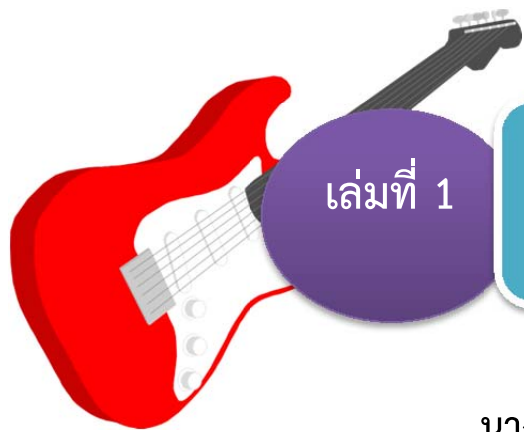


ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น
(Basic Guitar) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระที่ 2 ดนตรี)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์

นางกิ่งแก้ว ศิริโชคชัย
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนสัทธิพิทยาคม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 18

คำนำ

ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระที่ 2 ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เล่มที่ 1 เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์ จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนรายวิชาดนตรีสากลปฏิบัติ 1 (ศ 20205) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และหลักสูตรของโรงเรียนสัทธิพิทยาคม กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระที่ 2 ดนตรี) โดยยึดเนื้อหาสาระตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กระทรวงศึกษาธิการ โดยศึกษาค้นคว้าจากเอกสารหลายเล่ม เพื่อให้เป็นชุดฝึกทักษะที่มีคุณภาพเหมาะสมกับนักเรียน โดยมุ่งเน้นให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีความรู้ความเข้าใจ มีทักษะในการปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) และสามารถนำความรู้ความเข้าใจ รวมทั้งทักษะทางด้านดนตรี ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อไปในระดับที่สูงขึ้น

ผู้จัดทำขอขอบพระคุณผู้อำนวยการโรงเรียน คณะครูโรงเรียนสัทธิพิทยาคมทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษาในการจัดทำชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่กรุณาตรวจสอบความสอดคล้องและให้ข้อเสนอแนะต่าง ๆ ที่เป็นประโยชน์ เพื่อให้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) มีความสมบูรณ์ ถูกต้อง มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น และเสร็จสมบูรณ์ด้วยดี

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) เล่มนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อนักเรียนในการจัดการเรียนการสอนรายวิชา ดนตรีสากลปฏิบัติ 2 (ศ 20205) และช่วยยกระดับคุณภาพการศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

นางกิ่งแก้ว ศิริโชคชัย

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ข
สารบัญ	ค
คำชี้แจงเกี่ยวกับชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระที่ 2 ดนตรี)	1
คำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) สำหรับครู	3
คำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) สำหรับนักเรียน	5
ขั้นตอนการเรียนรู้โดยใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar)	6
มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้	7
แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์	8
ใบความรู้ที่ 1	11
ใบกิจกรรมที่ 1	13
ใบความรู้ที่ 2	14
ใบกิจกรรมที่ 2	21
ใบความรู้ที่ 3	22
ใบกิจกรรมที่ 3	23
ใบความรู้ที่ 4	24
ใบกิจกรรมที่ 4	33

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์	34
ภาคผนวก	37
บรรณานุกรม	46

คำชี้แจงเกี่ยวกับการใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar)

1. เอกสารนี้เป็นชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระที่ 2 ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จัดขึ้นทั้งหมด 4 เล่ม ดังนี้

เล่มที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์

เล่มที่ 2 เครื่องหมายและสัญลักษณ์ดนตรี

เล่มที่ 3 การฝึกปฏิบัติกีตาร์

เล่มที่ 4 คอร์ดกีตาร์และการปฏิบัติ

2. ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระที่ 2 ดนตรี) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 **เล่มที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์** ประกอบด้วย

2.1 คำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) สำหรับครู

2.2 คำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) สำหรับนักเรียน

2.3 ขั้นตอนการเรียนรู้โดยใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar)

2.4 มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้

2.5 แบบทดสอบก่อนเรียน

2.6 เนื้อหาของชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) / ตัวอย่าง

2.7 แบบฝึกในชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar)

2.8 เฉลยแบบฝึกในชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar)

2.9 แบบทดสอบหลังเรียน

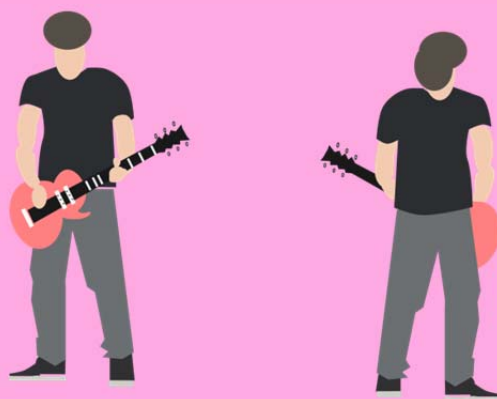
2.10 เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

2.11 แบบบันทึกคะแนน

2.12 บรรณานุกรม

3. ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar)

เล่มที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์ ใช้เวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 2 ชั่วโมง

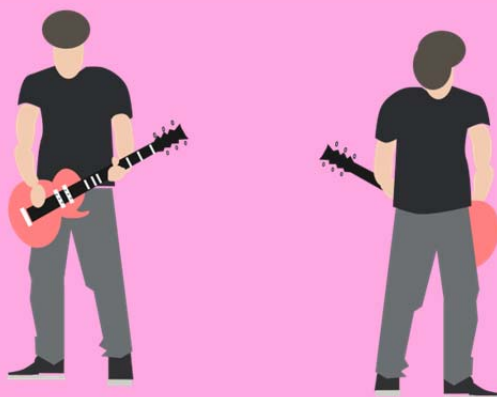


คำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) สำหรับนักเรียน

ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) ครูผู้สอนถือเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญในการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ ครูผู้สอนจึงควรศึกษารายละเอียดการใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) ดังนี้

1. ครูต้องศึกษาชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และอ่านเนื้อหาสาระอย่างละเอียดรอบคอบ พร้อมทั้งทำความเข้าใจเนื้อหาชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) ทุกเล่มก่อนที่จะนำไปจัดการเรียนการสอนกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
2. ครูเตรียมชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) ให้ครบถ้วน และเพียงพอกับจำนวนนักเรียนที่จะจัดการเรียนการสอน
3. ครูเตรียมเครื่องมือวัสดุ และประเมินผล เพื่อให้ทราบความก้าวหน้าของนักเรียน
4. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงลำดับขั้นตอน วิธีการจัดการเรียนการสอนและประโยชน์ที่ได้รับจากชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) อย่างชัดเจน
5. ครูชี้แจงให้นักเรียนทราบเกี่ยวกับบทบาทของนักเรียนในการเรียน โดยใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) ให้เข้าใจ และเน้นย้ำเรื่องความซื่อสัตย์ สุจริตในระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยห้ามลอกเพื่อน และไม่ดูเฉลยคำตอบ
6. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ
7. ดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามที่กำหนดไว้ในเล่มที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์

8. ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหา/ ตัวอย่าง และลงมือทำกิจกรรมในชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) ในเล่มที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์
9. ครูสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน ความตั้งใจในการเรียน การทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มของนักเรียน ถ้านักเรียนมีปัญหาหรือข้อสงสัย ครูคอยให้คำแนะนำและช่วยเหลือ
10. เวลาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้ชุดฝึกปฏิบัติกีตาร์ (Guitar) เบื้องต้น ของนักเรียนแต่ละคนหรือแต่ละกลุ่ม อาจจะไม่เท่ากัน ครูควรยืดหยุ่นตามความเหมาะสม ตามสถานการณ์
11. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อประเมินความก้าวหน้าทางการเรียน
12. ครูผู้สอนและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน หรือส่งตัวแทนจากชั้นเรียนออกมาสรุปหน้าชั้นเรียน/ และสรุปกิจกรรมที่ปฏิบัติร่วมกัน
13. การจัดชั้นเรียน อาจจัดให้นักเรียนศึกษาเป็นรายบุคคลหรือรายกลุ่มก็ได้ตามความเหมาะสมในแต่ละกิจกรรมในแต่ละชุดฝึกปฏิบัติ



คำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) สำหรับนักเรียน

ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) สำหรับ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 นักเรียนควรปฏิบัติตามคำแนะนำ ดังนี้

1. นักเรียนอ่านคำชี้แจงเกี่ยวกับชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์
เบื้องต้น (Basic Guitar) และคำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์
เบื้องต้น (Basic Guitar) สำหรับนักเรียน ให้เข้าใจเสียก่อน ศึกษาเนื้อหา ทำกิจกรรมหรือ
ใบงาน ทุกครั้ง
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อ เพื่อวัดความรู้พื้นฐาน
ของนักเรียน
3. นักเรียนต้องศึกษาเนื้อหา ก่อนทำใบงานในชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง
การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) เล่มที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์ ถ้านักเรียนทำใบงาน
ไม่ได้ ให้กลับไปศึกษาเนื้อหาใหม่อีกครั้ง หรือปรึกษาครูผู้สอน
4. เมื่อนักเรียนทำใบงานในชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น
(Basic Guitar) เล่มที่ 1 ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์ เสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้นักเรียนเปลี่ยนกันตรวจ
ใบงานตามที่ครูเฉลยไว้ และบันทึกคะแนนที่ได้ จากนั้นร่วมกันสรุปองค์ความรู้ที่ได้รับ
และครูคอยให้คำแนะนำและอธิบายเพิ่มเติม หากเป็นกิจกรรมที่เป็นการฝึกปฏิบัติ ครูผู้สอน
จะเป็นผู้สังเกตและให้คะแนน
5. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อประเมินความรู้ตนเอง หลังจากศึกษา
ทำแบบฝึกหัดในชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar)
จบแล้ว
6. ในการทำใบงานและแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนในชุดฝึกทักษะดนตรี
สากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar) ขอให้ นักเรียนลงมือทำกิจกรรมด้วย
ความตั้งใจ และมีความซื่อสัตย์สุจริตต่อตนเอง

