

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดที่ 1

เรื่อง อารยธรรมอินเดีย

มัธยมศึกษาปีที่ 6

วิชา ประวัติศาสตร์สากล 1 รหัส ส33103



นางเพชรชมพู วงศ์วรรณศรี

วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนสาทรราชวณิช อําเภอชุมพลวง จังหวัดนครศรีธรรมราช

คำนำ

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ หน่วย อารยธรรมโลกยุคโบราณ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน เรื่อง อารยธรรมอินเดีย ได้พัฒนาขึ้นตามขั้นตอนจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอน 6 ขั้นตอน ได้แก่ (1) ขั้นเตรียมความพร้อม (2) ขั้นกำหนดและเลือกหัวข้อ (3) ขั้นวางแผนการดำเนินงาน (4) ขั้นลงมือปฏิบัติกิจกรรม (5) ขั้นนำเสนอผลงาน และ (6) ขั้นประเมินผลงาน

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ รายวิชาประวัติศาสตร์สากล 1 หน่วย อารยธรรมโลกยุคโบราณ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ประกอบด้วยจำนวน 5 ชุด ดังนี้

- ชุดที่ 1 เรื่อง อารยธรรมอินเดีย
- ชุดที่ 2 เรื่อง อารยธรรมจีน
- ชุดที่ 3 เรื่อง อารยธรรมเมโสโปเตเมีย
- ชุดที่ 4 เรื่อง อารยธรรมอียิปต์
- ชุดที่ 5 เรื่อง อารยธรรมกรีก – โรมัน

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมการเรียนรู้จะเป็นสื่อ นวัตกรรมการเรียนการสอนที่จะช่วยส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ด้านทักษะความสามารถในการทำงานร่วมกัน ตลอดจนด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสามารถอำนวยความสะดวกต่อการเรียนการสอน ให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ได้เป็นอย่างดี

เพชรชุมพวง สุวรรณศรี

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	1
สารบัญ	2
คำชี้แจงเกี่ยวกับชุดกิจกรรมการเรียนรู้	3
คำแนะนำการใช้ / วัตถุประสงค์ของชุดกิจกรรม	4
บทบาทนักเรียน	5
บทบาทครู / แนวทางการวัดและประเมินผล	6
ขั้นตอนการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้	7
สาระสำคัญ / จุดประสงค์การเรียนรู้	8
บัตรทดสอบก่อนเรียน	9
กระดาษคำตอบทดสอบก่อนเรียน	11
กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน	12
บัตรเนื้อหาที่ 1.1	13
บัตรเนื้อหาที่ 1.2	17
เตรียมพร้อมก่อนการเรียนรู้	22
บัตรกิจกรรมที่ 1.1	23
เอกสารหมายเลข 1	24
เอกสารหมายเลข 2	25
บัตรกิจกรรมที่ 1.2	26
บัตรงานที่ 1.1	28
บัตรงานที่ 1.2	29
บัตรเสริมเนื้อหา	30
บัตรกิจกรรมเสริม	31
บัตรทดสอบหลังเรียน	32
เฉลยแนวทางการตอบเอกสารหมายเลข 1	34
เฉลยแนวทางการตอบเอกสารหมายเลข 2	35
เฉลยบัตรงานที่ 1.1	36
เฉลยบัตรงานที่ 1.2	38
เฉลยแบบทดสอบก่อนและหลังเรียน	39
บรรณานุกรม	40





1. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดนี้เป็นชุดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้การจัดการเรียนรู้แบบโครงงาน เรื่อง อารยธรรมอินเดีย รายวิชาประวัติศาสตร์สากล 1 รหัสวิชา ส33103 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดนี้ ประกอบด้วย
 - คำนำ
 - สารบัญ
 - คำแนะนำการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - วัตถุประสงค์ของชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - บทบาทนักเรียน
 - บทบาทครู
 - แนวทางการวัดและประเมินผล
 - ขั้นตอนกระบวนการเรียนรู้ด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้
 - สารสำคัญ / จุดประสงค์การเรียนรู้
 - บัตรทดสอบก่อนเรียน – หลังเรียน
 - บัตรกิจกรรม / บัตรเนื้อหา / บัตรงาน / บัตรกิจกรรมเสริม
 - บัตรเฉลยกิจกรรม / เฉลยบัตรงาน / บัตรเฉลยกิจกรรมเสริม
 - บัตรเฉลยทดสอบก่อนเรียน – หลังเรียน
 - บรรณานุกรม
3. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ชุดนี้ ใช้เวลาในการเรียนรู้ 3 ชั่วโมง



คำแนะนำการใช้



1. อ่านคำชี้แจงและคำแนะนำให้เข้าใจก่อนลงมือปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้เรื่อง “อารยธรรมอินเดีย”
2. ศึกษาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยการปฏิบัติตามคำชี้แจงที่ได้ระบุไว้ใน บัตรกิจกรรม บัตรเนื้อหา บัตรงาน ตามขั้นตอนให้ครบถ้วนทุกเรื่อง
3. หากนักเรียนยังไม่เข้าใจในสาระการเรียนรู้ ให้กลับไปศึกษาอีกครั้ง หรือขอคำแนะนำจากครู เพื่อให้เกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น
4. ในการทำกิจกรรมขอให้นักเรียนทำด้วยความตั้งใจและมีความซื่อสัตย์ต่อตนเองโดยการทำเป็นลำดับขั้นตอน



วัตถุประสงค์ของชุดกิจกรรม

1. เพื่อใช้เป็นสื่อการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม รายวิชาประวัติศาสตร์สากล 1 รหัสวิชา ส33103 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
2. เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และส่งเสริมความสามารถในการทำงานร่วมกันของนักเรียนโดยใช้กระบวนการเรียนรู้แบบโครงการ
3. เพื่อส่งเสริมให้นักเรียนได้ศึกษา ค้นคว้า แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และสร้างสรรค์ชิ้นงานได้อย่างสร้างสรรค์
4. เพื่อแก้ปัญหาการไม่มีสื่อประกอบการเรียนการสอน รายวิชาประวัติศาสตร์สากล 1 รหัสวิชา ส33103 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6



บทบาทนักเรียน

บทบาทตามกระบวนการเรียนรู้แบบโครงงาน

1. นักเรียนเป็นผู้ดำเนินการเสาะแสวงหาความรู้ที่ตนเองมีความสงสัย ใคร่รู้ ปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเองตามขั้นตอน
2. นักเรียนต้องเป็นนักสังเกต ระบุคำถามเพื่อให้เกิดสิ่งสงสัยหรือเกิดปัญหา
3. นักเรียนต้องมีการวางแผนอย่างรัดกุมเพื่อพิสูจน์ข้อสงสัย ปัญหา หรือสมมติฐาน
4. นักเรียนต้องเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลทั้งเชิงปริมาณ และคุณภาพ สื่อความหมายข้อมูลให้เข้าใจชัดเจนด้วยแบบที่เหมาะสม
5. นักเรียนต้องสรุปผลเพื่อสร้างความรู้ใหม่ มีการตรวจสอบและเผยแพร่ผลงานด้วยวิธีการที่เหมาะสม

บทบาทของผู้นำกลุ่ม

1. ควบคุมดูแล ดำเนินการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มให้เป็นไปตามขั้นตอนที่กำหนด
2. เป็นผู้นำในการวางแผนศึกษาความรู้ภายในกลุ่ม
3. แจกและรวบรวมเอกสารชุดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งครูหลังจากจบบทเรียนแล้ว
4. ประสานงานกับครูผู้สอนเมื่อพบปัญหาหรือข้อสงสัย

บทบาทของสมาชิกในกลุ่ม

1. ปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยความตั้งใจ รอบคอบ ทำอย่างเต็มความสามารถและให้เสร็จทันเวลา
2. ศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเองจริง ๆ
3. ในการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม นักเรียนต้องร่วมแสดงความคิดเห็นและร่วมมือกันทำงานในกลุ่มอย่างเต็มที่
4. เมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จ นักเรียนต้องไม่รบกวนเพื่อนกลุ่มอื่น ๆ
5. เก็บอุปกรณ์การปฏิบัติกิจกรรมและสื่ออื่นๆ ไว้ที่เดิมให้เรียบร้อย



บทบาทครู



1. เป็นที่ปรึกษา ให้คำแนะนำแก่นักเรียน แนะนำแหล่งศึกษาค้นคว้า
2. กระตุ้นนักเรียนโดยใช้คำถามเพื่อนำสู่หัวข้อปัญหาในการศึกษาค้นคว้า เช่น
 - นักเรียนพบปัญหาได้บ้าง
 - นักเรียนจะดำเนินการอย่างไรบ้าง
 - นักเรียนจะอย่างไรจึงจะเรียนรู้ได้ในเรื่องนี้
3. แนะนำแนวทางในการวางแผนในการรวบรวมข้อมูล
4. อำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลของนักเรียน
5. ตรวจสอบการวิเคราะห์ สื่อความหมายข้อมูลและสร้างความรู้ใหม่ของนักเรียน
6. แนะนำการเขียนรายงาน เสนอแนวทางการนำเสนอผลงาน
7. ประเมินผลการปฏิบัติงาน การนำเสนอผลงาน



