

แบบฝึกทักษะ

การแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน

รายวิชาภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เล่ม
๒

กลอนสุภาพพรรษา
๑ ๒



นางจุฑามณี ทะขัติ

ตำแหน่ง ครูวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนตาลชุมพิทยาคม

อำเภอเวียงสา จังหวัดน่าน

สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดน่าน



คำนำ

แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนตาลชุมพิทยาคม สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดน่าน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้ จัดทำขึ้นเพื่อให้ นักเรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และได้ฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน ได้อย่างเป็นขั้นตอน มีประสิทธิภาพ มีความเข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ และนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในชีวิตประจำวันต่อไป

ผู้จัดทำหวังว่าแบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนตาลชุมพิทยาคม สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดน่าน เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนและครูผู้สอนได้เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญที่ให้คำแนะนำ และขอบคุณเจ้าของตำรา เอกสาร สื่อต่าง ๆ ที่นำมาอ้างอิง เพื่อสร้างเอกสารฉบับนี้ มา ณ โอกาสนี้

จุฑามณี ทะขัติ
ผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
คำชี้แจงสำหรับครู	ค
คำชี้แจงสำหรับนักเรียน	ง
สาระมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด จุดประสงค์การเรียนรู้	จ
ทดสอบก่อนเรียน	๑
เฉลยทดสอบก่อนเรียน	๕
ใบความรู้เรื่องการแต่งกลอนสุภาพ	๖
แบบฝึกที่ ๑	๑๑
แบบฝึกที่ ๒	๑๒
แบบฝึกที่ ๓	๑๓
แบบฝึกที่ ๔	๑๕
แบบฝึกที่ ๕	๑๗
แนวคำตอบ แบบฝึกที่ ๑	๑๙
แนวคำตอบ แบบฝึกที่ ๒	๒๐
แนวคำตอบ แบบฝึกที่ ๓	๒๑
แนวคำตอบ แบบฝึกที่ ๔	๒๒
แนวคำตอบ แบบฝึกที่ ๕	๒๓
แบบทดสอบหลังเรียน	๒๔
เฉลยทดสอบหลังเรียน	๒๘
บรรณานุกรม	๒๙

คำชี้แจงสำหรับครู

๑. แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรอง ประเภทกลอน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนตาลชุมพิทยาคมนี้ มีทั้งหมด ๔ เล่ม คือ
 - เล่มที่ ๑ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบทกลอน
 - เล่มที่ ๒ กลอนสุภาพน่ารู้
 - เล่มที่ ๓ กลอนดอกสร้อยहरรรษา
 - เล่มที่ ๔ กลอนบทละครพาเพลิน
 แบบฝึกแต่ละเล่ม มี ๕ แบบฝึก แต่ละแบบฝึกใช้เวลา ๓ ชั่วโมงโดยทดสอบความรู้ก่อนเรียน จำนวน ๑๐ ข้อเพื่อวัดพื้นฐานความรู้ของนักเรียน
๒. การฝึกให้เริ่มจากเล่มที่ ๑ เล่มที่ ๒ เล่มที่ ๓ และเล่มที่ ๔ ตามลำดับ
๓. แบบฝึกแต่ละเล่มจะมีเนื้อหาความรู้และมีเนื้อเรื่องให้อ่าน มีคำชี้แจงให้นักเรียนปฏิบัติ
๔. แบบฝึกเล่มนี้เป็นแบบฝึกเล่มที่ ๒ มี ๕ แบบฝึกคือ แบบฝึกที่ ๑ – ๕
๕. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเรื่องที่ละหน้าแล้วทำกิจกรรมในแต่ละแบบฝึกให้ครบทุกกิจกรรม
๖. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมแต่ละแบบฝึกเสร็จแล้ว ครูให้นักเรียนตรวจคำตอบจากแนวคำตอบด้วยตนเอง ถ้าตอบผิดให้กลับไปอ่านทบทวนเนื้อเรื่องใหม่หรือมีข้อสงสัยให้ถามครู
๗. เตรียมกระดาษคำตอบ สำหรับการทำแบบฝึกให้นักเรียน
๘. ครูนำแบบบันทึกการประเมินผลการเรียนที่นักเรียนบันทึกมาวิเคราะห์เพื่อทราบความก้าวหน้าทางการเรียนของนักเรียน
๙. ให้นักเรียนทดสอบหลังเรียน หลังจากทีนักเรียนเรียนจบเล่มแล้ว
๑๐. ใช้เป็นสื่อการสอนสำหรับครู



คำชี้แจงสำหรับนักเรียน

๑. แบบฝึกทักษะการการแต่งบทร้อยกรอง ประเภทกลอน สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนตาลชุมพิทยาคมนี้ มีทั้งหมด ๔ เล่ม คือ
 เล่มที่ ๑ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับบทกลอน
 เล่มที่ ๒ กลอนสุภาพน่ารู้
 เล่มที่ ๓ กลอนดอกสร้อยहरรรษา
 เล่มที่ ๔ กลอนบทละครพาเพลิน
๒. การฝึกให้เริ่มจากเล่มที่ ๑ เล่มที่ ๒ เล่มที่ ๓ และเล่มที่ ๔ ตามลำดับ
๓. แบบฝึกเล่มนี้เป็นแบบฝึกเล่มที่ ๒ มี ๕ แบบฝึก คือ แบบฝึกที่ ๑ – ๕
๔. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน ก่อนทำแบบฝึก
๕. ให้นักเรียนอ่านเนื้อเรื่องที่ละหน้าแล้วทำแบบฝึกให้ครบทุกแบบฝึก
๖. เมื่อทำกิจกรรมแต่ละแบบฝึกเสร็จแล้ว ให้ตรวจคำตอบจากแนวคำตอบด้วยตนเอง
 ถ้าตอบผิดให้กลับไปอ่านบททวนเนื้อเรื่องใหม่หรือมีข้อสงสัยให้ถามครู
 อย่าขีดเขียนสิ่งใด ๆ ลงในแบบฝึกเล่มนี้ ให้เขียนลงในกระดาษที่ครูเตรียมไว้ให้
๗. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนและตรวจคำตอบ
๘. ให้นักเรียนนำคะแนนจากการประเมินแต่ละแบบฝึก และคะแนนจากการทดสอบหลังเรียน
 บันทึกลงในแบบบันทึกการประเมินผลการเรียนรู้ที่ครูแจกให้ เพื่อทราบ
 ความก้าวหน้าทางการเรียนของตนเอง
๙. แบบฝึกทักษะนี้ไม่ใช่แบบทดสอบ นักเรียนทำได้โดยไม่เสียคะแนน ดังนั้นควรทำ ด้วยความ
 ซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ไม่เปิดดูแนวคำตอบก่อนที่จะตอบคำถาม แล้วนักเรียนจะ
 เข้าใจในบทเรียนและได้รับประโยชน์จากแบบฝึกทักษะนี้มากที่สุด

