



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน
หน่วยการเรียนรู้ ความรู้พื้นฐานและการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

รายวิชาศิลปะ:3 (นาฏศิลป์1) รหัสวิชา ศ22101

ชุดที่ 5 เรื่อง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

นางสาวอมรรัตน์ พิเลิศ

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ: ครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนห้วยทับทันวิทยาคม

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา เขต 28

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ





คำนำ

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน หน่วยการเรียนรู้ ความรู้พื้นฐานและการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ฉบับนี้ เป็นชุดกิจกรรมการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ซึ่งจัดทำขึ้นด้วยการใช้หลักการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน ที่มีความเชื่อว่าการเรียนรู้มีความสัมพันธ์กับการทำงานของสมอง โดยการเรียนรู้ต้องใช้ทุกส่วน ทั้งการคิด ความรู้สึกและการลงมือปฏิบัติไปพร้อม ๆ กัน

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน หน่วยการเรียนรู้ ความรู้พื้นฐานและการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ประกอบด้วยชุดกิจกรรมทั้งสิ้น 5 ชุด ดังนี้

- | | |
|--|-----------------|
| ชุดที่ 1 เรื่อง ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง | จำนวน 2 ชั่วโมง |
| ชุดที่ 2 เรื่อง องค์ประกอบของนาฏศิลป์และการละคร | จำนวน 2 ชั่วโมง |
| ชุดที่ 3 เรื่อง หลักการและการสร้างสรรค์การแสดง | จำนวน 2 ชั่วโมง |
| ชุดที่ 4 เรื่อง การวิเคราะห์ วิจารณ์ การแสดงนาฏศิลป์และการละคร | จำนวน 2 ชั่วโมง |
| ชุดที่ 5 เรื่อง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละคร | |
| กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ | จำนวน 2 ชั่วโมง |

ชุดกิจกรรมชุดนี้ เป็นชุดที่ 5 เรื่อง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ใช้เวลาในการจัดกิจกรรม 2 ชั่วโมง ซึ่งในชุดกิจกรรมประกอบด้วย คำชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับครู และสำหรับนักเรียน บทบาทของนักเรียน แบบทดสอบก่อนเรียน แผนภาพการจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน แบบทดสอบหลังเรียน และภาคผนวก ซึ่งประกอบด้วย เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน และเฉลยใบงาน เพื่อให้ นักเรียนสามารถตรวจสอบคำตอบได้ด้วยตนเอง

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐานจะช่วยให้ นักเรียนเกิดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

อมรรัตน์ พิเลิศ





สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ.....	1
สารบัญ.....	2
สารบัญภาพ.....	3
คำชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับครู.....	4
คำชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน.....	6
แผนภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้.....	7
แบบทดสอบก่อนเรียน.....	8
กระดาษคำตอบสำหรับแบบทดสอบก่อนเรียน.....	10
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐานชุดที่ 5 เรื่อง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ.....	11
กิจกรรมขั้นที่ 1 Brain Gym.....	13
กิจกรรมขั้นที่ 2 Present.....	15
กิจกรรมขั้นที่ 3 Learn-Practice.....	17
กิจกรรมขั้นที่ 4 Summary.....	34
กิจกรรมขั้นที่ 5 Apply.....	35
แบบทดสอบหลังเรียน.....	37
กระดาษคำตอบสำหรับแบบทดสอบหลังเรียน.....	39
บรรณานุกรม.....	40
ภาคผนวก.....	41





สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 องค์ประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญของละครเวที.....	5
2 การประดิษฐ์หัวโขน.....	12
3 รำบายศรีสู่ขวัญ.....	15

[





คำชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับครู

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน ชุดที่ 5 เรื่อง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ฉบับนี้ ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ ความรู้พื้นฐาน และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้ร่วมกับคู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน เล่มที่ 5 ใช้เวลาในการจัดการเรียนรู้ 2 ชั่วโมง จัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามขั้นตอนการใช้สมองในการเรียนรู้ ดังนี้ (พรพิไล เลิศวิชา. 2562)

ขั้นที่ 1 Brain Gym/Brain Break เป็นขั้นตอนการจัดกิจกรรมเคลื่อนไหวร่างกายแบบต่าง ๆ เพื่อกระตุ้นสมองน้อย สมองซีกขวาและซ้ายให้ทำงานสัมพันธ์กัน กระตุ้นสมองให้ผ่อนคลายและตื่นตัว พักความสนใจจากสิ่งที่ทำหรือได้เรียนรู้มาก่อนหน้าเพื่อเตรียมความพร้อมให้สมองเรียนรู้เรื่องใหม่

ขั้นที่ 2 Present เป็นขั้นที่ กระตุ้นการเรียนรู้ โดยครูนำเสนอความรู้หรือให้ข้อมูลผ่านประสาทสัมผัสลักษณะต่าง ๆ เช่น เอกสาร วิดีทัศน์ ภาพ แผนภูมิ สื่อของจริง เป็นต้น

ขั้นที่ 3 Learn-Practice ขั้นขยายความรู้ เป็นขั้นที่นักเรียนทุกคนต้องทำการเรียนรู้ด้วยตัวเองจนสำเร็จ โดยมีครูช่วยชี้ประเด็นสำคัญ เน้นย้ำ และขยายความสัมพันธ์ของเรื่องที่เรียน

ขั้นที่ 4 Summary เป็นขั้นที่จัดกิจกรรมที่เน้นเทคนิคการจำ เพื่อช่วยให้สมองเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของความรู้ เช่น ทำใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เป็นต้น

ขั้นที่ 5 Apply เป็นขั้นที่นักเรียนสรุปความรู้เป็นความรู้ความเข้าใจของตนเอง และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ใหม่

เพื่อให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปอย่างราบรื่น ช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้เต็มศักยภาพ ครูควรปฏิบัติ ดังนี้

1. ศึกษาคู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน และคำชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรมให้เข้าใจโดยละเอียด
2. จัดเตรียมสื่อ วิดีทัศน์ แผนภาพ ที่ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้และทดสอบการใช้งานก่อนจัดการเรียนรู้
3. จัดเตรียมชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน 1 ชุด ต่อ 1 คน เอกสารประกอบการจัดกิจกรรม เช่น กระดาษคำตอบสำหรับแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ใบงาน วัสดุ อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการทำกิจกรรม ให้เพียงพอต่อจำนวนนักเรียนและควรจัดสำรองไว้ประมาณ 2-3 ชุด
4. แบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ 4-5 คน แล้วแต่จำนวนของนักเรียน โดยแบ่งแบบละครความสามารรถ คือ ให้มีนักเรียนกลุ่มเก่ง 1 คน กลุ่มปานกลาง 2-3 คน และกลุ่มอ่อน 1 คน
5. ครูควรแนะนำให้นักเรียนศึกษาคำชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียนอย่างละเอียด เพื่อให้เข้าใจวิธีการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้และขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรมอย่างถูกต้อง



6. ขณะที่นักเรียนทำกิจกรรม ครูควรเดินดูรอบ ๆ ห้อง เพื่อให้คำแนะนำ และอำนวยความสะดวกให้แก่ นักเรียน

7. ครูควรบันทึกพฤติกรรม คะแนนการทำงาน คะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ของนักเรียน เพื่อดูพัฒนาการของนักเรียน และหากมีนักเรียนที่มีคะแนนไม่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 ครูควรจัดสอนซ่อมเสริมหรืออนุญาตให้นักเรียนนำชุดกิจกรรมการเรียนรู้ไปศึกษาด้วยตนเองนอกเวลา



ภาพที่ 1 องค์ประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญของละครเวที
ที่มา : (Lucid Stage. 2562)





คำชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน ชุดที่ 5 เรื่อง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ฉบับนี้ ใช้ประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ หน่วยการเรียนรู้ ความรู้พื้นฐาน และการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ซึ่งชุดกิจกรรมการเรียนรู้นี้ออกแบบตามขั้นตอนการใช้สมองในการเรียนรู้ ดังนั้นเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ นักเรียนควรปฏิบัติตามคำแนะนำ ดังนี้

1. อ่านคำชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เข้าใจโดยละเอียด
2. ศึกษามาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด และจุดประสงค์การเรียนรู้ให้เข้าใจ
3. ทำแบบทดสอบก่อนเรียนลงในกระดาษคำตอบที่ครูเตรียมไว้ให้
4. ทำกิจกรรมตามขั้นตอนในชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน ดังนี้