แนวทางการวัดและประเมินผล

1. ประเมินบทบาทและกระบวนการทำงานของสมาชิกกลุ่ม
2. ประเมินการปฏิบัติการทำชิ้นงานของนักเรียน
3. ประเมินการนำเสนอผลงานของนักเรียน
4. ประเมินผลการปฏิบัติจากบัตรกิจกรรม บัตรงาน
5. ทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประจำหน่วย
6. นักเรียนประเมินตนเอง
7. นักเรียนประเมินเพื่อน
8. ครูประเมิน







สาระสำคัญ /จุดประสงค์การเรียนรู้

สาระสำคัญ

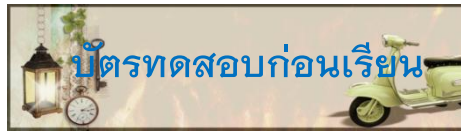
อารยธรรมอินเดียกำเนิดขึ้นบริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุ ซึ่งอยู่ทางตะวันตกเฉียงเหนือของอินเดียโบราณ ปัจจุบันอยู่ในประเทศปากีสถาน บริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุเป็นที่ราบลุ่มแม่น้ำกว้างใหญ่ ที่มีแม่น้ำสินธุและแม่น้ำสาขาเป็นจำนวนมากไหลผ่าน ทำให้ดินแดนนี้มีความอุดมสมบูรณ์ นอกจากนี้บริเวณที่ตั้งของ ลุ่มแม่น้ำสินธุสามารถติดต่อกับดินแดนเมโสโปเตเมีย ดินแดนที่เป็นแหล่ง อารยธรรมโลกอีกแห่งหนึ่ง สภาพภูมิประเทศดังกล่าวทำให้ลุ่มแม่น้ำสินธุเป็นแหล่งกำเนิดของอารยธรรมอินเดียโบราณที่เจริญรุ่งเรืองเมื่อประมาณ 2,500 ปีก่อนคริสต์ศักราชหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญ คือ เมืองโมเฮนโจดาโร (Mohenjodaro) และ เมืองฮาร์ปพา (Harappa)



จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกประวัติความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ของอารยธรรมอินเดียได้
2. อธิบายลักษณะทางภูมิศาสตร์ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์อารยธรรมอินเดียได้
3. วิเคราะห์อิทธิพลของอารยธรรมอินเดียที่มีต่อโลกปัจจุบันได้
4. สร้างชิ้นงานจากกระบวนการจัดการเรียนรู้แบบโครงงานได้





เรื่อง อารยธรรมเมโสโปเตเมีย รายวิชา ประวัติศาสตร์สากล 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
รหัสวิชา ส33103 คะแนนเต็ม 10 คะแนน เวลา 10 นาที

- คำชี้แจง 1. ข้อสอบมีจำนวน 10 ข้อ เป็นข้อสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วทำเครื่องหมาย (X) ในกระดาษคำตอบ

1. อารยธรรมเริ่มแรกของเอเชียได้เกิดขึ้นในบริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำใด

- ก. ลินธุ
- ข. คงคา
- ค. ยมุนา
- ง. พรหมบุตร

2. การศึกษาประวัติศาสตร์แหล่งอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ต้องศึกษาจากหลักฐานจากข้อใด

- ก. ศิลา สู่สานตาชมะฮัล
- ข. มหากายรามาณะ และมหาภารตะ
- ค. เมืองโบราณโมเฮนโจดาโรและฮาร์ปปา
- ง. เสาศิลจารึกของพระเจ้าอโศกมหาราช

3. ชนพื้นเมืองเดิมที่ได้สร้างความเจริญขึ้นในบริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุ คือ พวกใด

- ก. พวกเมารี
- ข. . ดรวิเดียน
- ค. . พวกอารยัน
- ง. พวกอะบอริจิน

4. อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุมีความสัมพันธ์กับอารยธรรมอินเดียอย่างไร

- ก. อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุอยู่ใกล้กับอารยธรรมอินเดีย
- ข. อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุเป็นต้นแบบของอารยธรรมอินเดีย
- ค. อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุกับอารยธรรมอินเดียมีความเจริญแบบเดียวกัน
- ง. อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุมีการแลกเปลี่ยนอารยธรรมกับอารยธรรมอินเดีย

5. มรดกตกทอดของแหล่งอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุที่มีต่อชนรุ่นหลังที่สำคัญที่สุดคือเรื่องใด

- ก. ภาษา
- ข. ศาสนา
- ค. การปกครอง
- ง. การชลประทาน

6. ข้อใดจัดเป็นลักษณะเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมของเมืองโบราณในอินเดีย

- ก. มีการวางผังเมืองอย่างเป็นระเบียบ
- ข. เลี้ยงสัตว์เพื่อบริโภคและใช้แรงงาน
- ค. มีการติดต่อค้าขายกับดินแดนที่อยู่ห่างไกล
- ง. นับถือพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำเมือง

7. ลักษณะเด่นของอารยธรรมอินเดียที่ยังคงสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบันคือเรื่องใด

- ก. อดทนต่อความยากจน
- ข. ความนิยมทางไสยศาสตร์
- ค. ประเพณีล้างบาปในแม่น้ำคงคา
- ง. การยึดมั่นในวรรณะและลัทธิศาสนา

8. ระบบวรรณะในอารยธรรมอินเดียแสดงถึงความเชื่อเรื่องใด

- ก. มนุษย์ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสถานภาพของตนได้
- ข. คนผิวขาวมีความเจริญทางอารยธรรมมากกว่าคนผิวดำ
- ค. มนุษย์เกิดมามีฐานะไม่เท่ากันเพราะผลกรรมที่ทำไว้ในอดีต
- ง. พระพรหมได้ลิขิตชะตาชีวิตมนุษย์ไว้แล้ว จึงไม่อาจเปลี่ยนแปลงได้

9. รัชสมัยของพระมหากษัตริย์พระองค์ใดที่อินเดียเจริญรุ่งเรืองทางด้านศิลปะวิทยาการ และให้การอุปถัมภ์ พระพุทธศาสนานิกายมหายานให้เจริญรุ่งเรือง

- ก. พระเจ้าบาปัวร์
- ข. พระเจ้ากนิษกะ
- ค. พระเจ้าจันทรคุปต์
- ง. พระเจ้าอโศกมหาราช (Asoka)

10. อินเดียสมัยใดได้ชื่อว่า เป็นยุคทองของอินเดียโบราณ

- ก. ราชวงศ์คุปตะ
- ข. ราชวงศ์โมกุล
- ค. ราชวงศ์เมารยะ
- ง. ราชวงศ์อินโด-แบกเทรีย



ขอให้นักเรียนตั้งใจทำ
ข้อสอบไม่ยากเลยนะคะ

กระดาศคำตอบ

เรื่อง อารยธรรมอินเดีย รายวิชา ประวัติศาสตร์สากล 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
รหัสวิชา ส33103 คะแนนเต็ม 10 คะแนน เวลา 10 นาที

ชื่อ.....นามสกุล.....เลขที่.....

ทดสอบก่อนเรียน					ทดสอบหลังเรียน				
ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง
1					1				
2					2				
3					3				
4					4				
5					5				
6					6				
7					7				
8					8				
9					9				
10					10				

สรุปผลการทดสอบ			
คะแนน	ก่อนเรียน	คะแนน	หลังเรียน
เต็ม	10	เต็ม	10
ได้		ได้	



กิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน “คำถามชวนคิด”

คำชี้แจง

ครูใช้คำถามนำให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์คำถาม

จงคิดริเริ่ม และ
คิดอย่างสร้างสรรค์



อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ (อินเดีย)

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=i&rct=j&q>

● นักเรียนทราบหรือไม่ว่า อารยธรรมอินเดีย เกิดขึ้นบริเวณใดของโลก ?

● เพราะเหตุใดอารยธรรมจึงเกิดขึ้นในบริเวณนี้ได้ ?

● จริงหรือไม่ที่ว่าอารยธรรมอินเดียมีความเจริญตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และทราบได้อย่างไร ?

● มีอะไรบ้างที่บ่งบอกถึงความเจริญของอารยธรรมของอินเดีย ?

● อารยธรรมอินเดียมีอิทธิพลต่อมวลมนุษยชาติในปัจจุบันอย่างไรบ้าง ?