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๔ หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐาน ท ๔.๑ เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัดชั้นปี

ตัวชี้วัดชั้นปีชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ม.๒/๒ แต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน

จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนได้

จุดประสงค์ย่อย

๑. นักเรียนบอกฉันทลักษณ์ของกลอนสุภาพได้
๒. นักเรียนแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอนสุภาพได้
๓. นักเรียนมีความซื่อสัตย์ มีระเบียบวินัย ตั้งใจเรียน มีมารยาทและมีสัมมาคารวะ



แบบทดสอบก่อนเรียน
แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน
เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

คำชี้แจง

ให้นักเรียนอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียน
เครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้ (ข้อละ ๑ คะแนน)

๑. กลอนสุภาพมีบังคับสัมผัสฉันทลักษณ์พื้นฐานตามข้อใด

- ก. สัมผัส / คำครุ ลหุ
- ข. คณะ / สัมผัส
- ค. สัมผัส / วรรณยุกต์
- ง. คณะ / สัมผัส / คำครุ ลหุ

๒. คำในข้อใดเป็นสัมผัสสระทั้งหมด

- ก. รัก - นึก - นื่อง
- ข. คน - ขาย - คลอง
- ค. รัก - ร้อง - เรา
- ง. ของ - คลอง - มอง

๓. ข้อใดกล่าวถึงคำสัมผัสคำว่า “ห้า” ได้ถูกต้อง

- ก. ใช้คำที่มีเสียงวรรณยุกต์เดียวกัน
- ข. ใช้คำที่มีเสียงสระเดียวกัน
- ค. ใช้คำที่มีเสียงตัวสะกดมาตราเดียวกัน
- ง. ต้องใช้ทุกข้อรวมกัน

อ่านบทร้อยกรองนี้แล้วตอบคำถาม ข้อ ๔-๕

นึกถึงคำแคนแคนแคนให้แน่นจิต เจ้าหลังจรีตลอต่อล้อให้เรียมหลง
โอ้ออกเราเร่าเร้าเฝ้าพะวง ทรวงพี่คงซ้ำซ้ำซ้ำระกำตาย

๔. ข้อใดเป็นคำสัมผัสบังคับ

- ก. โอ้ - ออก
- ข. แคน - แค้น
- ค. จิต - ล้อ
- ง. หลง - พะวง

๕. ข้อใดเป็นคำสัมผัสระหว่างบทของกลอนบทนี้

- ก. จิต
- ข. หลง
- ค. พะวง
- ง. ตาย

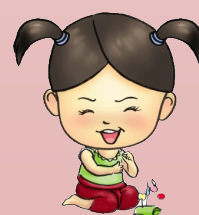
อ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ ๖-๙

จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู
ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมึงกู คนจะหลูล่วงลามไม่ขามใจ
สุนทรภู่ : สุภาพิตรสอนหญิง

๖. ข้อใดเป็นสัมผัสใน

- ก. จา - ปรา คั่น - คอก
- ข. นั้น - คั่น หู - กู
- ค. อ้อ - ออิง กู - ลู
- ง. ลู - ลวง - ลาม กู - ลู - หู

๗. จากข้อความข้างต้น เป็นคำประพันธ์ประเภทใด
- กลอนสี่
 - กาพย์ยานี ๑๑
 - กลอนสุภาพ
 - ดอกสร้อย
๘. ข้อใดกล่าวถึงสัมผัสบังคับได้ถูกต้อง
- จา - ปรา , นั้น - คั้น , หู - ญ , อ้อ - อึง , ลวง - ลาม
 - จา - ปรา , นั้น - คั้น , หู - ญ , อ้อ - อึง , ญ - ลู่
 - จา - ปรา , นั้น - คั้น , หู - ญ , อ้อ - อึง , ญ - ลู่ , ลวง - ลาม
 - นั้น - คั้น , หู - ญ , ญ - ลู่
๙. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของกลอนสุภาพได้ถูกต้อง
- ๑ บท มี ๑ บาท ๑ บาท มี ๒ วรรค
 - ๑ บท มี ๒ คำกลอน ๑ คำกลอน มี ๒ วรรค
 - ๑ บท มี ๔ บาท ๑ บาท มี ๒ วรรค
 - ๑ บท มี ๔ คำกลอน ๑ คำกลอน มี ๒ วรรค
๑๐. ในการเขียนบทร้อยกรอง สัมผัส มีไว้เพื่อสิ่งใด
- เพื่อให้ทราบว่าเป็นบทประพันธ์
 - เพื่อให้ทราบว่ามีลักษณะอย่างไร
 - เพื่อให้ทราบวิธีการเขียน
 - เพื่อความไพเราะ





กระดาษคำตอบทดสอบก่อนเรียน
แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน
เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบ (ข้อละ ๑ คะแนน)