ขั้นตอนการเรียนรู้โดยใช้ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar)



มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้

สาระสำคัญ



กีตาร์ เป็นเครื่องดนตรีที่มีประวัติยาวนาน มีวิวัฒนาการจนมีรูปร่างในปัจจุบัน กีตาร์มีหลายประเภทแบ่งออกตามลักษณะวัสดุที่ใช้สร้างส่วนประกอบของเครื่องและการบรรเลง ซึ่งจะมีลักษณะของเสียงที่แตกต่างกันซึ่งต้องศึกษาถึงวิธีการปฏิบัติตลอดจนการระดับเสียงของกีตาร์เมื่อเล่นเครื่องดนตรีเสร็จจะต้องทำความสะอาดกีตาร์แล้วจัดเก็บให้เรียบร้อย

มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด



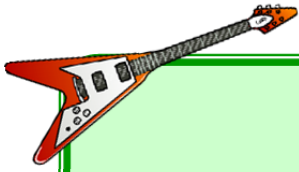
ศ.2.1 ม1/1 อ่านเขียน ร้อง โน้ตไทยและโน้ตสากล

จุดประสงค์การเรียนรู้



1. บอกประวัติความเป็นมา ประเภทของกีตาร์แต่ละประเภท ได้
2. อธิบายส่วนประกอบของกีตาร์วิธีตั้งสาย และสัญลักษณ์ในการปฏิบัติกีตาร์ได้
3. บอกวิธีการดูแลรักษากีตาร์ได้
4. ฝึกจับถือกีตาร์ ทำน้่งในการปฏิบัติกีตาร์





แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกประวัติความเป็นมา ประเภทของกีตาร์แต่ละประเภท ได้
2. อธิบายส่วนประกอบของกีตาร์วิธีตั้งสาย และสัญลักษณ์ในการปฏิบัติกีตาร์ได้
3. บอกวิธีการดูแลรักษากีตาร์ได้

คำชี้แจง

1. ข้อสอบมีทั้งหมด 10 ข้อ
2. ให้นักเรียนเลือกทำเครื่องหมาย (X) ลงบนตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุด

1. กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

- ก. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด
- ข. เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องดีด
- ค. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเกิดเสียงจากการสี
- ง. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเกิดเสียงจากการดีด

2. เครื่องดนตรีของชาวสเปนเครื่องใดที่มีวิวัฒนาการใกล้เคียงกีตาร์ในปัจจุบัน

- ก. อู๊ด
- ข. กีตาร์ร่า
- ค. ลาติน่า
- ง. วิญเอล่า

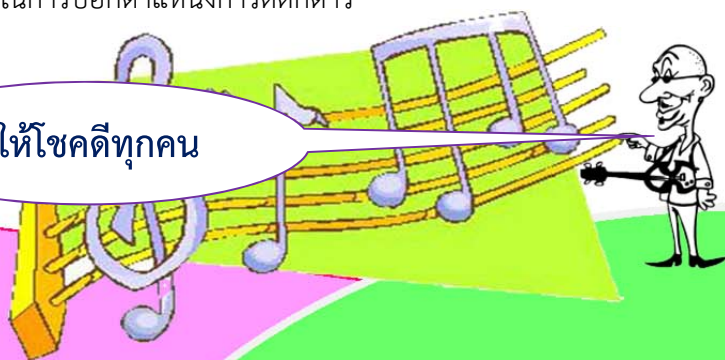


3. การตั้งเสียงกีตาร์ลักษณะใดที่มีความเที่ยงตรงและง่ายต่อการตั้งเสียงมากที่สุด
- ก. ตั้งเสียงด้วยเปียนโน
 - ข. ตั้งเสียงจากซอัมเสียง
 - ค. ตั้งเสียงด้วยเครื่องตั้งเสียง
 - ง. ตั้งเสียงโดยการเทียบจากสายกีตาร์
4. การตั้งเสียงชนิดใดที่นิยมมากที่สุด
- ก. ตั้งเสียงด้วยเปียนโน
 - ข. ตั้งเสียงจากซอัมเสียง
 - ค. ตั้งเสียงด้วยเครื่องตั้งเสียง
 - ง. ตั้งเสียงโดยการเทียบจากสายกีตาร์
5. ข้อใดบอกความหมายของลูกบิดกีตาร์ได้ถูกต้อง
- ก. ส่วนที่ใช้ยึดกีตาร์เข้ากับตัวกีตาร์
 - ข. ส่วนที่ใช้ในการจึงสายกีตาร์ให้ตึง
 - ค. ส่วนที่ใช้ในการประกอบให้กีตาร์สมบูรณ์
 - ง. ส่วนที่ใช้สำหรับปรับเสียงสูงต่ำของกีตาร์
6. ข้อใดบอกความหมายของโพรงเสียงกีตาร์ได้ถูกต้อง
- ก. เป็นส่วนที่ทำให้เสียงกีตาร์ออกมา
 - ข. เป็นส่วนที่ประกอบร่วมกันเป็นกีตาร์
 - ค. เป็นส่วนขยายของกีตาร์เพื่อให้เสียงออกมาและสวยงาม
 - ง. เป็นส่วนที่ใช้ตัดกีตาร์เพื่อให้เสียงออกมาได้ไพเราะนุ่มนวล



7. ข้อใดกล่าวถึงการดูแลรักษากีตาร์ได้ถูกต้อง
- ก. เล่นกีตาร์ท่ามกลางสายฝนเพื่อเอาบรรยากาศในการเล่น
 - ข. แต่งเมื่อเล่นกีตาร์เสร็จแล้วใช้ผ้าชุบน้ำเช็ดทำความสะอาดกีตาร์ทุกครั้ง
 - ค. หนู่มรักษาความสะอาดกีตาร์ด้วยการใช้ผ้าแห้งเช็ดกีตาร์ก่อนเก็บทุกครั้ง
 - ง. สวยใช้ตะเกียบตีดกีตาร์ทุกครั้งในการเล่นเพราะชอบเสียงออกมาจากการตีด
8. เลข 1 ใช้แทนการปฏิบัติกีตาร์นิ้วใด
- ก. ใช้แทนนิ้วชี้มือซ้าย
 - ข. ใช้แทนนิ้วนางมือขวา
 - ค. ใช้แทนนิ้วก้อยมือซ้าย
 - ง. ใช้แทนนิ้วนางมือซ้าย
9. เลข 3 ใช้แทนการปฏิบัติกีตาร์นิ้วใด
- ก. ใช้แทนนิ้วชี้มือขวา
 - ข. ใช้แทนนิ้วกลางมือขวา
 - ค. ใช้แทนนิ้วก้อยมือซ้าย
 - ง. ใช้แทนนิ้วนางมือซ้าย
10.  คือ สัญลักษณ์อะไร
- ก. สัญลักษณ์แทนการเกากีตาร์
 - ข. สัญลักษณ์แทนการตีดสายกีตาร์ขึ้น
 - ค. สัญลักษณ์แทนการตีดสายกีตาร์ลง
 - ง. สัญลักษณ์ในการบอกตำแหน่งการตีดกีตาร์

ขอให้โชคดีทุกคน



ชุดฝึกทักษะดนตรีสากล เรื่อง
การปฏิบัติกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar)
เล่มที่ 1 เรื่องความรู้เกี่ยวกับกีตาร์

ประวัติกีตาร์ (Guitar)



กีตาร์

เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสาย ที่เกิดเสียงจากการดีด

เป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีวิวัฒนาการมาอย่างยาวนาน ซึ่งมีประวัติที่สามารถสืบค้นได้ ดังนี้

เครื่องดนตรีที่มีลักษณะคล้ายกีตาร์เป็นที่นิยมมากกว่า 5,000 ปีเป็นอย่างต่ำ โดยเริ่มเป็นที่นิยมในแถบเอเชียกลาง เรียกว่าซิตาร่า (Sitar) เครื่องดนตรีที่มีรูปแบบคล้ายคลึงกีตาร์เก่าแก่ที่สุดที่ค้นพบมีอายุ 3,300 ปี เป็นหินสลักของกวีอาณาจักรโบราณฮิตไตต์ คำว่ากีตาร์มาจากภาษาสเปนคำว่า Guitarra ซึ่งมาจากภาษากรีกอีกทีคือคำว่า Kithara kithara จากหลายแหล่งที่มาทำให้คำว่ากีตาร์น่าจะมีรากศัพท์มาจากภาษาตระกูลอินโดยูโร เปียน Guit- คล้ายกับภาษาสันสกฤต ที่แปลว่า ดนตรี และ -tar หมายถึง คอร์ด หรือ สาย คำว่า Qitara เป็นภาษาอาราบิก ใช้เรียก Lute lute ส่วนคำว่า Guitarra เกิดขึ้นเมื่อเครื่องดนตรีชนิดนี้ถูกนำมาที่ Iberia (หรือ Iberian Peninsular เป็นคาบสมุทรทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ในทวีปยุโรป) โดย Moors

