสองดู จะเห็นว่า
ภาพที่ปรับเปลี่ยนค่าน้ำหนักความอ่อน-แก่ของสี (ผีเสื้อ) ให้ต่างกัน
ทำให้ภาพดูมีมิติ มีความตื้นลึก





การใช้ค่าน้ำหนักสี เพื่อแสดงภาพ ระยะใกล้-ไกล

การวาดภาพระบายสี เป็นงานศิลปะที่มี 2 มิติ เป็นรูปแบบที่ไม่มี
ความลึก แต่สามารถใช้สีในค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ที่แตกต่างกัน สร้างภาพ
ให้มีมิติความตื้นลึก ทำให้ภาพดูสมจริง เช่น ภาพทิวทัศน์
ที่บ่งบอกถึงระยะใกล้-ไกล และช่วงเวลา ซึ่งสีจะเป็น
ตัวช่วยสร้างบรรยากาศให้ภาพได้เป็นอย่างดี



ตัวอย่างภาพวาด ที่ใช้สีในค่าน้ำหนักที่ต่างกัน
ซึ่งมีผลต่อความรู้สึกเรื่องระยะใกล้-ไกลของภาพ



ที่มา : <http://www.woodenpalette.com/>



นานักสีกับมิติระยะใกล้ไกลของภาพ



การใช้สีโดยให้นานักอ่อน-แก่ เข้ม-จาง ในการวาดภาพให้มีมิติ ใกล้-ไกล มีความตื้น-ลึก ดูเหมือนจริงมากขึ้น มีหลักการ คือ สีระยะใกล้สามารถใช้สีสด หรือเข้ม กว่าระยะที่ไกลออกไป สีที่อยู่ไกลออกไปมากเท่าใด ค่านานักสีก็จะอ่อน ยิ่งขึ้น

ลองสังเกตได้จากภาพถ่าย หรือ จากภาพธรรมชาติ



ที่มา : <https://www.travelite.com.au/asia.html>



★ วัตถุที่อยู่ใกล้เรา

- จะมองเห็นขนาดใหญ่ สีเข้ม รายละเอียดจะชัดเจน

★ ส่วนที่อยู่ไกลจากเรา

- จะมองเห็นขนาดเล็ก สีจะอ่อน รายละเอียดไม่ชัดเจน



ใบความรู้

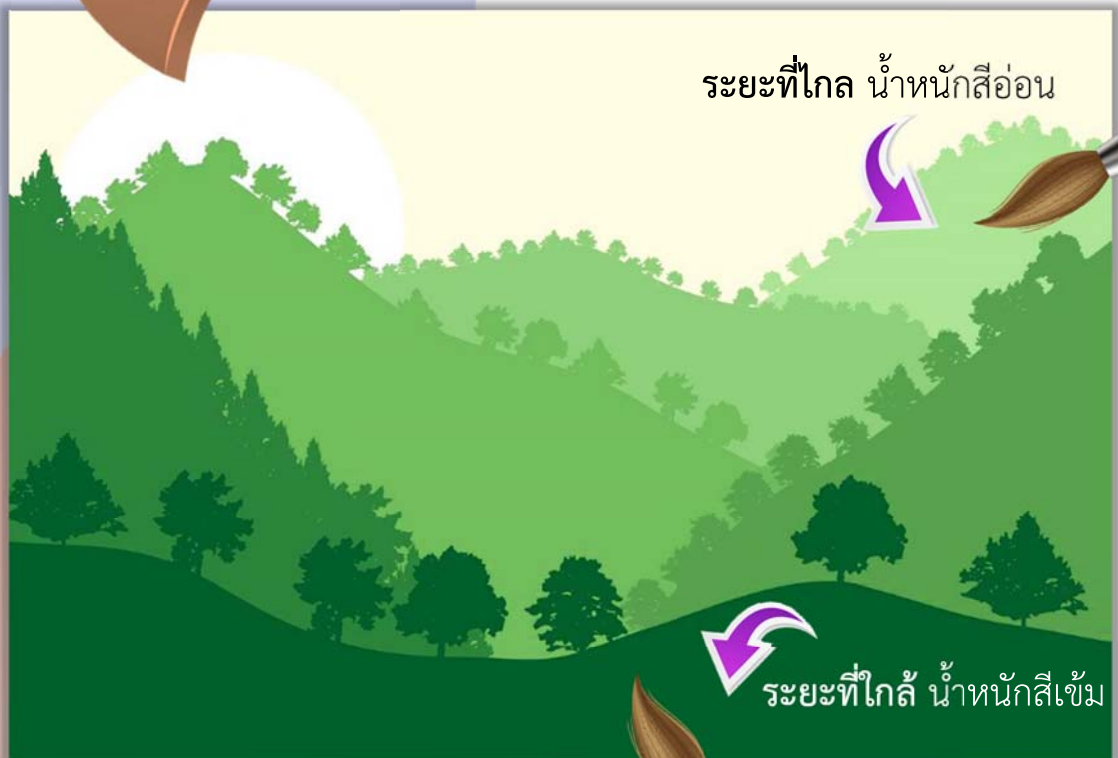
ภาพตัวอย่าง แสดงน้ำหนักของสีในระยะใกล้และไกลของแนวภูเขา