ข้อ	คำตอบ
๑	
๒	
๓	
๔	
๕	
๖	
๗	
๘	
๙	
๑๐	



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน
แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน
เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบ (ข้อละ ๑ คะแนน)

ข้อ	เฉลย
๑	ข
๒	ง
๓	ข
๔	ง
๕	ง
๖	ก
๗	ค
๘	ง
๙	ข
๑๐	ง



ใบความรู้การแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

ลักษณะบังคับของกลอน

ลักษณะบังคับของกลอนมี ๓ ประการ คือ คณะ พยางค์ และสัมผัส นอกจากนี้ยังมี
บังคับเสียงวรรณยุกต์อีกด้วย

๑. คณะ

กลอนบทหนึ่ง มี ๒ คำกลอน หรือ ๒ บาท ได้แก่
บาทที่ ๑ เรียกว่า บาทเอก มี ๒ วรรค ได้แก่ วรรคสดับและวรรครับ
บาทที่ ๒ เรียกว่า บาทโท มี ๒ วรรค ได้แก่ วรรครองและวรรคส่ง

๒. คำหรือพยางค์

กลอนสุภาพหรือกลอนแปด ๑ วรรค มีจำนวนคำ ๘ คำ แต่อนุโลมให้มี ๗-๙ คำ ได้

๓. คำสัมผัส

สัมผัส คือ ลักษณะที่บังคับให้ใช้คำที่มีเสียงสัมผัสคล้องจองกัน สัมผัสเป็นลักษณะที่
สำคัญมากในร้อยกรองของไทย คำประพันธ์ทุกชนิดต้องมีสัมผัส ชนิดของสัมผัส ที่ควรรู้จัก ได้แก่

๑. สัมผัสสระ สัมผัสอักษร

๒. สัมผัสใน สัมผัสนอก



ใบความรู้การแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

สัมผัสสระ

สัมผัสสระ คือ คำตั้งแต่ ๒ คำขึ้นไป ที่มีเสียงสระพ้องกัน หรือ คล้องจองกันตามมาตรา
ถ้าเป็นคำที่มีตัวสะกดก็ต้องเป็นตัวสะกดในมาตราเดียวกัน

ตัวอย่าง

ปะ	สัมผัสกับ	ทะ	มะ	กะ
สี	สัมผัสกับ	มี	ดี	ปี
บุญ	สัมผัสกับ	คุณ	ดูล	หนูน

ข้อควรระวัง

ไม่ควรใช้สระเสียงสั้นสัมผัสกับสระเสียงยาว เช่น

ภัย ไม่สัมผัสกับ พาย วาย ยาย

ขรรค์ ไม่สัมผัสกับ บาน ทาน สาร เป็นต้น

สัมผัสอักษร

สัมผัสอักษร คือ คำที่ใช้พยัญชนะต้นเสียงเดียวกัน อาจเป็นพยัญชนะตัวเดียวกัน หรือ
เป็นพยัญชนะเสียงต่ำคู่เสียงสูงก็ได้ เช่น ค - ข , ช - ฉ , ฟ - ฝ หรือพยัญชนะควบคู่เดียวกันก็ได้
เช่น กร ตร ผล ขว

ตัวอย่าง

ชี้	สัมผัสกับ	ชน	ชาม	เชิญ	ฉาย
ขวัญ	สัมผัสกับ	แขวน	คว้น	ความ	

สัมผัสนอก

สัมผัสนอก เป็นสัมผัสบังคับ ได้แก่ สัมผัสที่ส่งและรับกันนอกวรรค แบ่งเป็นสัมผัสระหว่างวรรค กับ สัมผัสระหว่างบท

สัมผัสบังคับของกลอนสุภาพหรือกลอนแปด มีดังนี้

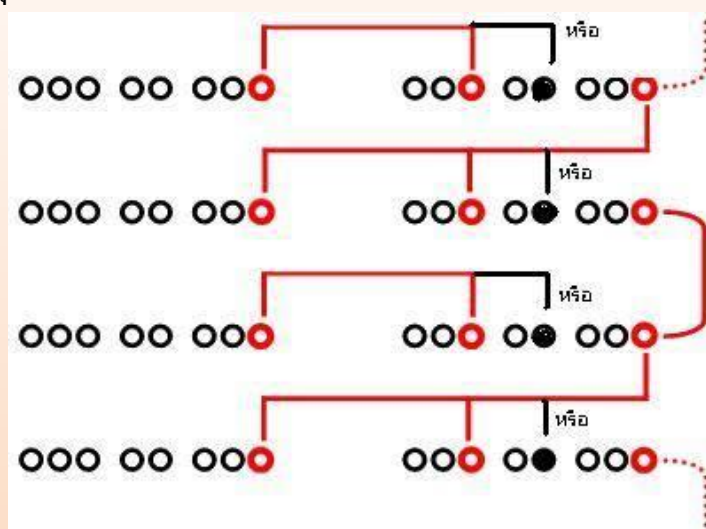
คำสุดท้ายของวรรคระดับ สัมผัสกับคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรครับ

คำสุดท้ายของวรรครับ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครอง

คำสุดท้ายของวรรครอง สัมผัสกับคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคส่ง

ถ้าจะแต่งบทต่อไป ต้องใช้คำสุดท้ายของวรรคส่งของบทต้น สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครับของบทต่อไปเสมอ เรียกว่า “สัมผัสระหว่างบท”

แผนผังกลอนสุภาพ



เช่น

แล้วสอนว่าอย่าไว้ใจมนุษย์	มันแสนสุดลึกล้ำเหลือกำหนด
ถึงเถาวัลย์พันเกี่ยวที่เลี้ยวลด	ก็ไม่คดเหมือนหนึ่งในน้ำใจคน
มนุษย์นี้ที่รักอยู่สองสถาน	บิดามารดาก็รักมักเป็นผล
ที่พึงหนึ่งพึงได้แต่กายตน	เกิดเป็นคนคิดเห็นจึงเจรจา