4.1 ศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมขั้นที่ 1 Brain Gym/Brain Break โดยทำกิจกรรมเคลื่อนไหวร่างกาย หรือตอบคำถาม อภิปราย หรือให้ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับเรื่องที่เรียนมาแล้ว เพื่อเป็นการปรับสมองเข้ากับเรื่องที่จะเรียนต่อไป

4.2 ศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมขั้นที่ 2 Present โดยการศึกษาเอกสาร วิดีทัศน์ ภาพ แผนภูมิ สื่อของจริง ที่ครูเตรียมไว้

4.3 ศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมขั้นที่ 3 Learn-Practice โดยการศึกษาข้อมูลจากแหล่งเรียนรู้ สรุปประเด็นสำคัญของเรื่องที่ศึกษาด้วยตนเอง

4.4 ศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมขั้นที่ 4 Summary ทำกิจกรรมเพื่อช่วยให้สมองเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของความรู้ โดยการทำใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด

4.5 ศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมขั้นที่ 5 Apply โดยการสรุปความรู้เป็นความรู้ความเข้าใจของตนเอง และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ใหม่

5. เมื่อนักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอนในชุดกิจกรรมการเรียนรู้จนครบแล้วให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ลงในกระดาษคำตอบที่ครูเตรียมไว้ให้

6. นักเรียนควรร่วมกันวางแผนในการปฏิบัติงานกลุ่ม แบ่งหน้าที่รับผิดชอบ และปฏิบัติหน้าที่ของตนเองอย่างเคร่งครัด เพิ่มความสามารถ เพื่อให้ได้ผลงานที่ถูกต้อง สวยงามและสำเร็จในระยะเวลาที่กำหนด

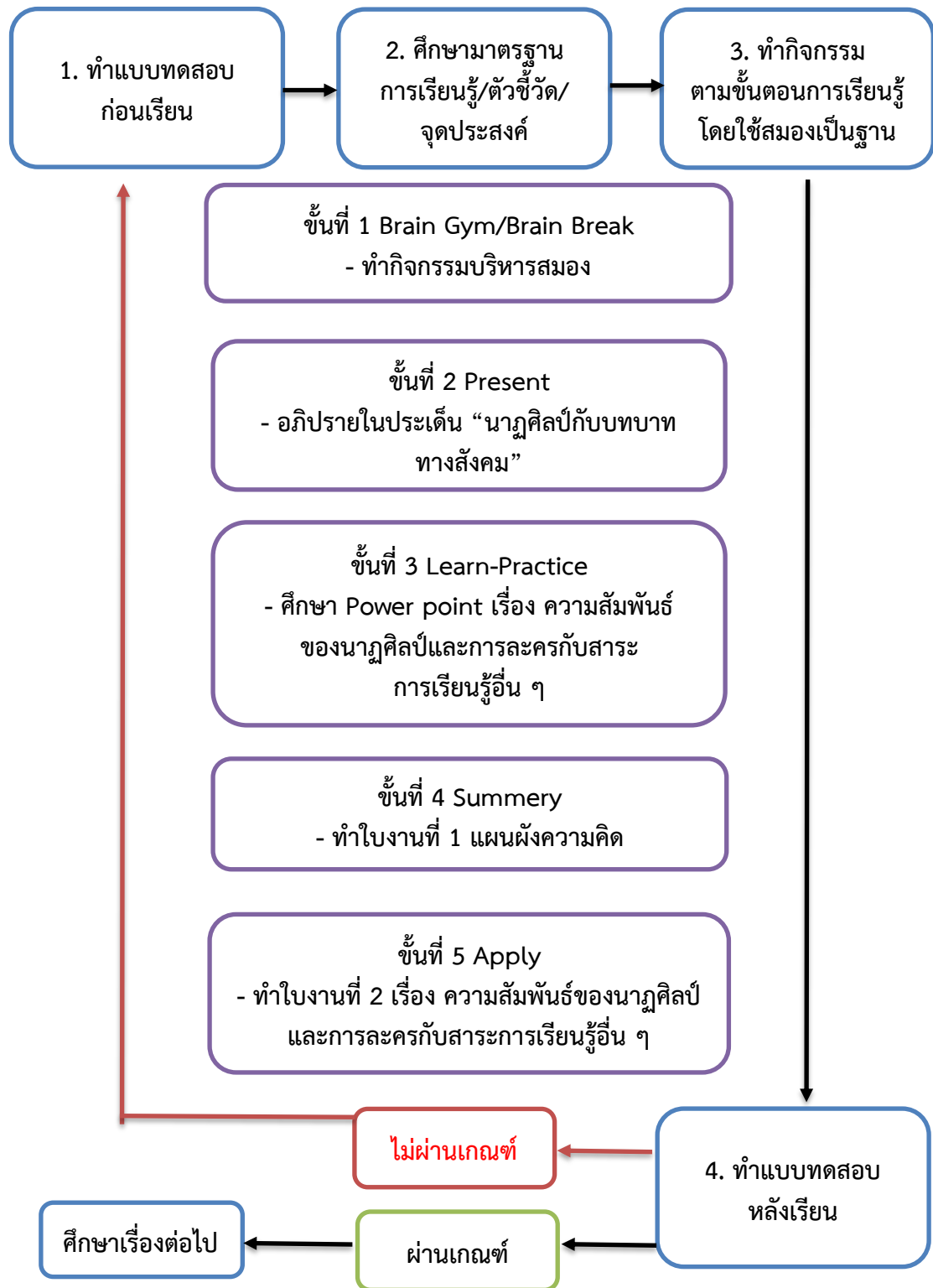
7. นักเรียนควรเก็บวัสดุ อุปกรณ์และทำความสะอาดห้องให้เรียบร้อยหลังจากการทำกิจกรรมทุกครั้ง

8. นักเรียนควรใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้อย่างระมัดระวังไม่ขีดเขียนหรือทำเครื่องหมายใดลงในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อให้นักเรียนคนอื่นสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อไปได้





แผนภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้





แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง

1. จุดประสงค์การเรียนรู้ มีดังนี้
 - 1.1 บอกความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ (K)
 - 1.2 เชื่อมโยงความรู้นาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ (P)
 - 1.3 เห็นประโยชน์และความสำคัญของการบูรณาการ การแสดงกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ (A)
2. แบบทดสอบนี้เป็นแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก ก ข ค ง ตอบถูกได้ 1 คะแนน
ตอบผิดหรือไม่ตอบ ได้ 0 คะแนน
3. จำนวนข้อสอบ 10 ข้อ คะแนน 10 คะแนน
4. ให้นักเรียนเลือกข้อที่ถูกต้องที่สุดแล้วทำเครื่องหมายกากบาทลงในกระดาษคำตอบ

-
1. การแสดง “เซิ้งแห่ไข่มดแดง” เกี่ยวข้องกับสาระการเรียนรู้ใดมากที่สุด
 - ก. คณิตศาสตร์
 - ข. วรรณคดีไทย
 - ค. สังคมศึกษา
 - ง. พลศึกษา
 2. ละครอิงประวัติศาสตร์ เป็นการบูรณาการระหว่างละครกับสาระใด
 - ก. ภาษาไทย สังคมศึกษา
 - ข. ภาษาไทย ดนตรี
 - ค. สังคมศึกษา ดนตรี
 - ง. สังคมศึกษา วิทยาศาสตร์
 3. นาฏศิลป์และการละคร เกี่ยวข้องกับการคณิตศาสตร์ในด้านใดมากที่สุด
 - ก. การวัดขนาด มุมในการสร้างฉาก
 - ข. การจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง
 - ค. การออกแบบและตัดเย็บชุดในการแสดง
 - ง. การคำนวณงบประมาณในการจัดการแสดง
 4. นาฏศิลป์และการละคร เกี่ยวข้องกับภาษาไทยอย่างไร
 - ก. การนำวรรณคดีและบทร้อยกรองมาใช้ในการแสดง
 - ข. การออกแบบชุดที่ใช้ในการแสดง
 - ค. การออกแบบท่ารำ
 - ง. การออกแบบฉาก