กีตาร์ในยุคปัจจุบัน มาจากเครื่องดนตรีที่เรียกว่า cithara ของชาวโรมัน ซึ่งนำเข้าไปแพร่หลายในอาณาจักรฮิสปาเนีย หรือสเปนโบราณ ประมาณ ค.ศ. 40 จากนั้นเปลี่ยนแปลงรูปแบบจนกลายเป็น เครื่องดนตรีที่มี 4 สายเรียกว่า อู๊ด (Oud) นำเข้ามาโดยชาวมัวร์ในยุค

ที่เข้ามาครอบครองคาบสมุทรไอบีเรียน ในศตวรรษที่ 8 ส่วนในยุโรปมีเครื่องดนตรีที่เรียกว่า ลูต (lute) ของชาวสแกนดิเนเวียมี 6 สาย ในสมัย ค.ศ. 800 เป็นเครื่องดนตรีที่ได้รับความนิยมในกลุ่มชาวไวกิง

ค.ศ. 1200 กีตาร์ 4 สาย มี 2 ประเภท คือ กีตาร์ร่า มอ ริสกา หรือกีตาร์ของชาวมัวร์ มีลักษณะกลม ตัวคอกว้าง มีหลายรู กับกีตาร์ร่า ลาติน่า ซึ่งรูปร่างคล้ายกีตาร์ในปัจจุบัน คือมีรูเดียวและคอแคบ ในศตวรรษที่ 16 เครื่องดนตรีคล้ายกีตาร์ของชาวสเปน ที่เรียกว่า วิฮูเอล่า เป็นเครื่องดนตรีที่มีลักษณะใกล้เคียงกับกีตาร์ในปัจจุบัน มีความผสมผสานระหว่างเครื่องดนตรีฮูตของชาวอาหรับและลูตของยุโรป แต่ได้รับความนิยมในช่วงสั้น ๆ พบเห็นจนถึงปี 1576

เครื่องดนตรีชิ้นแรกที่มีรูปลักษณ์เหมือนกีตาร์ในปัจจุบัน เกิดในช่วงยุคปลายของ สมัยกลางหรือยุคต้นสมัยเรอเนสซอง (500 กว่าปีที่แล้ว) เป็นช่วงที่มีการใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายกันทั่วโลก ในยุคนั้นกีตาร์มีทั้งแบบ 4 และ 5 สาย สำหรับกีตาร์ที่มี 6 สาย ระบุว่าเกิดขึ้นในปี 1779 เป็นผลงานของนายแกตานิ วินาเซีย (Gaetano Vinaccia) ในเมืองเนเปิล อิตาลี แต่ก็ถกเถียงกันว่าอาจเป็นของปลอมสำหรับตระกูลวินาเซียมีชื่อเสียงในการผลิตแมนโดลินมาก่อน

กีตาร์ไฟฟ้าตัวแรกเริ่มผลิตขึ้นในศตวรรษที่ 20 โดยจอร์จ โบแชมป์ (George Beauchamp) ได้รับสิทธิบัตรในปี 1936 และร่วมกับ ริคเคนแบ็กเกอร์ (Rickenbacker) ตั้งบริษัท Electro String Instrument ผลิตกีตาร์ไฟฟ้าในช่วงปลายปีศตวรรษที่ 1930 ต่อมาในช่วงทศวรรษ 1960 จอห์นเลนนอน สมาชิกวงเดอะบีเทิลส์ใช้ กีตาร์ยี่ห้อนี้ ส่งผลให้เครื่องดนตรียี่ห้อนี้มีชื่อเสียงในกลุ่มนักดนตรีในยุคนั้น และในปัจจุบันบริษัทริคเคนแบ็กเกอร์ เป็นบริษัทผลิตกีตาร์ที่ใหญ่ที่สุดในสหรัฐอเมริกา

ใบกิจกรรมที่ 1

เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้

บอกประวัติความเป็นมา ประเภทของกีตาร์แต่ละประเภทได้

คำชี้แจง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. คำว่ากีตาร์มาจากภาษาใดตอบ

2. กีตาร์ที่ใช้เล่นกันอยู่ในปัจจุบันมีวิวัฒนาการมาจากเครื่องดนตรีชนิดใด

3. กีตาร์โปร่งมีลักษณะอย่างไร

4. กีตาร์ 6 สายเริ่มมีครั้งแรกเมื่อใด

5. กีตาร์ไฟฟ้าตัวแรกเริ่มผลิตขึ้นเมื่อใด

ประเภทกีตาร์



1. **กีตาร์โปร่ง** หรือ อะคูสติคกีตาร์ คือ กีตาร์ที่มีลำตัวโปร่งไม่ต้องใช้ไฟฟ้าในการเล่น ซึ่งสามารถนำไปเล่นได้ในสถานที่ต่าง ๆ ได้ แบ่งได้ดังนี้

1.1 กีตาร์คลาสสิก (Classic Guitar) ถือว่าเป็นต้นแบบของกีตาร์ในยุคปัจจุบันนั่นเองซึ่งมีลักษณะเด่นก็คือมีลูกบิดและแกนพื้นสายเป็นพลาสติก มีคอหรือฟิงเกอร์บอร์ดที่ใหญ่คือประมาณ 2 นิ้วลักษณะแบนราบ และใช้สายเอ็นหรือไนลอน ส่วน 3 สายบน (สายเบส) จะทำด้วยไนลอนหรือใยไหมแล้วพันด้วยเส้นโลหะเช่นเส้นทองแดงหรือบรอนซ์ ซึ่งทำให้มีความนุ่มมือเวลาเล่นไม่เจ็บเหมือน สายโลหะ จึงเหมาะกับคนที่อยากหัดกีตาร์แต่กลัวเจ็บนิ้ว



ภาพที่ 1 กีตาร์คลาสสิก

ที่มา: <http://static.welovesshopping.com/shop/client/000044/shopmusic/GCY-4.jpg>
(สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

1.2 กีตาร์โฟล์ค เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมและรู้จักกันมากที่สุดเนื่องจากหาซื้อง่าย ย่อมเยา ราคาไม่แพงจนเกินไปสามารถฝึกหัดได้ง่ายไม่ต้องรู้ถึงทฤษฎีดนตรีมากนัก ใช้เวลาไม่นานก็จะสามารถเล่นเพลงง่าย ๆ ลักษณะทั่วไปของกีตาร์โฟล์ค คือแกนหมุนและลูกบิดมักเป็นโลหะคอหรือฟิงเกอร์บอร์ดเล็กกว่ากีตาร์คลาสสิกมีลักษณะโค้งเล็กน้อยรับกับนิ้วมือ แต่มีลำตัว (Body) ที่ใหญ่และแข็งแรงกว่ากีตาร์คลาสสิก ใช้สายที่ทำจากโลหะ เนื่องจากคอกีตาร์ที่เล็กและสายที่เป็นโลหะกีตาร์ประเภทนี้จึงเหมาะกับการเล่นด้วยปิ๊ก (Flat pick)

หรือการเกา (Finger picking) ซึ่งเสียงที่ได้จะดังชัดเจน สดใสมากกว่ากีตาร์คลาสสิก จึงเหมาะกับการเล่นกับดนตรีทั่ว ๆ ไป ซึ่งอาจเล่นเดี่ยวหรือเล่นเป็นวงก็ได้



ภาพที่ 2 กีตาร์โฟล์ค

ที่มา: <http://www.guitarsiam.com/webboard/index.php?action=dlattach;topic=5976.0;attach=14583;image> (สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

2. Arch top กีตาร์ เป็นกีตาร์อีกประเภทหนึ่งลักษณะทั่ว ๆ ไป จะคล้ายกับกีตาร์โฟล์ค แต่ด้านหน้าจะโค้ง แต่กีตาร์โฟล์คจะแบนราบ และโพรงเสียงจะไม่เป็นแบบช่องกลม แต่จะเป็นรูคล้ายตัว f อยู่ 2 ช่องบนด้านหน้าของลำตัว ส่วนสะพานยึดสายด้านล่างมักเป็นแบบหางปลา (Tail piece) ส่วนมากจะใช้เล่นในดนตรีแจ๊ส



ภาพที่ 3 กีตาร์เอ็กท็อป (Arch top)

ที่มา : http://static.weloveshopping.com/shop/musicboulevard/Gretsch_G100SAA.jpg (สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

3. Semi Acoustic กีตาร์ เป็นกีตาร์ที่ผสมระหว่างกีตาร์โปร่งกับกีตาร์ไฟฟ้า แต่ไม่ใช่กีตาร์โปร่งไฟฟ้า แต่ Semi acoustic กีตาร์จะมีลำตัวโปร่ง และแบนราบ แต่จะมี Pick up ติดอยู่บนลำตัว และมักจะมีช่องเสียงเป็นรูปตัว f เช่นเดียวกับแบบ Arch top ซึ่งทำให้กีตาร์ประเภทนี้มีคุณสมบัติของกีตาร์โปร่งคือ เล่นแบบไม่ต้องเครื่องขยายก็ได้หรือจะต่อเครื่องขยายก็สามารถเล่นได้เช่นเดียวกับกีตาร์ไฟฟ้า ส่วนใหญ่กีตาร์ประเภทนี้มักจะพบว่ามีในดนตรีบลูส์ หรือนักร้องแจ๊สเป็นส่วนมาก



ภาพที่ 4 กีตาร์เซมิ อะคูสติก

ที่มา : http://www.dv247.com/assets/products/37207_l.jpg

(สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

4. Solid Body Electric กีตาร์ คือ กีตาร์ไฟฟ้ารู้จักกันดี ซึ่งมีอยู่มากมายหลายแบบแต่ลักษณะเด่นก็คือลำตัวจะเป็นแบบตันไม่มีกล่องเสียงเหมือนอะคูสติกกีตาร์ ตัวกีตาร์ประกอบด้วย Pick up ซึ่งเป็นหัวใจของกีตาร์ไฟฟ้า 2 หรือ 3 ชุด ไว้นบนลำตัวกีตาร์สำหรับแปลงสัญญาณเสียงเป็นกระแสไฟฟ้าเข้าไปยังเครื่องขยายอีกที กีตาร์ไฟฟ้าสามารถที่จะปรับแต่งเสียงได้อย่างอิสระด้วยการ Control ปุ่ม Volume หรือ Tone และยังใช้ร่วมกับ Effect ต่าง ๆ ซึ่งปัจจุบันมีการผลิตมากมายหลายแบบ เช่น Distortion, Overdrive, Flanger เป็นต้น ทำให้สามารถปรับแต่งสำเนียงกีตาร์ตามที่เราต้องการได้



ภาพที่ 5 กีตาร์ไฟฟ้า

ที่มา : <http://www.guitarthai.com/picpost/reviewpost/A1514.jpg>

(สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

5. Resonator กีตาร์ หรือ Resophonic กีตาร์ เป็นกีตาร์อีกประเภทที่เราไม่ค่อยเห็นบ่อยนัก บางทีก็เรียกว่า Dobro มีลักษณะเด่นคืออาศัย Resonatorซึ่งจะทำให้เกิดเสียง resonance หรือขยายเสียงให้ดังโดยทำให้เกิด Resonance มีทั้งแบบ Tri-plate resonator คือมีเจ้า resonator 3 แผ่น และแบบ Single-resonator คือมี Resonator แผ่นเดียวนั่นเอง โครงสร้างโดยส่วนใหญ่จะทำด้วยโลหะ สำหรับกีตาร์ประเภทนี้มักจะเล่นกับเพลงบลูส์ที่ใช้สไลด์เช่นพวกเดลต้าบลูส์ หรือประเภทบลูกลาส (Bluegrass) โดยใช้สไลด์กีตาร์ หรือเล่นกับเพลงแบบฮาวา



ภาพที่ 6 รีโซเนเตอร์ (Resonator) กีตาร์

ที่มา : http://www.playmusic.co.th/images/img_store/8/FR-50.jpg

(สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

6. กีตาร์ Steel หรือ Pedal steel guitar หลายคนอาจไม่คุ้นเคยกับกีตาร์แบบนี้เท่าไร ส่วนใหญ่กีตาร์แบบนี้จะเล่นในเพลงประเภทเพลง Country และแบบฮาวาย เป็นส่วนมากเวลาเล่นจะเล่นด้วยการสไลด์และเล่นเป็นทำนอง



ภาพที่ 7 เพดัล กีตาร์ (Pedal steel guitar)

ที่มา : <https://ccrma.stanford.edu/~jeffcoop/420/images/PS210pedalsteel.jpg>

(สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

7. กีตาร์แบบอื่น ๆ นอกจากกีตาร์ประเภทต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้ว ยังมีกีตาร์แบบพิเศษอื่น ๆ ซึ่งอาจจะทำขึ้นมาเพื่อประโยชน์เฉพาะประเภท หรือเล่นเป็นพิเศษกับเพลงนี้ โดยเฉพาะจะไม่ค่อยเห็นมากนัก เช่น กีตาร์ที่มีจำนวนสายแปลก ๆ มีรูปร่างแปลก ๆ เช่น กีตาร์ 7 สาย กีตาร์ Harmony Sovereign แบบ 9 สาย กีตาร์ที่ใช้สายของกีตาร์เบส ประกอบด้วย กีตาร์ 2 คอ กีตาร์ 2 คอรูปตัว V หรือ 4 คอ รูปตัว X เป็นต้น



ภาพที่ 8 กีตาร์ 7 สาย

ที่มา : <http://bbznet.pukpik.com/images/upload2/thaiguitarplayer/005DIhJC20060327154937&Y> (สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)



ภาพที่ 9 กีตาร์ 2 คอर्ड กีตาร์ 7 สาย

ที่มา : <http://www.guitarcity.in.th/site/medias/2010-1/XPT1400TW.jpg> (สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)



ภาพที่ 10 กีตาร์ 12 สาย

ที่มา : http://upic.me/i/95/gt_folk12string.jpeg (สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)



ใบกิจกรรมที่ 2

เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



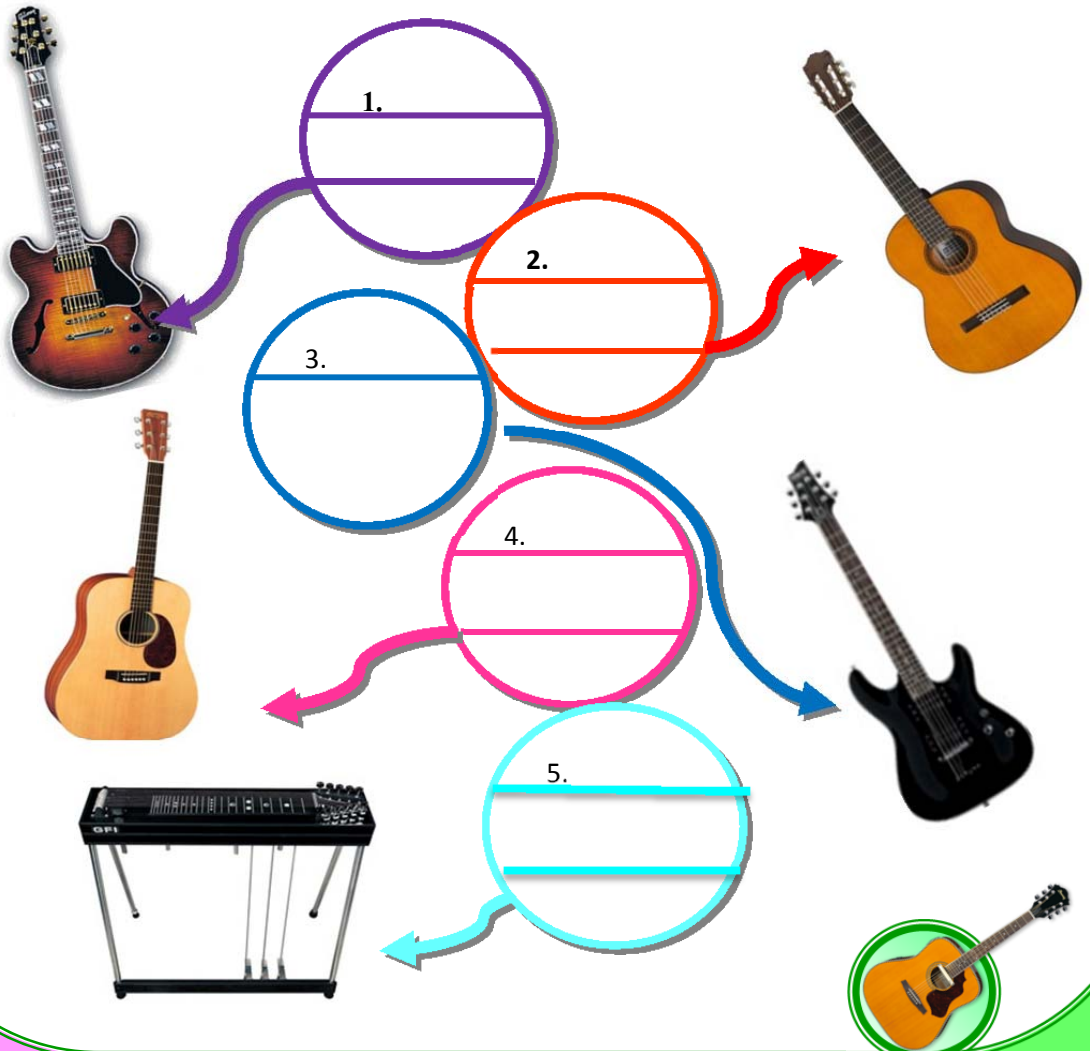
ชื่อ.....ชั้น..... เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้

บอกประวัติความเป็นมา ประเภทของกีตาร์แต่ละประเภทได้

คำชี้แจง

จงบอกชื่อประเภทกีตาร์ต่อไปนี้ให้ถูกต้อง



ส่วนประกอบของกีตาร์โปร่ง

กีตาร์โปร่งประกอบด้วยส่วนประกอบที่สำคัญดังนี้



1. ส่วนหัวกีตาร์ (Head) เป็นส่วนบนสุดของกีตาร์
2. ลูกบิด (Tuning keys) ใช้สำหรับปรับเสียงสูงต่ำของสาย
3. ข้อต่อ (Nut) อยู่ระหว่างหัวกับคอกกีตาร์ เป็นที่สำหรับพาดสายที่ต่อลงมาจากลูกบิด
4. ซิด (Fret) คือแนวโลหะที่ฝังเป็นเส้นขวางอยู่บนที่กคนิ้ว ใช้กำหนดระยะที่จะกดนิ้วบนสายให้เกิดเสียงที่ถูกต้องแน่นอนตามที่ต้องการ
5. ที่กคนิ้ว (Finger Board) คือพื้นที่ด้านหน้าทั้งหมดของคอกกีตาร์ ซึ่งมีสายกีตาร์ซึ่งเรียงกันอยู่ด้านบน
6. สายกีตาร์ (String) มีทั้งหมด 6 สาย เรียกชื่อแต่ละสายกีตาร์ว่า สายที่ 1, 2, 3, 4, 5 และ 6 เรียงลำดับจากเสียงสูงไปหาเสียงต่ำ
7. โพรงเสียง (Sound Hole) เป็นตำแหน่งที่จะใช้ติดสายกีตาร์ เพื่อให้เสียงออกมาชัดเจน นุ่มนวล
8. สะพาน (Bridge) ทำหน้าที่ตรึงสายที่ต่อมาจากลูกบิด
9. ตัวกีตาร์ (Body) ทำหน้าที่กล่อมเสียงเพื่อให้เสียงมีความนุ่มนวลกังวาน
10. รื้อประดับ (Rosette) เป็นแถบสวดลายประดับตกแต่งบริเวณรอบ ๆ ช่องโพรงเสียง

ภาพที่ 11 ส่วนประกอบของกีตาร์

ใบกิจกรรมที่ 3

เรื่องความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



ชื่อ.....ชั้น..... เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้

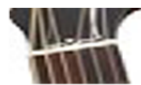
อธิบายส่วนประกอบของกีตาร์ วิธีตั้งสาย ได้

คำชี้แจง

ให้นักเรียนบอกส่วนประกอบของเครื่องดนตรีกีตาร์ต่อไปนี้ให้ถูกต้อง



.....



.....



.....



.....



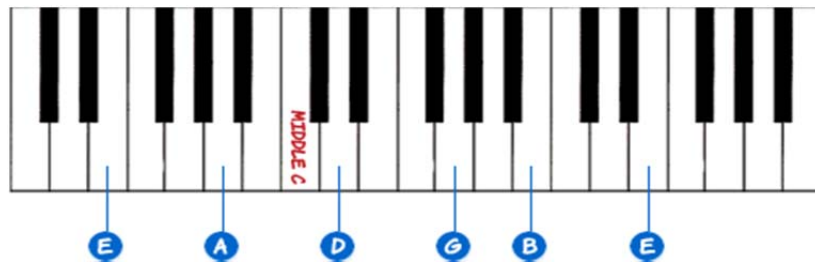
.....

หลักการตั้งสายกีตาร์



การตั้งสายกีตาร์ เป็นสิ่งจำเป็นมากสำหรับทุกคนที่หัดเล่นกีตาร์ใหม่ ๆ เพื่อให้เสียงของสายกีตาร์ถูกต้องตามระดับเสียงจะทำให้เกิดความไพเราะเมื่อเล่นหรือฝึกซ้อม ซึ่งวิธีการตั้งสายกีตาร์โดยทั่วไปนิยมตั้งระดับเสียงของสายกีตาร์ดังนี้

1. การตั้งสายโดยเทียบกับเปียโนหรือคีย์บอร์ด เป็นการตั้งสายโดยดีดสายเปล่าของกีตาร์เทียบกับเสียงเปียโนซึ่งมีระดับเสียงเดียวกันแล้วพิจารณาฟังเสียงปรับจนอยู่ในระดับเดียวกันดังในรูป



ภาพที่ 12 ระดับเสียงของกีตาร์บนแป้นเปียโน

ที่มา : http://www.thaiclassicguitar.com/free_lesson1.html

(สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

2. การตั้งสายกีตาร์ด้วยหลอดเทียบเสียง (Pitch pipe) โดยทั่วไปหลอดเทียบเสียงจะเป็นท่อพลาสติกหรือท่อโลหะเล็ก ๆ เรียงต่อกัน 6 ท่อ ซึ่งแต่ละท่อจะมีระดับเสียงตามสายกีตาร์ทั้ง 6 สาย เวลาจะตั้งสายต้องดูช่องให้ตรงกับสายที่ต้องการตั้งเช่นสาย 5 โน้ต A ก็ดูที่ท่อที่มีเขียนว่า A หรือสาย 5 แล้วก็เป่าหลอดเทียบเสียงพร้อมทั้งดีดสาย 5 คลอกันไปเลย พยายามสังเกตเสียงของหลอดกับกีตาร์ว่าระดับเดียวกันหรือยัง



ภาพที่ 13 หลอดเทียบเสียง

ที่มา : <http://www.ebay.com/itm/New-Acoustic-Guitar-String-Pitch-Pipe-Six-Tones-Tuner/Tuner-120959724674> (สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

3. การตั้งสายกีตาร์ด้วยเครื่องตั้งสายกีตาร์ เครื่องตั้งสายกีตาร์เป็นอีกทางเลือกหนึ่งสำหรับผู้ที่ยังไม่คุ้นเคยกับการฟังระดับเสียงของกีตาร์เทียบกับหลอดเทียบเสียงหรือเทียบกับเครื่องดนตรีอื่น หลักการก็คือ การใช้ความถี่ของโน้ตแต่ละตัวของสายกีตาร์ ซึ่งคงทำให้เครื่องเป็นตัวตรวจสอบความถี่ดังกล่าวบางรุ่นจะเป็นเข็มซึ่งจะกระดิกไปบนหน้าปัดที่มีสเกลของโน้ตสายเปล่าสายต่าง ๆ และรุ่นที่ใหม่ขึ้นมาจะเป็นระบบดิจิทัลที่แสดงค่าเป็นตัวโน้ตหรือความถี่ ซึ่งทำให้ง่ายต่อการตั้งสาย

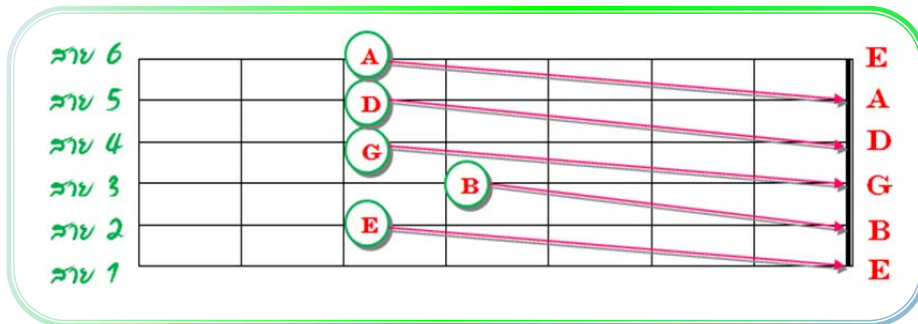


ภาพที่ 14 เครื่องตั้งสายกีตาร์

ที่มา : <http://peepet.blogspot.com/2012/01/4-tuning.html>
(สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

4. การตั้งสายกีตาร์แบบเทียบเสียงแต่ละสาย เป็นวิธีที่ง่ายและได้รับความนิยมมากที่สุดเพราะง่ายและไม่ต้องอาศัยอุปกรณ์อื่นเพียงแต่ใช้ประสบการณ์จากการฟังบ่อย ๆ ในการตั้งเสียงก่อนอื่นอันดับแรกต้องเทียบเสียงสายแรกก่อน โดยทั่วไปจะนิยมตั้งสายตั้งแต่สายที่ 6 ลงไป คือให้เสียงที่สาย 6 ตั้งให้ได้เสียง E ก่อน จากนั้นจึงเริ่ม

- กดที่ช่อง 5 สายที่ 6 จะได้เสียง A ของสาย 5
- กดที่ช่อง 5 สายที่ 5 จะได้เสียง D ของสาย 4
- กดที่ช่อง 5 สายที่ 4 จะได้เสียง G ของสาย 3
- กดที่ช่อง 4 สายที่ 3 จะได้เสียง B ของสาย 2
- กดที่ช่อง 5 สายที่ 2 จะได้เสียง E ของสาย 1



ภาพที่ 15 การตั้งสายกีตาร์แบบเทียบเสียงทีละสายสาย

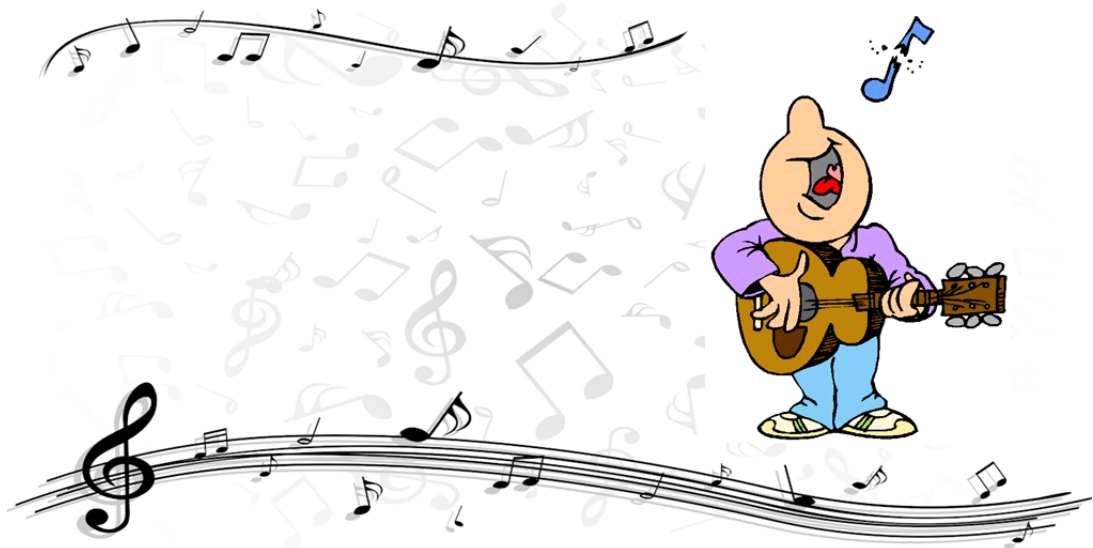
การดูแลรักษากีตาร์



การดูแลรักษากีตาร์ที่ถูกต้อง คือ หลังการเล่นกีตาร์ทุกครั้งควรจะลดสาย ถ้าเป็นการลำปากที่จะต้องตั้งสายใหม่เมื่อกลับมาเล่นอีกก็ให้คงสายที่ 6 ไว้เป็นเสียงหลัก ส่วนสายอื่นให้ลดสายเนื่องจากสายทั้งหมดมีแรงดึงมาก อาจทำให้ส่วนคอและสะพานวางนิ้วของกีตาร์โก่งงอ นานไประยะห่างของสายกับสะพานวางนิ้วอาจมีระยะกว้างกว่าปกติ การกดนิ้วลงบนสายต้องออกแรงมากขึ้นทำให้เจ็บนิ้ว

การขึ้นสายกีตาร์ทิ้งไว้ตลอดเวลาอาจทำให้การเหนียวรั้งของสายมีมาก เป็นเหตุให้ลำตัวโก่งงอ ทำให้ส่วนคานชำรุดได้ ซึ่งไม่สามารถซ่อมให้กลับสภาพเดิมได้ การที่ต้องดูแลรักษาเช่นนี้ ก็เพื่อให้สภาพของกีตาร์มีความคงทนสามารถเล่นได้ยาวนาน

ทั้งนี้วัสดุที่ใช้ทำกีตาร์นั้นเป็นไม้เชื่อมต่อกันด้วยกาว เคลือบด้วยสี เราจึงไม่ควรให้กีตาร์ถูกความร้อน กับแสงแดด และไม่ควรเก็บไว้ในสถานที่ ที่มีอากาศร้อน มีความชื้นสูง ควรใช้ผ้าคลุม เช็ดกีตาร์ ไม่ควรใช้สารเคมีหรือน้ำมันเช็ดถูบริเวณพื้นผิวลำตัวของกีตาร์



สัญลักษณ์ที่ใช้ในการปฏิบัติกีตาร์



สัญลักษณ์ที่ใช้แทนสายกีตาร์

- สายกีตาร์
- สายที่ 1 ใช้สัญลักษณ์ 1
 - สายที่ 2 ใช้สัญลักษณ์ 2
 - สายที่ 3 ใช้สัญลักษณ์ 3
 - สายที่ 4 ใช้สัญลักษณ์ 4
 - สายที่ 5 ใช้สัญลักษณ์ 5
 - สายที่ 6 ใช้สัญลักษณ์ 6



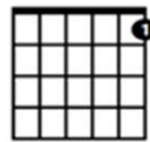
ถ่ายภาพโดย นายยอดชาย ศิริโชคชัย

สัญลักษณ์แทนนิ้วมือซ้าย



- นิ้วชี้ ใช้สัญลักษณ์ 1
- นิ้วกลาง ใช้สัญลักษณ์ 2
- นิ้วนาง ใช้สัญลักษณ์ 3
- นิ้วก้อย ใช้สัญลักษณ์ 4

ตัวอย่างสัญลักษณ์แทนนิ้วมือซ้าย



ตัวเลขบนรูปบอกนิ้วในการกดสาย
จากภาพหมายถึงให้ใช้นิ้วชี้กดที่
สายกีตาร์

ถ่ายภาพโดย นายยอดชาย ศิริโชคชัย

วิธีดีดกีตาร์



การดีดด้วย **ปิ๊ก (Pick)** ปิ๊กกีตาร์ ก็คือวัสดุที่ใช้ดีดลงบนสายกีตาร์แทนนิ้วหรือเล็บ ซึ่งจะเหมาะสำหรับการเล่น Strum (การตีคอร์ด) หรือการเล่นโซโลของกีตาร์ไฟฟ้า เป็นต้น ปิ๊กทำมาจากวัสดุหลายประเภท แต่ที่เป็นที่นิยมมากที่สุดคงเป็นแบบที่ทำมาจากพลาสติก เพราะหาง่ายและราคาค่อนข้างจะถูก โดยทั่วไปปิ๊กกีตาร์จะแบ่งเป็น 2 แบบ คือ

1. ปิ๊กแบน (Flat pick) คือ ปิ๊กทั่ว ๆ ไปที่ใช้ดีดกีตาร์แบ่งตามขนาด ได้แก่

แบบ Thin, Medium และ Thick ซึ่งก็คือ ความหนาตั้งแต่ บาง, หนาปานกลาง และหนามาก ตามลำดับ การใช้งานของแต่ละขนาดก็จะขึ้นอยู่กับความถนัดและสไตล์การเล่นกีตาร์ของแต่ละคน



ภาพที่ 16 ปิ๊กกีตาร์แบบแบน

ที่มา : <http://static.welovesshopping.com/shop/client/000040/acousticshops/418.jpg> (สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

2. ปิ๊กนิ้ว (Finger pick) เป็นปิ๊กที่ใช้สวมนิ้วเพื่อใช้กับการเล่นแบบ Finger picking style (การเกากีตาร์) ซึ่งจะให้เสียงที่คมชัดกว่าใช้เล็บหรือปลายนิ้ว ซึ่งขึ้นกับความถนัดหรือความชอบ



ภาพที่ 17 ปิ๊กกีตาร์แบบสวมนิ้วกีตาร์

ที่มา : <http://static.weloveshopping.com/shop/client/000040/acousticshops/HERCO.jpg> (สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

วิธีการจับปิ๊กกีตาร์



ในการจับปิ๊กนั้นไม่ควรจับแน่นหรือหลวมจนเกินไป ให้ลองจับตามภาพแล้วใช้ปลายปิ๊กกรีดลงบนสายกีตาร์ทั้งขึ้นและลงถ้าปิ๊กหลุดมือแสดงว่าจับหลวมเกินไป ให้เพิ่มแรงที่ละนิดจนกว่าปิ๊กจะไม่หลุดมือแต่ต้องไม่แน่นจนเกินไปคือให้ตัวปิ๊กสามารถขยับขึ้นลงได้ตามที่เราต้องการ

ขั้นตอนการจับปิ๊ก(Pick) กีตาร์



ภาพที่ 18 การจับปิ๊กกีตาร์

ที่มา : http://guitarlol.blogspot.com/2011/02/blog-post_15.html

(สืบค้นเมื่อ 8 มกราคม 2557)

สัญลักษณ์ใช้ในการดีดกีตาร์



สัญลักษณ์  หมายถึง ดีดสายกีตาร์ลง

สัญลักษณ์  หมายถึง ดีดสายกีตาร์ขึ้น

การจับปิ๊กดีดกีตาร์



การดีดกีตาร์ขึ้น



การดีดกีตาร์ลง

ภาพที่ 19 การจับปิ๊กดีดกีตาร์ (ถ่ายภาพโดย นายยอดชาย ศิริโชคชัย)

ทำนั้งการปฏิบัติกีตาร์



ท่าทางการเล่นกีตาร์มีหลายแบบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการเล่น ตลอดจนแบบแผน (Style) ของบทเพลง แต่โดยทั่ว ๆ ไปแล้วนิยมนั่งไขว่ห้าง ขาขวาทับขาซ้าย วางตัวกีตาร์ลงบนขาขวาให้ส่วนเว้าของตัวกีตาร์ตรงพอดีกับช่วงขา จัดให้คอกีตาร์เอียงขึ้นเล็กน้อย นั่งตัวตรงใช้นิ้วโป้งมือซ้ายแตะไว้ด้านหลังคอกีตาร์ส่วนนิ้วที่เหลืออยู่ด้านหน้าสำหรับใช้กดสาย

ต้องระวังอย่าให้ฝ่ามือแตะคอกีตาร์ส่วนมือขวาจะใช้สำหรับดีดสายโดยปล่อยแขนขวา ลงมาจาก
ตัวกีตาร์ให้พอดีที่จะเคลื่อนไหวนิ้วและข้อมือได้สะดวก



ทำนั่งแบบธรรมดา



ทำนั่งไขว่ห้าง

ภาพที่ 20 ทำนั่งการปฏิบัติกีตาร์ (ถ่ายภาพโดย นายยอดชาย ศิริโชคชัย)



ใบกิจกรรมที่ 4

เรื่อง การจับถือกีตาร์ และทำนั้งในการปฏิบัติกีตาร์



จุดประสงค์การเรียนรู้

ฝึกจับถือกีตาร์ ทำนั้งในการปฏิบัติกีตาร์

คำชี้แจง

ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งต่อไปนี้

1. ฝึกปฏิบัติการจับถือกีตาร์

1.1 ใช้มือซ้ายจับที่คอกีตาร์สบาย ๆ หลวม ๆ ไม่เกร็งหรือบิดข้อมือขึ้นมากเกินไป
ไม่ควรกำแน่นและไม่กำรอบคอกีตาร์

1.2 ใช้นิ้วโป้งประคองด้านหลังไว้โดยไม่ให้เลยขึ้นมาจากคอร์ดกีตาร์
เมื่อมองจากด้านหน้าแล้วจึงไม่ควรเห็นนิ้วโป้ง

1.3 วางข้อพับแขนด้านขวาไว้บริเวณขอบส่วนโค้งของลำตัวกีตาร์ แล้วปล่อยมือ
ขวาตามสบายไม่เกร็งและไม่ควรงอข้อมือเข้ามามากเกินไป

2. ฝึกนั่งทำนั้งในการปฏิบัติกีตาร์

2.1 นั่งหลังตรงไม่งอตัว

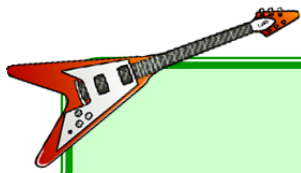
2.2 ให้ส่วนโค้งของกีตาร์วางอยู่บนขาขวา

2.3 ขาซ้ายควรยกขึ้นให้สูงขึ้นเล็กน้อยจากพื้น

2.4 มือซ้ายจับที่ด้านล่างของคอกีตาร์ มือขวาวางคร่อมตัวกีตาร์

2.5 กีตาร์ให้อยู่ในวงแขน ดึงชิดหน้าอก คอกีตาร์ชันขึ้นเล็กน้อย

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่



แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกประวัติความเป็นมา ประเภทของกีตาร์แต่ละประเภท ได้
2. อธิบายส่วนประกอบของกีตาร์วิธีตั้งสาย และสัญลักษณ์ในการปฏิบัติกีตาร์ได้
3. บอกวิธีการดูแลรักษากีตาร์ได้

