

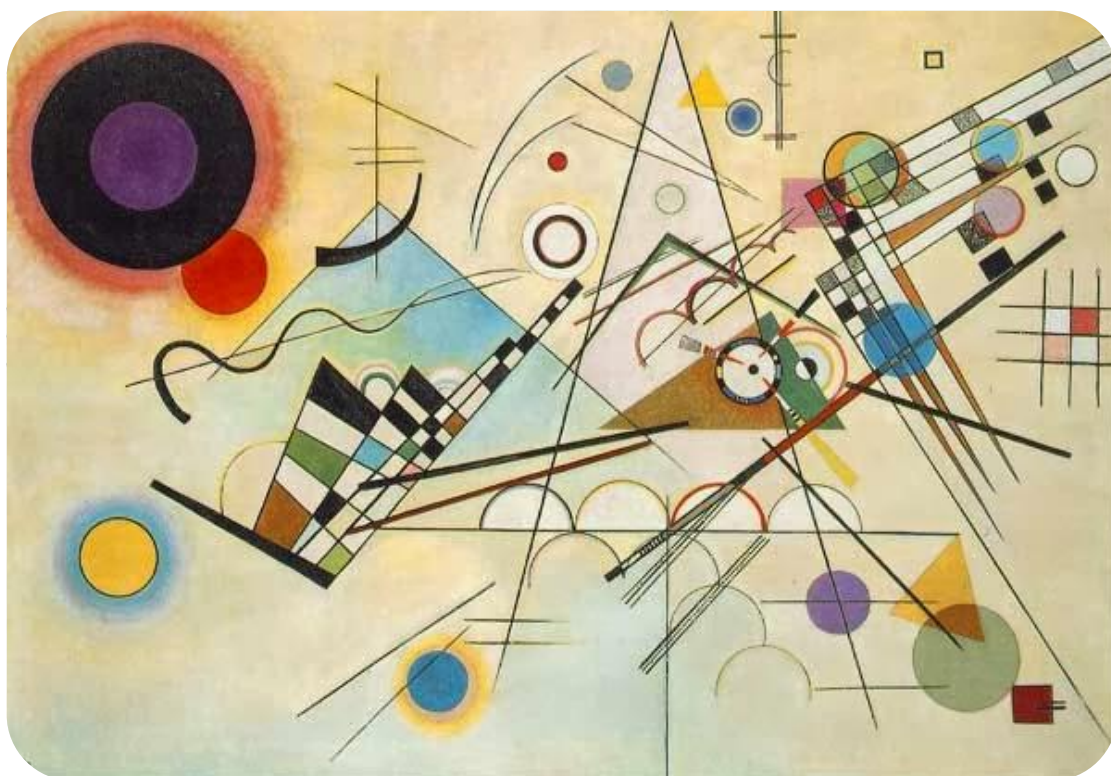
ชุดการสอนที่

1

ทัศนศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์



นางสาวสุภาณีย์ ตุ่มคง

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

โรงเรียนบ้านโนนสูง อำเภอกันทรลักษ์ จังหวัดศรีสะเกษ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาศรีสะเกษ เขต 4



คำนำ

ชุดการสอน เรื่อง ทักษะศิลป์ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เป็นชุดการสอนที่จัดทำขึ้นเพื่อยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนตรงตาม
หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2551 โดยจัดทำขึ้นทั้งหมด จำนวน 7 ชุด
ประกอบด้วย

- ชุดที่ 1 เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์
- ชุดที่ 2 เรื่อง งานจิตรกรรมและงานประติมากรรม
- ชุดที่ 3 เรื่อง งานภาพพิมพ์และคุณค่างานทัศนศิลป์
- ชุดที่ 4 เรื่อง แสงและเงา
- ชุดที่ 5 เรื่อง วรรณศิลป์
- ชุดที่ 6 เรื่อง สร้างสรรค์งานปั้น
- ชุดที่ 7 เรื่อง งานพิมพ์ภาพ

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุดการสอน เรื่อง ทักษะศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะสำหรับ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ชุดที่ 1 เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ จะเป็นประโยชน์กับผู้สอน
นักเรียน และผู้สนใจในรายวิชาศิลปะ สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนได้ต่อไป

นางสาวสุภาณีย์ ตุ่มคง





เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	๗
มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด/จุดประสงค์การเรียนรู้	1
คำแนะนำสำหรับครูผู้สอน	2
คำแนะนำสำหรับนักเรียน	3
แบบทดสอบก่อนเรียน	4
ชุดการสอนที่ 1 เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์	
ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง องค์ประกอบศิลป์	7
ใบกิจกรรมที่ 1	11
ใบความรู้ที่ 2 จังหวะและตำแหน่ง	14
ใบกิจกรรมที่ 2	19
แบบทดสอบหลังเรียน	22
ภาคผนวก	
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน/หลังเรียน	26
เฉลยใบกิจกรรมที่ 1	27
เฉลยใบกิจกรรมที่ 2	30
บรรณานุกรม	33