5. องค์ประกอบใดของการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์
 - ก. การสร้างฉาก
 - ข. แสง สี เสียง
 - ค. ดนตรีประกอบการแสดง
 - ง. เครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าของนักแสดง
6. การแสดงนาฏศิลป์ข้อใดที่เกี่ยวข้องกับความรู้ของศาสนา
 - ก. ระบำพรีตัน
 - ข. ฟ้อนสาวไหม
 - ค. รำอวยพร
 - ง. ระบำไทรรัตน์
7. การแสดงนาฏศิลป์ข้อใดที่แสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงระหว่างนาฏศิลป์กับวัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตของคนในสังคมมากที่สุด
 - ก. ระบำไก่
 - ข. รำวงมาตรฐาน
 - ค. รำผีฟ้า
 - ง. รำฉุยฉาย
8. เราสามารถเรียนรู้ลักษณะทางกายภาพ ภูมิอากาศ ภูมิประเทศในส่วนต่าง ๆ ของประเทศไทย ผ่านการแสดงนาฏศิลป์ได้จากองค์ประกอบใด
 - ก. ท่ารำ
 - ข. เพลงประกอบการแสดง
 - ค. การแต่งกายของผู้แสดง
 - ง. แสง สี เสียง
9. นาฏศิลป์และการละคร เกี่ยวข้องกับสาระการเรียนรู้การงานอาชีพในด้านใดมากที่สุด
 - ก. การสร้างฉาก
 - ข. การประดิษฐ์ท่ารำ
 - ค. การตัดเย็บชุดการแสดง
 - ง. การออกแบบแสง สี เสียง บนเวที
10. ข้อใดแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษามากที่สุด
 - ก. การออกแบบท่ารำให้มีความอ่อนช้อยสวยงาม
 - ข. นาฏศิลป์มีข้อห้ามไม่ให้นักแสดงเกี่ยวข้องกับสิ่งเสพติด
 - ค. นาฏศิลป์ช่วยให้เราสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันได้
 - ง. การรำรำเป็นการออกกำลังกายทำให้ทุกส่วนของร่างกายได้เคลื่อนไหว





กระดาษคำตอบ
แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



คะแนนเต็ม 10 คะแนน
คะแนนที่ได้.....คะแนน



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้สมองเป็นฐาน
ชุดที่ 5 ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละคร
กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ม.2/1 อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง

ม.2/3 วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ทฤษฎีหรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม

ม.2/5 เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

2. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏศิลป์ เป็นศิลปะแบบบูรณาการ คือ มีส่วนประกอบของศิลปะหลายแขนง เช่น ดนตรี การแต่งกาย การแต่งหน้า ฉาก แสง สี เสียง ลิลาท่ารำ จังหวะในการรำรำ คำร้องหรือเนื้อร้องที่สื่อความหมายของการแสดง รวมเรียกว่า “องค์ประกอบนาฏศิลป์ไทย” การเชื่อมโยงความรู้เป็นจุดมุ่งหมายสำคัญของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ต้องการให้ผู้เรียนมีความรอบรู้ โดยใช้ทักษะการคิดวิเคราะห์ เช่น เมื่อนักเรียนชมชุดการแสดงนาฏศิลป์ การชมการแสดงละครไทย หรือเมื่อนักเรียนได้ฝึกหัดนาฏศิลป์ นักเรียนได้ประโยชน์และได้รับความรู้ในเรื่องอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง เช่น การใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์ ในการกำหนดแถว การเว้นระยะระหว่างแถว การคำนวณพื้นที่บนเวที หรือการคำนวณเรื่องต้นทุน รายรับ รายจ่ายในการจัดการแสดง การนำวรรณคดีไทยและการแต่งบทร้อยกรอง มาประกอบการเรียนทั้งนาฏศิลป์และละครไทย การใช้ความรู้วิชาวิทยาศาสตร์มาประยุกต์ใช้ในการจัดการแสดง สี เสียง การถ่ายทอดวัฒนธรรม ประเพณีและการดำเนินชีวิตในสังคม เป็นต้น

3. เป้าหมายการเรียนรู้ (จุดประสงค์การเรียนรู้)

ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

1. บอกความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้

ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

2. เชื่อมโยงความรู้นาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A)

3. เห็นประโยชน์และความสำคัญของการบูรณาการ การแสดงกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ



4. การบูรณาการกับหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง

นักเรียนมีเจือใจความรอบรู้เรื่องความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ สามารถเชื่อมโยงความรู้ นาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้อย่างมีเหตุผล รวมทั้งมีเจือใจคุณธรรม เห็นประโยชน์และความสำคัญของการบูรณาการการศึกษากับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

5. สาระการเรียนรู้

5.1 ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

5.2 ประโยชน์และความสำคัญของการบูรณาการการศึกษากับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ



ภาพที่ 2 การประดิษฐ์หัวโขน
ที่มา : (บ้านและสวน. 2562)



กิจกรรมขั้นที่ 1 Brain Gym

คำชี้แจง : ให้นักเรียนบริหารสมองตามทำต่อไปนี้

ทำที่ 1 การบริหารปุ่มสมอง



1. นวดปุ่มสมอง

1.1 ใช้มือขวาวางบริเวณไหปลาร้า นวดบริเวณนี้ประมาณ 30 วินาที และให้เอามือซ้ายวางไปที่ตำแหน่งสะดือ

1.2 ในขณะที่นวดปุ่มสมองก็ให้กวาดตามองจากซ้ายไปขวา ขวาไปซ้ายและจากพื้นขึ้นเพดาน

2. นวดปุ่มขมับ

2.1 ใช้นิ้วทั้งสองข้างนวดขมับเบา ๆ

วนเป็นวงกลม ประมาณ 30 วินาที ถึง 1 นาที

2.2 กวาดตามองจากซ้ายไปขวา และจากพื้นมองขึ้นไปเพดาน



3. นวดปุ่มใบหู

3.1 ใช้นิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ จับส่วนของใบหูทั้ง 2 ข้าง

3.2 นวดริมขอบนอกของใบหู 2 ข้างพร้อมกันไล่ลงมาจนถึงติ่งหู ทำซ้ำได้หลาย ๆ ครั้ง



ท่าที่ 2 เคลื่อนไหวสลับข้าง



3. แตะจมูก-แตะหู

3.1 มือขวาแตะที่หูซ้าย ส่วนมือซ้ายให้ไปแตะที่จมูก (ลักษณะมือไขว้กัน)

3.2 เปลี่ยนมาเป็นมือซ้ายแตะที่หูขวา ส่วนมือขวาไปแตะที่จมูก (ลักษณะมือไขว้กัน)

4. แตะหู

4.1 มือขวาอ้อมไปที่หูซ้าย ส่วนมือซ้ายอ้อมไปจับหูขวา

4.2 เปลี่ยนมาเป็นมือซ้ายอ้อมไปจับหูขวา ส่วนมือขวาอ้อมไปจับหูซ้าย



5. จีบตัวแอล (L)

5.1 ยกมือทั้งสองข้างขึ้นมาให้มือขวาทำท่าจีบโดยใช้นิ้วหัวแม่มือประกบกับนิ้วชี้ส่วนนิ้วอื่น ๆ ให้เหยียดออกไป

5.2 มือซ้ายให้ทำเป็นรูปตัวแอล (L) โดยให้กางนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ออกไปส่วนนิ้วที่เหลือให้กำเอาไว้

5.3 เปลี่ยนเป็นจีบด้วยมือซ้ายบ้างทำเช่นเดียวกับข้อที่ 1 ส่วนมือขวาก็ทำเป็นรูปตัวแอล (L) เช่นเดียวกับข้อ 2 ให้ทำสลับกันไปมา 10 ครั้ง

ท่าที่ 3 ผ่อนคลาย



6. การผ่อนคลาย

ยืนใช้มือทั้ง 2 ข้าง ประกบกันในลักษณะพนมมือเป็นรูปดอกบัวตูม โดยให้นิ้วทุกนิ้วสัมผัสกันเบา ๆ พร้อมกับหายใจเข้า-ออก ทำท่านี้ประมาณ 5 นาที

(สุพัซรา ชีมเจริญ. 2562)



กิจกรรมขั้นที่ 2 Present

คำชี้แจง : ให้นักเรียนพิจารณาภาพการแสดงรำบายศรีสู่ขวัญ และเนื้อเพลง ร่วมกันอภิปราย แสดงความคิดเห็น ในประเด็น “นาฏศิลป์กับบทบาททางสังคม” ลงในใบกิจกรรม



ภาพที่ 3 รำบายศรีสู่ขวัญ

ที่มา : (อมรรัตน์ พิเลศ, ภาพถ่าย. 2560, มีนาคม 25)