ที่มา : <https://www.delfi.lt/keliones/naujienos/vietnamas>



การลงน้ำหนักสีอ่อน-แก่ เข้ม-จาง ในการวาดภาพ

ที่มา : <https://www.freevector.com/rolling-hills>



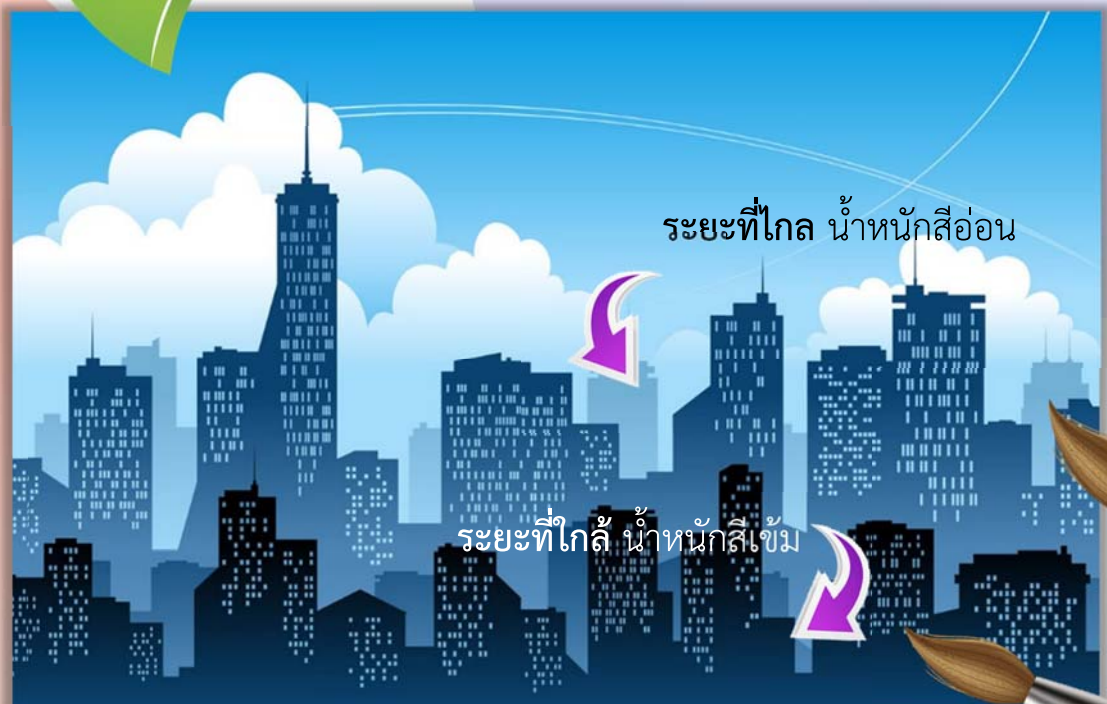
ใบความรู้

ภาพตัวอย่าง แสดงน้ำหนักของสี ในระยะใกล้และไกลของ ตึก อาคาร



ที่มา : <http://is-theblog.blogspot.com/>

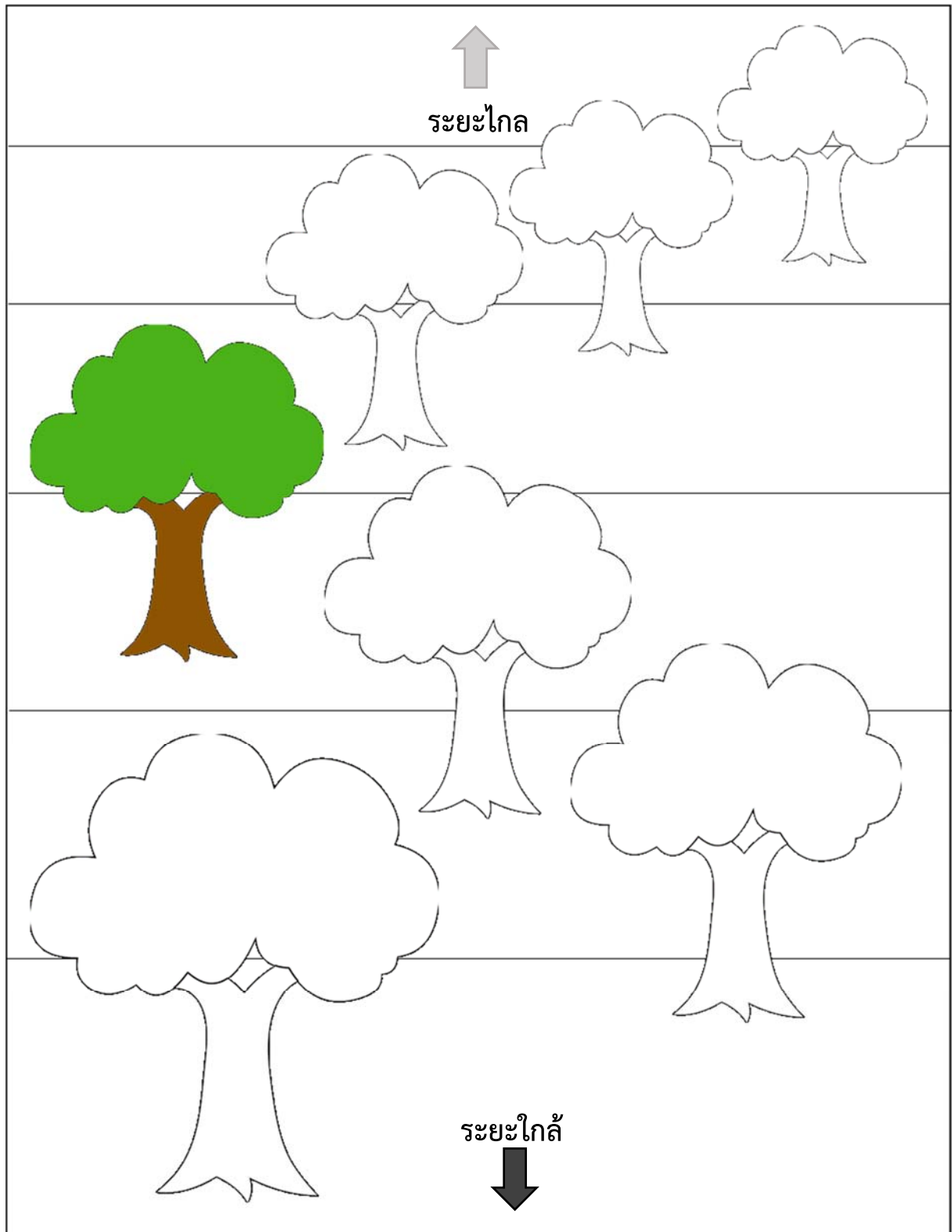
การลงน้ำหนักสีอ่อน-แก่ เข้ม-จาง ในการวาดภาพ