ชุดการสอนที่ 1

เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

ศ 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและ
งานทัศนศิลป์

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบศิลป์ จังหวะ และตำแหน่ง
2. นักเรียนสามารถอธิบายการจัดองค์ประกอบศิลป์ จังหวะ และตำแหน่ง

• คำแนะนำการใช้ชุดการสอน •



สำหรับครูผู้สอน

1

ชี้แจงให้นักเรียนอ่านคำแนะนำให้เข้าใจก่อนศึกษาชุดการสอน

2

ใช้ชุดการสอนนี้ร่วมกับแผนการจัดการเรียนรู้

3

ครูผู้สอนควรให้คำแนะนำ และเน้นเรื่องความซื่อสัตย์ ไม่ดูเฉลย

4

ชุดการสอนนี้สามารถใช้ทั้งในเวลาเรียน และในการสอนซ่อมเสริม



• คำแนะนำการใช้ชุดการสอน •



สำหรับนักเรียน

1

อ่านจุดประสงค์การเรียนรู้และทำตามความเข้าใจ

2

ศึกษาบทเรียนและปฏิบัติตามลำดับไม่ควรข้ามขั้นตอน

3

ไม่เปิดดูเฉลยก่อนทำกิจกรรมในชุดการสอน

4

นักเรียนทำใบกิจกรรมและแบบทดสอบด้วยความซื่อสัตย์

แบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

- คำชี้แจง**
- ข้อสอบเป็นแบบปรนัย เลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ใช้เวลา 10 นาที
 - ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว แล้วทำเครื่องหมายกากบาทลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดต่อไปนี้ หมายถึง องค์ประกอบศิลป์

- ก. แสง เงา
- ข. รูปร่าง รูปทรง
- ค. ขนาด น้ำหนัก
- ง. พื้นผิว

2. ข้อใดต่อไปนี้ ไม่ใช่ การจัดองค์ประกอบศิลป์

- ก. เอกภาพ
- ข. ความเหมาะสม
- ค. ความกลมกลืน
- ง. จุดเด่น

3. ภาพที่มีลักษณะสัมพันธ์กันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจายตรงกับหลักการ
จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. เอกภาพ
- ข. เกาะกลุ่ม
- ค. กลมกลืน
- ง. สมดุล

4. ภาพที่มีลักษณะทั้งสองข้างเท่ากัน มีขนาด สัดส่วนเท่ากันตรงกับหลักการ
จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ความกลมกลืน
- ข. ความเท่าเทียม
- ค. ความสมดุล
- ง. ความขัดแย้ง

5. ภาพที่มีส่วนสำคัญปรากฏชัดอยู่ตรงกลางเพียงสิ่งเดียวตรงกับหลักการ
จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. กึ่งกลาง
- ข. ชัดเจน
- ค. เอกภาพ
- ง. จุดเด่น

6. ข้อใด หมายถึง จังหวะของภาพ

- ก. การใส่เส้นบรรทัดในภาพ
- ข. การวาดโน้ตดนตรีในภาพ
- ค. การเคาะจังหวะในภาพ
- ง. การจัดวางองค์ประกอบภาพ



7. ภาพที่มีขนาดใกล้เคียงกัน สีใกล้เคียงกัน นำมาจัดรวมกันตรงกับหลักการ
จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ความกลมกลืน
- ข. ความเท่าเทียม
- ค. ความเสมอภาพ
- ง. ความคล้ายคลึง

8. ภาพที่มีความขัดแย้งกันภายในภาพ ขาดความกลมกลืน แต่ทำให้ภาพดูน่าสนใจ
ตรงกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ลักษณะตรงข้าม
- ข. การตัดกัน
- ค. ลดความกลมกลืน
- ง. ความขัดแย้ง

9. การจัดแบบที่มีการลดหลั่น มีลักษณะอย่างไร

- ก. จัดจากใหญ่ไปเล็ก
- ข. จัดให้มีการสลับกัน
- ค. จัดให้มีขนาดเท่ากัน
- ง. จัดให้เป็นลักษณะหมุนวน

10. การจัดจังหวะแบบสลับไปมา มีลักษณะอย่างไร

- ก. จากผิวเรียบไปผิวหยาบ
- ข. จากขนาดเล็กไปขนาดใหญ่
- ค. การสื่อนอนไปสีเข้ม
- ง. จัดสูงบ้าง ต่ำบ้าง