เนื้อเพลงรำบายศรีสู่ขวัญ

ผู้แต่งเนื้อร้อง : อาจารย์ดำเกิง ไกรสรกุล

มาเถิดเย้อ มาเย้อขวัญเอย มาเย้อขวัญเอย
หมู่ชาวเมืองมา เบื้องขวานั่งส่ายสาย เบื้องซ้ายนั่งเป็นแถว
ยอพาขวัญอันเพริศแพรว ขวัญมาแล้ว มาสู่คิงม
เกศเจ้าหอมลอยลม ทัดเอื้องชวนชมเก็บเอาไวบูชา
ยามฝนพราเจ้าอย่าแข็ง แดดร้อนแรงเจ้าอย่าครา
อยู่ที่ไหนจงมา รัต้ายไชยามาคล้องผ้าแพรกระเจา (ดนตรี)

อย่าเพลिनเพลอ มาเย้อขวัญเอย มาเย้อขวัญเอย
อยู่แดนดินใด ฤฟ้าฟากใด ขอให้มาเยือนเฮา
เพื่อนอย่าคิดอะไรสู่เขา ขออย่าเว้าขวัญเจ้าจะตรม
หมอกน้ำค้างพรางพรหม ขวัญอย่าเพลिनชมป่าเขาลำนำไพร
เชิญไหลทาประทีนกลิ่นหอม ดมพะยอมให้ชื่นใจ
เหล้าข้าน้อยแต่งไว้ ร้อยพวงมาลัยจะคล้องให้สวयरวย

ความหมายของเพลง : ขอเชิญพวกเรา มาร่วมพิธีบายศรีสู่ขวัญ เพื่อเรียกขวัญให้มาอยู่กับเนื้อกับตัว โดยใช้ด้ายสิริมงคลผูกแขน ตามประเพณีท้องถิ่น

ที่มา : (สถาบันปวริศศิลป์. 2562)



ใบกิจกรรม นาฏศิลป์กับบทบาททางสังคม

จากการแสดงชุดรำบายศรีสู่ขวัญ แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับบทบาททางสังคมในด้านต่าง ๆ อย่างไร

1. ด้านการแต่งกาย

.....

.....

.....

.....

.....

2. ด้านสังคม ประเพณี วัฒนธรรม

.....

.....

.....

.....

.....



กิจกรรมขั้นที่ 3 Learn-Practice

คำชี้แจง : ให้นักเรียนศึกษาความรู้ เรื่อง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ จาก Power point ประกอบกับการบรรยายจากครู

เอกสารประกอบการบรรยาย
เรื่อง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละคร
กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
หน่วยการเรียนรู้ ความรู้พื้นฐานและการสร้างสรรค์
นาฏศิลป์และการละคร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
โดย
นางสาวอมรรัตน์ พิเลิศ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนห้วยทับทันวิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 28

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

วิทยาศาสตร์

สังคมศึกษา
ศาสนาและวัฒนธรรม

การงานอาชีพ
และเทคโนโลยี

คณิตศาสตร์

ภาษาไทย

ภาษาต่างประเทศ

สุขศึกษา
และพลศึกษา

ศิลปะ



ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับภาษาไทย

ส่วนใหญ่จะอยู่ในหนังสือเรียนที่ตัดตอนมาจากวรรณคดีบทละครไทย เช่น เรื่องสังข์ทอง เรื่องอิเหนา เรื่องรามเกียรติ์ เป็นต้น ในความเป็นจริง ครูผู้สอนสามารถนำกิจกรรมนาฏศิลป์มาสอดแทรกในการเรียนการสอนภาษาไทยได้ เพื่อทำให้ผู้เรียนมีความสนใจในบทเรียนมากยิ่งขึ้น ไม่รู้สึกเบื่อหน่าย เช่น จัดแสดงละครรำ เรื่องอิเหนา หรือการนำโคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน นิทาน สุภาษิต คำพังเพย ในบทเรียนมาจัดเป็นชุดการแสดงเป็นตอนสั้น ๆ เป็นต้น

(สุนนมาลย์ นิมนต์พันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 119)

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

นาฏศิลป์มักจะนำวรรณกรรมมาใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ เรียกว่า นาฏวรรณกรรม หมายถึง บทประพันธ์เพื่อการแสดงนาฏศิลป์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงเรื่องราว ปรัชญา ความคิด จินตนาการและตัวละคร ให้ผู้ร่วมแสดงได้ยึดถือไว้ดำเนินการร่วมกัน ทำให้ได้การแสดงมีเอกภาพ เช่น รามเกียรติ์

(สุนนมาลย์ นิมนต์พันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 123)





การแสดงโขนส่วนใหญ่ บทประพันธ์จะนำมาจากวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์
การแสดงโขน ชุด พิเภกสวามิภักดิ์ องค์กรที่ 1 สุบินนิมิต
ที่มา : (ไทยโพสต์. 2562)

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับวิทยาศาสตร์

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับวิทยาศาสตร์

การจัดแสดงนาฏศิลป์บางชุดต้องอาศัยองค์ประกอบอื่น ๆ ที่ช่วยสร้างอารมณ์และบรรยากาศ เช่น ฉาก แสดง สี เสียง เป็นต้น ซึ่งการแสดงในปัจจุบันต้องการความอลังการในเรื่ององค์ประกอบเหล่านี้ จึงจำเป็นต้องพึ่งพาเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์ในการสร้างความสมจริง เช่น การทำเสียงพิเศษ และเทคนิคพิเศษต่าง ๆ ให้เป็นภาพปรากฏบนเวที เพื่อประกอบการแสดงนาฏศิลป์ เช่น ฉากฟ้าแลบ ในการแสดงชุดเมขลา-รามสูร ต้องอาศัยความเข้มของแสง ทิศทางสีของแสง เข้ามาช่วยสร้างอารมณ์ร่วมให้กับผู้ชม เป็นต้น



ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับวิทยาศาสตร์

เทคโนโลยีเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พัฒนาขึ้น เช่น นำคอมพิวเตอร์เข้ามามีบทบาทในการออกแบบฉากให้มีความงดงาม ตระการตา เช่น ฉากที่มีน้ำตก น้ำพุ พายุ ระเบิด ฉากอวกาศ ฉากจำลองสถานที่ต่าง ๆ เป็นต้น นอกจากนี้ยังนำเทคโนโลยีมาช่วยเผยแพร่นาฏศิลป์ไทยทางเครือข่ายอินเทอร์เน็ตสร้างเป็นซีดี (CD) หรือดีวีดี (DVD) จึงทำให้มีผู้นิยมชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยเพิ่มมากขึ้น

(สุมนมัลย์ นิมนต์พันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 120)



การใช้เทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์ มาใช้ในการออกแบบฉาก แสง สี เสียง ช่วยสร้างอารมณ์และบรรยากาศในการแสดงนาฏศิลป์และการละคร

เรื่องเล่าหลังม่าน โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ตอน “สีมรรคา”

ที่มา : (The MOMENTUM. 2562)



ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

นาฏศิลป์ไทยมีความเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ เพราะนาฏศิลป์เข้าไปมีส่วนสำคัญในการเป็นหลักฐานที่ให้ข้อมูลในการค้นคว้าทางประวัติศาสตร์เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ความเชื่อ วัฒนธรรม วิถีชีวิต และการแต่งกายของผู้คนในอดีต ซึ่งจะศึกษาได้จากชุดการแสดงต่าง ๆ เช่น ระบำลพบุรี ที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยเลียนแบบจากลีลาท่าทาง ของภาพประติมากรรมและภาพแกะสลักที่ปรากฏอยู่บนทับหลังและหน้าบันของปราสาทหินพิมายและปราสาทหินพนมรุ้ง อันเป็นศิลปะขอมในช่วงพุทธศตวรรษ 15-17

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

นอกจากนี้ เนื้อหาสาระที่อยู่ในกรอบของสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สามารถนำมาแต่งเป็นบทประพันธ์ประเภทคำกลอนให้นักเรียนได้แสดงได้ เช่น ประวัติบุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์ ขนบธรรมเนียมประเพณี สภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิตของชาวบ้านในอดีต เป็นต้น สามารถเรียนรู้ได้ผ่านทางละครพื้นฐาน ที่เป็นภูมิปัญญาถ่ายทอดสืบต่อกันมา เพื่อให้เยาวชนรุ่นใหม่ได้ศึกษาและทำความเข้าใจได้ง่ายขึ้น

(สุนนมาลย์ นิมเบติพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 120-121)





ระบำลพบุรี เป็นระบำที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยเลียนแบบจากลีลาท่าทางของภาพประติมากรรมและภาพแกะสลักที่ปรากฏอยู่บนทับหลังและหน้าบันของปราสาทหินพิมาย และปราสาทหินพนมรุ้ง

ที่มา : (CAMERART. 2562)

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับศิลปะ

นาฏศิลป์เป็นวิชาหนึ่งในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ซึ่งนาฏศิลป์มีความสัมพันธ์กับทัศนศิลป์ในการแสดงนาฏศิลป์ทุกชุด เพราะทัศนศิลป์เป็นองค์ประกอบที่มีส่วนช่วยสร้างเสริมบรรยากาศเพื่อช่วยให้ผู้ชมมีความรู้สึกลอยตามไปกับการแสดง เช่น ฉาก เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า แสง สี เสียง เป็นต้น นอกจากนี้ในการแสดงต้องอาศัยทัศนธาตุเกี่ยวกับจุด เส้น รูปทรง และสี ขณะเดียวกันการกำหนดตำแหน่งการยืนของผู้แสดงก็ต้องดูให้มีความสมดุล มีความกลมกลืนกันของท่ารำ เครื่องดนตรี และเพลงร้อง ซึ่งเป็นการนำเอาหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์มาประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม



ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์กับศิลปะ

สำหรับนาฏศิลป์และดนตรีก็มีความสัมพันธ์กัน ในฐานะที่ดนตรีช่วยเสริมให้การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เพราะดนตรีสามารถช่วยถ่ายทอดความรู้สึกให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ต่าง ๆ ตามการแสดงนั้น ๆ ได้ นอกจากนี้ ดนตรียังสามารถบ่งบอกฐานันดรศักดิ์ของตัวละครและแสดงกิริยาไปมาของตัวละครด้วย เช่น การบรรเลงเพลงเชิด จะสื่อให้เห็นถึงลักษณะการเดินทางไปมาในระยะไกล ๆ ของตัวละครธรรมดา ถ้าบรรเลงเพลงเสมอมาร จะสื่อให้เห็นถึงลักษณะการเดินทางไปมาในระยะใกล้ ๆ ของตัวละครที่เป็นยักษ์ หรือเป็นมารที่สูงศักดิ์ เช่น กุมภกรรณ ทศกัณฐ์ เป็นต้น

(สุนนมาลย์ นิมเนตพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 121)

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับสุขศึกษาและพลศึกษา

นาฏศิลป์มีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา เพราะการทำกิจกรรมนาฏศิลป์ เป็นการออกกำลังกายทุกส่วนของร่างกาย เป็นการใช้พลังงานในร่างกายบังคับกล้ามเนื้อให้เคลื่อนไหวไปในทิศทางที่ต้องการ ซึ่งถือเป็นการเสริมสร้างให้สุขภาพร่างกายแข็งแรง สมบูรณ์ ผ่อนคลายความตึงเครียด ทำให้มีสุขภาพจิตดีตามหลักวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา

(สุนนมาลย์ นิมเนตพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 122)



ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับการงานอาชีพและเทคโนโลยี

ศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ เป็นที่รวมของศิลปะหลายแขนง ซึ่งสามารถนำมาหลอมรวมเชื่อมโยงความสัมพันธ์กับการงานอาชีพและเทคโนโลยี เพื่อให้เกิดการเรียนรู้และฝึกทักษะในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ซึ่งสามารถเป็นพื้นฐานในการประกอบอาชีพต่อไปในอนาคตได้ เช่น การสร้างเครื่องแต่งกาย ชุดการแสดง การสร้างเครื่องประดับ การทำหัวโขน การสร้างศิราภรณ์ การสร้างฉาก การแต่งหน้า ทำผม การสร้างอุปกรณ์ประกอบการแสดง เป็นต้น โดยครูผู้สอนต้องวางแผนร่วมกัน เพื่อสอนให้นักเรียนรู้จักการประดิษฐ์อุปกรณ์ประกอบการแสดง โดยยึดหลักความประหยัดและใช้วัสดุที่หาได้ง่ายในท้องถิ่นเป็นหลัก

(สุนนมาลย์ นิมนต์พันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 122)

ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ สามารถบูรณาการกับนาฏศิลป์โดยการใช้ภาษาต่างประเทศในการพูด การเขียน เช่น ในการแสดงนาฏศิลป์บางครั้งมีผู้ชมชาวต่างชาติ จึงต้องมีพิธีกรบรรยายเป็นภาษาต่างประเทศ หรือการใช้ศัพท์

Costume	=	เครื่องแต่งกาย ชุดแสดงละคร
Dance	=	ฟ้อนรำ
Scene	=	ฉาก
Introduction	=	ข้อมูลเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย



ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์ กับกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

Historical Background of Thai dance

= ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทย

Folk Dance Radam Phun Muang

= ระบำพื้นเมือง

The Center

= ภาคกลาง

The North

= ภาคเหนือ

The South

= ภาคใต้

The Northeastern

= ภาคอีสาน

(พนมพร ชินชนะ. 2562)

ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

ภาษาไทย

การงานอาชีพ
และเทคโนโลยี

วิทยาศาสตร์

สังคมศึกษา

สุขศึกษา
และพลศึกษา

คณิตศาสตร์

ศิลปะ



ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ความสัมพันธ์ของการละครกับภาษาไทย

สาระภาษาไทยมีวรรณคดี วรรณกรรมเด่น ๆ อยู่หลายเรื่อง ซึ่งการละครได้นำเนื้อหามาดัดแปลงเป็นบทละคร ได้แก่

- ละครรำ เช่น เรื่องอิเหนา เรื่องรามเกียรติ์ เรื่องสังข์ทอง เรื่องขุนช้างขุนแผน เป็นต้น
- ละครพูด เช่น เรื่องหัวใจนักรบ เป็นต้น
- ละครร้อง เช่น เรื่องสาวเครือฟ้า เป็นต้น
- ละครหลวงวิจิตรวาทการ เช่น เรื่องเลือดสุพรรณ เป็นต้น

(สุนนมาลย์ นิมเนตพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 171)

ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ในการเรียนการสอนสาระภาษาไทย ควรให้ผู้เรียนนำบทละครเหล่านี้มาฝึกอ่านให้ถูกต้องตามอักขระ วิธีฝึกพูด ฝึกเจรจา โดยการใส่อารมณ์ตีความตามบทละคร หรือนำโครงเรื่องมาจากนิทาน สุภาษิต เช่น เรื่องขานากับงูเห่า เรื่องกระต่ายกับเต่า เป็นต้น โดยให้เป็นทั้งผู้แสดงและผู้ชมละคร เพื่อฝึกแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ วิวิจารณ์เรื่องที่จะแสดง รวมทั้งฝึกความร่วมมือในการจัดการแสดง

(สุนนมาลย์ นิมเนตพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 171)





ละครเรื่องเลือดสุพรรณ ของหลวงวิจิตรวาทการ ที่มีการนำมาแสดงอยู่เสมอ ๆ
เลือดสุพรรณ เดอะมิวสิคัล กับภารกิจ 'เพื่อชาติ'
ที่มา : (MATHICHON ONLINE. 2562)

ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระวิทยาศาสตร์

ความสัมพันธ์ของละครกับสาระวิทยาศาสตร์

อุปกรณ์เครื่องมือทางวิทยาศาสตร์ โดยเฉพาะแสง สี เสียง และ
อุปกรณ์เสริมต่าง ๆ จะช่วยสนับสนุนให้การแสดงมีความสมจริง ตระการตา
ช่วยสื่อความหมายและอารมณ์ ทำให้การแสดงน่าดู น่าชม ชวนให้ติดตาม
มากขึ้น

แสงมีความสำคัญเพราะให้ความสว่าง บ่งบอกเวลา และช่วยสร้าง
อารมณ์ พื้นที่ให้แสง ความเข้มของแสง ทิศทางของแสง สีของแสง และ
ความสมจริง จะต้องนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาประยุกต์ใช้
เทคนิคพิเศษที่ช่วยสร้างความตื่นเต้นและเทคนิคทางเคมี ไฟฟ้า
มาประยุกต์ เช่น ฉากฝนตก ไฟไหม้ ไฟแลบ การเหาะเหินเดินอากาศ
การแปลงร่าง การล่องหนหายตัว เป็นต้น



ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์

ขณะเดียวกัน การใช้เสียงประกอบก็ช่วยสร้างบรรยากาศ
เร้าอารมณ์ผู้ชม เช่น เหตุการณ์ตอนฟ้าผ่า ถ้ามีแสงฟ้าผ่า แต่ไม่มีเสียง
ละครก็คงไม่น่าติดตาม แต่ถ้ามีเสียงฟ้าผ่าดัง ๆ บรรยากาศก็จะมี
ความตื่นเต้นมากขึ้น

(สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 174-175)

ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

ละครมีบทบาทหน้าที่ในการรับใช้สังคม มีอิทธิพลที่จะเปลี่ยนแปลง
ทัศนคติ แนวคิด พฤติกรรมของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้เพราะมนุษย์
มักจะไม่ชอบให้ใครมาสั่งสอนแบบตรง ๆ เพราะถือเป็นความน่าเบื่อ
น่ารำคาญ ละครจึงรับหน้าที่เป็นครูของสังคมทางอ้อม ด้วยวิธีการ
สอดแทรกบทเรียนไว้ในบทบาทของตัวละคร ถึงแม้จะมีการสอน
แบบตลกย้าขำทวนสัปดาห์ใด ผู้ชมละครก็ไม่เบื่อหน่าย บางคนดูละคร
เรื่องเดียวซ้ำแล้วซ้ำอีกด้วยความซาบซึ้งและชื่นชอบ ขณะเดียวกันผู้ชม
ก็อาจจดจำพฤติกรรมที่ดีของตัวละคร แล้วนำมาเป็นแบบอย่าง
ในการดำเนินชีวิต



ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระสังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

เนื้อหาที่อยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรมที่สามารถนำมาแต่งเป็นบทละครให้นักเรียนแสดงได้มีมากมายหลายเรื่อง เช่น ประวัติบุคคลสำคัญ วีรบุรุษ วีรสตรี เหตุการณ์สำคัญของประเทศชาติ ประเพณี วัฒนธรรมที่สำคัญ

นอกจากนี้ ขนบธรรมเนียม ประเพณี สภาพชีวิต ความเป็นอยู่ของผู้คน การเมือง การปกครองในอดีต เราก็สามารถเรียนรู้ได้ผ่านทางละคร โดยเฉพาะละครพื้นบ้านจะมีภูมิปัญญาไทยที่บรรพบุรุษสั่งสมสืบทอดต่อ ๆ กันมาสอดแทรกไว้อยู่ด้วยเสมอ

(สุนนมาลย์ นิ่มเนติพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 120-121)

ความสัมพันธ์ของการละครกับสาระศิลปะ

การแสดงละครถือเป็นศูนย์รวมของศิลปะทุกสาขา สำหรับความสัมพันธ์ของการละครกับทัศนศิลป์นั้นจะปรากฏในละครทุกเรื่อง เพราะองค์ประกอบของละครจะต้องสร้างบรรยากาศเพื่อช่วยให้ผู้ชมมีความรู้สึกคล้อยตามไปกับเรื่องได้ เช่น ฉาก เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า การให้แสง สี และการแสดงบทบาทของตัวละครต้องอาศัยการนำองค์ประกอบศิลป์ เช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี มาประยุกต์ใช้เป็นต้น



ความสัมพันธ์ของการละครกับสาระศิลปะ

การจัดตำแหน่งของผู้แสดงบนเวที การเคลื่อนไหวของตัวละคร ด้านหน้า ด้านข้าง ด้านเฉียง ย่อมแสดงความรู้สึก อารมณ์ สี และน้ำหนัก การจัดฉาก ผู้แสดงบนเวทีจะอยู่ในตำแหน่งที่น้ำหนัก ความสมดุลกันทั้งสองด้าน ส่วนที่เบาจะเป็นบริเวณที่มีสีอ่อนหรือใช้อุปกรณ์ประกอบฉากมาตั้งถ่วงดุล ซึ่งการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มารวมกัน ผู้สร้างสรรค์ต้องคำนึงถึงความมีเอกภาพ ความสมดุล ความกลมกลืน และความแตกต่างอันเป็นองค์ประกอบทางด้านทัศนศิลป์

ความสัมพันธ์ของการละครกับสาระศิลปะ

นอกจากนี้ ดนตรีก็เป็นสิ่งจำเป็นมากสำหรับการแสดงละคร โดยเฉพาะเพลงภูมิหลัง เป็นเพลงที่จะให้อารมณ์และความรู้สึกต่าง ๆ ไปตามบทบาทของตัวละคร รวมทั้งในการแสดงนาฏศิลป์ จำเป็นต้องมีดนตรีบรรเลงประกอบ เพื่อสร้างบรรยากาศและกำกับจังหวะในการร่ายรำให้มีความพร้อมเพรียงกันอย่างลงตัว

(สุนนมาลย์ นิมเนติพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 172-173)





“Beauty and the Beast”

การแสดงละครต้องใช้ฉาก เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า การให้แสง สี เพื่อสร้างบรรยากาศช่วยให้ผู้ชมมีความรู้สึกลอยตามไปกับเรื่อง

ที่มา : (ไทยรัฐออนไลน์. 2562)

ความสัมพันธ์ของการละคร กับสุขศึกษาและพลศึกษา

ในกลุ่มสาระนี้ วิชาที่เกี่ยวข้องกับการละครอย่างมาก คือ วิชาพลศึกษา ได้แก่ การเคลื่อนไหวร่างกาย การออกกำลังกาย และกิจกรรมนันทนาการ กล่าวคือ การละครถือเป็นกิจกรรมนันทนาการได้อย่างหนึ่ง เนื่องจากได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ อีกทั้งการละครยังช่วยสร้างความพึงพอใจต่อความต้องการของมนุษย์ เป็นการเสริมสร้างสุขภาพทั้งกายและใจ เป็นการผ่อนคลายความเครียด ขณะเดียวกัน การละครนั้นนอกจากเราจะเข้าร่วมในฐานะเป็นผู้แสดง หรือทีมงานจัดการแสดงแล้ว เรายังสามารถเข้าร่วมในฐานะผู้ชมได้อีกด้วย นับเป็นกิจกรรมนันทนาการที่เหมาะสมกับบุคคลทุกเพศทุกวัย

(สุนมมาลย์ นิมเนตพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 173-174)



ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและเทคโนโลยี

สาระการงานอาชีพและเทคโนโลยี มีความสัมพันธ์กับการละคร เพราะการแสดงละครต้องประกอบไปด้วยการสร้างฉาก สร้างเครื่องแต่งกาย เครื่องประดับ การแต่งผม แต่งหน้า การจัดสร้างอุปกรณ์ประกอบฉาก และอุปกรณ์สำหรับใช้ประกอบการแสดง จะต้องประดิษฐ์ให้สอดคล้อง เหมาะสมกับละครเรื่องที่แสดงและควรคำนึงถึงหลักความปลอดภัย โดยเลือกใช้วัสดุที่มีอยู่ในท้องถิ่น

นอกจากนี้อุปกรณ์ในการเรียน อาจจำเป็นต้องอาศัยเครื่องยนต์กลไก ไฟฟ้า ระบบอิเล็กทรอนิกส์ หรือคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วย เพื่อให้ปฏิบัติงานได้ง่าย สะดวกในการกำกับและทำให้เกิดความสมจริง

(สุมนมาลย์ นิมนต์พันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 173)

ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระคณิตศาสตร์

ผู้อำนวยการสร้างจะต้องกำหนดวงเงินเพื่อใช้เป็นงบประมาณ ในการผลิต ฝ่ายเหรัญญิกจะต้องจัดทำบัญชีรายจ่ายของฝ่ายต่าง ๆ และบันทึกไว้เป็นหลักฐาน เช่น ฝ่ายเทคนิคต้องออกแบบสร้างฉาก เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ก็ต้องจัดทำงบประมาณให้ชัดเจน เป็นต้นว่า การสร้างฉากมีจำนวนกี่ฉาก จำนวนผู้คนที่ทำหน้าที่สร้างฉาก ทาสี การขนย้ายฉาก ซึ่งต้องใช้เงินทั้งสิ้น



ความสัมพันธ์ของการละคร กับสาระคณิตศาสตร์

ฝ่ายเครื่องแต่งกายต้องคำนวณว่าเสื้อผ้าในการแสดงจะต้องใช้ทั้งหมดกี่ชุด จะขอยืม เช่า หรือต้องตัดเย็บใหม่ รวมถึงค่าใช้จ่ายในการแต่งหน้า ทำผม ซื้อมือถือของเครื่องใช้ต่าง ๆ ซึ่งแต่ละฝ่ายต้องจัดทำบัญชีรายจ่ายมาเสนอ เพื่อจะได้เห็นภาพรวมของงบประมาณที่จะใช้ทั้งหมด

นอกจากนี้ ความรู้ทางคณิตศาสตร์ยังนำมาใช้คำนวณถึงความเป็นไปได้ในการวางแผนการแสดงในแต่ละฉาก เช่น การคำนวณพื้นที่หน้าเวที เพื่อจะได้กำหนดจำนวนผู้แสดง และอุปกรณ์ประกอบฉากที่เหมาะสม ไม่มากไปจนแน่น หรือว่างไปจนดูไม่สวยงาม เป็นต้น

(สุมนมัลย์ นิมนติพันธ์ และคนอื่น ๆ. 2557 : 175)



กิจกรรมขั้นที่ 4 Summary

ใบงานที่ 1 แผนผังความคิดความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละคร
กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

คำชี้แจง : ให้นักเรียนสรุปองค์ความรู้ เรื่อง ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ เป็นแผนผังความคิด (คะแนนเต็ม 15 คะแนน)

ชื่อ-สกุล.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....เลขที่.....