คำชี้แจง

1. ข้อสอบมีทั้งหมด 10 ข้อ
 2. ให้นักเรียนเลือกทำเครื่องหมาย (X) ลงบนตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุด
1. การตั้งเสียงชนิดใดที่นิยมมากที่สุด
 - ก. ตั้งเสียงด้วยเปียโน
 - ข. ตั้งเสียงจากซอมนเสียง
 - ค. ตั้งเสียงด้วยเครื่องตั้งเสียง
 - ง. ตั้งเสียงโดยการเทียบเสียงแต่ละสาย
 2. ข้อใดบอกความหมายของโพรงเสียงกีตาร์ได้ถูกต้อง
 - ก. เป็นส่วนที่ทำให้เสียงกีตาร์ออกมา
 - ข. เป็นส่วนที่ประกอบร่วมกันเป็นกีตาร์
 - ค. เป็นส่วนขยายของกีตาร์เพื่อให้เสียงออกมาและสวยงาม
 - ง. เป็นส่วนที่ใช้ติดกีตาร์เพื่อให้เสียงออกมาได้ไพเราะนุ่มนวล

3. กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด
- ก. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องดีด
 - ข. เครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องดีด
 - ค. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเกิดเสียงจากการสี
 - ง. เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายเกิดเสียงจากการดีด
4. การตั้งเสียงกีตาร์ลักษณะใดที่มีความเที่ยงตรงและง่ายต่อการตั้งเสียงมากที่สุด
- ก. ตั้งเสียงด้วยเปียโน
 - ข. ตั้งเสียงจากซอัมเสียง
 - ค. ตั้งเสียงด้วยเครื่องตั้งเสียง
 - ง. ตั้งเสียงโดยการเทียบจากสายกีตาร์
5. เครื่องดนตรีของชาวสเปนเครื่องใดที่มีวิวัฒนาการใกล้เคียงกีตาร์ในปัจจุบัน
- ก. อู๊ด
 - ข. กีตาร์ร่า
 - ค. ลาติน่า
 - ง. วิฮูเอล่า
6. เลข 1 ใช้แทนการปฏิบัติกีตาร์นิ้วใด
- ก. ใช้แทนนิ้วชี้มือซ้าย
 - ข. ใช้แทนนิ้วนางมือขวา
 - ค. ใช้แทนนิ้วก้อยมือซ้าย
 - ง. ใช้แทนนิ้วนางมือซ้าย

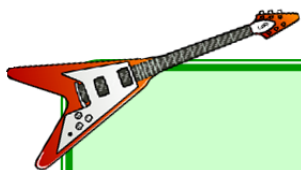
7. ข้อใดบอกความหมายของลูกบิดกีตาร์ได้ถูกต้อง
- ก. ส่วนที่ใช้ยึดกีตาร์เข้ากับตัวกีตาร์
 - ข. ส่วนที่ใช้ในการขึงสายกีตาร์ให้ตึง
 - ค. ส่วนที่ใช้ในการประกอบให้กีตาร์สมบูรณ์
 - ง. ส่วนที่ใช้สำหรับปรับเสียงสูงต่ำของกีตาร์
8. เลข 3 ใช้แทนการปฏิบัติกีตาร์นิ้วใด
- ก. ใช้แทนนิ้วชี้มือขวา
 - ข. ใช้แทนนิ้วกลางมือขวา
 - ค. ใช้แทนนิ้วก้อยมือซ้าย
 - ง. ใช้แทนนิ้วนางมือซ้าย
9. ข้อใดกล่าวถึงการดูแลรักษากีตาร์ได้ถูกต้อง
- ก. เล่นกีตาร์ท่ามกลางสายฝนเพื่อเอาบรรยากาศในการเล่น
 - ข. แดงเมื่อเล่นกีตาร์เสร็จแล้วใช้ผ้าชุบน้ำเช็ดทำความสะอาดกีตาร์ทุกครั้ง
 - ค. หนูรักษาความสะอาดกีตาร์ด้วยการใช้ผ้าแห้งเช็ดกีตาร์ก่อนเก็บทุกครั้ง
 - ง. สวยใช้ตะเกียบดีดกีตาร์ทุกครั้งในการเล่นเพราะชอบเสียงออกมาจากการดีด
10.  คือ สัญลักษณ์อะไร
- ก. สัญลักษณ์แทนการเกากีตาร์
 - ข. สัญลักษณ์แทนการดีดสายกีตาร์ขึ้น
 - ค. สัญลักษณ์แทนการดีดสายกีตาร์ลง
 - ง. สัญลักษณ์ในการบอกตำแหน่งการดีดกีตาร์

ขอให้โชคดีทุกคน



ภาคผนวก





เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



1	ง	6	ง
2	ง	7	ค
3	ค	8	ก
4	ง	9	ง
5	ง	10	ค



เฉลยใบกิจกรรมที่ 1

เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



ชื่อ.....ชั้น..... เลขที่

จุดประสงค์การเรียนรู้

บอกประวัติความเป็นมา ประเภทของกีตาร์แต่ละประเภทได้

คำชี้แจง

ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. คำว่ากีตาร์มาจากภาษาใด

ตอบ.....มาจากภาษาสเปน.....

2. กีตาร์ที่ใช้เล่นกันอยู่ในปัจจุบันมีวิวัฒนาการมาจากเครื่องดนตรีชนิดใด

ตอบ.....มีวิวัฒนาการมาจาก Cithara ของชาวโรมัน.....

3. กีตาร์โปร่งมีลักษณะอย่างไร

ตอบ.....มีขนาดเล็กกว่ากีตาร์คลาสสิก และให้เสียงที่เบาอย่างมาก Classical guitars กีตาร์คลาสสิก ถือเป็นต้นแบบกีตาร์ในยุคปัจจุบัน มีลูกบิดและแกนพันสายเป็นพลาสติก มีคอหรือฟิงเกอร์บอร์ดขนาดใหญ่ประมาณ 2 นิ้ว ลักษณะแบนราบ สายที่1 และ2 เป็นสายไนลอน.....

4. กีตาร์ 6 สายเริ่มมีครั้งแรกเมื่อใด

ตอบ.....มีขึ้นในปี 1779 เป็นผลงานของนายแกตาโน วินาเซีย ในเมืองเนเปิล อิตาลี.....

5. กีตาร์ไฟฟ้าตัวแรกเริ่มผลิตขึ้นเมื่อใด

ตอบ.....เริ่มผลิตขึ้นในศตวรรษที่ 20 โดยจอร์จ โบแชมป์ (George Beauchamp) ได้รับสิทธิบัตรในปี 1936 และร่วมกับ ริคเคนแบ็กเกอร์ (Rickenbacker).....

เฉลยใบกิจกรรมที่ 2

เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



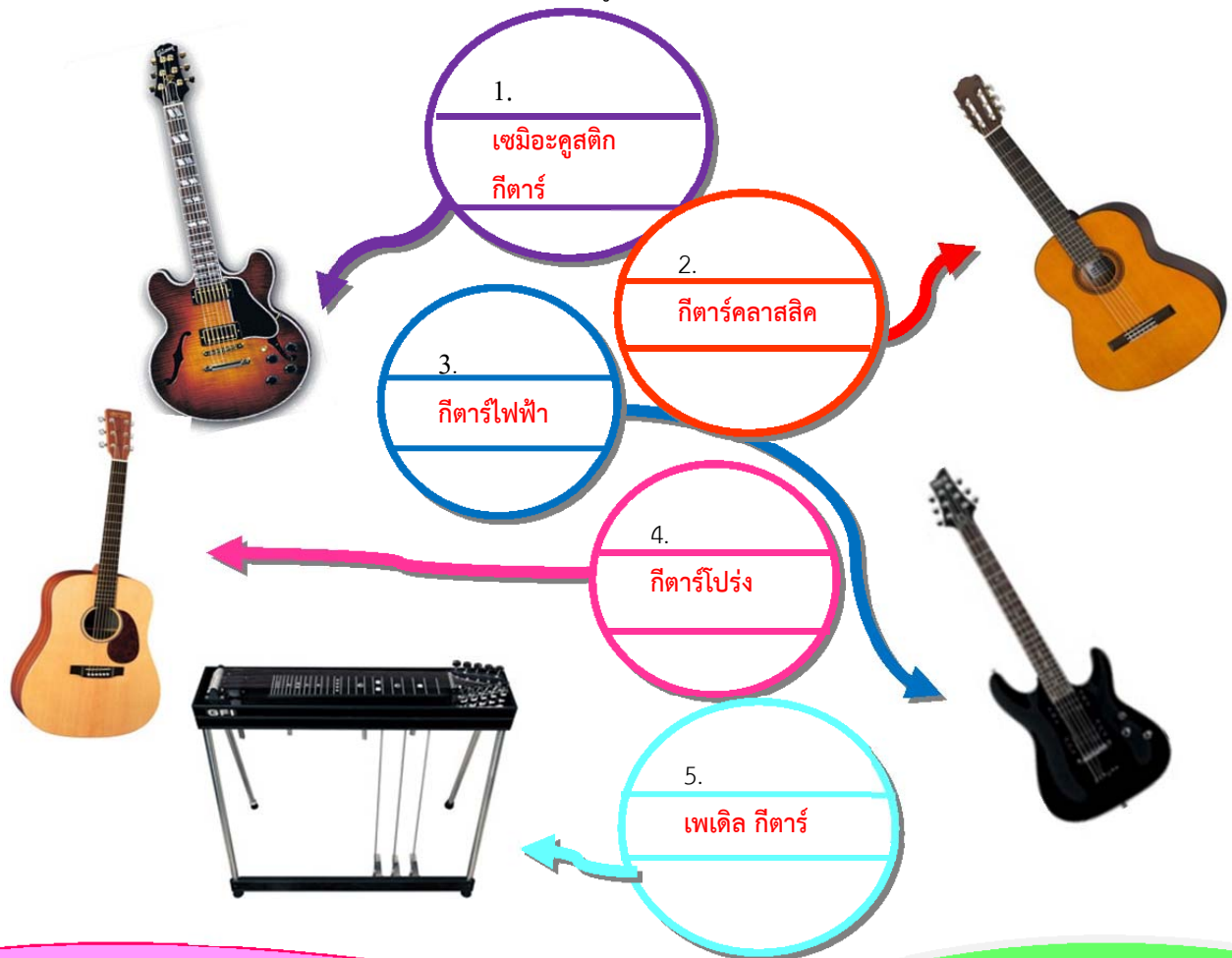
ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้

บอกประวัติความเป็นมา ประเภทของกีตาร์แต่ละประเภทได้

คำชี้แจง

จงบอกชื่อประเภทกีตาร์ต่อไปนี้ให้ถูกต้อง



เฉลยใบกิจกรรมที่ 3

เรื่องความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



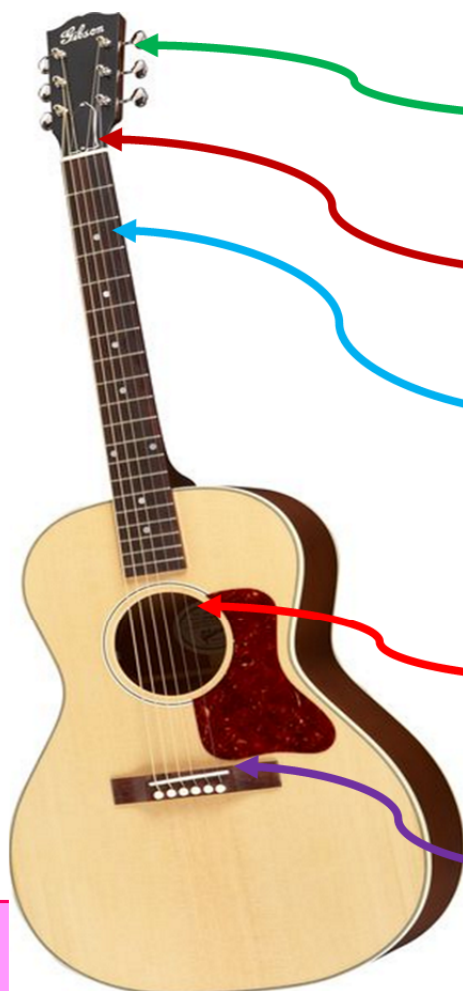
ชื่อ.....ชั้น..... เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายส่วนประกอบของกีตาร์ วิธีตั้งสาย ได้

คำชี้แจง

ให้นักเรียนบอกส่วนประกอบของเครื่องดนตรีกีตาร์ต่อไปนี้ให้ถูกต้อง



1. ลูกบิดกีตาร์ (Tuning Key)



2. ข้อต่อ (Nut)



3. ชีด (Fret)



4. โพรงเสียง (Sound Hold)



5. สะพาน (Bridge)

เฉลยใบกิจกรรมที่ 4

เรื่อง การจับถือกีตาร์ และทำนองในการปฏิบัติกีตาร์



จุดประสงค์การเรียนรู้

ฝึกจับถือกีตาร์ ทำนองในการปฏิบัติกีตาร์

คำชี้แจง

ให้นักเรียนปฏิบัติตามคำสั่งต่อไปนี้

1. ฝึกปฏิบัติการจับถือกีตาร์

1.1 ใช้มือซ้ายจับที่คอกีตาร์สบาย ๆ หลวม ๆ ไม่เกร็งหรือบิดข้อมือขึ้นมากเกินไป
ไม่ควรกำแน่นและไม่กำรอบคอกีตาร์

1.2 ใช้นิ้วโป้งประคองด้านหลังไว้โดยไม่ให้เลยขึ้นมาจากคอร์ดกีตาร์
เมื่อมองจากด้านหน้าแล้วจึงไม่ควรเห็นนิ้วโป้ง

1.3 วางข้อพับแขนด้านขวาไว้บริเวณขอบส่วนโค้งของลำตัวกีตาร์ แล้วปล่อยมือ
ขวาตามสบายไม่เกร็งและไม่ควรงอข้อมือเข้ามามากเกินไป

2. ฝึกนั่งทำนองในการปฏิบัติกีตาร์

2.1 นั่งหลังตรงไม่แอ่นตัว

2.2 ให้ส่วนโค้งของกีตาร์วางอยู่บนขาขวา

2.3 ขาซ้ายควรยกขึ้นให้สูงขึ้นเล็กน้อยจากพื้น

2.4 มือซ้ายจับที่ด้านล่างของคอกีตาร์ มือขวาวางคร่อมตัวกีตาร์

2.5 กีตาร์ให้อยู่ในวงแขน ดึงชิดหน้าอก คอกีตาร์ชันขึ้นเล็กน้อย

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่

แบบประเมินการปฏิบัติกีตาร์ เรื่องการจับถือกีตาร์ และทำนองในการปฏิบัติกีตาร์

ที่	ชื่อ - สกุล	การจับกีตาร์	การวางแขนและนิ้วมือ	การจับปิ๊กกีตาร์	ทำนองปฏิบัติกีตาร์	มีสมาธิ ความตั้งใจ	รวม 10	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2		ผ่าน	ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้สอน/ผู้ประเมิน

(นางกิงแก้ว ศิริโชคชัย)

เกณฑ์/ ระดับคุณภาพ

คะแนน 8-10 ได้ระดับคุณภาพ 3 ดี

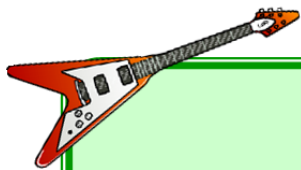
คะแนน 5-7 ได้ระดับคุณภาพ 2 พอใช้

คะแนน 1-4 ได้ระดับคุณภาพ 1 ปรับปรุง

เกณฑ์การประเมิน นักเรียนได้คะแนนร้อยละ 80 คือตั้งแต่ 8 คะแนนขึ้นไป ถือว่าผ่านเกณฑ์

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกีตาร์ เรื่อง ทำนองปฏิบัติกีตาร์

รายการประเมิน	ระดับคะแนนการพิจารณา		
	2	1	0
1. การจับกีตาร์	จับถือกีตาร์ได้ถูกต้อง เป็นธรรมชาติ	จับถือกีตาร์ได้ไม่ ถูกต้อง ไม่เก้อเขิน	จับถือกีตาร์ไม่ถูกต้อง เก้อเขิน
2. การวางแขนและ นิ้วมือ	วางแขนและนิ้วมือถูก ตำแหน่ง เป็นระเบียบ เคลื่อนไหวได้ง่าย	วางแขนและนิ้วมือ ถูกตำแหน่ง ไม่เป็น ระเบียบ เคลื่อนไหว ได้ง่าย	วางแขนและนิ้วมือผิด ตำแหน่งไม่ถูกต้อง เคลื่อนไหวได้ไม่ดี
3. การจับปิ๊กกีตาร์	จับปิ๊กได้ถูกต้อง ควบคุมการเคลื่อนไหว ได้	จับปิ๊กได้ถูกต้อง ควบคุมการ เคลื่อนไหวได้ บางครั้ง	จับปิ๊กไม่ถูกต้อง ควบคุมการ เคลื่อนไหวไม่ได้
4. ทำนองปฏิบัติกีตาร์	นั่งหลังตรง สง่างาม	นั่งหลังไม่ตรง เอนไปมา	นั่งหลังคร่อม ไม่สง่างาม
5. มีสมาธิ ความตั้งใจ	มีสมาธิ ตั้งใจ มุ่งมั่น	มีสมาธิ ตั้งใจ เป็น บางครั้ง	ขาดสมาธิไม่ตั้งใจ ไม่มุ่งมั่น



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์



1	ค	6	ก
2	ง	7	ง
3	ง	8	ง
4	ค	9	ค
5	ง	10	ค



บรรณานุกรม



- ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2554). *ทฤษฎีดนตรีสากล*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เกศกะรัต.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2542). *กิจกรรมดนตรีสำหรับครู*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บรรณาธิการสำนักพิมพ์เอ็มไอเอส และคณะ. (2554). *หัดเล่นกีตาร์เบื้องต้น*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เอ็มไอเอส.
- มงคลพัฒน์ ทองเรือง. (2553). *กีตาร์น่าเล่น*. กรุงเทพฯ: บริษัทไพลินบุ๊กเน็ตจำกัด.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2545). *ศัพท์ดนตรีสากล*. กรุงเทพฯ: อรุณการพิมพ์.
- สมนึก อุ่นแก้ว. (2549). *คู่มือคอร์สกีตาร์*. กรุงเทพฯ: ส.เอเชียเพรส(1989).
- สมนึก อุ่นแก้ว. (2549). *บันไดเสียงกีตาร์*. กรุงเทพฯ: ส.เอเชียเพรส(1989).
- สมนึก อุ่นแก้ว. (2551). *ร้องเล่นเป็นวง 1 กีตาร์*. กรุงเทพฯ: ส.เอเชียเพรส (1989).