สัมผัสระหว่างวรรค ได้แก่ มนุษย์ สัมผัสกับ สุด หนด สัมผัสกับ ลด ลด สัมผัสกับ คด

สัมผัสระหว่างบท ได้แก่ คน สัมผัสกับ ผล

ใบความรู้การแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

สัมผัสใน

สัมผัสใน คือ สัมผัส ไม่บังคับ มีคำที่สัมผัสและคล้องจองกันอยู่ในวรรคเดียวกัน อาจเป็นสัมผัสสระ หรือสัมผัสอักษรก็ได้ แล้วแต่ความเหมาะสมและความพอใจของผู้แต่ง สัมผัสในช่วยให้บทร้อยกรองไพเราะขึ้น เช่น

ไอ้เอ็นดู **ไม่มี** ซึ่งศีรษะ

เท้าระกะก้อม โกงโมง โกงขัน

วรรคดับ ดู-ปู

เป็นคำสัมผัสในซึ่งเป็นสัมผัสสระ เป็นสัมผัสไม่บังคับ

ไอ้-เอ็น

ไม่-มี

เป็นคำสัมผัสในซึ่งเป็นสัมผัสอักษร เป็นสัมผัสไม่บังคับ

ส่วนคำว่า

ชะ-กะ

เป็นคำสัมผัสนอก ซึ่งเป็นสัมผัสบังคับ

๔. เสียงวรรณยุกต์ทำยวรรคของกลอนแปด

กลอนแปดกำหนดเสียงทำยวรรคไว้ดังนี้

- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๑ ใช้ได้ทุกเสียง แต่ไม่นิยมเสียงสามัญ
- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๒ ใช้เสียงจัตวา เอก หรือโท ห้ามใช้เสียงสามัญ
- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๓ ใช้เสียงสามัญหรือเสียงตรี ห้ามใช้เสียง เอก โท และจัตวา
- คำสุดท้ายของวรรคที่ ๔ ใช้เสียงสามัญหรือเสียงตรี ห้ามใช้เสียง เอก โท และจัตวา

ตัวอย่างกลอนสุภาพ จำนวน ๒ บท

กลอนสุภาพแปดคำประจำบ่อน

อ่านทุกตอนสามวรรคประจักษ์แถลง

ตอนต้นสามตอนสองสองแสดง

ตอนสามแจ้งสามคำครบจำนวน

มีกำหนดบทระยะกะสัมผัส

ให้ฟาดฟัดขัดความตามกระสวน

วางจังหวะกะทำนองต้องกระบวน

จึงจะชวนฟังเสนาะเพราะจับใจ ฯ



เราไปทำแบบฝึกหัดกันดีกว่านะครับ



แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แบบฝึกทักษะที่ ๑ เรียนรู้ฉันทลักษณ์



คำชี้แจง แบบฝึกทักษะนี้มี ๒ ตอน

ตอนที่ ๑ ให้นักเรียนโยงเส้นสัมผัสกลอนสุภาพที่กำหนดให้และเติมคำตอบให้ถูกต้อง
ข้อละ ๑ คะแนน

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

วรรค

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

วรรค.....

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

วรรค

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

วรรค.....

กลอนวรรคที่ ๑ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์.....

กลอนวรรคที่ ๒ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์.....

กลอนวรรคที่ ๓ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์.....

กลอนวรรคที่ ๔ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์.....



แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน

เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

ตอนที่ ๒ ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง ข้อละ ๑ คะแนน

๑. ลักษณะบังคับของกลอนมี ๓ ประการ ได้แก่อะไรบ้าง

.....

.....

๒. กลอนบทหนึ่ง มีกี่คำกลอนหรือมีกี่บาท

.....

๓. กลอนสุภาพบาทที่ ๑ เรียกว่าอะไร

.....

๔. กลอนสุภาพบาทที่ ๒ เรียกว่าอะไร

.....

๕. กลอนสุภาพ บทหนึ่งมีกี่วรรค เรียกว่าวรรคอะไรบ้าง

.....

๖. กลอนสุภาพ ๑ วรรคมีกี่คำ

.....

๗. คำสุดท้ายของวรรคแรกสัมผัสกับคำที่เท่าไรของวรรคที่สอง

.....

๘. คำสุดท้ายของวรรคสองสัมผัสกับคำที่เท่าไรของวรรคที่สาม

.....

๙. คำสุดท้ายของวรรคสามสัมผัสกับคำที่เท่าไรของวรรคที่สี่

.....

๑๐.

นี่ถึงคำแคนแคนแคนให้แน่นจิต

เจ้าหลังจรถลอลล่อให้เรียมหลง

ไอ้ออกเราเว่าเว่าเฝ้าพะวง

ทรวงพี่คงซ้ำซ้ำซ้ำระกำตาย

จงเขียนคำสัมผัสระหว่างวรรคของบทกลอนข้างต้น

.....



แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แบบฝึกทักษะที่ ๒ หาคำสัมผัส

คำชี้แจง ให้หาคำสัมผัสที่พบในแต่ละบทของบทประพันธ์ต่อไปนี้ แล้วเขียนในช่องว่างที่กำหนดให้ (๑๕ คะแนน)

พอแดดพริ้มยิ้มพรายกับชายฟ้า
หยาดอรุณอุ่นล้ำเหมือนอารี
เพียงจะพลิกแผ่นฟ้าลงมาฝืน
เราคนท้อรอหวังซึ่งกะตาย

โลกก็จำแถมหวังด้วยรังสี
แพร่พิ่มภพอบหนาวคลาย
กับแสงอันอ่อนอุ่นอรุณฉาย
หวังชีพพรายอุ่นบ้างอย่างอรุณ

๑. จงเขียนคำสัมผัสใน

คำสัมผัสสระ

.....