ที่มา : <http://freedesignfile.com/3394-blue-modern-city-vector-illustration/>

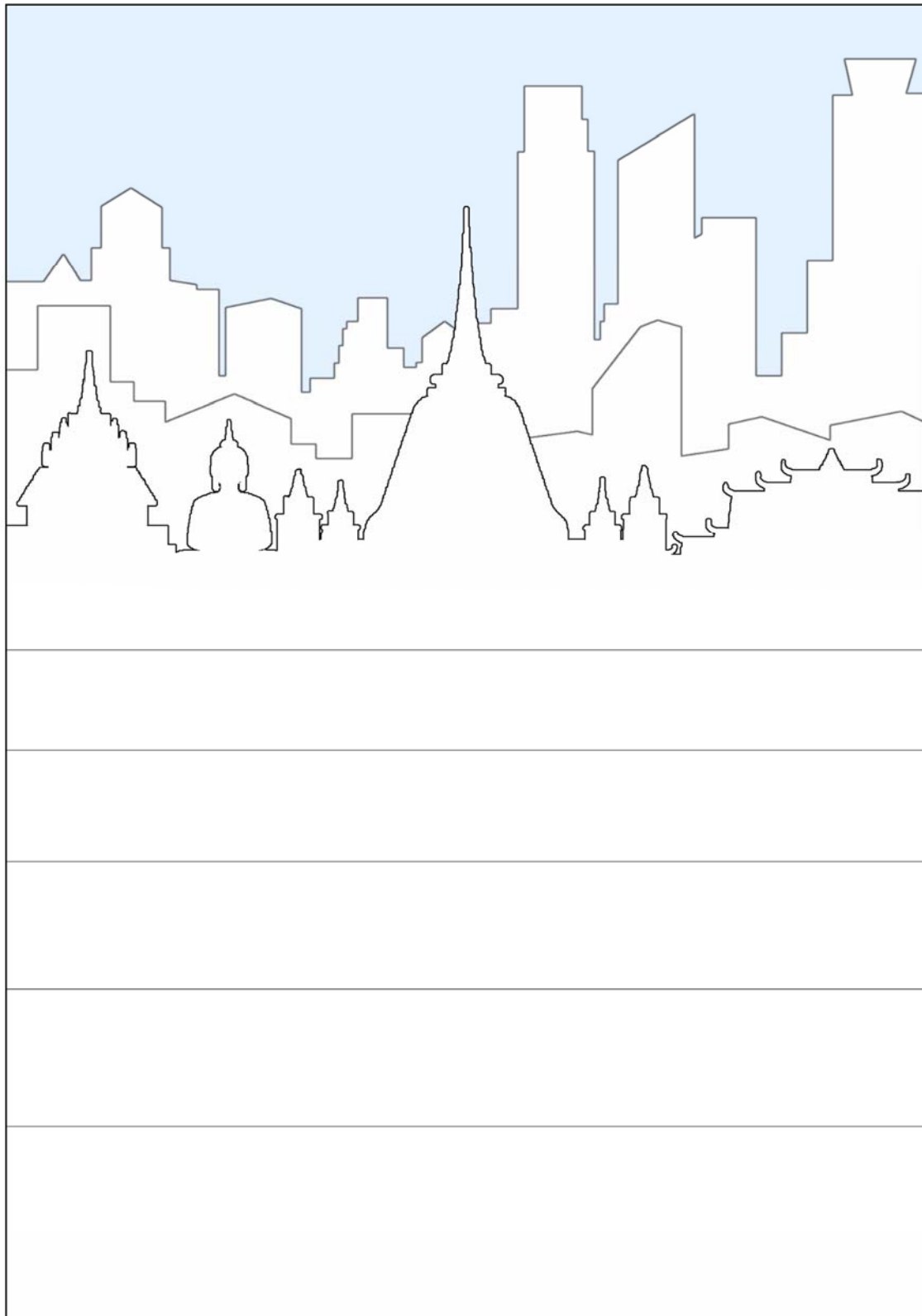
แบบฝึกที่ 4

คำสั่ง ให้นักเรียนระบายสีรูปต้นไม้ ให้มีน้ำหนักร้อน-แก่ ต่างกัน แสดงระยะใกล้-ไกล



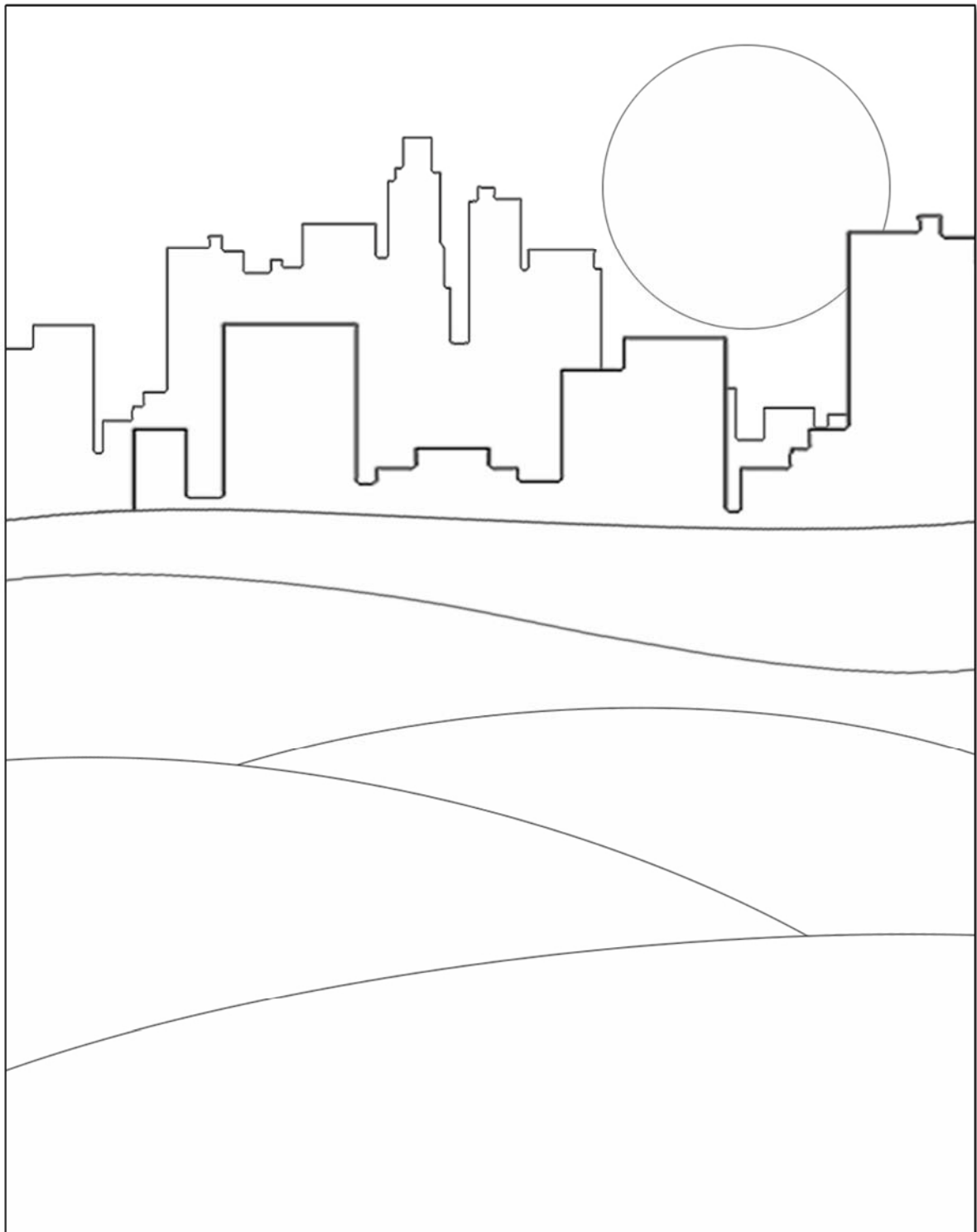
แบบฝึกที่ 5

คำสั่ง ให้นักเรียนระบายสีภาพ ให้น้ำหนักอ่อน-แก่ ต่างกัน ตามชุดสีที่กำหนด



แบบฝึกที่ 6

- คำสั่ง
1. ให้นักเรียนระบายสีด้วยเทคนิคน้ำนักสี แสดงมิติระยะใกล้-ไกล ให้สวยงาม
 2. ตัดรูปต้นไม้ในแบบฝึกที่ 4 อย่างน้อย 3 ต้น แปะลงบริเวณพื้นหญ้า โดยจัดวางตำแหน่ง และลำดับน้ำนักสีให้สอดคล้องกับภาพ



งานที่มอบหมาย

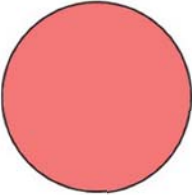
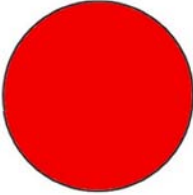
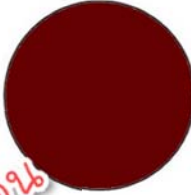
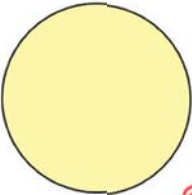
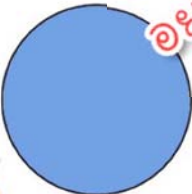
คำสั่ง ให้นักเรียนวาดภาพทิวทัศน์ ในหัวข้อ “ป่าคู่เมือง” โดยใช้เทคนิคน้ำหนักสี ในการให้ระยะแก่ภาพ

แนวคำตอบ

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ เล่มที่ 4 นานักสีสร้างสรรค์

แบบฝึกที่ 1

คำสั่ง ให้นักเรียนใช้สีโปสเตอร์ ระบายลงในช่องว่างตามที่กำหนด แล้วตอบคำถาม

ผสมด้วยสีขาว 1 ต่อ 1	สีแท้ (สีขั้นที่ 1)	ผสมด้วยสีดำ 1 ต่อ 1
		
		
		

อยู่ในดุลยพินิจของผู้สอน

สีแท้ที่ถูกทำให้อ่อนลง เรียกว่า
สีจาง

สีแท้ที่ถูกทำให้เข้มขึ้น เรียกว่า
สีคล้ำ

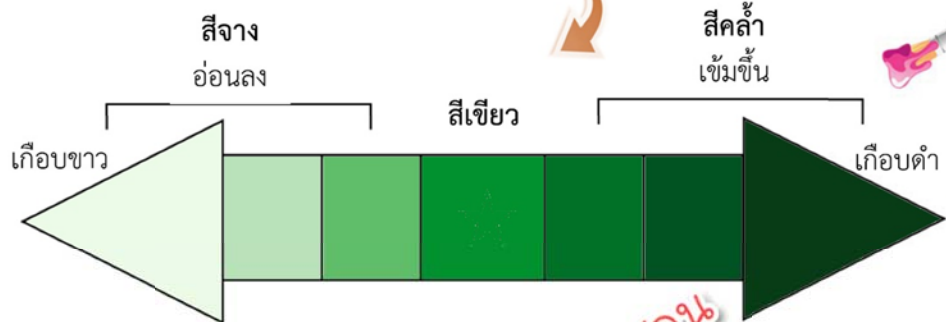
แนวคำตอบ

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ เล่มที่ 4 นานักสีสร้างสรรค์

แบบฝึกที่ 2

คำสั่ง ให้นักเรียนระบายเฉดสีตามค่าน้ำหนักความอ่อน-แก่ ที่แตกต่างกัน 3 แบบ (โดยทดลอง ค้นหาวิธีระบายสีให้ได้ค่าน้ำหนักอ่อน-แก่ ลงในกระดาษที่ครูแจกให้ก่อน)

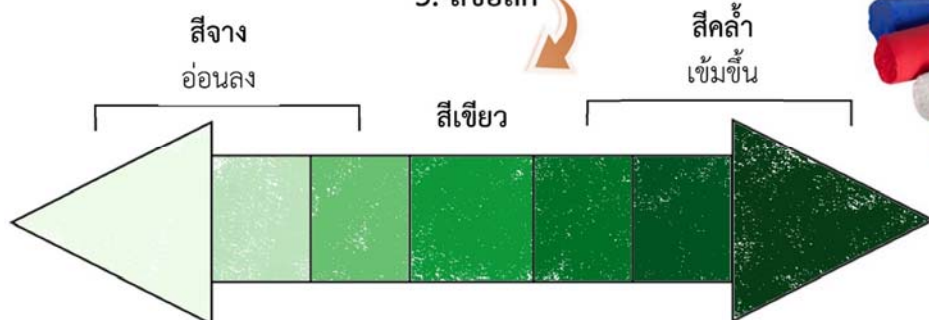
1. สีโปสเตอร์



2. สีไม้



3. สีชอล์ก

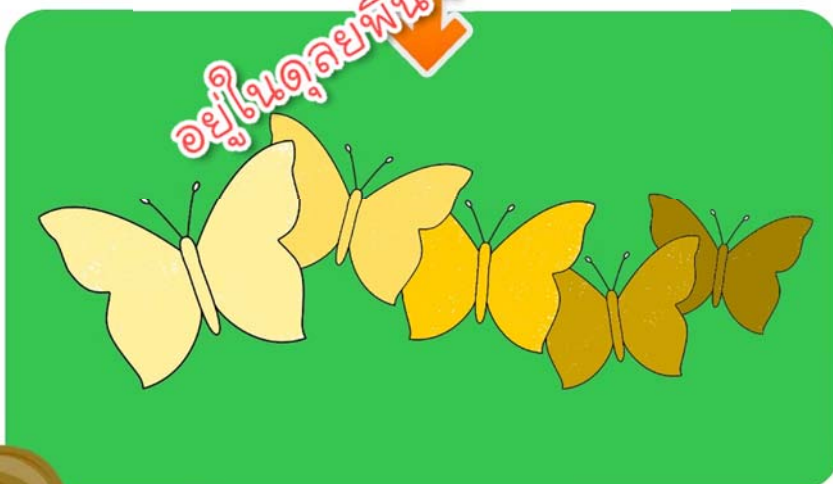
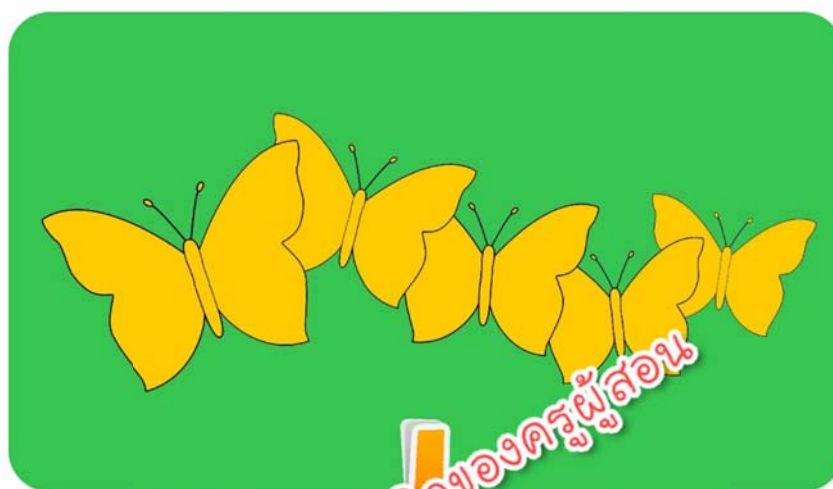


แนวคำตอบ

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ เล่มที่ 4 นานักสีสร้างสรรค์

แบบฝึกที่ 3

คำสั่ง ให้นักเรียนระบายสี เปลี่ยนค่าน้ำหนักของสี (ผีเสื้อ) ให้ต่างกัน จากอ่อนไปแก่



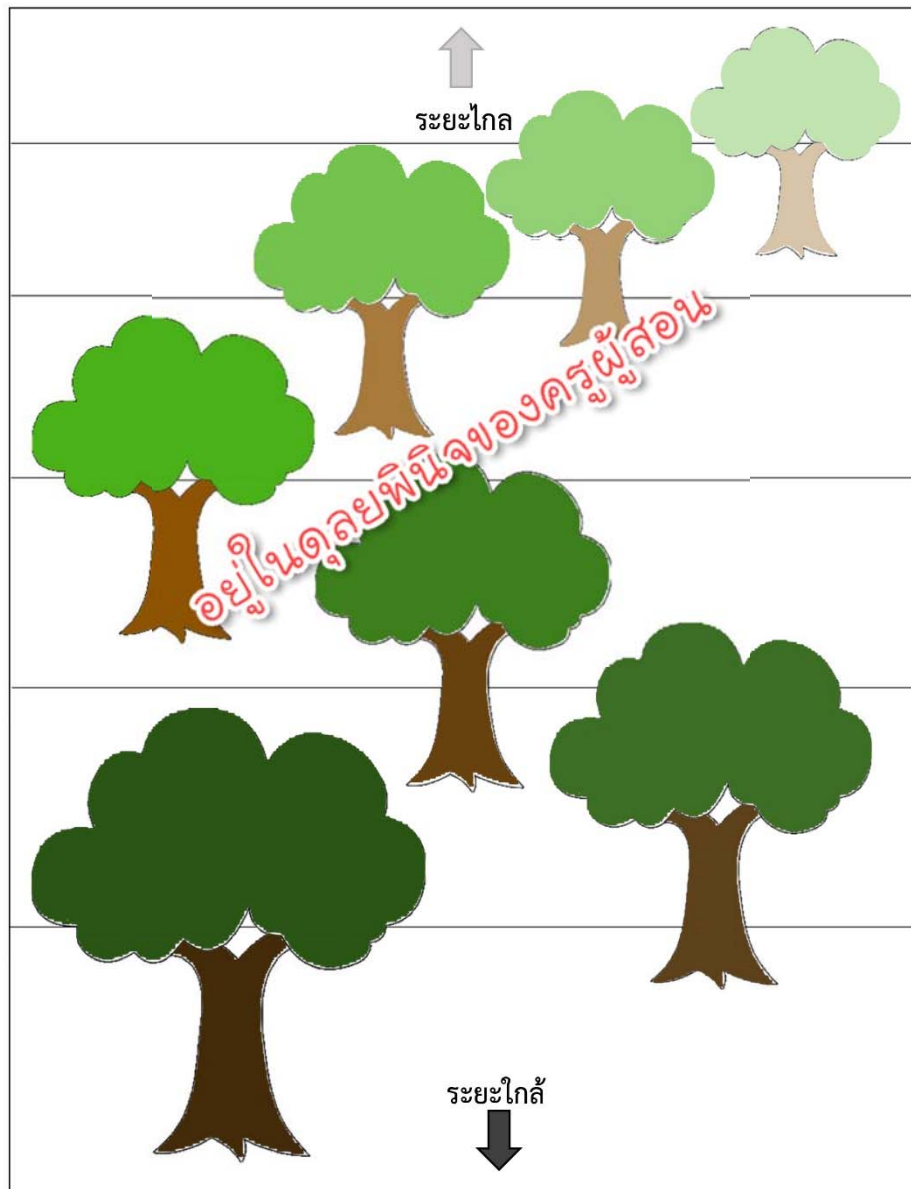
นักเรียนลองเปรียบเทียบภาพทั้งสองดู จะเห็นว่า
ภาพที่ปรับเปลี่ยนค่าน้ำหนักความอ่อน-แก่ของสี (ผีเสื้อ) ให้ต่างกัน
ทำให้ภาพดูมีมิติ มีความตื้นลึก

แนวคำตอบ

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ เล่มที่ 4 นานักสีสร้างสรรค์

แบบฝึกที่ 4

คำสั่ง ให้นักเรียนระบายสีรูปต้นไม้ ให้นานักอ่อน-แก่ ต่างกัน แสดงระยะใกล้-ไกล

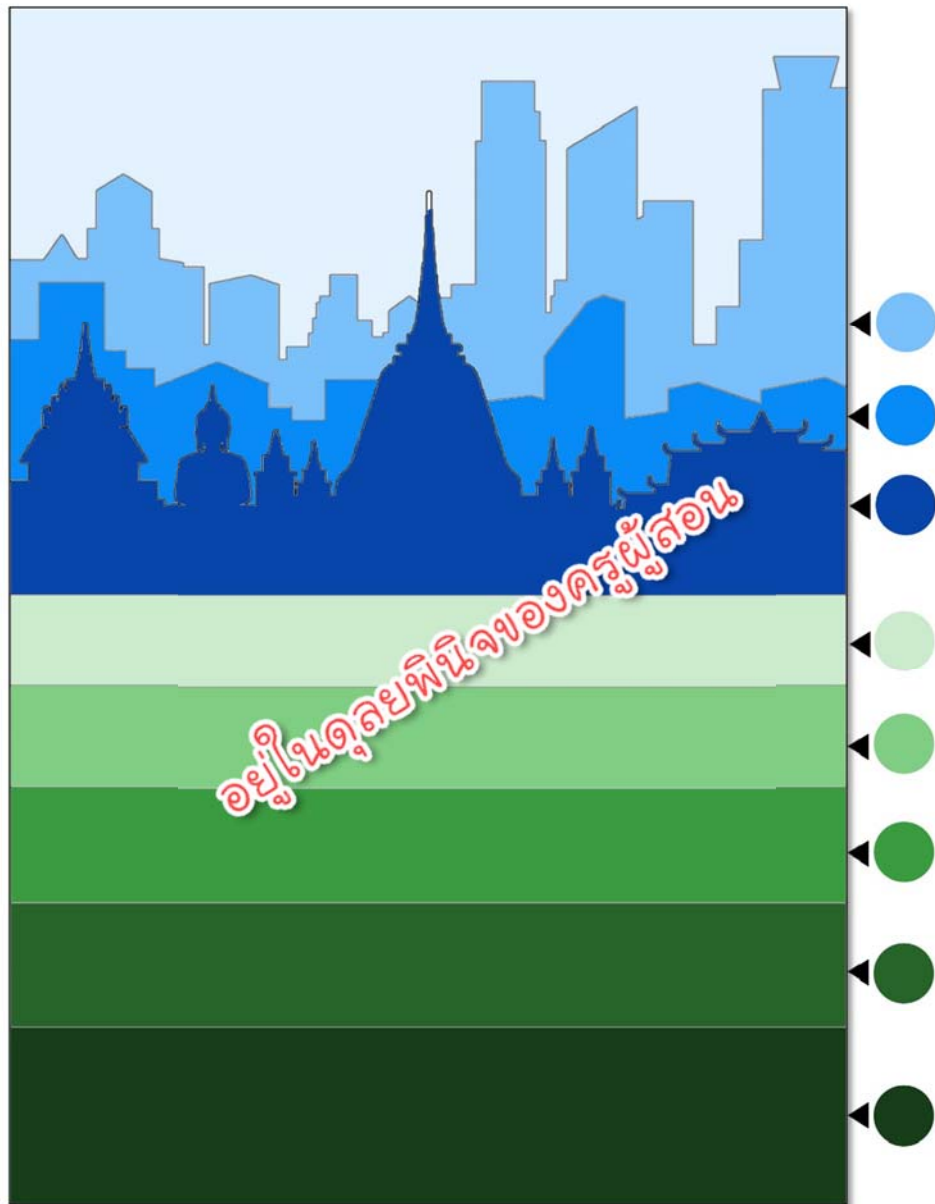


แนวคำตอบ

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ เล่มที่ 4 นานักสีสร้างสรรค์

แบบฝึกที่ 5

คำสั่ง ให้นักเรียนระบายสีภาพ ให้นานักอ่อน-แก่ ต่างกัน ตามชุดสีที่กำหนด



แนวคำตอบ

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ เล่มที่ 4 นานักสีสร้างสรรค์

แบบฝึกที่ 6

- คำสั่ง
1. ให้นักเรียนระบายสีด้วยเทคนิคน้ำหนักสี แสดงมิติระยะใกล้-ไกล ให้สวยงาม
 2. ตัดรูปต้นไม้ในแบบฝึกที่ 4 อย่างน้อย 3 ต้น แปะลงบริเวณพื้นหญ้า โดยจัดวางตำแหน่ง และลำดับน้ำหนักสีให้สอดคล้องกับภาพ