☛ ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเพื่อเป็นแนวทางในการกำหนดขอบเขตการศึกษา

1. ความเป็นมาทางประวัติศาสตร์ของอารยธรรมอินเดีย
2. สังคมและวัฒนธรรมอินเดีย

บัตรเนื้อหา 1.1



เรื่อง ความเป็นมาทางประวัติศาสตร์

อารยธรรมอินเดีย : ภูมิศาสตร์กับการตั้งถิ่นฐาน

อารยธรรมอินเดียได้กำเนิดขึ้นบริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุ ซึ่งเป็นที่ราบอันกว้างใหญ่ เป็นดินแดนที่มีความอุดมสมบูรณ์และสามารถเดินทางติดต่อกับดินแดนเมโสโปเตเมียได้

ลักษณะที่ตั้งของอินเดียเอื้อต่อความเป็นมาทางประวัติศาสตร์อินเดีย คือ

ทิศเหนือ มีภูเขาหิมาลัยขนานยาวเป็นพรมแดนทางภาคเหนือ

ทิศตะวันตกเฉียงเหนือ มีที่ราบลุ่มแม่น้ำสินธุและทะเลทรายธารี

ทิศตะวันออกเฉียงเหนือ มีที่ราบลุ่มแม่น้ำคงคาและแม่น้ำสาขา

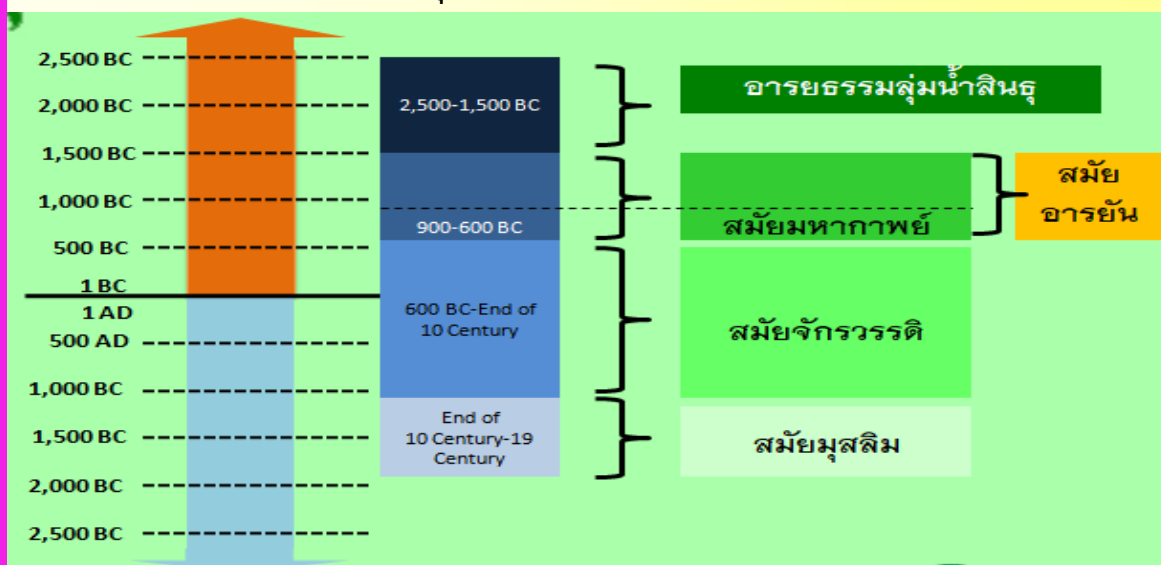
ทิศใต้ มีลุ่มน้ำสินธุเป็นบริเวณที่ราบสูงกว้างใหญ่

ลักษณะเช่นนี้ทำให้อินเดียถูกแบ่งออกเป็นส่วน ๆ เพราะการติดต่อเป็นไปอย่างยากลำบาก และเป็นปราการที่ทำให้อินเดียสร้างอารยธรรมที่มีลักษณะเฉพาะ

ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์

ประวัติศาสตร์อินเดียแบ่งยุคสมัยเป็น 2 ยุคใหญ่ ๆ ได้แก่ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ (อารย-ธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุ) และสมัยประวัติศาสตร์ (สมัยมหากาพย์ สมัยจักรวรรดิ สมัยมุสลิม)

ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์



อารยธรรมอินเดีย : สมัยก่อนประวัติศาสตร์

อารยธรรมลุ่มน้ำสินธุ

กำหนดอายุประมาณ 2,500-1,500 ปีก่อนคริสต์ศักราช มีเมืองโบราณคดีที่สำคัญ คือ เมือง โมเฮนโจดาโร (Mohenjodaro) และเมืองฮาร์ปพา (Harappa) ปัจจุบันอยู่ในปากีสถาน เมืองโบราณทั้งสองเมืองนี้แสดงให้เห็นถึงความเจริญของชาวสินธุทั้งในด้านสถาปัตยกรรม สาธารณูปโภค การชลประทาน และผังเมือง เครื่องมือเครื่องใช้ของชาวสินธุพบทั้งทำจากหิน กระดุกสัตว์ หิน และสำริด และพบดวงตรา เครื่องประดับเหมือนในเมโสโปเตเมีย และชาวสินธุรู้จักตัดเย็บผ้าฝ้ายเป็นเสื้อผ้าแล้ว อารยธรรมลุ่มน้ำสินธุเสื่อมลงเนื่องจากน้ำท่วม พายุทราย และถูกรุกรานจากพวกชนเผ่าอินโด-อารยัน

เมืองโมเฮนโจดาโรซึ่งขุดพบในคริสต์ศตวรรษที่ 20

เคยเป็นศูนย์กลางของอารยธรรมลุ่มน้ำสินธุ

ประมาณ 2,500-1,500 ปีก่อนคริสต์ศักราช



ที่มา : <https://my.dek-d.com/history01/>

สมัยอารยัน

เดิมชาวอารยันอยู่ทางแถบทะเลสาบแคสเปียน เป็นพวกเร่ร่อนกึ่งเลี้ยงสัตว์ และเข้ามา รุกรานชาวดราวิเดียน บริเวณลุ่มน้ำสินธุ ชาวดราวิเดียนบางส่วนกลายเป็นทาส บางส่วน แต่งงานกับชาวอารยัน ซึ่งเป็นผลให้เกิดการแบ่งชั้นวรรณะในเวลาต่อมา

อาชีพของชาวอารยัน คือ การปศุสัตว์ วัวเป็นสิ่งที่แสดงถึงความมั่งคั่งของเจ้าของ ต่อมา ภายหลังทำการค้ากับชาวอียิปต์และเมโสโปเตเมีย มีสินค้าที่สำคัญ คือ ผ้าไหม เครื่องเทศ และ น้ำหอม

ในสมัยแรกชาวอารยันปกครองแบบชนเผ่า มีอิสระไม่ขึ้นแก่กัน ต่อมาขยายตัวออกไป ทางตะวันออก จึงเริ่มปกครองแบบราชาธิปไตย มีกษัตริย์ที่เป็นสมมติเทพ คัมภีร์พระเวทกล่าว ว่าสังคมชาวอารยันมีประเพณีการสมรส และเริ่มมีการแบ่งชั้นวรรณะทางสังคมแล้ว ห้ามชาว อารยันแต่งงานกับชาวดราวิเดียน และกลายเป็นพื้นฐานของการแบ่งชนชั้นในสังคมอินเดียต่อมา

อารยธรรมอินเดีย : สมัยประวัติศาสตร์

1. สมัยมหากาพย์ (900-600 ปีก่อนคริสต์ศักราช)

เป็นสมัยที่มีการใช้ตัวหนังสือบันทึกเรื่องราวในสมัยมหากาพย์มีมหากาพย์ 2 เรื่อง คือ รามายณะหรือรามเกียรติ์ของไทย แต่งโดยฤๅษีวาลมิกีและมหาภารตะแต่งโดยฤๅษีมหาสยะ เป็น วรรณคดีที่สะท้อนสภาพการปกครองสังคมเศรษฐกิจของชาวอารยันในสมัยนั้น ศาสนา บุษายัญ / ฤๅตี/อำนาจทางธรรมชาติ บุษาทเวะ/เทวี ซึ่งนำไปสู่การเกิดศาสนาพราหมณ์

2. สมัยจักรวรรดิ (600 ปีก่อน ค.ศ.-ปลาย ค.ศ. ที่ 10)

2.1 สมัยจักรวรรดิเมคร

- ♦ ที่ตั้ง ตั้งอยู่บริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือของลุ่มน้ำคงคา เป็นแคว้นที่มีอาณาพรมมากที่สุด ในศตวรรษที่ 6 ก่อน ค.ศ. มีกษัตริย์ที่มีชื่อเสียง คือ พระเจ้าพิมพิสารและพระเจ้าอชาตศัตรู
- ♦ การปกครอง ในระบอบการปกครอง กษัตริย์มีพระราชอำนาจสูงสุด มีขุนนางข้าราชการเป็นผู้ช่วย 3 ฝ่าย คือ ฝ่ายบริหาร ฝ่ายตุลาการ และฝ่ายทหาร เรียกว่า “มหามัตระ”
- ♦ สังคม ประชาชนประกอบอาชีพเกษตรกรรมและค้าขาย
- ♦ ศาสนา แคว้นเมครเป็นศูนย์กลางทางศาสนาที่สำคัญ เนื่องจากพระเจ้าพิมพิสารและพระเจ้าอชาตศัตรูทรงอุปถัมภ์ ขณะเดียวกันศาสนาพราหมณ์ก็กำลังเสื่อมลงเนื่องจากหันไปมุ่งเน้นปาฏิหาริย์แห่งองค์เทพเจ้า เป็นหลัก

2.2 สมัยจักรวรรดิ

- ♦ ที่ตั้ง ตั้งอยู่บริเวณภาคเหนือของอินเดียปัจจุบัน
- ♦ การปกครอง รวมอำนาจไว้ที่พระมหากษัตริย์และเมืองหลวง จักรพรรดิมีอำนาจสูงสุดในด้านการบริหาร การตรากฎหมาย การศาล การทหาร
- ♦ สังคม มีความเจริญมาก มีการสร้างถนนขนาดใหญ่ มีการสำรวจ สำนะโนประชากร มีกองทัพขนาดใหญ่ มีระบบชลประทาน ตลอดจนหน่วยสืบราชการลับ
- ♦ ศาสนา ศาสนารุ่งเรืองมากในแคว้นเมคร เนื่องจากพระเจ้าอโศกมหาราชทรงทำนุบำรุงพระพุทธศาสนาอย่างจริงจัง อีกทั้งยังเผยแพร่ไปยังดินแดนต่าง ๆ เช่น เอเชียตะวันออกเฉียงใต้ แต่ก็ทรงให้อิสระภาพในการนับถือศาสนา และเมื่อสิ้นสมัยพระเจ้าอโศกมหาราชแล้วจักรวรรดิเมครก็เสื่อมลง

2.3 สมัยแบ่งแยกและการรุกรานจากภายนอก

- ♦ อายุ ช่วง 200 ปีก่อน ค.ศ.-ค.ศ. 300 เป็นสมัยที่อินเดียแตกแยกทางการเมือง และถูกรุกรานจากภายนอก ชาติที่รุกราน คือ ชาวกรีก เปอร์เซีย สกะ และกุษาณะ เข้ามาทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือและบางส่วนของภาคเหนือ มีฐานะเป็นชนชั้นปกครอง
- ♦ สังคม เกิดการขยายตัวทางการค้า ทำให้เกิดความหลากหลายทางวัฒนธรรมซึ่งเกิดจากการผสมผสานกับชาวต่างชาติ
- ♦ ศาสนา พระพุทธศาสนานิกายมหายานเจริญรุ่งเรืองมาก เนื่องจากพระเจ้ากนิษกะแห่งแคว้นคันธาระ (เป็นแคว้นที่มีอำนาจมาก) ทรงนับถือพระพุทธศาสนา และได้ทำการเผยแผ่ศาสนาไปยัง จีน ทิเบต และญี่ปุ่น

2.4 สมัยจักรวรรดิคุปตะ (ค.ศ.320-535)

- ♦ การเมืองการปกครอง พระเจ้าจันทรคุปต์ที่ 1 แห่งราชวงศ์คุปตะได้ปราบปรามอาณาจักรต่าง ๆ ในภาคเหนือให้อยู่ภายใต้การปกครองเดียวกัน โดยมีเมืองปาฏลิบุตรเป็นราชธานี
- ♦ สังคม เป็นยุคทองของอินเดียมีความเจริญด้านศิลปะ วรรณกรรม วิชาการ พระพุทธศาสนา และการแพทย์
- ♦ ศาสนา กษัตริย์ของจักรวรรดิทรงให้การอุปถัมภ์พระพุทธศาสนาอย่างดี ถึงแม้จะนับถือศาสนาพราหมณ์ มีหลวงจีนฟาเหียน เดินทางมาอินเดีย เพื่อนำพระไตรปิฎกกลับไปเผยแพร่อีกที่จีน

2.5 สมัยหลังจักรวรรดิคุปตะ (ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 5)

- ♦ การปกครอง ชาติที่รุกราน คือ พวกที่นับถือศาสนาพราหมณ์-ฮินดู มีราชวงศ์ต่าง ๆ เข้ามาปกครอง เช่น ราชวงศ์ปาละและราชวงศ์เสนะ
- ♦ สังคม เกิดความแตกแยกในสังคมอินเดีย แคว้นต่าง ๆ แย่งชิงความเป็นใหญ่ทางตอนใต้มีการเจริญเติบโตทางอารยธรรมอย่างต่อเนื่อง อาณาจักรที่สำคัญคือ อาณาจักรปัลลวะ ศาสนาพระพุทธศาสนา และศาสนาเชน เสื่อมลง ศาสนาพราหมณ์-ฮินดูแพร่หลายในอินเดียตอนใต้
- ♦ อาณาจักรเสื่อม หลังจากอาณาจักรปัลลวะเสื่อมลง อาณาจักรโจषะก็เจริญขึ้น และสนับสนุนศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และในที่สุดอาณาจักรโจषะก็เสื่อมลงในราวคริสต์ศตวรรษที่ 12

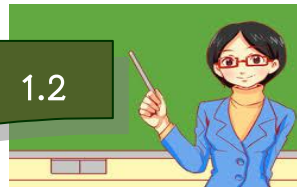
3. สมัยอิสลาม (ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 10-คริสต์ศตวรรษที่ 19)

มุสลิมขยายอำนาจมาปกครองลุ่มน้ำสินธุ และตั้งราชวงศ์ปกครองอินเดียภาคเหนือ มุ่งเผยแผ่ศาสนาอิสลามและประกาศให้เป็นศาสนาประจำอาณาจักร มีการเรียกเก็บภาษีจิซยา (jizya) กับผู้ที่ไม่ใช่มุสลิม จึงทำให้เกิดการแตกแยกระหว่างพวกฮินดูและพวกมุสลิมซึ่งฝังรากลึกมาจนถึงปัจจุบันนี้

ในต้นคริสต์ศตวรรษที่ 16 พวกมุกัลได้ล้มอำนาจของสุลต่านแห่งเดลี และสถาปนาราชวงศ์มุกัล ปกครองอินเดียระหว่าง ค.ศ.1526-1857 กษัตริย์ที่มีชื่อเสียง คือ พระเจ้าอักบาร์มหาราช (Akbar the Great ค.ศ.1556-1650) พระองค์ทรงให้เสรีภาพในการนับถือศาสนาแก่ทุกชนชั้น รวมถึงด้านการเมือง เศรษฐกิจและสังคมด้วย

ต่อมา พระเจ้าออรังเซบ (Aurangzeb ค.ศ.1658-1707) กลับมาใช้นโยบายกดขี่พวกนับถือศาสนาพราหมณ์-ฮินดู เป็นเหตุให้เกิดการก่อกบฏหลายครั้ง และทำให้ราชวงศ์มุกัลอ่อนแอลงเรื่อย ๆ และตกอยู่ภายใต้การปกครองของอังกฤษในที่สุด

บัตรเนื้อหาที่ 1.2



เรื่อง สังคมและวัฒนธรรมอินเดีย

อารยธรรมอินเดีย : สังคมและวัฒนธรรมอินเดีย

1. ระบบวรรณะ เป็นทบบัญญัติสำคัญที่คนอินเดียทุกคนต้องปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด แบ่งคนออกเป็น 4 วรรณะ คือ

วรรณะพราหมณ์ มีหน้าที่เป็นผู้นำในการประกอบพิธีทางศาสนา

วรรณะกษัตริย์ มีหน้าที่สู้รบปกป้องประชาชนและเป็นผู้นำของรัฐ

วรรณะไศวะหรือแพศย์ เป็นพวกทำอาชีพเกษตรกรรม การค้า ศิลปหัตถกรรมต่างๆ

วรรณะศูทร เป็นชนพื้นเมืองผิวดำ ผิวดำ เป็นพวกทาส กรรมกร รับใช้วรรณะอื่นๆ

โดยเชื่อกันว่าวรรณะต่างๆ เกิดขึ้นจากอวัยวะส่วนต่างๆ ของเทพเจ้า และการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์แห่งวรรณะย่อมจะก่อให้เกิดในวรรณะที่สูงขึ้นในชาติหน้า ปัจจุบันก็ยังคงมีอิทธิพลอยู่

2. ปรัชญาและลัทธิศาสนาของสังคมอินเดีย ชาวอินเดียมีความเชื่อและปฏิบัติตามคำสอนของศาสนาพราหมณ์-ฮินดู พระพุทธศาสนาและศาสนาเชนอย่างเคร่งครัด ดังนี้

ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู มีความเชื่อและความศรัทธาต่อเทพเจ้า อุดมคติทางจริยธรรม สังคมของชาวอินเดียกำหนดให้มีการบูชาเทพเจ้าซึ่งถือเป็นหน้าที่สำคัญในการปฏิบัติศาสนกิจ พระพุทธศาสนา-ศาสนาเชน แสวงหาสัจจะการดำเนินชีวิต และการหลุดพ้นจากการเวียนว่ายตายเกิด ได้แก่ อริยสัจ 4 ไตรลักษณ์

กล่าวได้ว่าชาวอินเดียดำเนินชีวิต มีค่านิยม แนวคิด และทัศนคติสัมพันธ์กับศาสนาอย่างใกล้ชิด

3. เทพเจ้าของอินเดีย ชาวอารยันนับถือเทพเจ้าก่อนที่เดินทางเข้ามาในลุ่มน้ำสินธุ โดยนับถือ ดวงอาทิตย์ ฝน พายุ ต่อมาได้มีการนับถือพระเจ้าเพิ่มขึ้นอีกมาก เช่น

พระศิวะ เป็นเทพเจ้าผู้ทำลายสิ่งชั่วร้าย

พระพรหม เป็นเทพเจ้าผู้สร้างสรรพสิ่งทั้งปวงในโลก

พระวิษณุ เป็นเทพเจ้าแห่งสันติสุขและปราบปรามความยุ่งยาก

พวกพราหมณ์จะทำหน้าที่ในการประกอบพิธีกรรมทางศาสนาและติดต่อกับเทพเจ้า จึงมีผู้ยกย่องนับถือสูงสุด