.....

.....

คำสัมผัสอักษร

.....

.....

.....

๒. จงเขียนคำสัมผัสนอก

คำสัมผัสระหว่างวรรค

.....

คำสัมผัสระหว่างบท

.....

แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แบบฝึกทักษะที่ ๓ จัดเรียงคำตามวรรค

คำชี้แจง ให้นักเรียนจัดเรียงลำดับวรรคของกลอนสุภาพต่อไปนี้ให้ถูกต้องตาม
ฉันทลักษณ์ (ข้อละ ๑ คะแนน)

- | | |
|---|---|
| <p>๑. พร้อมหยิบยื่นไมตรีบริสุทธิ
เจริญรุดด้วยรักที่ถักทอ</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>หากคนเรารู้จักรักผู้อื่น
โลกจะสดใสไม่โทรมทรุด</p> <p style="text-align: right;">(ศิวกานต์ ปทุมสูติ)</p> |
| <p>๒. เพียงนิ้วเอกเสกสร้างทางวรรณ
สะอื้นอ่อนอักษรภาษาสวรรค์</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>แว่วเสียงปี่ที่บรรเลงเพลงอักษร
กำจายบรรณแย้มพิภพไม่ลบเลื่อน</p> <p style="text-align: right;">(เปลวเทียน)</p> |
| <p>๓. คนอาจตำทำนมาช้านาน
มืออาจหยาบกระด้างแห่งร้างร้าง</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>แต่คำข้าวกินกลืนนั้นชื่นหวาน
แต่เหงื่องานสร้างเมล็ดข้าวสีทอง</p> <p style="text-align: right;">(ไพโรจน์ทร์ ขาวงาม)</p> |



แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

๔. ประเสริฐแท้แม่ที่สอกรองความฝัน เพียงหนึ่งคำแต่ล้นใจมอบให้แม่
แม่สองนั้นให้ความรู้คือครูเรา แม่หนึ่งท่านให้กำเนิดเกิดผูกพัน
(จำเนียร ทิพย์เดช)

.....

.....

๕. ครูยังห่วงใจอาวรณ์ก่อนจากลา ด้วยดวงใจรอนรอนถอนถอน
ถึงวันที่ศิษย์ต้องไปอาลัยกัน ทนกล้ำกลืนความเหงาเศร้าโศกสัลย์
(นพดล สังข์ทอง)

.....

.....





แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แบบฝึกทักษะที่ ๔ เติมคำในกลอนสุภาพ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำที่กำหนดให้เติมคำลงในช่องว่างเพื่อให้กลอนมีใจความและถูกต้องตามฉันทลักษณ์ ข้อละ ๕ คะแนน

๑.

เวลา ใจ เกิด ทั้งหลาย ใคร

ใครจะไว้วางใจอะไรตามใจ.....	แต่อย่าเกิดไว้วางใจในสิ่งหา
หนึ่งอย่าไว้วางใจทะเลทุก.....	สองสัตว์เขี้ยวเล็บงายาวาง.....
สามผู้ถืออาวุธสุดจกร้าย	สี่ผู้หญิง.....อย่ากรายใกล้
ห้าพระมหากษัตริย์ทรงฉัตรชัย	ถ้าแม่.....ประมาทอาจถึงตายฯ

(น.ม.ส)

๒.

ฝน หน้า พร คลาย ทน คน

เทิดพระคุณบูชาครูผู้คอยสอน	ขอมอบ.....แทนใจไม่ห่างหาย
ยังยึดมั่นกตัญญูไม่รู้.....	ชีพมลายยังจดจำย่ากมล
ถึงวันนี้ศิษย์ได้ดีกันทั่ว.....	มีวิชาก็เพราะครูผู้ฝึก.....
ทั้งปลูกฝังคุณธรรมความอดทน	ให้เป็น.....เก่งดีมีสุขใจ

(นพดล สังข์ทอง)



แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

๓.

ผัน พ้น เจอ เธอ หทัย ไกล แท้

มีหนึ่งใจแต่ร้อยคำนำพร.....	รักเสมอดวง.....ไม่แปรผัน
ทั้งเมื่อนี้เมื่อไหนใจผูก.....	ซึ่งรักนั้นยิ่งกว่าภาษาใด
เพียงหนึ่งคำแต่ใหญ่ยิ่งด้วยจริง.....	ด้วยรู้แน่ว่าดวงจิตพิสมัย
คำคำนั้นคือรักประจักษ์ใจ	แม้ห่าง.....ยังคำนึงคิดถึงเธอ

(นพดล สังข์ทอง)

๔.

ถอน ย้อน ทน หน ใจ ใส ไป ร้อง

ด้วยดวงใจล้ากลืนสะอื้น.....	อยากจะ.....เวลามาอีกหน
ถึงวันแห่งความสุขร่วมทุกข์.....	น้ำตาปนเปื้อนรอยยิ้มพิมพ์ดวง.....
หน้าเสาะตรงทุกเช้าเราพร้อม.....	เป็นทำนองแห่งความฝันอันสด.....
ถึงวันนี้จำต้องห่างลาร้างไป	น้ำตาไหลแต่ยินดีด้วยปรีดา

(นพดล สังข์ทอง)





แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แบบฝึกทักษะที่ ๕ เติมแต่งคำในกลอนสุภาพ

คำชี้แจง แบบฝึกนี้ มี ๒ ตอน

ตอนที่ ๑ ให้หาคำมาเติมคำลงในช่องว่างเพื่อให้กลอนมีใจความและถูกต้องตามฉันทลักษณ์
ข้อละ ๓ คะแนน