1. สีของสิ่งที่อยู่ใกล้จะเป็นอย่างไร
 - ก. มีความเข้มมาก
 - ข. มองเห็นได้ชัดเจน
 - ค. สีสั่นสดใสมาก
 - ง. มองเห็นราง ๆ
2. ภาพที่อยู่ในระยะใกล้ควรระบายสีอย่างไร
 - ก. ระบายด้วยสีเข้ม
 - ข. ระบายสีสวย ๆ
 - ค. ระบายสีขาว
 - ง. ระบายด้วยสีอ่อน
3. การใช้น้ำหนักสีใกล้-ไกลในการวาดภาพ จะทำให้ภาพเป็นอย่างไร
 - ก. ทำให้ภาพมีแสงเงา
 - ข. ทำให้ภาพใกล้เคียงความจริง
 - ค. ทำให้ภาพมีสีสัน
 - ง. ทำให้ภาพมีความสมดุล
4. การระบายสีให้น้ำหนัก อ่อน-แก่ เข้ม-จาง เป็นการวาดภาพโดยใช้สิ่งใด
 - ก. ใช้น้ำหนักแสง
 - ข. ใช้แสงเงา
 - ค. ใช้น้ำหนักสี
 - ง. ใช้วรรณะสี
5. ข้อใดกล่าวถึงค่าน้ำหนักของสีถูกต้อง
 - ก. ความหนักของสี
 - ข. ปริมาณของสี
 - ค. ราคาของสี
 - ง. ความอ่อน-แก่ของสี

แบบทดสอบหลังเรียน

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์
เล่มที่ 4 นานักสีสร้างสรรค์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

6. สีจาง หมายถึงข้อใด
 - ก. สีบริสุทธิ์
 - ข. สีแท้ผสมกับสีดำ
 - ค. สีแท้ผสมกับสีขาว
 - ง. สีแท้ผสมกับสีเทา
7. ภาพวาดใด ควรใช้สีให้เกิดค่าน้ำหนักที่มีผลต่อความรู้สึกกระยะใกล้ไกล
 - ก. ภาพสิ่งของเครื่องใช้
 - ข. ภาพทิวทัศน์
 - ค. ภาพคน
 - ง. ภาพลวดลายตกแต่ง
8. การผสมสีเพื่อปรับน้ำหนักความอ่อน-แก่ของสี นำไประบายภาพต้นไม้ ต้องเตรียมสีตามข้อใด
 - ก. สีเขียว สีส้ม สีขาว สีดำ
 - ข. สีส้ม สีเขียว สีเหลือง สีขาว
 - ค. สีแดง สีนํ้าเงิน สีเหลือง สีดำ
 - ง. สีม่วง สีนํ้าเงิน สีเหลือง สีขาว
9. น้ำหนักอ่อน-แก่ของสี มีความสำคัญต่อการวาดภาพในเรื่องใด
 - ก. การเรียงลำดับสี
 - ข. การให้มีมิติและระยะแก่ภาพ
 - ค. การวางสัดส่วน
 - ง. การสร้างความหลากหลาย
10. เมื่อนําสีหนึ่ง ๆ มาผสมกับสีดำ สีที่เกิดขึ้น เรียกว่า
 - ก. สีผสม
 - ข. สีแท้
 - ค. สีจาง
 - ง. สีคล้ำ

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน หลังเรียน

แบบฝึกเสริมทักษะการวาดภาพระบายสีสร้างสรรค์ เล่มที่ 4

น้ํานักสีสํารักรค์

ก่อนเรียน		หลังเรียน	
1.	ค	1.	ง
2.	ค	2.	ก
3.	ข	3.	ข
4.	ง	4.	ค
5.	ก	5.	ง
6.	ข	6.	ค
7.	ข	7.	ข
8.	ค	8.	ก
9.	ก	9.	ข
10.	ง	10.	ง

1 2 3 แบบบันทึกคะแนนการทดสอบ

เล่มที่ 4		
คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	ความก้าวหน้า

บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ. **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระ**

การเรียนรู้ศิลปะ กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตร
แห่งประเทศไทย, 2551.

_____. **หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.** กรุงเทพฯ
: ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย, 2551.

โกสม สายใจ. **สีและการใช้สี.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อมรินทร์, 2540.

ชลุด นิยมเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ.** พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ : อมรินทร์,
2557.

ทวีเดช จีวบาง. **เรียนรู้ทฤษฎีสี.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2547.

พีระพงษ์ กุลพิศาล. **หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ทศนศิลป์ ป.5 กลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช 2551.** กรุงเทพฯ : กรพัฒนายิ่ง, 2559.

มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. **กระบวนการเรียนการสอน “ทศนศิลป์” ในสถานศึกษา
สำหรับครูยุคใหม่.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2545.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. **หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน
ทศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5.**
กรุงเทพฯ : องค์การค้ำของ สกสค., 2554.

เอกรินทร์ สีมหาศาล. **แม่บทมาตรฐาน ทศนศิลป์ ป.5.** กรุงเทพฯ :
อักษรเจริญทัศน์, 2551.