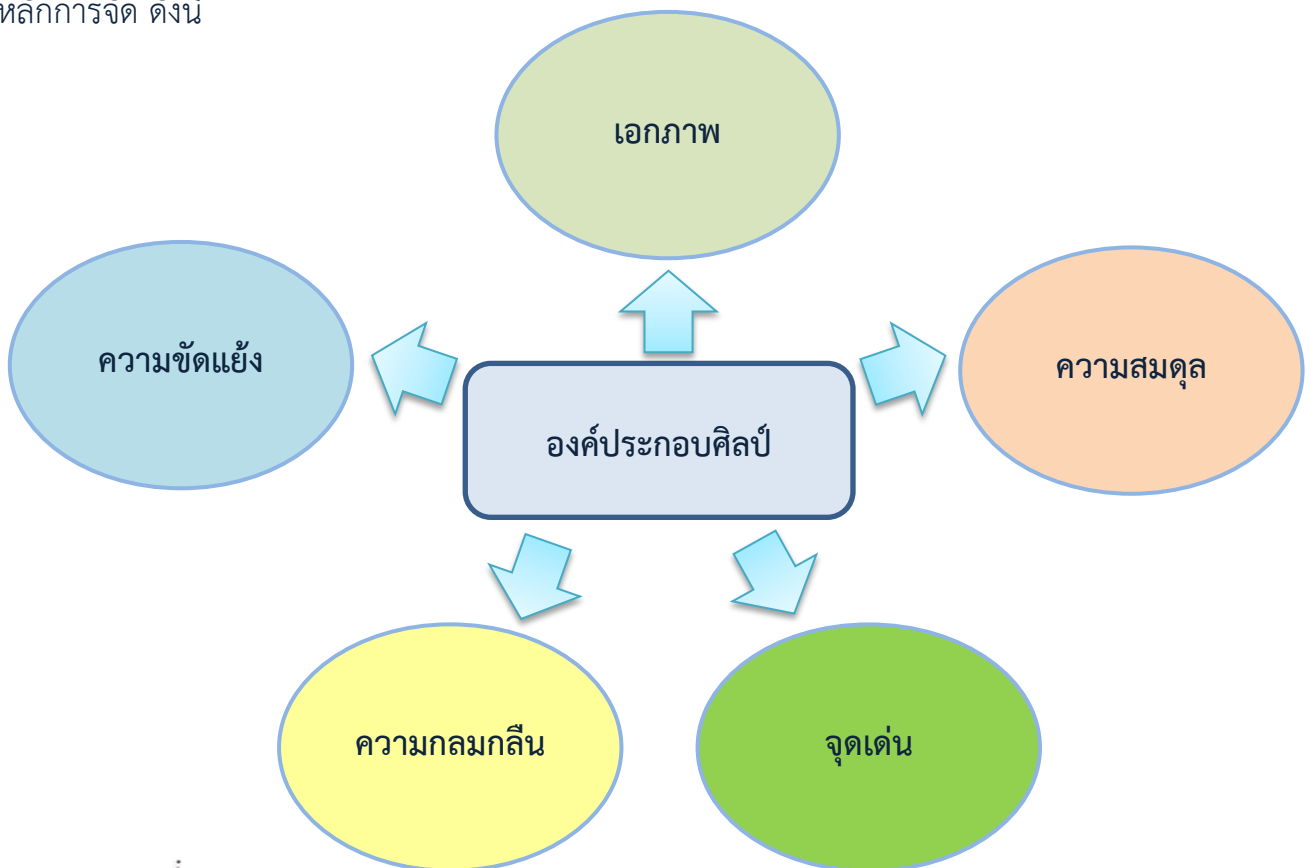




ใบความรู้ที่ 1

1. องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึง หลักการจัดผลงานทัศนศิลปะด้วยการนำส่วนประกอบต่าง ๆ ของทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง แสง เงา ที่ว่าง และ พื้นผิว มาจัดหรือประกอบเป็น ผลงานศิลปะ เช่น งานจิตรกรรม งานปั้น งานภาพพิมพ์ เรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยมี หลักการจัด ดังนี้



1.1 เอกภาพ

เอกภาพ หมายถึง การจัดทัศนธาตุของศิลปะให้มีความประสานกลมกลืน มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจัดกระจาย และแสดงออกให้เห็นได้ถึงความพอดีของความงาม



กองผลไม้ เป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจัดกระจาย

ที่มา https://th.pngtree.com/freepng/a-pile-of-fruit_240262.html

1.2 ความสมดุล

ความสมดุล หมายถึง การนำทัศนธาตุทางศิลปะมาจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มี ความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหรืองานศิลปะ ขึ้นหนึ่ง ความสมดุลแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ความสมดุลแบบสองข้างเท่ากัน



เป็นความสมดุลแบบซ้ายขวาเท่ากัน

ที่มา <http://www.thaieditorial.com/ความสมดุล>

2. ความสมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากัน



เป็นความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เท่ากัน แต่มองภาพรวมแล้วเข้ากัน

ที่มา <http://www.thaieditorial.com/ความสมดุล>

1.3 จุดเด่น

จุดเด่น หมายถึง ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด โดดเด่นที่สุดในผลงานศิลปะ จุดเด่น เกิดจากการเน้นที่ดี ตำแหน่งของจุดเด่นนิยมจัดวางไว้ในระยะหน้าหรือระยะกลางแต่ไม่ควรวางไว้ตรงกลางพอดีเพราะจะทำให้ภาพเกิดความรู้สึกนิ่งไม่เกิดการเคลื่อนไหว จุดเด่นที่ดีควรมีเพียงจุดเดียว และมีพื้นที่ประมาณ 20-30% ของพื้นที่ทั้งหมด



ภาพดอกบัว

ที่มา http://bpsthai.org/BPS_Links/PhotoTechnic_L/PhotoTip_L/Sec05.html

1.4 ความกลมกลืน

ความกลมกลืน หมายถึง การนำทัศนธาตุทางศิลปะ มาจัดองค์ประกอบศิลป์ ให้มีความสัมพันธ์กลมกลืนกันสนับสนุนซึ่งกัน และกันเข้ากันได้ดี ไม่ขัดแย้งกัน



ความกลมกลืนด้วยรูปร่าง

ที่มา http://beenoi.blogspot.com/2014/07/blog-post_50.html

1.5 ความขัดแย้ง

ความขัดแย้ง หมายถึง การนำทัศนธาตุมาจัดองค์ประกอบศิลป์ให้เกิดการตัดกัน เพื่อลดความกลมกลืน เพราะความกลมกลืนที่มากเกินไปอาจจะดู น่าเบื่อหน่าย ความขัดแย้งที่พอเหมาะจะช่วยให้งานดูมีชีวิตชีวา น่าสนใจ ความขัดแย้งในงานศิลปะ ควรจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มีสัดส่วนขัดแย้งกันบ้าง ก็จะช่วยให้งานนั้นเกิดคุณค่าความงามขึ้น



ภาพความขัดแย้ง

ที่มา www.u-placeubon.com



ใบงาน กิจกรรมที่ 1

รับทราบ



คำชี้แจง : ให้นักเรียนระบุหลักการจัดองค์ประกอบของภาพต่อไปนี้ (10 คะแนน)

1.



.....

.....

.....

2.



.....

.....

.....

3.



.....

.....

.....



4.



.....

.....

.....

5.



.....

.....

.....

6.



.....

.....

.....

7.



.....

.....

.....

8.



.....

.....

.....

9.



.....

.....

.....

10.



.....

.....

.....





ใบความรู้ที่ 2

1.

จิ้งหะและตำแหน่ง

1.1 จิ้งหะ

จิ้งหะ หมายถึง ช่วงจิ้งหะความถี่และห่างซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องสม่ำเสมอและไม่สม่ำเสมอของทัศนธาตุ ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว ซึ่งสามารถ สังเกตจิ้งหะได้จากสิ่งต่าง ๆ ดังนี้

1. จิ้งหะแบบเหมือนกันหรือซ้ำกัน

1.1 จิ้งหะแบบเท่าๆ กัน คือ เป็นการจัดภาพให้มีระยะเท่าๆ กัน ซ้ำๆ กัน และไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพจิ้งหะแบบเท่าๆ กัน ซ้ำๆ กัน ของรูปปั้น หนึ่งพันจิโซ
ที่มา <https://arambros.com/2013/03/23/kamakura-great-buddha/>

1.2 จังหวะแบบไม่เท่ากัน คือ เป็นการจัดภาพสลับ โดยให้มีเส้นรูปร่าง รูปทรง ความหนาบางไม่เท่ากัน แต่มีความสัมพันธ์กัน



ภาพจังหวะแบบไม่เท่ากัน แต่สัมพันธ์กัน ของลวดลายเสือโคร่ง

ที่มา <http://www.xn--42cg8cuanoj5b9czdzg.com/2017/09>

2. จังหวะแบบสลับไปมา

หมายถึง การจัดช่วงจังหวะของสิ่งของที่มีลักษณะต่างกันมาวางสลับกันอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดความน่าสนใจเพิ่มขึ้น



ภาพจังหวะแบบสลับไปมา ของลวดลายผ้า

ที่มา <http://th.gofreedownload.net/free-vector/vector01>

3. จังหวะแบบไหลลื่น

หมายถึง การจัดช่วงจังหวะให้ได้ความรู้สึกต่อเนื่องและเชื่อมโยงทำให้เกิดความรู้สึกว่ามีการเคลื่อนไหว



ภาพจังหวะแบบลื่นไหล ของสถาปัตยกรรม

ที่มา <http://www.dooddot.com/zaha-hadid-queen-of-the-curve/>

4. จังหวะแบบที่มีการลดหลั่น

หมายถึง การจัดช่วงจังหวะของวัตถุที่เรียงจากเล็กไปใหญ่ หรือใหญ่ไปเล็ก จากสีอ่อนไปแก่ หรือจากผิวเรียบไปผิวหยาบ ทำให้เกิดความรู้สึกในเรื่องระยะหรือปริมาณ

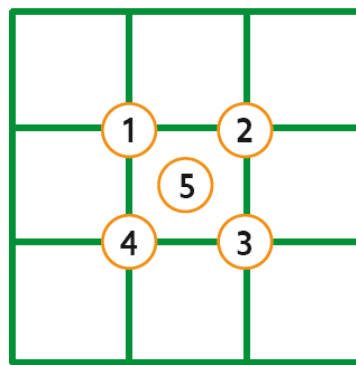


ภาพจังหวะแบบลดหลั่น ของตุ๊กตาแม่ลูกดก

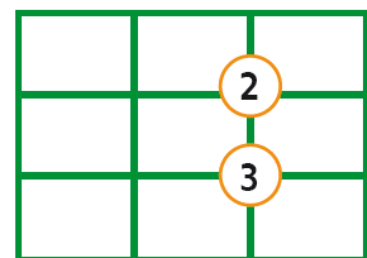
ที่มา http://www.vacationzone.co.th/index_russiandoll.asp

2. ตำแหน่ง

ตำแหน่ง หมายถึง ที่อยู่หรือที่ตั้งของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่มีมองเห็น ซึ่งเป็นจุดสนใจ หรือจุดเด่น ของงานศิลปะ สามารถสังเกตได้โดยใช้กรอบภาพ ซึ่งแบ่งออกเป็น 9 ส่วนเท่า ๆ กัน แล้วเขียน หมายเลขกำกับไว้ที่จุดตัดกันดังภาพตำแหน่งที่ 1 2 3 และ 4 เป็นตำแหน่งที่ควรวางจุดเด่นของ ภาพลงไปตำแหน่งตำแหน่งหนึ่งใน 4 จุดนี้ เพื่อให้ภาพมีความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวส่วน ตำแหน่งที่ 5 เป็นตำแหน่งที่วางจุดสนใจของภาพที่ต้องการให้เกิดความรู้สึกที่สง่างาม มั่นคง แข็งแรง และแฝงไว้ซึ่งความเป็นระเบียบเรียบร้อย

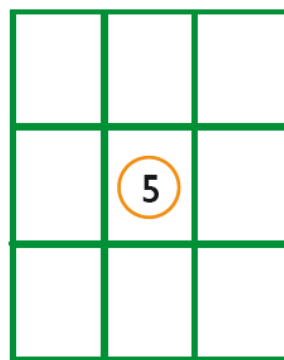
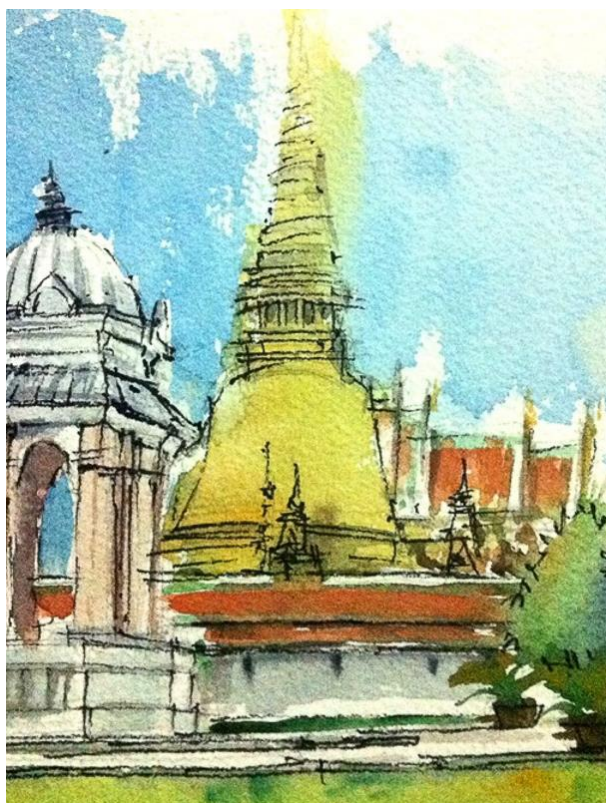


1 ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม



ภาพแสดงจุดเด่นของภาพในตำแหน่งที่ 2 และ 3

ที่มา <https://www.sketchlandyard.com/s/สีน้ำ>



ภาพแสดงจุดเด่นของภาพในตำแหน่งที่ 5
ที่มา <https://www.sketchlandyard.com/1243/>





ใบงาน กิจกรรมที่ 2

คำชี้แจง : ตอนที่ 1 ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ (5 คะแนน)

รับทราบ



1. จังหวะ หมายถึง

2. ตำแหน่ง หมายถึง



3. ภาพนี้มีลักษณะการจัดจังหวะแบบใด

.....

.....

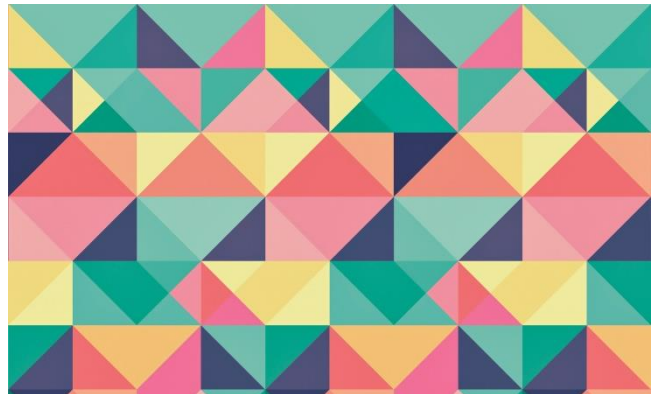
.....

4. ภาพนี้มีลักษณะการจัดจังหวะแบบใด

.....

.....

.....



5. ภาพนี้มีลักษณะการจัดจังหวะแบบใด

.....

.....

.....



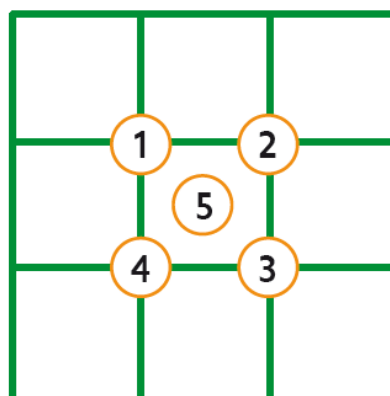
ใบงาน กิจกรรมที่ 2

คำชี้แจง : ตอนที่ 2 ให้นักเรียนขีด ✓ ลงตรงกับหมายเลขในตาราง (5 คะแนน)

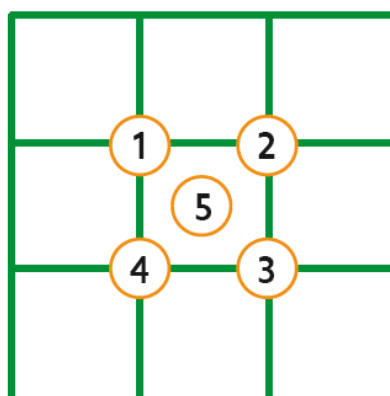
รับทราบ



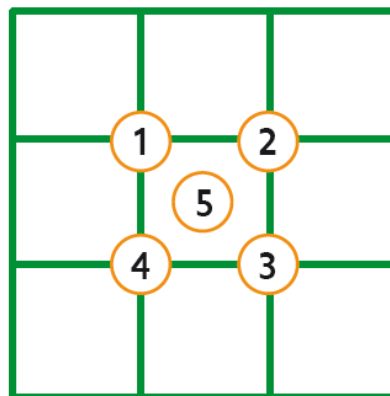
6. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายเลขใดในตาราง



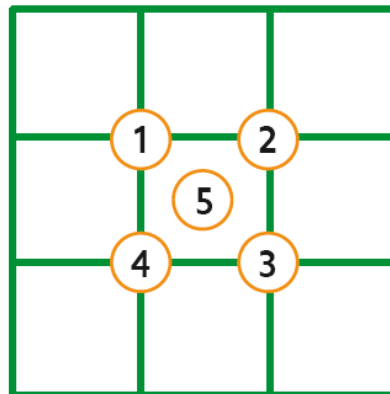
7. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายเลขใดในตาราง



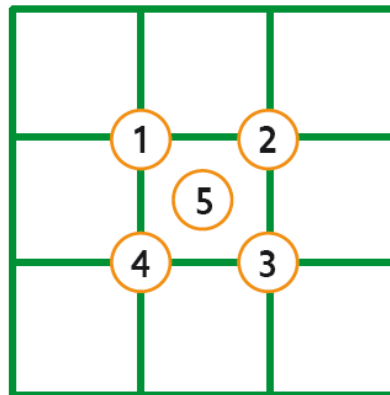
8. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายใดในตาราง



9. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายใดในตาราง



10. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายใดในตาราง



แบบทดสอบหลังเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1 ทักษะศิลป์

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

คำชี้แจง 1. ข้อสอบเป็นแบบปรนัย เลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ ใช้เวลา 10 นาที
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว แล้วทำเครื่องหมายกากบาทลงในกระดาษคำตอบ

1. การจัดจังหวะแบบสลับไปมา มีลักษณะอย่างไร

- ก. จากผิวเรียบไปผิวหยาบ
- ข. จากขนาดเล็กไปขนาดใหญ่
- ค. การสื่อนอนไปสีเข้ม
- ง. จัดสูงบ้าง ต่ำบ้าง

2. ภาพที่มีขนาดใกล้เคียงกัน สีใกล้เคียงกัน นำมาจัดรวมกันตรงกับหลักการ
จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ความกลมกลืน
- ข. ความเท่าเทียม
- ค. ความเสมอภาพ
- ง. ความคล้ายคลึง

3. ข้อใดต่อไปนี้ ไม่ใช่ การจัดองค์ประกอบศิลป์

- ก. เอกภาพ
- ข. ความเหมาะสม
- ค. ความกลมกลืน
- ง. จุดเด่น

4. ภาพที่มีลักษณะสัมพันธ์กันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจายตรงกับหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. เอกภาพ
- ข. เกาะกลุ่ม
- ค. กลมกลืน
- ง. สมดุล

5. ข้อใด หมายถึง จังหวะของภาพ

- ก. การใส่เส้นบรรทัดในภาพ
- ข. การวาดโน้ตดนตรีในภาพ
- ค. การเคาะจังหวะในภาพ
- ง. การจัดวางองค์ประกอบภาพ

6. ภาพที่มีส่วนสำคัญปรากฏชัดอยู่ตรงกลางเพียงสิ่งเดียวตรงกับหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. กึ่งกลาง
- ข. ชัดเจน
- ค. เอกภาพ
- ง. จุดเด่น



7. ข้อใดต่อไปนี้ หมายถึง องค์ประกอบศิลป์

- ก. แสง เงา
- ข. รูปร่าง รูปทรง
- ค. ขนาด น้ำหนัก
- ง. พื้นผิว

8. ภาพที่มีลักษณะทั้งสองข้างเท่ากัน มีขนาด ลัดส่วนเท่ากันตรงกับหลักการ จัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ความกลมกลืน
- ข. ความเท่าเทียม
- ค. ความสมดุล
- ง. ความขัดแย้ง

9. ภาพที่มีความขัดแย้งกันภายในภาพ ขาดความกลมกลืน แต่ทำให้ภาพดูน่าสนใจ ตรงกับหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในข้อใด

- ก. ลักษณะตรงข้าม
- ข. การตัดกัน
- ค. ลดความกลมกลืน
- ง. ความขัดแย้ง

10. การจัดแบบที่มีการลดหลั่น มีลักษณะอย่างไร

- ก. จัดจากใหญ่ไปเล็ก
- ข. จัดให้มีการสลับกัน
- ค. จัดให้มีขนาดเท่ากัน
- ง. จัดให้เป็นลักษณะหมุนวน





• เฉลยกิจกรรมชุดการสอน •





เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ก			×				×		×	
ข		×								
ค	×			×						
ง					×	×		×		×



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

ข้อ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ก		×		×						×
ข			×							
ค							×	×		
ง	×				×	×			×	

เฉลย



ใบงาน กิจกรรมที่ 1



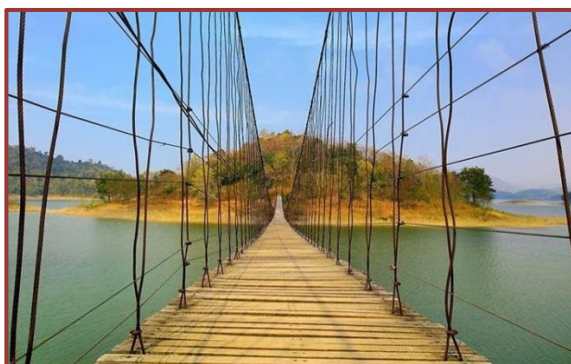
คำชี้แจง : ให้นักเรียนระบุหลักการจัดองค์ประกอบของภาพต่อไปนี้ (10 คะแนน)

1.



การจัดแบบการเน้นจุดสนใจ

2.



การจัดแบบความสมดุลแบบสองข้าง

เท่ากัน

3.



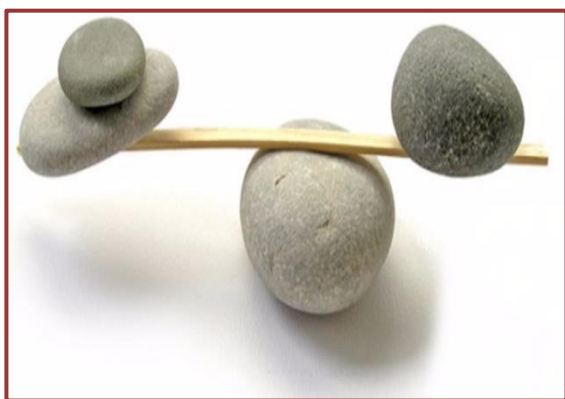
การจัดแบบความกลมกลืน

4.



การจัดแบบความกลมกลืนด้วยสี

5.



การจัดแบบความสมดุลแบบสองข้าง
ไม่เท่ากัน

6.



การจัดแบบเอกภาพ

7.



การจัดแบบความกลมกลืนด้วยขนาด

8.



การจัดแบบการเน้นจุดสนใจ

.....

.....

9.



การจัดแบบความกลมกลืนด้วยสี
และขนาด

.....

10.



การจัดแบบความขัดแย้ง

.....

.....