ใบงานที่ 2 ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. จงอธิบายว่า “ระบำสุโขทัย” มีความสัมพันธ์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ อย่างไร (5 คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.





แบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง

1. จุดประสงค์การเรียนรู้ มีดังนี้
 - 1.1 บอกความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ (K)
 - 1.2 เชื่อมโยงความรู้นาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ได้ (P)
 - 1.3 เห็นประโยชน์และความสำคัญของการบูรณาการ การแสดงกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ (A)
2. แบบทดสอบนี้เป็นแบบปรนัย ชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก ก ข ค ง ตอบถูกได้ 1 คะแนน
ตอบผิดหรือไม่ตอบ ได้ 0 คะแนน
3. จำนวนข้อสอบ 10 ข้อ คะแนน 10 คะแนน
4. ให้นักเรียนเลือกข้อที่ถูกต้องที่สุดแล้วทำเครื่องหมายกากบาทลงในกระดาษคำตอบ

1. องค์ประกอบใดของการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ที่เกี่ยวข้องกับวิทยาศาสตร์
 - ก. การสร้างฉาก
 - ข. แสง สี เสียง
 - ค. ดนตรีประกอบการแสดง
 - ง. เครื่องแต่งกายและการแต่งหน้าของนักแสดง
2. เราสามารถเรียนรู้ลักษณะทางกายภาพ ภูมิอากาศ ภูมิประเทศในส่วนต่าง ๆ ของประเทศไทยผ่านการแสดงนาฏศิลป์ได้จากองค์ประกอบใด
 - ก. ท่ารำ
 - ข. เพลงประกอบการแสดง
 - ค. การแต่งกายของผู้แสดง
 - ง. แสง สี เสียง
3. ละครอิงประวัติศาสตร์ เป็นการบูรณาการระหว่างละครกับสาระใด
 - ก. ภาษาไทย สังคมศึกษา
 - ข. ภาษาไทย ดนตรี
 - ค. สังคมศึกษา ดนตรี
 - ง. สังคมศึกษา วิทยาศาสตร์
4. การแสดง “เงี้ยวไข่มดแดง” เกี่ยวข้องกับสาระการเรียนรู้ใดมากที่สุด
 - ก. คณิตศาสตร์
 - ข. วรรณคดีไทย
 - ค. สังคมศึกษา
 - ง. พลศึกษา



5. นาฏศิลป์และการละคร เกี่ยวข้องกับการคิดศาสตร์ในด้านใดมากที่สุด
 - ก. การวัดขนาด มุมในการสร้างฉาก
 - ข. การจำหน่ายบัตรเข้าชมการแสดง
 - ค. การออกแบบและตัดเย็บชุดในการแสดง
 - ง. การคำนวณงบประมาณในการจัดการแสดง
6. นาฏศิลป์และการละคร เกี่ยวข้องกับภาษาไทยอย่างไร
 - ก. การนำวรรณคดีและบทร้อยกรองมาใช้ในการแสดง
 - ข. การออกแบบชุดที่ใช้ในการแสดง
 - ค. การออกแบบท่ารำ
 - ง. การออกแบบฉาก
7. ข้อใดแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษามากที่สุด
 - ก. การออกแบบท่ารำให้มีความอ่อนช้อยสวยงาม
 - ข. นาฏศิลป์มีข้อห้ามไม่ให้นักแสดงเกี่ยวข้องกับสิ่งเสพติด
 - ค. นาฏศิลป์ช่วยให้เราสามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ในชีวิตประจำวันได้
 - ง. การรำรำเป็นการออกกำลังกายทำให้ทุกส่วนของร่างกายได้เคลื่อนไหว
8. นาฏศิลป์และการละคร เกี่ยวข้องกับสาระการเรียนรู้การงานอาชีพในด้านใดมากที่สุด
 - ก. การสร้างฉาก
 - ข. การประดิษฐ์ท่ารำ
 - ค. การตัดเย็บชุดการแสดง
 - ง. การออกแบบแสง สี เสียง บนเวที
9. การแสดงนาฏศิลป์ข้อใดที่เกี่ยวข้องกับความรู้ของศาสนา
 - ก. ระบำพราตน์
 - ข. ฟ้อนสาวไหม
 - ค. รำอวยพร
 - ง. ระบำไตรรัตน์
10. การแสดงนาฏศิลป์ข้อใดที่แสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงระหว่างนาฏศิลป์กับวัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตของคนในสังคมมากที่สุด
 - ก. ระบำไก่
 - ข. รำวงมาตรฐาน
 - ค. รำผีฟ้า
 - ง. รำฉุยฉาย





กระดานคำตอบ
แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				



คะแนนเต็ม 10 คะแนน
คะแนนที่ได้.....คะแนน





บรรณานุกรม

- ไทยโพสต์. (2561). “การแสดงโขน ชุด พิเภกสวามิภักดิ์ องค์กรที่ 1 สุนันทนิมิต.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.thaipost.net/main/detail/16878> สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2562.
- ไทยรัฐออนไลน์. (2558). “มาดากับมาตาม : Beauty and the Beast ใครว่าความรักทำให้คนตาบอด.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.thairath.co.th/content/483711> สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2562.
- บ้านและสวน. (ม.ป.ป.). “คนทำ หัวโขน : งานศิลป์ชั้นสูงที่ทุกคนสามารถทำได้.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.baanlaesuan.com/64725/crafts/thais_actor_mask สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2562.
- พนมพร ชินชนะ. (2558). “เอกสารประกอบการเรียน วิชานาฏศิลป์ การบรรณาการนาฏศิลป์กับแขนงและกลุ่มสาระอื่น ๆ.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.slideshare.net/panompornchinchana/ss-44336264> สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2562.
- พรพิไล เลิศวิชา. (2560). “5 ขั้นตอนการเรียนรู้แบบ BBL เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.scbfounddation.com/media_knowledge สืบค้น 10 มกราคม 2562.
- สถาบันปวริศศิลป์. (ม.ป.ป.). “รำบายศรีสู่ขวัญ.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : shorturl.asia/Nrzfp สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2562.
- สุพัชรา ชัมเจริญ. (2559). “10 ทำ การบริหารสมอง.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.secondary11.go.th/th/subweb> สืบค้น 12 มกราคม 2562.
- สุนมมาลย์ นิ่มเนติพันธ์ และคนอื่น ๆ. (2557). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- อมรรัตน์ พิเลศ. (2560, มีนาคม 25). ถ่ายภาพ.
- CAMERART. (2561). “เที่ยวลพบุรี งานแผ่นดินเมืองพระนารายณ์.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : shorturl.asia/sRPTh สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2562.
- Lucid Stage. (2561). “องค์ประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญของละครเวที.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : shorturl.asia/2IX40 สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2562.
- MATHICHON ONLINE. (2559). “เลือดสุพรรณ เดอะมิวสิคัล กับภารกิจ เพื่อชาติ.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.mathichon.co.th/prachachuen/news_282267 สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2562.
- The MOMENTUM. (2561). “เรื่องเล่าหลังม่าน โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ตอน สืบมรรคา.” [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://themomentum.co/khon-seub-marga-behind-the-scene/> สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2562.





ภาคผนวก





เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน

ก่อนเรียน	
ข้อ	เฉลย
1	ค
2	ก
3	ง
4	ก
5	ข
6	ง
7	ค
8	ค
9	ค
10	ง

หลังเรียน	
ข้อ	เฉลย
1	ข
2	ค
3	ก
4	ค
5	ง
6	ก
7	ง
8	ค
9	ง
10	ค

สรุปคะแนนทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน			
คะแนน (10 คะแนน)	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ความก้าวหน้า





แนวคำตอบ
กิจกรรมขั้นที่ 2 Present

แนวคำตอบใบกิจกรรม นาฏศิลป์กับบทบาททางสังคม

จากการแสดงชุดรำบายศรีสู่ขวัญ แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับบทบาททางสังคมในด้านต่าง ๆ อย่างไร

1. ด้านการแต่งกาย

การแต่งกายในการรำบายศรีสู่ขวัญ ผู้แสดงจะสวมเสื้อคอตั้งแขนยาวจรดข้อมือ ห่มสไบซิด และนุ่งผ้าซิ่นคลุมเข่า ผมเกล้ามวยติดดอกไม้ ด้านซ้าย สวมเครื่องประดับเงินตกแต่งให้สวยงาม จากการสวมเสื้อผ้า แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิต และวัฒนธรรมในการผลิตผ้าพื้นเมืองของคนอีสาน ที่จะทอผ้าไว้ใช้ตัดเย็บเสื้อผ้าหลังฤดูกาลเก็บเกี่ยว ซึ่งผ้าห่มซิดเป็นวัฒนธรรมการทอผ้าของคนอีสาน ในกลุ่มอีสานเหนือ และสวมเครื่องประดับเงิน แสดงให้เห็นถึงฐานะของผู้สวมใส่

2. ด้านสังคม ประเพณี วัฒนธรรม

รำบายศรีสู่ขวัญ เป็นการรำเพื่อประกอบพิธีบายศรีสู่ขวัญ เพื่อให้เกิดความสวยงาม สมเกียรติผู้มาเยือน ทำเพื่อความเป็นสิริมงคล รำบายศรีเริ่มจากการแห่พานบายศรีมาสู่ พิธีพราหมณ์เริ่มสวดเรียกขวัญ จบแล้วจึงรำบายศรีสู่ขวัญ เนื้อร้องประกอบการรำเป็นการบรรยาย ถึงความสวยงามของพานบายศรี และเป็นคำเรียกขวัญที่เรียบเรียงด้วยภาษาที่เข้าใจง่าย สะท้อนให้เห็นถึงจารีต ประเพณี วัฒนธรรมการความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายของคนอีสาน ความเป็นมิตร ความโอบอ้อมอารีต่อแขกต่างถิ่นของคนอีสาน ความเชื่อเกี่ยวกับโชคลางและความเป็นสิริมงคล





แนวคำตอบ
กิจกรรมขั้นที่ 5 Apply

ใบงานที่ 2 ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. จงอธิบายว่า “ระบำสุโขทัย” มีความสัมพันธ์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ อย่างไร (5 คะแนน)

1.1 กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

ระบำสุโขทัย เป็นการแสดงที่ประดิษฐ์ขึ้นจากลักษณะท่าทางของประติมากรรมสมัยสุโขทัย อยู่ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 19-20 ของพระพุทธรูปปูนปั้นและหล่อสำริดปาลีลา โดยเครื่องแต่งกายชุดระบำสุโขทัยนั้นได้อาศัยการศึกษาภาพลายเส้นรอบพระพุทธรูปบาทสมฤทธิสมัยสุโขทัย ส่วนทรงผมดูแนวจากภาพลายเส้นจิตรกรรมที่วัดศรีชุม ซึ่งเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ส่วนท่าที่ใช้ในการรำ เช่น ท่าปางลีลา ท่าดอกบัว ท่าบัวชูฝัก ท่าชะนีรำไม้ สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อทางศาสนา ซึ่งเกี่ยวข้องกับสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

1.2 กลุ่มสาระการงานอาชีพ

เครื่องแต่งกายที่ใช้ในระบำสุโขทัย ประกอบด้วย ชุดที่สวมใส่ในการแสดง เครื่องประดับ ได้แก่ เครื่องประดับศีรษะ ต่างหู ต้นแขน กำไลข้อมือ ข้อเท้า จะต้องใช้ความรู้ในการตัดเย็บ การประดิษฐ์ ซึ่งเกี่ยวข้องกับสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ

1.3 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระบำสุโขทัยมีความสัมพันธ์กับศิลปะในด้านดนตรีที่ใช้บรรเลงเพลง ซึ่งเครื่องดนตรีประกอบด้วย ปี่ใน กระจำปี ฆ้องวงใหญ่ ซอสามสาย ตะโพน ฉิ่ง และกรับ และด้านทัศนศิลป์ในการแต่งกาย การแต่งหน้า

1.4 กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา

การรำรำด้วยท่าต่าง ๆ เป็นการออกกำลังกายทุกส่วนของร่างกาย ช่วยเสริมสร้างให้มีสุขภาพพลานามัยที่แข็งแรง ยืดหยุ่น



2. จงอธิบายว่าละคร “เลือดสุพรรณ” มีความสัมพันธ์กับสาระการเรียนรู้อื่นอย่างไร (5 คะแนน)

2.1 กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม

ละคร “เลือดสุพรรณ” เป็นละครอิงประวัติศาสตร์ มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับการศึกะหว่างไทยและพม่า โดยมีเนื้อหาปลุกใจให้รักชาติตามนโยบายของนายกรัฐมนตรีในขณะนั้น จึงเกี่ยวข้องกับสาระประวัติศาสตร์

2.2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ละคร “เลือดสุพรรณ” เป็นวรรณกรรมที่ประพันธ์จากจินตนาการ จึงเกี่ยวข้องกับกลุ่มสาระภาษาไทยในด้านการประพันธ์เนื้อหา เพลง แง่คิด และคติสอนใจที่ได้จากบทประพันธ์

2.3 กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

การจัดแสดงละคร “เลือดสุพรรณ” เกี่ยวข้องกับกลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์เนื่องจาก การแสดงในปัจจุบันต้องการความอลังการในเรื่ององค์ประกอบต่าง ๆ จึงจำเป็นต้องพึ่งพาเทคโนโลยีในด้านของ แสง สี เสียง และการออกแบบฉากที่ใช้ในการแสดง เพื่อให้การแสดงสมจริง และทำให้ผู้ชมการแสดงมีอารมณ์คล้อยตามการแสดง

2.4 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ละคร “เลือดสุพรรณ” มีความสัมพันธ์กับกลุ่มสาระศิลปะในด้านทัศนศิลป์ คือ องค์ประกอบของละครต้องสร้างบรรยากาศให้ผู้ชมมีความรู้สึกคล้อยตามไปกับเรื่อง จึงต้องอาศัยองค์ประกอบศิลป์ เช่น จุด เส้น สี รูปทรง รูปร่าง มาประยุกต์ใช้ในการออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า การให้แสง สี และการแสดงบทบาทของตัวละคร การจัดตำแหน่งบนเวที ความเป็นเอกภาพ ความสมดุล ความกลมกลืน และความแตกต่างในการแสดง นอกจากนี้ยังเกี่ยวข้องกับดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง เพราะดนตรีจะช่วยให้ผู้ชมเกิดอารมณ์และความรู้สึกคล้อยตามการแสดง

2.5 กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ

มีความสัมพันธ์กับการละครในด้านการออกแบบ การตัดเย็บชุดที่ใช้ในการแสดง รวมถึง การแต่งหน้า ทำผม ของผู้แสดงให้สวยงาม เหมาะสมกับบทบาทในการแสดง

2.6 กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์

การจัดแสดงละคร “เลือดสุพรรณ” เกี่ยวข้องกับสาระคณิตศาสตร์ในด้านการจัดทำงบประมาณในการจัดการแสดง การทำบัญชีรายรับ-รายจ่าย และการคำนวณถึงความเป็นไปได้ในการวางแผนการแสดงในแต่ละฉาก เช่น การคำนวณพื้นที่หน้าเวที เพื่อจะได้กำหนดจำนวนผู้แสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก





แบบประเมินชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน

หัวข้อการประเมิน	คุณภาพ			
	เหมาะสมดี	พอใช้	ควรปรับปรุง	อื่น ๆ (ระบุ)
1. รูปแบบของชุดกิจกรรม 1.1 สีเส้นของชุดกิจกรรม 1.2 ขนาดตัวอักษร 1.3 ภาพประกอบ 1.4 ขนาดของชุดกิจกรรม				
2. เนื้อหา 2.1 ความถูกต้องของเนื้อหา 2.2 ความชัดเจนของเนื้อหา 2.3 ความสอดคล้อง สัมพันธ์ของเนื้อหา 2.4 ความเหมาะสมของเนื้อหา กับระดับของผู้เรียน				
3. กิจกรรมการเรียนรู้ 3.1 การเรียงลำดับขั้นตอนการจัดกิจกรรม 3.2 กิจกรรมมีความน่าสนใจ 3.3 กิจกรรมการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 3.4 กิจกรรมการเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเกิดองค์ความรู้				

ข้อคิดเห็นอื่น ๆ

.....

.....

ลงชื่อนักเรียนผู้ประเมิน
()