- | | |
|---|--|
| ๑. สองมือน้อยพนมก้มลง.....
รักของแม่ยิ่งใหญ่ด้วยบุญ | ด้วยความ.....ซึ่งใจที่เกื้อหนุน
เป็นพระ.....เหนือสิ่งใดในโลกา |
| ๒. เป็นเด็กใครเล่าเฝ้าปาลอบ.....
ยามหลับนอนเฝ้าห่อกลมอ้อมแขนมา | เจ็บหลับป่วยพลันดูแลคอยรัก.....
กอดลูก.....ให้อ่อนหนุนแขนนอน |
| ๓. วันเวลาผ่านผันมาบรร.....
ร้อยดวงจิตเป็นอักษรด้วยกลอน..... | ถึงวันครบขวบปีที่ซบซ่าน
มอบแต่ท่าน.....ด้วยดวงใจ |
| ๔. วันที่.....คล้ายวันเกิด
จงพบพานแต่สุขพันทุกขภัย | พรใด.....ล้ำภพสมัย
ความดีที่ยิ่ง.....จงคุ้มครอง |
| ๕. ขอให้เธอคนดีจะมี.....
จะวันนีวันไหนไม่เสื่อม..... | นิราศทุกซ์ผองภัยให้ห่าง.....
แทนใจ.....ด้วยรักมั่นนิรันดร์ |





แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

ตอนที่ ๒ ให้แต่งกลอนสุภาพตามหัวข้อที่กำหนด จำนวน ๑ บท คะแนนเต็ม ๒๐ คะแนน
มีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| ๑. ฉันทลักษณ์ ๕ คะแนน | ๒. เนื้อหาสอดคล้อง ๕ คะแนน |
| ๒. ไพเราะ สละสลวย ๕ คะแนน | ๓. การใช้ภาษาถูกต้องเหมาะสม ๕ คะแนน |

เรื่อง อวยพรปีใหม่

เรื่อง ธรรมชาติ

มาดูเฉลยกันเลยครับ





แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แนวคำตอบ

แบบฝึกทักษะที่ ๑ เรียนรู้ฉันทลักษณ์



ตอนที่ ๑

๑. วรรคสดับ
๒. วรรครับ
๓. วรรครอง
๔. วรรคส่ง
๕. วรรคที่ ๑ คำสุดท้ายใช้เสียงวรรณยุกต์ได้ทุกเสียง แต่ไม่นิยมเสียงสามัญ
๖. วรรคที่ ๒ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์จัตวา เอกหรือโท ห้ามใช้เสียงสามัญ
๗. วรรคที่ ๓ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญหรือตรี ห้ามใช้เสียงเอก โท จัตวา
๘. วรรคที่ ๔ คำสุดท้ายนิยมใช้เสียงวรรณยุกต์สามัญหรือตรี ห้ามใช้เสียงเอก โท จัตวา

ตอนที่ ๒

๑. ลักษณะบังคับของกลอนมี ๓ ประการ คือ คณะ พยางค์ และสัมผัส
๒. กลอนบทหนึ่งมี ๒ คำกลอน หรือ ๒ บาท
๓. กลอนสุภาพบาทที่ ๑ เรียกว่า บาทเอก
๔. กลอนสุภาพบาทที่ ๒ เรียกว่า บาทโท
๕. กลอนสุภาพ ๑ บท มี ๔ วรรค เรียกว่า วรรคสดับ วรรครับ วรรครอง วรรคส่ง
๖. กลอนสุภาพ ๑ วรรค มี ๘ คำ อนุโลมให้มี ๗ -๙ คำ
๗. คำสุดท้ายของวรรคแรกสัมผัสกับคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคที่ สอง
๘. คำสุดท้ายของวรรคที่สองสัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่ สาม
๙. คำสุดท้ายของวรรคที่สามสัมผัสกับคำที่ ๓ หรือ ๕ ของวรรคที่ สี่
๑๐. จิต-จิริต หลง-พะวง พะวง-คง





แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แนวคำตอบ



แบบฝึกทักษะที่ ๒ หาคำสัมผัส

๑. คำสัมผัสใน

สัมผัสสระ ได้แก่

พริ้ม-ยี่ม พราย-ชาย หวัง-รัง อรุณ-อุ่น ภพ-อบ ฟ้า-มา อุ่น-อรุณ
ท้อ-รอ หวัง-ซัง บ้าง-อย่าง

สัมผัสอักษร ได้แก่

พริ้ม-พราย จ้า-แจ่ม พลิก-แผ่น ฟ้า-ฝัน

อัน-อ่อน-อุ่น- อะ (อรุณ) เรา-รอ อุ่น-อะ (อรุณ)

๒. สัมผัสนอก

สัมผัสระหว่างวรรค ได้แก่

ฟ้า-จ๋า สี-รี รี-พี ฝัน-อัน ฉาย-ตาย ตาย-พลาย

สัมผัสระหว่างบท ได้แก่

คล้าย-ฉาย





แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แนวคำตอบ



แบบฝึกทักษะที่ ๓ จัดเรียงคำตามวรรค

๑. หากคนเรารู้จักรักผู้อื่น พร้อมหยิบยื่นไมตรีบริสุทธิ์
โลกจะสดใสไม่โทรมทรุด เจริญรอดด้วยรักที่ถักทอ
๒. แว่วเสียงปี่ที่บรรเลงเพลงอักษร สะอื้นอ่อนอักษรภาษาสวรรค์
เพียงนิ้วเอกเสกสร้างทางวรรณ กำจายบรรณแยมพิภพไม่ลบลือน
๓. มีออาจหยาบกระด้างแห่งร้างร้าง แต่คำข้าวกินกลืนนั้นชื่นหวาน
คนอาจต่ำทำนามาช้านาน แต่เหงื่องานสร้างเมล็ดข้าวสีทอง
๔. เพียงหนึ่งคำแต่ล้นใจมอบให้แม่ ประเสริฐแท้แม่ที่สอกรองความฝัน
แม่หนึ่งท่านให้กำเนิดแม่เกิดผูกพัน แม่สองนั้นนั้นให้ความรู้คือครูเรา
๕. ด้วยดวงใจรอนรอนถอนสะอื้น ทนกล้ำกลืนความเหงาเศร้าโศกศัลย์
ถึงวันที่ศิษย์ต้องไปอาลัยกัน ครูยังห่วงใจอาวรณ์ก่อนจากลา



แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แนวคำตอบ

แบบฝึกทักษะที่ ๔ เติมคำในกลอนสุภาพ



๑.