เฉลย



ใบงาน กิจกรรมที่ 2

คำชี้แจง : ตอนที่ 1 ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ (5 คะแนน)

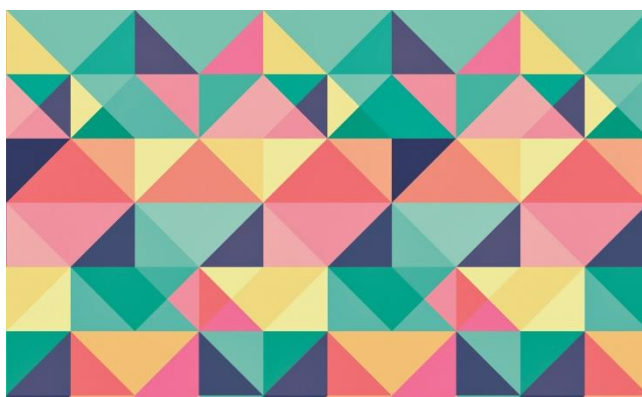


1. จังหวะ หมายถึง **ความถี่ และห่าง ซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องสม่ำเสมอ และไม่สม่ำเสมอ**
2. ตำแหน่ง หมายถึง **ที่อยู่หรือที่ตั้งของสิ่งที่มองเห็น ซึ่งเป็นจุดสนใจ หรือจุดเด่นของงานศิลปะ**



3. ภาพนี้มีลักษณะการจัดจังหวะแบบใด
จังหวะแบบเหมือน หรือซ้ำกัน

4. ภาพนี้มีลักษณะการจัดจังหวะแบบใด
จังหวะแบบสลับไปสลับมา



5. ภาพนี้มีลักษณะการจัดจังหวะแบบใด
จังหวะแบบที่มีการลดหลั่น



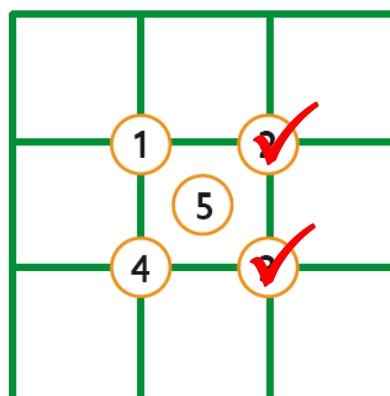
ใบงาน กิจกรรมที่ 2

คำชี้แจง : ตอนที่ 2 ให้นักเรียนขีด ✓ ลงตรงกับหมายเลขในตาราง (5 คะแนน)

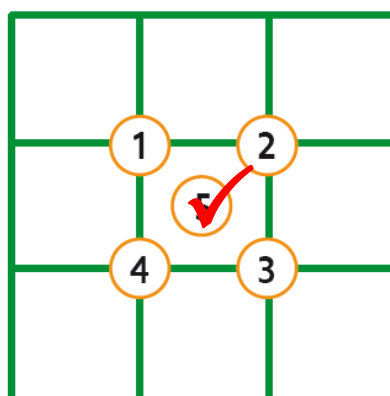
รับทราบ



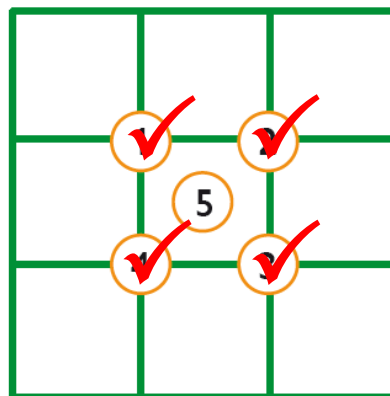
6. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายเลขใดในตาราง



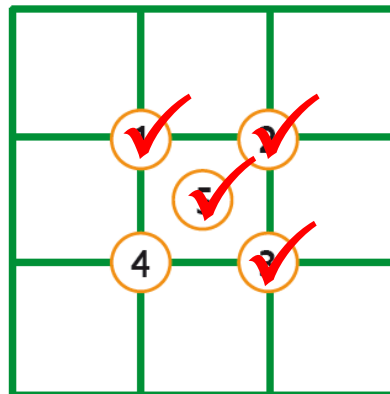
7. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายเลขใดในตาราง



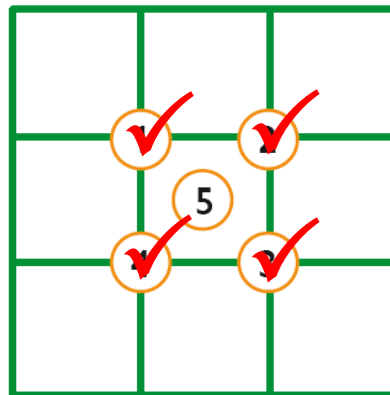
8. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายใดในตาราง



9. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายใดในตาราง



10. ภาพนี้มีลักษณะการจัดวางตำแหน่งตรงกับหมายใดในตาราง



บรรณานุกรม

- กระทรวงศึกษาธิการ สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551) **ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2551). **หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.5**. กรุงเทพฯ : บริษัท กรพัฒนายิ่ง จำกัด.
- สุวิทย์ มูลคำ. และสุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2540). **ผลงานทางวิชาการสู่การเลื่อนวิทยฐานะ**. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.
- องอาจ มากสิน. (2551). **คู่มือครู ทศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์. _____ . (2551). **หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- อรรรรณ ขมวัฒนาและคณะ. (2551). **คู่มือครู ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ. _____ . (2551). **หนังสือเรียน ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ.