อารยธรรมอินเดีย : ศิลปกรรมอินเดีย

งานศิลปกรรมของอินเดียสร้างขึ้นจากความเชื่อทางศาสนา ทั้งศาสนาพราหมณ์-ฮินดู พระพุทธศาสนา และศาสนาเชน มีกฎเกณฑ์เกี่ยวกับการสร้าง เปลี่ยนแปลงไม่ได้ ความคิดสร้างสรรค์ ลักษณะปัจเจกนิยม จึงเกือบไม่มีความสำคัญในทางทัศนทางศิลปะของชาวอินเดีย จนเมื่อมีอิทธิพลศิลปะจากภายนอก เช่น เปอร์เซีย กรีก เข้ามามีการผสมกลมกลืนเข้ากับ ศิลปะอินเดีย ห ลัทธิฐานทางศิลปกรรมปรากฏชัดเจน บริเวณภาคตะวันตกเฉียงเหนือ แถบลุ่มน้ำสินธุ เป็นศิลปะที่รับอิทธิพลจักรวรรดิเปอร์เซีย และศิลปะแบบเฮลเลนิสติกของกรีก วรรณกรรม สถาปัตยกรรม ประติมากรรม จิตรกรรม นาฏศิลป์และสังคีตศิลป์



เศียรพระพุทธรูป ศิลปะคันธาระ

ที่มา : <http://www.jitdrathanee.com/Learning/>

พระพุทธรูปสมัยราชวงศ์คุปตะ

ที่มา : <http://nkr.mcu.ac.th/buddhasil/?cat>

อารยธรรมอินเดีย : สถาปัตยกรรม

- ▲ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ มีมาเกือบ 5,000 ปีมาแล้ว เมืองโมเฮนโจดาโร-ฮารัปปา มีการวางผังเมืองที่เป็นระเบียบ เน้นประโยชน์ใช้สอย
- ▲ สมัยราชวงศ์เมารยะ รับอิทธิพลศิลปะจากเปอร์เซีย สร้างสถูป เสาหิน ฐานรากของ พระราชวัง เป็นสถาปัตยกรรมที่เกี่ยวข้องกับพระพุทธศาสนา
- ▲ สมัยราชวงศ์กุษาณะ-ราชวงศ์ มธูรา เกิดศิลปะสำคัญ 3 รูปแบบ คือ ศิลปะแบบ คันธาระ แบบมธูรา และแบบอมราวดี เป็นศิลปะในพระพุทธศาสนา
- ▲ สมัยราชวงศ์คุปตะ- หลังคุปตะ สร้างขึ้นในศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และพระพุทธศาสนา สร้างทั้งสถูป เจดีย์ และเทวสถาน
- ▲ สมัยมุสลิม ผสมระหว่างอินเดีย-ฮินดู-เปอร์เซีย สถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียง คือ สุสานตาชมะฮัล (Taj Mahal)

ที่มา : <http://0108ninja.blogspot.com/2013/07/>

อารยธรรมอินเดีย : ประติมากรรม

▲ สมัยราชวงศ์เมารยะ ประติมากรรมลอยตัวขนาดใหญ่ สลักจากหิน รูปร่างหนัก แข็งกระด้าง นิยมสร้างรูปสตรี ภาพสลักหินนูนต่ำพุทธประวัติ ชาดกประดับรั้ว ชุ่มประตุ

▲ สมัยราชวงศ์กุษาณะ-ราชวงศ์ มธูรา

♦ ศิลปะแบบคันธาระ – รับอิทธิพลจากกรีก รวิจิตรเป็นแบบกรีก

♦ ศิลปะแบบมธูรา – รับอิทธิพลของศิลปะคันธาระ+ลักษณะพื้นเมือง

เศียรพระพุทธรูปเกลี้ยง พระพักตร์กลม จีวรห่มเฉียง

♦ ศิลปะแบบอมราวตี – ผสมอิทธิพลศิลปะกรีก

พระพักตร์ของพระพุทธรูปค่อนข้างยาวพระเกตุมาลาปรากฏชัดเจน

▲ สมัยราชวงศ์คุปตะ-หลังคุปตะ

♦ คุปตะ – เป็นศิลปะอินเดียแบบแท้จริง มีทั้งพระ

พุทธรูปและเทวรูปในพระพุทธศาสนาและศาสนาพราหมณ์-ฮินดู

♦ หลังคุปตะ – สร้างตามกฎเกณฑ์ ไม่เป็นธรรมชาติ



ภาพประติมากรรมสลักหิน

ที่มา : <http://601history.blogspot>.



พระศิวนาฏราช

ที่มา : <http://www.trisulidevalai.com/library>



จิตรกรรมผนังถ้ำอชันตะ (Ajanta)

ที่มา : <https://th.wikipedia.org/wiki/>

อารยธรรมอินเดีย : จิตรกรรม

▲ สมัยราชวงศ์เมารยะ ปัจจุบันภาพส่วนใหญ่สูญหายไปหมดแล้ว ปัจจุบันยังเหลืออยู่ที่เพดานถ้ำโคมาร่า ในทิวเขารามคฤหะ วาดด้วยสีดำ ขาว และแดง

▲ สมัยราชวงศ์กุษาณะ-ราชวงศ์มธูรา ศิลปะแบบอมราวตี-ภาพจิตรกรรมที่ถ้ำอชันตะ วาดด้วยความอ่อนช้อย จัดวางภาพบุคคลและลวดลายเครื่องประดับมีลักษณะที่ชัดเจน

▲ สมัยราชวงศ์คุปตะ-หลังคุปตะ เป็นสมัยที่รุ่งเรืองสุดของงานจิตรกรรมอินเดีย ปรากฏอยู่อย่างสมบูรณ์จำนวนนับสิบแห่ง ที่สำคัญ คือ ถ้ำอชันตะ ปรากฏภาพชาดกราว 30 เรื่อง ภาพชีวิตประจำวันของประชาชนและชีวิตในราชสำนัก

อารยธรรมอินเดีย : นาฏศิลป์และคีตศิลป์

- เป็นศิลปะชั้นสูง เป็นส่วนหนึ่งในการบูชาเทพเจ้า
- มีกำเนิดมาจากวัด ราชสำนัก และท้องถิ่นพื้นบ้าน
- คริสต์ศตวรรษที่ 1-2 นาฏศิลป์มีแบบแผน ปรากฏตำรา นาฏยศาสตร์ เรียบเรียงโดยภรตมุณี
- บทสวดสรรเสริญเทพเจ้าถือเป็นแบบแผนการร้องที่เก่าแก่ที่สุดในสังคีตศิลป์ของอินเดียบรรเลงประกอบบทสวดและการรำที่สำคัญ คือ វិណาหรือพินใช้สำหรับตีด เวณูหรือขลุ่ย และกลอง



ภารตนาฏยัม

ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/>

กลกพิ : การฟ้อนรำประกอบเรื่องราว

ที่มา : <http://cherokee.exteen.com/20111229/entry>

วรรณกรรมอินเดีย แบ่งพัฒนาการทางภาษาออกเป็น 4 กลุ่ม

- ▲ วรรณกรรมภาษาพระเวท ใช้ภาษาสันสกฤตโบราณของพวกอารยัน ประกอบด้วยฤคเวท ยชุรเวท สามเวท
- ▲ วรรณกรรมตันติสันสกฤต (วรรณกรรมแบบแผน) แต่งแบบโคลงงานที่สำคัญ คือ มหาภารตะ และรามายณะ เป็นมหากาพย์ที่สะท้อนให้เห็นลักษณะสังคม
- ▲ วรรณกรรมสันสกฤตผสม ใช้เขียนหลักธรรมและเรื่องราวทางพระพุทธศาสนาเป็นงานร้อยแก้ว งานที่สำคัญ คือ พุทธจรีต ของอัครโฆษ
- ▲ งานวรรณกรรมภาษาอื่นๆ
 - ♦ วรรณกรรมภาษาบาลี – เขียนวรรณกรรมพุทธศาสนานิกายเถรวาท เขียนเป็น ร้อยแก้ว
 - ♦ วรรณกรรมภาษาทมิฬ – คัดแปลงจากวรรณกรรมภาษาสันสกฤต คือ มหาภารตะ รามายณะ และคัมภีร์ปุราณะ

หลักฐานประเภทลายลักษณ์อักษร

มีความสมบูรณ์น้อยมากและกระจัดกระจาย

▲ ภาษาศาสตร์

- ภาษาสันสกฤตเป็นภาษาที่สำคัญมาก

ใช้ในคัมภีร์พระเวทมีความศักดิ์สิทธิ์

- ใช้แต่งตำราว่าด้วยไวยากรณ์ เมื่อมุสลิม

เข้าปกครองทำให้เกิดภาษาใหม่ เรียกว่า ภาษาอูรดู (Urdu)

▲ ธรรมศาสตร์และนิติศาสตร์ ศาสตร์ที่ว่าด้วยการ

ปกครองและความมั่นคงของบ้านเมือง

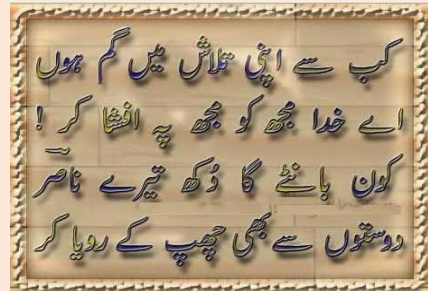
▲ แพทย์ศาสตร์

- ปรากฏโรงพยาบาลในสมัยพระเจ้าอโศก (จารึก)
- คัมภีร์อรรถศาสตร์กล่าวถึงการใช้ยาพิษ
- ตำราอายุรเวท กล่าวถึงการรักษาโรค อาหาร กายวิภาค และชีววิทยา

▲ ชโยติษ เป็นศาสตร์ที่ใช้ประกอบคัมภีร์พระเวทในการประกอบพิธีตามฤกษ์ยาม จึงต้องอาศัยวิธีโคจรของดวงดาว ทำให้ชโยติษ ผนวกเข้ากับด้าน ดาราศาสตร์ โหราศาสตร์ และคณิตศาสตร์

- เป็นศาสตร์ที่ใช้ประกอบกับคัมภีร์พระเวทในการประกอบพิธี
- ใช้ค้นหาตำแหน่งของดวงดาวจึงทำให้เกิดคณิตศาสตร์ในที่สุด
- ชาวอินเดียเป็นชาติแรกที่คิดค้นเลข 0 ขึ้นใช้ และต่อมาชาวอาหรับรับมาใช้และ

ถ่ายทอดให้ชาวยุโรป



ภาษาอูรดู

ที่มา : <https://www.apkgplay.com/th/>



ที่มา : <https://my.dek-d.com/Writer/story/>

เตรียมพร้อมก่อน

การเรียนรู้



คำชี้แจง

ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบโครงงานครูผู้สอนต้องจัดเตรียมความพร้อมก่อนการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

1. แผนการจัดการเรียนรู้ เรื่อง อารยธรรมอินเดีย จำนวน 1 แผน ใช้เวลาจำนวน 3 ชั่วโมง
2. คำถามนำ สำหรับกระตุ้นผู้เรียน และกำหนดขอบเขตการศึกษา เรื่อง อารยธรรมอินเดีย
3. บัตรกิจกรรม ได้แก่
 - ✦ บัตรกิจกรรมที่ 1.1 เรื่อง ปัญหาคิด
 - ✦ บัตรกิจกรรมที่ 1.2 เรื่อง พลังความคิด
4. แบบบันทึกข้อมูล ได้แก่
 - ✦ เอกสารหมายเลข 1 แบบบันทึกข้อมูลกลุ่ม
 - ✦ เอกสารหมายเลข 2 แผนี่ความคิด
5. แหล่งเรียนรู้ ได้แก่
 - ✦ บัตรความรู้ เรื่อง อารยธรรมอินเดีย
 - ✦ อินเทอร์เน็ตสำหรับสืบค้นข้อมูล
 - ✦ หนังสือแบบเรียนประวัติศาสตร์สากล
6. บัตรงาน ได้แก่
 - ✦ บัตรงานที่ 1.1 คำถามชวนคิด พิธีชบพเรียน
 - ✦ บัตรงานที่ 1.2 นักประพันธ์น้อย
7. เครื่องมือวัดผล ได้แก่
 - ✦ แบบทดสอบประจำหน่วย เรื่อง อารยธรรมอินเดีย
 - ✦ แบบประเมิน

บัตรกิจกรรมที่ 1.1

“ปัญหาคิด”



คำชี้แจง ให้นักเรียนศึกษา วิเคราะห์สถานการณ์ที่กำหนดให้แล้วกำหนดประเด็นปัญหาจากสถานการณ์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้

ปัญหาคิด



สถานการณ์

ปริศนาต้องการทำ “หนังสือเล่มเล็ก” เกี่ยวกับเรื่องอารยธรรมอินเดีย เพื่อเผยแพร่ความรู้แก่เพื่อนๆ และผู้ที่สนใจ ซึ่งมีข้อมูลเป็นจำนวนมาก กลุ่มของนักเรียนจะมีวิธีดำเนินการเพื่อช่วยเหลือปริศนาอย่างไร



เอกสารหมายเลข 1





แบบบันทึกข้อมูลกลุ่มตามสถานการณ์ เรื่อง

กลุ่มที่.....

- | | |
|-------------------------|----------------|
| 1. ชื่อ.....(ประธาน) | มีหน้าที่..... |
| 2. ชื่อ.....(รองประธาน) | มีหน้าที่..... |
| 3. ชื่อ.....(กรรมการ) | มีหน้าที่..... |
| 4. ชื่อ.....(กรรมการ) | มีหน้าที่..... |
| 5. ชื่อ.....(เลขานุการ) | มีหน้าที่..... |
| | |



คำชี้แจง

เมื่อนักเรียนศึกษาวิเคราะห์สถานการณ์จบแล้ว ให้นักเรียนบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกที่กำหนดให้เป็นรายการกลุ่ม

☛ ประเด็นปัญหาที่ได้จากสถานการณ์นี้

.....

.....

☛ กำหนดหัวข้อที่ศึกษา

▲ หัวข้อศึกษา.....

▲ สิ่งที่ต้องการรู้ /สนใจ

.....

▲ วิธีการหาคำตอบ

.....

▲ แหล่งข้อมูล.....

.....

▲ ภาระงานจากสถานการณ์.....

เอกสารหมายเลข 2



แผนที่ความคิด

คำชี้แจง

ให้นักเขียนสร้างแผนที่ความคิด แสดงการปฏิบัติงานของกลุ่มตามสถานการณ์ที่กำหนดให้



ที่มา : <http://www.prachasan.com/mmtopic.htm>





กิจกรรมที่ 1.2

เรื่อง “พลังความคิด พิชิตเนื้อหา”

คำชี้แจง

: ให้นักเรียนบันทึกผลจากการศึกษาค้นคว้า

สมาชิกกลุ่ม

1. ชื่อ-สกุล.....ตำแหน่ง.....

หน้าที่รับผิดชอบ.....

สรุปผล.....

2. ชื่อ-สกุล.....ตำแหน่ง.....

หน้าที่รับผิดชอบ.....

สรุปผล.....

3. ชื่อ-สกุล.....ตำแหน่ง.....

หน้าที่รับผิดชอบ.....

สรุปผล.....





ต่อ

บัตรกิจกรรมที่ 1.2

เรื่อง “พลังความคิด พิชิตเนื้อหา

สมาชิกกลุ่ม

4. ชื่อ-สกุล.....ตำแหน่ง.....

หน้าที่รับผิดชอบ.....

สรุปผล.....

5. ชื่อ-สกุล.....ตำแหน่ง.....

หน้าที่รับผิดชอบ.....

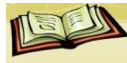
สรุปผล.....

6. ชื่อ-สกุล.....ตำแหน่ง.....

หน้าที่รับผิดชอบ.....

สรุปผล.....





บัตรงานที่ 1.1

เรื่อง “อารยธรรมอินเดีย”

คำชี้แจง

: ให้นักเรียนแต่ละคนตอบคำถามต่อไปนี้



1. แหล่งอารยธรรมอินเดีย มีประวัติความเป็นมาทางประวัติศาสตร์อย่างไร

.....

.....

.....

.....

2. ปัจจัยที่ส่งเสริมให้เกิดอารยธรรมอินเดีย มีอะไรบ้าง อย่างไร

.....

.....

3. จงอธิบายอารยธรรมอินเดีย ที่มีอิทธิพลต่อมนุษยชาติในด้านต่างๆ มาพอสังเขป

3.1 ด้านระบบการวัด การชั่ง และการนับเวลา

.....

.....

.....

.....

3.2 ด้านศาสนาและสังคม

.....

.....

.....

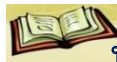
3.3 ด้านภาษาและวรรณกรรม

.....

.....

.....





บัตรงานที่ 1.2

เรื่อง “นักประพันธ์น้อย”

คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่งเรื่องสั้นประวัติศาสตร์อินเดีย มีความยาวไม่น้อยกว่า 10 บรรทัด ที่มีคำเหล่านี้ปรากฏอยู่ในเรื่องโดยทำเป็นรายบุคคล



ชื่อเรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





บัตรเสริมเนื้อหา

เรื่อง โบราณสถานปราสาทหินพิมาย

คำชี้แจง

1. นักเรียนศึกษาบัตรเนื้อหา “เรียนรู้ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นไทย”
2. นักเรียนทำกิจกรรมจากบัตรเสริมกิจกรรม “เรียนรู้ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นไทย”

แหล่งความรู้ทางประวัติศาสตร์ในท้องถิ่นไทย

แหล่งศึกษา โบราณสถานปราสาทหินพิมาย อำเภอพิมาย จังหวัดนครราชสีมา

ปราสาทหินพิมายตั้งอยู่ตรงศูนย์กลางของเมืองพิมาย ริมฝั่งแม่น้ำมูล เมืองนี้เป็นชุมชนขนาดใหญ่ ตั้งอยู่กลางพื้นที่ราบ ที่เรียกกันว่า หุบสามฤๅษี เป็นแหล่งผลิตข้าวที่สำคัญ เพราะพื้นที่อุดมสมบูรณ์ ปราสาทแห่งนี้เป็นพุทธสถานของพุทธศาสนาหายาน ลักษณะแผนผังของพุทธสถานเป็นรูปกากบาท ประกอบด้วยอาคารสำคัญ 3 หลัง คือ ปราสาทใหญ่ ปราสาทพรหมทัต และปราสาทหินแดง

ปราสาทหินพิมายจัดเป็นปราสาทหินที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย เป็นหนึ่งในปราสาทหินแบบขอม สร้างจากศิลาทรายและศิลาแลง ถูกสร้างขึ้นในสมัยพระเจ้าศรีชัยวรมัน ราชพุทธศตวรรษที่ 16-17 หลังจากนั้นในช่วงพุทธศตวรรษที่ 18 กษัตริย์ขอมอีกหลายพระองค์ได้มีการบูรณะ ปฏิสังขรณ์และก่อสร้างปราสาทหินพิมายเพิ่มเติม และถือเป็นพุทธสถานในนิกายมหายานที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย สร้างขึ้นบนฐานความเชื่อในทางศาสนาฮินดู และพุทธมหายานที่มีบทบาทหน้าที่สำคัญในด้านศาสนกิจ แม้ในปัจจุบันบทบาทหน้าที่สำคัญของปราสาทหินพิมายในด้านศาสนกิจจะได้จบลงไปแล้ว แต่ในปัจจุบันปราสาทพิมายกลับมีบทบาทใหม่ที่สำคัญยิ่ง ในการรับใช้สังคม อันได้แก่ การทำหน้าที่เป็นแหล่งความรู้ให้กับคนรุ่นหลัง ทำหน้าที่เป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจของนักท่องเที่ยวที่ได้เดินทางมาเที่ยวชมความสวยงาม โดดเด่นของปราสาทหินแห่งนี้ในแต่ละปีเป็นจำนวนมาก



ที่มา : <https://sites.google.com/site/korattourcom/>

ที่มา : <http://www.bloggang.com/m/viewdiary>



บัตรกิจกรรมเสริม


คำชี้แจง

นักเรียนศึกษาความรู้ทางประวัติศาสตร์ในท้องถิ่นไทย แหล่งศึกษา คือ
โบราณสถานปราสาทหินพิมาย อ.พิมาย จ.นครราชสีมา แล้วปฏิบัติกิจกรรม



งานปราสาท



✦ นักเรียนคิดว่ามีปัจจัยใดบ้างที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดอารยธรรมโบราณแห่งนี้

.....
 แนวทางการตอบให้อยู่ในดุลพินิจของครูผู้สอน

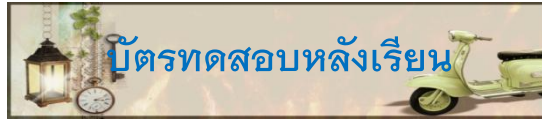
✦ นักเรียนคิดว่าโบราณสถานปราสาทหินพิมายมีความสำคัญต่อคนไทยในปัจจุบัน
 อย่างไร.....

.....

✦ นักเรียนจะมีแนวทางในการอนุรักษ์โบราณสถานแห่งนี้ให้คงอยู่สืบไปได้
 อย่างไร.....

.....





เรื่อง อารยธรรมอินเดีย รายวิชา ประวัติศาสตร์สากล 1 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
รหัสวิชา ส33103 คะแนนเต็ม 10 คะแนน เวลา 10 นาที

- คำชี้แจง**
- ข้อสอบมีจำนวน 10 ข้อ เป็นข้อสอบชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก
 - ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วทำเครื่องหมาย (X) ในกระดาษคำตอบ

- ชนพื้นเมืองเดิมที่ได้สร้างความเจริญขึ้นในบริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุ คือ พวกใด
 - พวกเมารี
 - ดราวิเดียน
 - พวกอารยัน
 - พวกอะบอริจิน
- อารยธรรมเริ่มแรกของเอเชียได้เกิดขึ้นในบริเวณที่ราบลุ่มแม่น้ำใด
 - สินธุ
 - คงคา
 - ยมนา
 - พรหมบุตร
- อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุมีความสัมพันธ์กับอารยธรรมอินเดียอย่างไร
 - อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุอยู่ใกล้กับอารยธรรมอินเดีย
 - อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุเป็นต้นแบบของอารยธรรมอินเดีย
 - อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุกับอารยธรรมอินเดียมีความเจริญแบบเดียวกัน
 - อารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุมีการแลกเปลี่ยนอารยธรรมกับอารยธรรมอินเดีย
- การศึกษาประวัติศาสตร์แหล่งอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุในสมัยก่อนประวัติศาสตร์ต้องศึกษาจากหลักฐานจากข้อใด
 - ศึกษา สุสานตาชมะฮัล
 - มหากาพย์รามายณะ และมหาภารตะ
 - เมืองโบราณโมเฮนโจดาโรและฮารัปปา
 - เสาศิลาจารึกของพระเจ้าอโศกมหาราช



5. ลักษณะเด่นของอารยธรรมอินเดียที่ยังคงสืบเนื่องมาจนถึงปัจจุบันคือเรื่องใด

- ก. อดทนต่อความยากจน
- ข. . ความนิยมทางไสยศาสตร์
- ค. ประเพณีล้างบาปในแม่น้ำคงคา
- ง. การยึดมั่นในวรรณะและลัทธิศาสนา

6. อินเดียสมัยใดได้ชื่อว่า เป็นยุคทองของอินเดียโบราณ

- ก. . ราชวงศ์โมกุล
- ข. . ราชวงศ์คุปตะ
- ค. . ราชวงศ์เมารยะ
- ง. . ราชวงศ์อินโด-แบกเทรีย

7. มรดกตกทอดของแหล่งอารยธรรมลุ่มแม่น้ำสินธุที่มีต่อชนรุ่นหลังที่สำคัญที่สุดคือเรื่องใด

- ก. ภาษา
- ข. . ศาสนา
- ค. . การปกครอง
- ง. . การชลประทาน

8. ข้อใดจัดเป็นลักษณะเด่นทางด้านสถาปัตยกรรมของเมืองโบราณในอินเดีย

- ก. มีการวางผังเมืองอย่างเป็นระเบียบ
- ข . เลี้ยงสัตว์เพื่อบริโภคและใช้แรงงาน
- ค . มีการติดต่อค้าขายกับดินแดนที่อยู่ห่างไกล
- ง . นับถือพระพุทธศาสนาเป็นศาสนาประจำเมือง

9. ระบบวรรณะในอารยธรรมอินเดียแสดงถึงความเชื่อเรื่องใด

- ก. มนุษย์ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสถานภาพของตนได้
- ข. คนผิวขาวมีความเจริญทางอารยธรรมมากกว่าคนผิวดำ
- ค. มนุษย์เกิดมามีฐานะไม่เท่ากันเพราะผลกรรมที่ทำไว้ในอดีต
- ง. พระพรหมได้ลิขิตชะตาชีวิตมนุษย์ไว้แล้ว จึงไม่อาจเปลี่ยนแปลงได้

10. รัชสมัยของพระมหากษัตริย์พระองค์ใดที่อินเดียเจริญรุ่งเรืองทางด้านศิลปวิทยาการ

และให้การอุปถัมภ์ พระพุทธศาสนานิกายมหายานให้เจริญรุ่งเรือง

- ก. พระเจ้าบาบัวร์
- ข . พระเจ้ากนิษกะ
- ค. พระเจ้าจันทรคุปต์
- ง. พระเจ้าอโศกมหาราช (Asoka)



ขอให้นักเรียนตั้งใจทำ
ข้อสอบอย่ากเลินกะละ

เอกสารหมายเลข 1

แบบบันทึกข้อมูลกลุ่มตามสถานการณ์ เรื่อง แนวทางการนำเสนอ

กลุ่มที่.....

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| 1. ชื่อ.....(ประธาน) | มีหน้าที่..... |
| 2. ชื่อ.....(รองประธาน) | มีหน้าที่..... |
| 3. ชื่อ.....(กรรมการ) | มีหน้าที่..... |
| 4. ชื่อ.....(กรรมการ) | มีหน้าที่..... |
| 5. ชื่อ.....(เลขานุการ) | มีหน้าที่..... |
| 6. ชื่อ.....(ผู้ช่วยเลขานุการ) | มีหน้าที่..... |



คำชี้แจง เมื่อนักเรียนศึกษาวิเคราะห์สถานการณ์จบแล้ว ให้นักเรียนบันทึกข้อมูลลงในแบบบันทึกที่กำหนดให้เป็นรายการกลุ่ม

☛ ประเด็นปัญหาที่ได้จากสถานการณ์นี้

- หนังสือเล่มเล็กคืออะไร - ทำอย่างไร - มีส่วนประกอบอะไรบ้าง - ใช้ประมาณเท่าใด
- ใช้เวลาในการทำกี่วัน - ขอบเขตของเนื้อหาอะไรบ้าง - จะหาข้อมูลได้จากที่ไหน
- จะแบ่งหน้าที่กันอย่างไร - สมาชิกต้องรับผิดชอบอะไรบ้าง ฯลฯ

☛ กำหนดหัวข้อที่ศึกษา

- ▲ หัวข้อศึกษา..... อารยธรรมอินเดีย
- ▲ สิ่งที่ต้องการรู้ /สนใจ ประวัติความเป็นมาของอารยธรรมอินเดีย ปัจจัยที่ก่อให้เกิดอารยธรรมในอินเดีย สังคมและวัฒนธรรมอินเดีย
- ▲ วิธีการหาคำตอบ
 - ศึกษาเอกสาร - สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต - สัมภาษณ์ผู้รู้
- ▲ แหล่งข้อมูล.....
 - หนังสือแบบเรียน - ใบความรู้
 - ห้องสมุดโรงเรียน - อินเทอร์เน็ต - สอบถามครู
- ▲ ภาระงานจากสถานการณ์..... หนังสือเล่มเล็ก เรื่อง อารยธรรมอินเดีย



เอกสารหมายเลข 2

แผนที่ความคิด

คำชี้แจง

ให้นักเขียนสร้างแผนที่ความคิด แสดงการปฏิบัติงานของกลุ่มตามสถานการณ์ที่กำหนดให้

แนวทางการนำเสนอ

ข้อมูลที่แสดงให้เห็นถึงกระบวนการทำงานตั้งแต่ต้นจนจบกระบวนการ เช่น

หัวข้อศึกษา เรื่อง.....

แหล่งข้อมูล.....

ภาระงาน

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| - หลักการ /แนวคิด..... | - วัตถุประสงค์..... |
| - ขั้นตอน..... - | - ออกแบบ..... |
| - เวลา..... - | - งบประมาณ..... |
| - เนื้อหา..... | - ประโยชน์..... |
| - การประเมินผล..... | - การปรับปรุง / พัฒนา..... |
| -การนำเสนอ / เผยแพร่..... | |

การแบ่งบทบาทหน้าที่.....

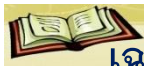
- | | |
|-------------------------|------------------|
| - ประธาน..... | - รองประธาน..... |
| - กรรมการ..... | - เลขานุการ..... |
| - ผู้ช่วยเลขานุการ..... | |

ทักษะกระบวนการ.....

1.....

2.....

3.....

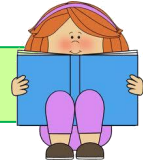


เฉลยใบงานที่ 1.1

เรื่อง “อารยธรรมอินเดีย”

คำชี้แจง

: ให้นักเรียนแต่ละคนตอบคำถามต่อไปนี้



แนวทางการตอบ

1. แหล่งอารยธรรมอินเดีย มีประวัติความเป็นมาทางประวัติศาสตร์อย่างไร

อารยธรรมอินเดียได้กำเนิดขึ้นบริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุ ซึ่งเป็นที่ราบอันกว้างใหญ่ เป็นดินแดนที่มีความอุดมสมบูรณ์และสามารถเดินทางติดต่อกับดินแดนเมโสโปเตเมียได้ กำหนดอายุประมาณ 2,500-1,500 ปีก่อนคริสต์ศักราช หลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญ คือ เมืองโมเฮนโจดาโร (Mohenjodaro) และเมืองฮารัปปา (Harappa) ปัจจุบัน อยู่ในปากีสถานเมืองโบราณทั้งสองเมืองนี้แสดงให้เห็นถึงความเจริญของชาวสินธุทั้งในด้านสถาปัตยกรรม สาธารณูปโภค การชลประทานและการวางผังเมืองที่เป็นระเบียบ

2. ปัจจัยที่ก่อให้เกิดอารยธรรมอินเดียมีอะไรบ้าง อย่างไร

1. ที่ตั้ง อินเดียมีลักษณะภูมิประเทศที่หลากหลาย ดินแดนทางตอนเหนือและใต้ถูกแบ่งแยกจากกันด้วยที่ราบสูงเดคคาน เป็นผลให้ทั้งสองเขตมีความแตกต่างกันทั้งด้านภูมิศาสตร์ ทรัพยากรธรรมชาติ การประกอบอาชีพ และการหล่อหลอมอารยธรรม

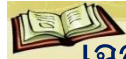
2. ภูมิอากาศ อินเดียมีภูมิอากาศแห้งแล้งเพราะฝนตกน้อยประมาณปีละ 4 เดือน และมีอากาศร้อนจัด ปีใดฝนตกน้อยกว่าปกติ การเพาะปลูกจะไม่ได้ผลและเกิดความอดอยาก ในทางตรงข้าม ปีใดที่ฝนตกมากเกินไปจะเกิดอุทกภัย พืชผลได้รับความเสียหาย สภาพภูมิอากาศจึงมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตและความเชื่อของชาวอินเดียซึ่งต้องพึ่งพาธรรมชาติ ดังเช่น การบูชาแม่น้ำคงคา เป็นต้น

3. จงอธิบายอารยธรรมอินเดีย ที่มีอิทธิพลต่อมนุษยชาติในด้านต่าง ๆ มาพอสังเขป

1. ด้านระบบการวัด การชั่ง และการนับเวลา

เป็นระบบการชั่งน้ำหนักและการวัดในมาตรฐานเดียวกัน ดังมีหลักฐานบนงาช้างที่แหล่งโบราณคดีโลทาล พบเครื่องมือเครื่องใช้จากทองแดง สำริด ดีบุก ตะกั่วรวมทั้งอิฐที่มีอัตราส่วนเหมาะสม คือ 4 : 2 : 1 มีความรู้ทางคณิตศาสตร์ พบการคำนวณโดยใช้ค่าของพาย (π)





เฉลยบัตรงานที่ 1.1

เรื่อง อารยธรรมอินเดีย

ต่อ..บัตรงานที่ 1.1

2. ด้านศาสนาและสังคม

สังคมบริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุ มีระบบการแบ่งผู้คนเป็นวรรณะ ประกอบด้วย วรรณะ
 กษัตริย์ วรรณะพราหมณ์ วรรณะแพศย์ และวรรณะศูทร การนับถือเทพเจ้าต่างๆ โดยมี
 พราหมณ์เป็นผู้ประกอบพิธีทางศาสนา ต่อมาเรียกว่า ศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และเป็นแหล่งกำเนิด
 พระพุทธศาสนา ลัทธิเชน ซึ่งความเชื่อเหล่านี้ได้เผยแพร่ไปยังดินแดนต่างๆ

3. ด้านภาษาและวรรณกรรม

ชาวอารยันประดิษฐ์ตัวอักษรและภาษาสันสกฤตเมื่อราว 1,200 ปี ก่อนคริสต์ศักราช และใช้
 บันทึกคัมภีร์พระเวท จากมุขปาฐะที่ชาวอารยันท่องกันสืบต่อมา มีการบันทึกมหากาพย์ 2 เรื่อง คือ
 มหากาพย์มหาภารตะ และรามายณะ ซึ่งมีอิทธิพลต่อวรรณกรรมและศิลปกรรมแขนงต่างๆ ของ
 ประเทศที่นับถือศาสนาพราหมณ์-ฮินดู และพระพุทธศาสนา รวมทั้งการประดิษฐ์อักษรของ
 ประเทศต่างๆ ในทวีปเอเชีย





เฉลยบัตรงานที่ 1.2

เรื่อง “นักประพันธ์น้อย”

คำชี้แจง

ให้นักเรียนแต่งเรื่องสั้นประวัติศาสตร์อินเดีย มีความยาวไม่น้อย

กว่า 10 บรรทัด ที่มีคำเหล่านี้ปรากฏอยู่ในเรื่องโดยให้ทำเป็นรายบุคคล



ชื่อเรื่อง.....

.....

.....

.....

.....

การตรวจให้คะแนนอยู่ในดุลพินิจของครูผู้สอนโดยประเมินตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



จัดทำโดย

นางเพชรชุมพวง สุวรรณศรี





บัตรเฉลยแบบทดสอบ

ทดสอบก่อนเรียน		ทดสอบหลังเรียน	
ข้อ	คำตอบ	ข้อ	คำตอบ
1	ก	1	ข
2	ค	2	ก
3	ข	3	ข
4	ข	4	ค
5	ข	5	ง
6	ก	6	ข
7	ง	7	ข
8	ค	8	ก
9	ข	9	ค
10	ก	10	ข



บรรณานุกรม

ประสิทธิ์ เอื้อตระกูลวิทย์. ประวัติศาสตร์สากล 4 – 6. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์ จำกัด, 2553.

วงเดือน นาราสัจจ์ และชมพูนุท นาศิริรักษ์. เล่ม 2 ประวัติศาสตร์สากล :

พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนา

คุณภาพวิชาการ (พว.), 2555.

ไพฑูรย์ มีกุลและคณะ. ประวัติศาสตร์สากล ม. 4 – 6. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์

วัฒนาพานิช จำกัด, ม.ป.ป.

ประชุมสมาชิกกลุ่ม

- แบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ โดย
 1. นายดำ ตำแหน่งประธาน มีหน้าที่ สืบค้นข้อมูลเรื่อง ประวัติอินเดีย จัดเตรียมงบประมาณโดยเก็บจากสมาชิกในกลุ่มคนละ 30 บาท รวม 150 ออกแบบและจัดทำสมุดเล่มเล็ก
 2. นายเขียว ตำแหน่งรองประธาน มีหน้าที่ สืบค้นข้อมูลเรื่อง ประวัติอินเดีย จัดหาซื้อวัสดุสิ่งของเพื่อทำชิ้นงาน ออกแบบและจัดทำสมุดเล่มเล็ก
 3. น.ส. ขาว ตำแหน่งกรรมการ มีหน้าที่ สืบค้นข้อมูลเรื่อง ปัจจัยที่ทำให้เกิดอารยธรรมอินเดีย ออกแบบและจัดทำสมุดเล่มเล็ก
 4. น.ส. เหลือง ตำแหน่งกรรมการ มีหน้าที่ สืบค้นข้อมูลเรื่อง อารยธรรมสำคัญของอินเดีย ออกแบบและจัดทำสมุดเล่มเล็ก
 5. น.ส. ฟ้า ตำแหน่งกรรมการและเลขานุการ มีหน้าที่ จัดบันทึกสรุป รวบรวมข้อมูลจากสมาชิกในกลุ่ม ออกแบบและจัดทำสมุดเล่มเล็ก
- สืบค้นข้อมูล ออกแบบชิ้นงาน
- ลงมือปฏิบัติงาน ลงมือทำสมุดเล่มเล็ก
 - เตรียมนำเสนอผลงาน