ใครจะไว้อะไรตามใจ..**เกิด**..
หนึ่งอย่าไว้อะไรทะเลทุก..**เวลา**....
สามผู้ถืออาวุธสุดจกร้าย
ห้ามหากษัตริย์ทรงฉัตรชัย

แต่อย่าเกิดไว้อะไรในสิ่งห้า
สองสัตว์เขี้ยวเล็บงายาวาง..**ใจ**..
สี่ผู้หญิง..**ทั้งหลาย**...อย่ากรายใกล้
ถ้าแม่..**ใคร**...ประมาทอาจถึงตายๆ

๒.

เทิดพระคุณบูชาครูผู้คอยสอน
ยังยึดมั่นกตัญญูไม่รู้..**คลาย**....
ถึงวันนี้ศิษย์ได้ดีกันทั่ว..**หน้า**....
ทั้งปลูกฝังคุณธรรมความอดทน

ขอมอบ..**พร**...แทนใจไม่ห่างหาย
ชีพมลายยังจดจำยำ้มล
มีวิชาก็เพราะครูผู้ฝึก..**ฝน**....
ให้เป็น..**คน**...เก่งดีมีสุขใจ

๓.

มีหนึ่งใจแต่ร้อยคำนำพร..**เธอ**..
ทั้งเมื่อนี้เมื่อไหนใจผูก..**พัน**....
เพียงหนึ่งคำแต่ใหญ่ยิ่งด้วยจริง..**แท้**..
คำคำนั้นคือรักประจักษ์ใจ

รักเสมอดวง..**หทัย**...ไม่แปรผัน
ซึ่งรักนั้นยิ่งกว่าภาษาใด
ด้วยรู้แน่ว่าดวงจิตพิสมัย
แม้ห่าง..**ไกล**...ยังคำนึงคิดถึงเธอ

๔.

ด้วยดวงใจกล้ากลืนสะอื้น..**ถอน**..
ถึงวันแห่งความสุขร่วมทุกข์..**ทน**....
หน้าเสาธงทุกเช้าเราพร้อม..**ร้อง**..
ถึงวันนี้จำต้องห่างลาร้างไป

อยากจะ..**ย้อน**...เวลามาทักท้วง
น้ำตาปนเปื้อนรอยยิ้มพิศดวง..**ใจ**....
เป็นทำนองแห่งความฝันอันสด..**ใส**....
น้ำตาไหลแต่ยินดีด้วยปรีดา



แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

แนวคำตอบ

แบบฝึกทักษะที่ ๕ เติมแต่งในกลอนสุภาพ



ตอนที่ ๑

- | | |
|---|--|
| ๑. สองมือน้อยพนมก้มลง..... กราบ
รักของแม่ยิ่งใหญ่ด้วยบุญ | ด้วยความ... ซาบ ...ซึ่งใจที่เกื้อหนุน
เป็นพระ...คุณ...เหนือสิ่งใดในโลกา |
| ๒. เป็นเด็กใครเล่าเฝ้าปาลอบ.... ขวัญ
ยามหลับนอนเฝ้าเท่กลมอ้อมแขนมา | เจ็บหลับป่วยพลันดูแลคอยรัก... ซา
กอดลูก... ยา ...ให้อุ่นหนุนแขนนอน |
| ๓. วันเวลาผ่านผันมาบรร..... จบ
ร้อยดวงจิตเป็นอักษรด้วยกลอน... กานท์ | ถึงวันครบขวบปีที่ซบซ่าน
มอบแต่ท่าน.... นี้ ...ด้วยดวงใจ |
| ๔. วันที่.... สิบกุมภา ...คล้ายวันเกิด
จงพบพานแต่สุขพันทุกซกัย | พรใด... เลิศ ...ล้ำภพสมัย
ความดีที่ยิ่ง... ใหญ่ ...จงคุ้มครอง |
| ๕. ขอให้เธอคนดีจะมี..... สุข
จะวันนีวันไหนไม่เสื่อม..... คลาย | นิราศทุกซกัยงภัยให้ห่าง.... หาย
แทนใจ... กาย ...ด้วยรักมั่นนิรันดร |

ตอนที่ ๒

อวยพรปีใหม่

ในวารดีสิ้นปีใหม่	ขอส่งใจส่งความสุขทุกแห่งหน
มอบความรักที่ยิ่งใหญ่ในกมล	แต่ทุกคนตลอดไปไม่เสื่อมคลาย

ธรรมชาติ

นั่งตากลมชมไม้อยู่ท้ายบ้าน	ไกวกิ่งก้านลมโชยพัดกลิ่นหอม
ทั้งจำปีจำปาพวงพะยอม	ลั่นทมพร้อมให้ชื่นชมสมอร่า



เก่งมากที่ตั้งใจทำแบบฝึก
จนเสร็จครับ



แบบทดสอบหลังเรียน
แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน
เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

คำชี้แจง

ให้นักเรียนอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย x ลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้ (ข้อละ ๑ คะแนน)

๑. ในการเขียนบทร้อยกรอง สัมผัส มีไว้เพื่อสิ่งใด
 - ก. เพื่อให้ทราบว่าเป็นบทประพันธ์
 - ข. เพื่อให้ทราบว่ามีลักษณะอย่างไร
 - ค. เพื่อให้ทราบวิธีการเขียน
 - ง. เพื่อความไพเราะ
๒. ข้อใดกล่าวถึงคำสัมผัสคำว่า “ห้า” ได้ถูกต้อง
 - ก. ใช้คำที่มีเสียงวรรณยุกต์เดียวกัน
 - ข. ใช้คำที่มีเสียงสระเดียวกัน
 - ค. ใช้คำที่มีเสียงตัวสะกดมาตราเดียวกัน
 - ง. ต้องใช้ทุกข้อรวมกัน
๓. กลอนสุภาพมีบังคับสัมผัสฉันทลักษณ์พื้นฐานตามข้อใด
 - ก. สัมผัส / คำครุ ลหุ
 - ข. คณะ / สัมผัส
 - ค. สัมผัส / วรรณยุกต์
 - ง. คณะ / สัมผัส / คำครุ ลหุ
๔. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะของกลอนสุภาพได้ถูกต้อง
 - ก. ๑ บท มี ๑ บาท ๑ บาท มี ๒ วรรค
 - ข. ๑ บท มี ๒ คำกลอน ๑ คำกลอน มี ๒ วรรค
 - ค. ๑ บท มี ๔ บาท ๑ บาท มี ๒ วรรค
 - ง. ๑ บท มี ๔ คำกลอน ๑ คำกลอน มี ๒ วรรค

อ่านบทร้อยกรองนี้แล้วตอบคำถาม ข้อ ๕-๖

นึกถึงคำแคนแคนแค้นให้แน่นจิต เจ้าหลังจรีตลอ่ลื้อให้เรียมหลง

โอ้ออกเราเร่าเร้าเฝ้าพะวง

ทรวงพื้คงชำชำชำระกำตาย

๕. ข้อใดเป็นคำสัมผัสบังคับ

- ก. โอ้ - ออก
- ข. แคน - แค้น
- ค. จิต - ลื้อ
- ง. หลง - พะวง

๖. ข้อใดเป็นคำสัมผัสระหว่างบทของกลอนบทนี้

- ก. จิต
- ข. หลง
- ค. พะวง
- ง. ตาย

อ่านบทร้อยกรองต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ ๗-๘

จะพูดจาปราศรัยกับใครนั้น

อย่าตะคั่นตะคอกให้เคืองหู

ไม่ควรพูดอ้ออิงขึ้นมึงกู

คนจะหลู่ล่วงลามไม่ขามใจ

สุนทรภู่ : สุภาษิตสอนหญิง

๗. จากบทร้อยกรองข้างต้น ข้อใดเป็นสัมผัสใน

- ก. จา - ปรา คั่น - คอก
- ข. นั้น - คั่น หู - กู
- ค. อ้อ - ออิง กู - หลู่
- ง. หลู่ - ลวง - ลาม กู - หลู่ - หู

๘. จากบทร้อยกรองข้างต้นเป็นคำประพันธ์ชนิดใด

- ก. กลอนสี่
- ข. กาพย์ยานี ๑๑
- ค. กลอนสุภาพ
- ง. ดอกสร้อย

๙. ข้อใดกล่าวถึงสัมผัสบังคับได้ถูกต้อง

- ก. จา - ปรา , นั้น - คั้น , หู - ภู , อ้อ - อึ้ง , ลวง - ลาม
- ข. จา - ปรา , นั้น - คั้น , หู - ภู , อ้อ - อึ้ง , ภู - ลู่
- ค. จา - ปรา , นั้น - คั้น , หู - ภู , อ้อ - อึ้ง , ภู - ลู่ , ลวง - ลาม
- ง. นั้น - คั้น , หู - ภู , ภู - ลู่

๑๐. คำในข้อใดเป็นสัมผัสสระทั้งหมด

- ก. รัก - นึก - นื่อง
- ข. คน - ขาย - คลอง
- ค. รัก - ร้อง - เรา
- ง. ของ - คลอง - มอง





กระดาษคำตอบทดสอบหลังเรียน
แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน
เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านคำถามและเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วเขียนเครื่องหมาย x ลงใน
 กระดาษคำตอบที่แจกให้ (ข้อละ ๑ คะแนน)

ข้อ	คำตอบ
๑	
๒	
๓	
๔	
๕	
๖	
๗	
๘	
๙	
๑๐	



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
แบบฝึกทักษะการแต่งบทร้อยกรองประเภทกลอน
เล่มที่ ๒ เรื่อง กลอนสุภาพน่ารู้

ข้อ	เฉลย
๑	ง
๒	ข
๓	ข
๔	ข
๕	ง
๖	ง
๗	ก
๘	ค
๙	ง
๑๐	ง

บรรณานุกรม

- กำชัย ทองหล่อ. (๒๕๕๒). **หลักภาษาไทย**. กรุงเทพฯ : อมรการพิมพ์.
- นพดล สังข์ทอง. (๒๕๕๓). **ร้อยคำประพันธ์ในวันสำคัญและโอกาสต่างๆ**. กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊คส์.
- ประยอม ซองทองและคณะ. (๒๕๔๗). **หนังสือเรียนภาษาไทย การแต่งคำประพันธ์**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.
- ผกาศรี เย็นบุตรและคณะ. (๒๕๕๙). **หนังสือเรียนภาษาไทย ๒ เล่ม ๑**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เอ็มพันธ์ จำกัด.
- วิชาการ, กรม. (๒๕๔๖). **การจัดสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๔๔**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สมศักดิ์ อัมพรวิสิทธิ์โสภณและคณะ. (๒๕๕๙). **อัจฉริยะภาษาไทย ชุดกาพย์กลอนน่าฉงน**. กรุงเทพฯ : ภูมิบัณฑิตการพิมพ์.
- เสนีย์ วิลาวรรณ. (๒๕๔๗). **หนังสือสาระการเรียนรู้พื้นฐาน ชุดพัฒนาทักษะภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ เล่ม ๓**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด.