



หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book

ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ป๊อปตามีถิ่นงานงานศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5



ทัศนศิลป์พื้นฐาน

เล่มที่ 1

นางกอรี่เยาะ เตะย่อ

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

โรงเรียนชุมชนบ้านกะมียอ

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัตตานี เขต 1

คำนำ

หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มนี้ จัดทำขึ้น เพื่อใช้เป็นสื่อ นวัตกรรม การเรียนรู้ประเภทของหนังสืออ่านเพิ่มเติมประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยมี องค์ประกอบทางวิชาการที่ค่อนข้างถูกต้องและสมบูรณ์ สอดคล้องตามมาตรฐาน การเรียนรู้และตัวชี้วัดของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น พื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุงใหม่ พ.ศ. 2560) และหลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนชุมชนบ้านกะมียอ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัดตานี เขต 1 มี เนื้อหาสาระและกิจกรรมฝึกทักษะระหว่างเรียนที่มุ่งเน้นทักษะและกระบวนการทางศิลป์ มีการฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง ให้นักเรียนเรียนรู้ร่วมกับผู้อื่น เปิดโอกาสให้เกิดการแลกเปลี่ยน ความรู้ ความคิด และข้อเสนอแนะ ซึ่งนับว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับนักเรียน เพราะถือเป็นพื้นฐานสำคัญของการใช้เทคโนโลยีในยุค 4.0 และสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยเป็นสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบอิเล็กทรอนิกส์ สามารถเรียนรู้ได้ทั้งแบบออนไลน์และ ออฟไลน์ หรือสามารถเรียนรู้เพิ่มเติมนอกเวลาเรียนได้อีกด้วย เพื่อส่งเสริมและพัฒนาการ เรียนรู้ด้านเทคโนโลยี ตลอดจนทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการแก้ปัญหา เพื่อ การนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

ดังนั้น ผู้ศึกษามั่นใจว่า หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนชุมชน บ้านกะมียอ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาปัดตานี เขต 1 ได้เป็นอย่างดีถึง และช่วยยกระดับคุณภาพการศึกษาของนักเรียน สามารถตอบสนองความต้องการของ หลักสูตรสถานศึกษา และพัฒนานักเรียนเป็นผู้ที่มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่ดี เป็น พลเมืองดี มีคุณภาพเห็นคุณค่าของ การเรียนศิลปะ ผลงานศิลปะในชีวิตประจำวัน และ เป็นกำลังสำคัญในการพัฒนาประเทศชาติอย่างยั่งยืนต่อไป

ผู้จัดทำมุ่งหวังว่า หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานี ถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จะอำนวยประโยชน์ แก่ผู้รักการอ่าน นักเรียน และผู้สนใจ ได้เป็นอย่างดี

นางกอรี่เยาะ เตะย่อ

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ



คำชี้แจง

หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มนี้ ได้จัดทำขึ้น เพื่อเป็นสื่อประกอบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โรงเรียนชุมชนบ้านกะมิยอ หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีเนื้อหาสาระการเรียนรู้สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และหลักสูตรสถานศึกษา ตามกระทรวงศึกษาธิการ กำหนด ซึ่งนับว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับนักเรียน เพราะถือเป็นพื้นฐานสำคัญของการใช้เทคโนโลยีในยุค 4.0 และสอดคล้องกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 นี้ โดยใช้ร่วมกับการเรียนรู้แบบใช้โครงงานเป็นฐาน เพื่อส่งเสริมและพัฒนาการเรียนรู้ด้านเทคโนโลยีแก่นักเรียน ตลอดจนทักษะการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการแก้ปัญหา เพื่อการนำไปใช้ในชีวิตรประจำวัน

หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 แบ่งเป็น 10 เล่ม ดังนี้

- เล่มที่ 1 ทัศนศิลป์พื้นฐาน
- เล่มที่ 2 รู้จักศิลปะสื่อผสม
- เล่มที่ 3 ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์
- เล่มที่ 4 ศิลปินแห่งเมืองปัดตานี
- เล่มที่ 5 ศิลปวัตถุเมืองปัดตานี
- เล่มที่ 6 ธรรมชาติงานศิลป์
- เล่มที่ 7 ทะเลแห่งศิลปะ
- เล่มที่ 8 ศิลปะจากพืชผัก
- เล่มที่ 9 วัสดุเหลือใช้สร้างงานศิลป์
- เล่มที่ 10 ศิลปะจากของใช้

หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มนี้ คือ เล่มที่ 1 ทัศนศิลป์พื้นฐาน

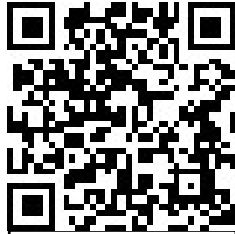
ทั้งนี้ หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เป็นแบบ E-Book มีลักษณะเป็นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ โดยสามารถสแกนผ่าน QR-Code หรือเข้าผ่านลิงค์เว็บไซต์ เพื่อใช้งานตามปกติ พร้อมกับรูปเล่มจริง ตามลิงค์ออนไลน์ที่แนบนี้ <https://pubhtml5.com/bookcase/spzs>



QR-Code



คำแนะนำสำหรับครู



QR-Code

เนื่องจากหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ ปัตตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มนี้ เป็นแบบ E-Book มีลักษณะเป็นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ โดยสามารถสแกนผ่าน QR-Code หรือเข้าผ่านลิงค์เว็บไซต์ เพื่อใช้งานตามปกติพร้อมกับรูปเล่มจริง ตามลิงค์ออนไลน์ที่แนบนี้

<https://pubhtml5.com/bookcase/spzs> ควรปฏิบัติ ดังนี้

1. ศึกษาและทำความเข้าใจคู่มือการใช้และหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัตตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มนี้ ให้เข้าใจก่อนนำไปใช้งาน
2. จัดเตรียมหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัตตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สำหรับแจกให้นักเรียน
3. แนะนำการใช้งานหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัตตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
4. ให้นักเรียนลงมือทำแบบทดสอบก่อนเรียนประจำหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัตตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
5. เปิดโอกาสให้นักเรียนศึกษาเนื้อหา หรือหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัตตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ด้วยตนเอง ตามกระบวนการเรียนรู้แบบใช้โครงงานเป็นฐาน
6. ให้นักเรียนทบทวนความรู้ ความเข้าใจด้วยการทำกิจกรรมฝึกทักษะให้ครบถ้วนทุกตอน
7. ให้นักเรียนลงมือทำแบบทดสอบหลังเรียนประจำหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัตตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
8. นำนักเรียนตรวจคำตอบและเฉลยคำตอบทั้งหมด เพื่อบันทึกคะแนนท้ายหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัตตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

หมายเหตุ : หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book นี้ นักเรียนสามารถกลับมาเรียนรู้ และทบทวนได้ภายหลังจากที่เรียนเสร็จแล้ว หากนักเรียนไม่เข้าใจหรือต้องการทบทวนเนื้อหานอกเวลาเรียน สำหรับกิจกรรมระหว่างเรียนอาจมีทั้งแบบเดี่ยวและกลุ่ม



คำแนะนำสำหรับนักเรียน



QR-Code

เนื่องจากทัศนศิลป์หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มนี้ เป็นแบบ E-Book มีลักษณะเป็นหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ โดยสามารถสแกนผ่าน QR-Code หรือเข้าผ่านลิงค์เว็บไซต์ เพื่อใช้งานตามปกติ พร้อมกับรูปเล่มจริง ตามลิงค์ออนไลน์ที่แนบนี้ <https://pubhtml5.com/bookcase/spzs> ควรปฏิบัติ ดังนี้

1. ศึกษาและทำความเข้าใจคำชี้แจง และบทบาทนักเรียน เพื่อการใช้งานหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มนี้ ให้เข้าใจก่อนนำไปใช้งาน
 2. นักเรียนลงมือทำแบบทดสอบก่อนเรียนประจำหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
 3. นักเรียนศึกษาหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ด้วยตนเอง ตามกระบวนการเรียนรู้ (ด้วยการเรียนรู้แบบ SQ4R)
 4. นักเรียนทบทวนความรู้ ความเข้าใจด้วยการทำกิจกรรมฝึกทักษะให้ครบถ้วนทุกตอน
 5. นักเรียนลงมือทำแบบทดสอบหลังเรียนประจำหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
 6. นักเรียนร่วมตรวจคำตอบและเฉลยคำตอบทั้งหมด เพื่อบันทึกคะแนนท้ายหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
 7. นักเรียนสามารถศึกษาทบทวนเนื้อหาหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปัดตานีถิ่นงามงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ได้ตลอดเวลา หลังเรียนเสร็จแล้ว หากไม่ผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80.00
- หมายเหตุ : หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book นี้ นักเรียนสามารถกลับมาเรียนรู้ และทบทวนได้ภายหลังจากที่เรียนเสร็จแล้ว หากนักเรียนไม่เข้าใจหรือต้องการทบทวนเนื้อหานอกเวลาเรียน สำหรับกิจกรรมระหว่างเรียนอาจมีทั้งแบบเดี่ยวและกลุ่ม

ข้อควรระวังและปฏิบัติ

ข้อควรระวังและปฏิบัติก่อนการดำเนินการสอน

1. ศึกษาแผนการจัดการเรียนรู้อย่างละเอียด
2. เตรียมอุปกรณ์ สื่อการเรียนการสอนให้เรียบร้อย
3. ศึกษารายละเอียดหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ก่อนการเรียนรู้
4. กำหนดบทบาทสมาชิกในกลุ่มทราบถึงการปฏิบัติบทบาทต่าง ๆ โดยสมาชิกทุกคนในกลุ่มต้องได้ทำทุกบทบาท
5. ครูผู้สอนชี้แจงวิธีการใช้หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book และกิจกรรมที่นักเรียนต้องปฏิบัติ

ข้อควรระวังและปฏิบัติขณะดำเนินการสอน

1. ชี้แจงการใช้หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ให้นักเรียนทุกคนทราบ
2. ดำเนินกิจกรรมตามแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ เนื้อหาและเวลาที่กำหนด
3. ครูผู้สอนต้องให้คำแนะนำและคอยดูแลนักเรียนอย่างใกล้ชิด
4. ให้นักเรียนเรียนรู้จากหนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ตามขั้นตอนอย่างเคร่งครัดและมีความซื่อสัตย์ต่อตนเอง
5. ตรวจสอบการทำงานของนักเรียนและสรุปบทเรียนร่วมกันนักเรียน

ข้อควรระวังและปฏิบัติเมื่อดำเนินการสอนสิ้นสุด

1. ครูผู้สอนให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน
2. ตรวจสอบผลงานจากการทำแบบทดสอบและกิจกรรมระหว่างเรียน
3. ถ้านักเรียนไม่ผ่านเกณฑ์ที่ระบุไว้ ครูควรให้นักเรียนศึกษาและทบทวนเนื้อหาใหม่อีกครั้งแล้วทำแบบทดสอบหลังเรียนให้ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้



คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

วิชา ทักษะศิลป์
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
 ปีการศึกษา 1/2562

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 จำนวน 1.0 หน่วยกิต
 เวลา 80 ชั่วโมง

บรรยาย อภิปราย บอก มีทักษะ สร้าง วาดภาพ ระบุ ท่อง เลียนแบบ แสดง จำแนก เปรียบเทียบ เคาะ ร้องเพลง เกี่ยวกับเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การวาดภาพภูมิศาสตร์ของสถานที่ท่องเที่ยวและประเพณีวัฒนธรรมในจังหวัดปัตตานี งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียง เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนองเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน องค์ประกอบนาฏศิลป์ ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกการรำร้องเงี้ยว เลียนแบบการเคลื่อนไหวของธรรมชาติที่มีในจังหวัดปัตตานี การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

รู้ เข้าใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม เกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี การวาดภาพภูมิศาสตร์ของสถานที่ท่องเที่ยวและประเพณีวัฒนธรรมในอำเภอวารินชำราบและจังหวัดปัตตานี งานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการงานพิมพ์



ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น องค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทย และสากล 5 ระดับเสียง เครื่องดนตรีทำจังหวะและทำนองเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือ เพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน องค์ประกอบนาฏศิลป์ ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนแสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกการรำ เลียนแบบการเคลื่อนไหวของ ธรรมชาติที่มีในจังหวัดปัตตานี การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ การแสดง นาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง การแสดงประเภทต่าง ๆ ของ ไทย ในแต่ละท้องถิ่น แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณีรักและมุ่งมั่นในการทำงาน สามารถนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์โดยใช้หลัก ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงและสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสม

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป.5/1 , ป.5/2 , ป.5/3 , ป.5/4 , ป.5/5 , ป.5/6 , ป.5/7

ศ 1.2 ป.5/1 , ป.5/2

ศ 2.1 ป.5/1 , ป.5/2 , ป.5/3 , ป.5/4 , ป.5/5 , ป.5/6 , ป.5/7

ศ 2.2 ป.5/1 , ป.5/2

ศ 3.1 ป.5/1 , ป.5/2 , ป.5/3 , ป.5/4 , ป.5/5 , ป.5/6

ศ 3.2 ป.5/1 , ป.5/2

รวม 6 มาตรฐาน 26 ตัวชี้วัด



หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปิดตานีถึงงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

1. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ (ศ 1.1 ป.5/1)
2. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน (ศ 1.1 ป.5/1)
3. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี (ศ 1.1 ป.5/1)
4. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ (ศ 1.1 ป.5/1)
5. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ (ศ 1.1 ป.5/5)
6. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม (ศ 1.1 ป.5/6)
7. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น (ศ 1.1 ป.5/7)
8. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น (ศ 1.2 ป.5/1)
9. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้ หรือนิทรรศการศิลปะ (ศ 1.2 ป.5/2)

แนวคิดสำคัญ

เส้น สี รูปร่าง พื้นผิว เป็นองค์ประกอบที่มีอยู่ในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ที่ทำให้เกิดจังหวะต่างๆ อย่างน่าสนใจ และเกิดความสวยงาม ซึ่งเราสามารถนำองค์ประกอบเหล่านี้มาทำงานทัศนศิลป์ เพื่อช่วยให้ผลงานทัศนศิลป์มีลักษณะเด่น และมีความน่าสนใจได้

สาระการเรียนรู้

ทัศนศิลป์พื้นฐาน

1. จังหวะและตำแหน่งกับสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
2. การจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์



จุดประสงค์การเรียนรู้

1. มีความรู้ ความเข้าใจสามารถตอบคำถามเกี่ยวกับทัศนศิลป์พื้นฐานได้ (K)
2. อธิบายเกี่ยวกับทัศนศิลป์พื้นฐานได้ (K)
3. ออกแบบ กำหนด และสร้างสรรค์ผลงานโดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยหลักการของเอกภาพตามที่กำหนดได้ (P)
4. เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยหลักการของเอกภาพ (A)
5. มีความกระตือรือร้น ใฝ่เรียนรู้ และให้ความร่วมมือในกิจกรรมกลุ่ม (A)
6. สามารถในการแก้ปัญหา ให้เหตุผล สื่อสารความหมาย เชื่อมโยงความรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ (C)

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

ภาระงาน/ชิ้นงาน

หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ติดตามถิ่นงานงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มที่ 1 ทัศนศิลป์พื้นฐาน

1. แบบทดสอบก่อนเรียน
2. กิจกรรมระหว่างเรียน
3. แบบทดสอบหลังเรียน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. แบบทดสอบก่อนเรียน เกณฑ์การประเมินนักเรียนต้องได้คะแนน ร้อยละ 80 ขึ้นไป
2. กิจกรรมระหว่างเรียน เกณฑ์การประเมินนักเรียนต้องได้คะแนน ร้อยละ 80 ขึ้นไป
3. แบบทดสอบหลังเรียน เกณฑ์การประเมินนักเรียนต้องได้คะแนน ร้อยละ 80 ขึ้นไป



สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
คำชี้แจง	ข
คำแนะนำสำหรับครู	ค
คำแนะนำสำหรับนักเรียน	ง
ข้อควรระวังและปฏิบัติ	จ
คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน	ฉ
หนังสืออ่านเพิ่มเติมแบบ E-Book ชุด ศิลปะสร้างสรรค์ปีตตานี	
ถิ่นงานงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5	ซ
แบบทดสอบก่อนเรียน	1
กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน	3
ใบความรู้ เรื่อง ทศนศิลป์พื้นฐาน	4
กิจกรรมที่ 1	9
กิจกรรมที่ 2	10
กิจกรรมที่ 3	11
กิจกรรมที่ 4	12
กิจกรรมที่ 5	13
แบบทดสอบหลังเรียน	14
กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน	16
ภาคผนวก	17
เฉลยกิจกรรมที่ 1	18
เฉลยกิจกรรมที่ 2	19
เฉลยกิจกรรมที่ 3	20
เฉลยกิจกรรมที่ 4	21
เฉลยกิจกรรมที่ 5	22
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน	23
แบบบันทึกคะแนนผลการทำกิจกรรม	24
บรรณานุกรม	25
ประวัติย่อผู้จัดทำ	26



แบบทดสอบก่อนเรียน

เรื่อง ทักษะศิลป์พื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท X ทับหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

1. ข้อใด คือ ลักษณะการจัดจังหวะแบบซ้ำกัน

ก. มีลักษณะแบบเดียวกัน	ข. มีลักษณะต่างกัน
ค. ต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน	ง. ขนาดเล็กไปใหญ่

2. การทำให้ภาพมีจังหวะที่เหมาะสมควรคำนึงถึงสิ่งใด

ก. สี	ข. พื้นผิว
ค. รูปทรง	ง. พื้นที่ว่าง

3. การจัดจังหวะที่ดีจะทำให้ภาพเป็นอย่างไร

ก. รู้สึกร้อนแรง	ข. ดูแล้วสบายตา
ค. สร้างความน่าสนใจ	ง. ภาพดูนูนออกมาจากพื้นหลัง

4. ผลงานในข้อใดสามารถให้ประโยชน์ในด้านการสื่อสาร

ก. หัวโขน	ข. พระปรารักษ์
ค. เครื่องใช้ในบ้าน	ง. แผ่นป้ายต่าง ๆ

5. ข้อใดไม่ใช่แหล่งการเรียนรู้ของงานทัศนศิลป์

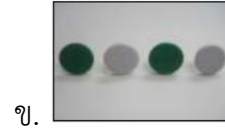
ก. วิทยทัศน์	ข. หอศิลป์
ค. สิ่งแวดล้อม	ง. สถานบันเทิง

6. ข้อใดไม่ใช่งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรม

ก. ตุ๊กตาชาววัง	ข. เครื่องปั้นดินเผา
ค. ปราสาทหินต่าง ๆ	ง. เฟอร์นิเจอร์รับแขก



7. ภาพในข้อใดเป็นการจัดจังหวะแบบสลับไปมา



8. สถานที่ใดมีไว้สำหรับแสดงงานศิลปะ

ก. สนามเด็กเล่น

ข. สวนสนุก

ค. สวนศิลป์

ง. สวนสัตว์

9. งานทัศนศิลป์ไม่ได้มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตในด้านใด

ก. การนอน

ข. การเรียน

ค. การโฆษณา

ง. การแต่งกาย

10. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

ก. เอกภาพ เป็นการจัดภาพให้อยู่ร่วมกัน

ข. ความสมดุลเป็นการเน้นน้ำหนักด้านใดด้านหนึ่ง

ค. ความกลมกลืน เป็นการจัดภาพไม่ให้ขัดแย้งกัน

ง. ช่วงจังหวะ เป็นการจัดภาพให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหว



กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

เรื่อง ทักษะศิลปะพื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท X ทับหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
รวม				



ประเมินผลและ
บันทึกคะแนน

คะแนนเต็ม

คะแนนที่ได้

10 คะแนน

.....



ใบความรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์พื้นฐาน



1. จังหวะและตำแหน่งกับสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

เมื่อเรามองสิ่งต่างๆ รอบตัว เช่น แก้วน้ำ ดอกไม้ ของเล่น เป็นต้น เราจะเห็นจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ หลายลักษณะ เช่น



ภาพที่ 1 ภาพต้นไม้ จังหวะแบบที่มีการลดหลั่นของต้นไม้และมีตำแหน่งเรียงต่อกันไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 2 ภาพแว่นตา จังหวะแบบเหมือนกันของแว่นตาและมีตำแหน่งประสานต่อเนื่องกัน



ภาพที่ 3 ภาพบังกะโล จังหวะแบบเท่าๆ กันของบังกะโล และมีตำแหน่งเรียงกันอย่างต่อเนื่อง



ภาพที่ 4 ภาพขั้นบันได จังหวะแบบไหลลื่นของขั้นบันไดและมีตำแหน่งเชื่อมโยงกัน

ที่มา : องอาจ มากสิน. (2551). ทักษะศิลป์พื้นฐาน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5



จังหวะ หมายถึง ระยะเวลา ท่างไกล่ ไกล ของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ตำแหน่ง หมายถึง ตำแหน่งที่อยู่ของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ลักษณะจังหวะของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ แบ่งออก 4 ลักษณะ ดังนี้

1. **จังหวะแบบเหมือนกันหรือซ้ำกัน** หมายถึง การจัดช่วงจังหวะของสิ่งที่มีลักษณะเดียวกัน ต่อเนื่องกัน และมีระยะห่างเท่า ๆ กัน ทำให้ดูมีระเบียบ แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ได้แก่

1.1 **จังหวะแบบเท่า ๆ กัน** เป็นการจัดภาพให้มีระยะเท่า ๆ กัน ซ้ำ ๆ กัน และต่อเนื่องไปในทิศทางเดียวกัน ตัวอย่างเช่น



ภาพที่ 5 ภาพเก้าอี้ จังหวะแบบ

เท่า ๆ กันของเก้าอี้

ที่มา : งามงาม มากสิน. (2551). ทัศนศิลป์พื้นฐาน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5



ภาพที่ 6 ภาพงานปั้น จังหวะแบบ

เท่า ๆ กันของงานปั้น

1.2 **จังหวะแบบไม่เท่ากัน** เป็นการจัดให้มีการสลับหรือสับหว่าง โดยให้มีเส้นรูปร่าง รูปทรง มีความหนาความบางไม่เท่ากัน และสีให้น้ำหนักอ่อน-แก่ไม่เท่ากัน แต่มีความสัมพันธ์กัน ซึ่งอาจทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ เช่น ตื่นเต้น ร่าเริง ขัดแย้ง ก้าวหน้า ไม่หยุดนิ่ง เป็นต้น



ภาพที่ 7 จังหวะแบบไม่เท่ากันของผีเสื้อ

ที่มา : งามงาม มากสิน. (2551). ทัศนศิลป์พื้นฐาน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5



ภาพที่ 8 จังหวะแบบไม่เท่ากันของภาพวาด



2. **จังหวะแบบสลับไปมา** หมายถึง การจัดช่วงจังหวะของสิ่งที่มีลักษณะต่างกันมาวางสลับกันอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดความน่าสนใจเพิ่มขึ้น



ภาพที่ 9 จังหวะแบบสลับไปมาของภาพวาด ภาพที่ 10 จังหวะแบบสลับไปมาของลายผ้า
ที่มา : งาม อาง มากสิน. (2551). ทักษะศิลป์พื้นฐาน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

3. **จังหวะแบบไหลลื่น** หมายถึง การจัดช่วงจังหวะให้ได้ความรู้สึกต่อเนื่อง เชื่อมโยงทำให้เกิดความรู้สึกว่ามีการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 11 จังหวะแบบไหลลื่นของเครื่องเล่น ภาพที่ 12 จังหวะแบบไหลลื่นของหลังคา
ที่มา : งาม อาง มากสิน. (2551). ทักษะศิลป์พื้นฐาน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

4. **จังหวะแบบที่มีการลดหลั่น** หมายถึง การจัดช่วงจังหวะของวัตถุที่เรียงต่อกัน โดยเรียงจากเล็กไปใหญ่หรือจากใหญ่ไปเล็ก จากสีอ่อนไปสีแก่ หรือจากผิวเรียบไปหยาบแบบอื่น ๆ ทำให้เกิดความรู้สึกในเรื่องของระยะและปริมาณที่มากขึ้นหรือน้อยลง





ภาพที่ 13 จังหะแบบที่มีการลดหลั่นของตุ๊กตา
ที่มา : องอาจ มากสิน. (2551). ทักษะศิลป์พื้นฐาน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ตัวอย่าง

การบรรยายจังหะตำแหน่งของภาพ



- จังหะแบบเท่าๆ กัน
- ตำแหน่งของตุ๊ก เป็นการจัดให้มีระยะที่เท่า ๆ กัน
ประสานต่อเนื่องไปในทิศทางเดียวกัน
- เป็นภาพที่ดูแล้วมีระเบียบ

ภาพที่ 14 ตุ๊กสีแดง

ที่มา : องอาจ มากสิน. (2551).
ทักษะศิลป์พื้นฐาน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

2. การจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์

หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์เป็นการนำทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น สี รูปร่าง มาจัดประกอบเข้าด้วยกันจนเกิดความเหมาะสม ทำให้ผลงานน่าสนใจ ซึ่งประกอบไปด้วย

2.1 การจัดเอกภาพ เป็นการรวมกลุ่มของรูปร่าง รูปทรง เส้น สีและเนื้อหาเรื่องราวของงานทัศนศิลป์ให้สัมพันธ์กัน

2.2 การจัดความสมดุล เป็นการจัดวางองค์ประกอบของงานทัศนศิลป์ให้เท่ากันไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง

2.3 การเน้นหรือจุดสนใจเป็นการแสดงจุดที่ดึงดูดความสนใจของงานทัศนศิลป์

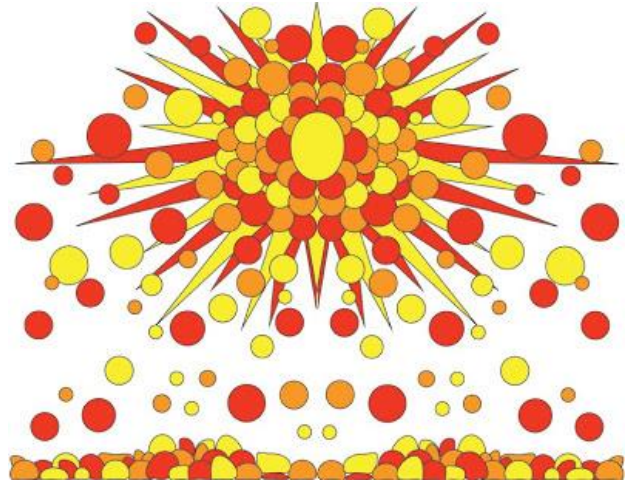
2.4 ความกลมกลืน เป็นการนำทัศนธาตุที่มีลักษณะเดียวกันมาจัดวางในงานทัศนศิลป์



ตัวอย่าง การจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์



ภาพที่ 15 การจัดเอกภาพ



ภาพที่ 16 การจัดความสมดุล



ภาพที่ 17 การเน้นหรือจุดสนใจ



ภาพที่ 18 ความกลมกลืน

ที่มา : งามอาจ มากสิน. (2551). ทัศนศิลป์พื้นฐาน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

กิจกรรมที่ 1

เรื่อง ทักษะศิลป์พื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนอธิบายคำตอบต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. ทักษะศิลป์ มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ

.....

2. คำว่า “จังหวะ” มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ

.....

3. คำว่า “ตำแหน่ง” มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ

.....

4. ลักษณะจังหวะของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ แบ่งออกเป็นกี่ลักษณะ
ได้แก่ลักษณะใดบ้าง

ตอบ

.....

5. จังหวะแบบเหมือนกันหรือซ้ำกัน มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ

.....



ประเมินผลและ
บันทึกคะแนน

คะแนนเต็ม

คะแนนที่ได้

10 คะแนน

.....



กิจกรรมที่ 2

เรื่อง ทักษะศิลป์พื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมเครื่องหมายถูก ✓ ลงหน้าข้อความที่ถูกต้อง และใส่เครื่องหมายผิด ✗ ลงหน้าข้อความที่ผิดต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

- 1. หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เป็นการนำทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น พื้นผิว
- 2. การจัดเอกภาพ เป็นการรวมกลุ่มของรูปร่าง รูปทรง เส้น สีและเนื้อหาเรื่องราวของงานทัศนศิลป์ให้สัมพันธ์กัน
- 3. การจัดความสมดุล เป็นการจัดวางองค์ประกอบของงานทัศนศิลป์ให้เท่ากัน ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง
- 4. การเน้นหรือจุดสนใจเป็นการแสดงจุดที่ดึงดูดความสนใจของงานทัศนศิลป์
- 5. ความกลมกลืน เป็นการนำทัศนธาตุที่มีลักษณะเดียวกันมาจัดวางในงานทัศนศิลป์
- 6. เรียบเฉย คือ ความรู้สึกเมื่อมองการจัดจังหวะไม่เท่ากัน
- 7. การจัดให้มีการสลับสับหว่าง คือ การจัดช่วงจังหวะไม่เท่ากัน
- 8. กระดาษสี คือ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำผลงานภาพวาด
- 9. การจัดจังหวะที่ดี จะทำให้ภาพสร้างความน่าสนใจ
- 10. ผลงาน “แผ่นป้ายต่าง ๆ” สามารถให้ประโยชน์ด้านการสื่อสารได้



ประเมินผลและ
บันทึกคะแนน

คะแนนเต็ม

คะแนนที่ได้

10 คะแนน

.....



กิจกรรมที่ 3

เรื่อง ทักษะศิลปะพื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบลงในช่องว่างต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. เส้น สี รูปร่าง พื้นผิว เป็นองค์ประกอบที่มีอยู่ใน.....
2. “เส้น สี รูปร่าง พื้นผิว” สามารถนำองค์ประกอบเหล่านี้มาทำงานทัศนศิลป์เพื่อ.....
.....
3. จังหวะ หมายถึง
4. ตำแหน่ง หมายถึง
5. ลักษณะจังหวะของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ แบ่งออกเป็น.....ลักษณะ
ได้แก่.....
6. การจัดช่วงจังหวะของสิ่งที่มีลักษณะเดียวกัน ต่อเนื่องกัน และมีระยะห่างเท่า ๆ กัน ทำให้ดูมีระเบียบ แบ่งออกเป็น.....ลักษณะ ได้แก่.....
7. จังหวะแบบไม่เท่ากัน อาจทำให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ เช่น.....
8. จังหวะแบบสลับไปมา หมายถึง.....
9. จังหวะแบบไหลลื่น หมายถึง.....
10. จังหวะแบบที่มีการลดหลั่น หมายถึง.....



ประเมินผลและ
บันทึกคะแนน

คะแนนเต็ม

คะแนนที่ได้

10 คะแนน

.....



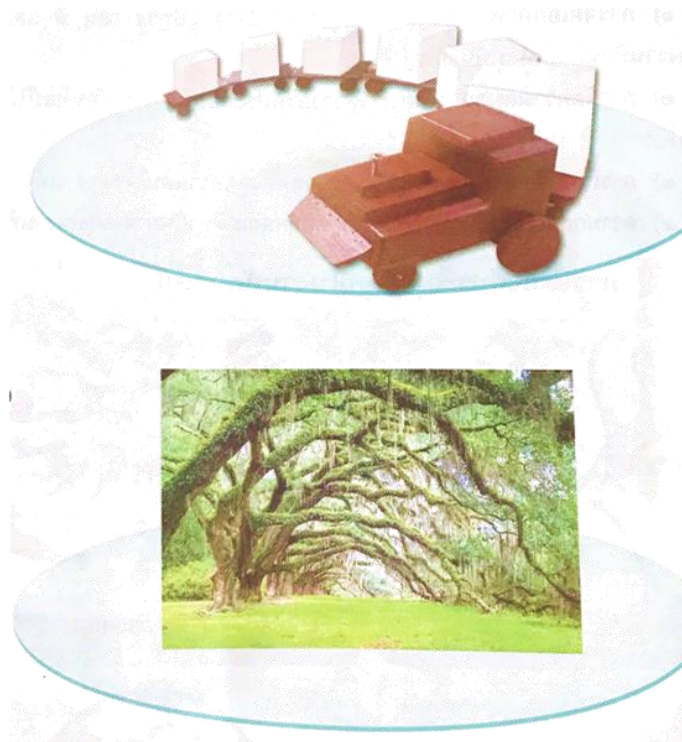
กิจกรรมที่ 4

เรื่อง ทักษะศิลปะพื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพต่อไปนี้ และเขียนบรรยายภาพลงในสมุด ว่าเป็นภาพอย่างไร และเขียนบอกว่าเป็นการจัดจังหวะแบบใด



2. สร้างงานทัศนศิลป์ 1 ผลงาน แล้วนำเสนอผลงานโดยบอกการจัดจังหวะตำแหน่งของผลงาน



ประเมินผลและ
บันทึกคะแนน

คะแนนเต็ม

คะแนนที่ได้

15 คะแนน

.....



กิจกรรมที่ 5

เรื่อง ทักษะศิลปะพื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มดังต่อไปนี้

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น กลุ่มละ 4-5 คน
2. ช่วยกันสรุปองค์ความรู้
3. สร้างแผนที่ความคิดจากการสรุปองค์ความรู้
4. สรุปองค์ความรู้ในสมุดบันทึกส่วนตัว
5. นำเสนอแผนที่ความคิด



ประเมินผลและ
บันทึกคะแนน

คะแนนเต็ม

คะแนนที่ได้

15 คะแนน

.....



แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ทักษะศิลป์พื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท X ทับหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

- ข้อใด คือ ลักษณะการจัดจังหวะแบบซ้ำกัน

ก. ต่อเนื่องเชื่อมโยงกัน	ข. มีลักษณะต่างกัน
ค. มีลักษณะแบบเดียวกัน	ง. ขนาดเล็กไปใหญ่
- การทำให้ภาพมีจังหวะที่เหมาะสมควรคำนึงถึงสิ่งใด

ก. สี	ข. พื้นที่ว่าง
ค. รูปทรง	ง. พื้นผิว
- การจัดจังหวะที่ดีจะทำให้ภาพเป็นอย่างไร

ก. รู้สึกร้อนแรง	ข. ดูสร้างความน่าสนใจ
ค. แล้วสบายตา	ง. ภาพดูนูนออกมาจากพื้นหลัง
- ผลงานในข้อใดสามารถให้ประโยชน์ในด้านการสื่อสาร

ก. หัวโขน	ข. แผ่นป้ายต่าง ๆ
ค. เครื่องใช้ในบ้าน	ง. พระปรางค์
- ข้อใดไม่ใช่แหล่งการเรียนรู้ของงานทัศนศิลป์

ก. วิตทัศน์	ข. หอศิลป์
ค. สถาบันเทีง	ง. สิ่งแวดล้อม
- ข้อใดไม่ใช่งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรม

ก. เฟอร์นิเจอร์รับแขก	ข. ตุ๊กตาชาววัง
ค. ปราสาทหินต่าง ๆ	ง. เครื่องปั้นดินเผา



7. ภาพในข้อใดเป็นการจัดจังหวะแบบสลับไปมา



8. สถานที่ใดมีไว้สำหรับแสดงงานศิลปะ

ก. สนามเด็กเล่น

ข. สวนศิลป์

ค. สวนสนุก

ง. สวนสัตว์

9. งานทัศนศิลป์ไม่ได้มีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตในด้านใด

ก. การเรียน

ข. การนอน

ค. การโฆษณา

ง. การแต่งกาย

10. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

ก. เอกภาพ เป็นการจัดภาพให้อยู่ร่วมกัน

ข. ความกลมกลืน เป็นการจัดภาพไม่ให้ขัดแย้งกัน

ค. ความสมดุลเป็นการเน้นน้ำหนักด้านใดด้านหนึ่ง

ง. ช่วงจังหวะ เป็นการจัดภาพให้มีความรู้สึกเคลื่อนไหว



กระดาษคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ทักษะศิลปะพื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท X ทับหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
	รวม			



ประเมินผลและ
บันทึกคะแนน

คะแนนเต็ม

คะแนนที่ได้

10 คะแนน

.....



ภาคผนวก



เฉลยกิจกรรมที่ 1

เรื่อง ทักษะศิลป์พื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนอธิบายคำตอบต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. ทักษะศิลป์ มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ ศิลปกรรมประเภทหนึ่ง ซึ่งแสดงออกทางสื่อที่เป็นรูปภาพหรือรูปทรง รับรู้ได้ด้วยการเห็นและสัมผัสได้ด้วยการจับต้อง

2. คำว่า “จังหวะ” มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ จังหวะ หมายถึง ระยะเวลา ท่างไกล้ ไกล ของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

3. คำว่า “ตำแหน่ง” มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ ตำแหน่ง หมายถึง ตำแหน่งที่อยู่ของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

4. ลักษณะจังหวะของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ แบ่งออกเป็นกี่ลักษณะได้แก่ลักษณะใดบ้าง

ตอบ แบ่งออกเป็น 4 ลักษณะ ได้แก่

1. จังหวะแบบเหมือนกันหรือซ้ำกัน
2. จังหวะแบบสลับไปมา
3. จังหวะแบบไหลลื่น
4. จังหวะแบบที่มีการลดหลั่น

5. จังหวะแบบเหมือนกันหรือซ้ำกัน มีความหมายว่าอย่างไร

ตอบ การจัดช่วงจังหวะของสิ่งที่มีลักษณะเดียวกันต่อเนื่องกัน และมีระยะห่างเท่า ๆ กัน ทำให้ดูมีระเบียบ



เฉลยกิจกรรมที่ 2

เรื่อง ทักษะศิลป์พื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมเครื่องหมายถูก ✓ ลงหน้าข้อความที่ถูกต้อง และ
ใส่เครื่องหมายผิด ✗ ลงหน้าข้อความที่ผิดต่อไปนี้จะถูกต้อง

- ✗ 1. หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์ เป็นการนำทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น เท่ากัน
- ✓ 2. การจัดเอกภาพ เป็นการรวมกลุ่มของรูปร่าง รูปทรง เส้น สีและเนื้อหาเรื่องราวของงานทัศนศิลป์ให้สัมพันธ์กัน
- ✓ 3. การจัดความสมดุล เป็นการจัดวางองค์ประกอบของงานทัศนศิลป์ให้เท่ากัน ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง
- ✓ 4. การเน้นหรือจุดสนใจเป็นการแสดงจุดที่ดึงดูดความสนใจของงานทัศนศิลป์
- ✓ 5. ความกลมกลืน เป็นการนำทัศนธาตุที่มีลักษณะเดียวกันมาจัดวางในงานทัศนศิลป์
- ✓ 6. เรียบเฉย คือ ความรู้สึกเมื่อมองการจัดจังหวะไม่เท่ากัน
- ✓ 7. การจัดให้มีการสลับสับหว่าง คือ การจัดช่วงจังหวะไม่เท่ากัน
- ✗ 8. กระจกสี คือ วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำผลงานภาพวาด
- ✓ 9. การจัดจังหวะที่ดี จะทำให้ภาพสร้างความน่าสนใจ
- ✓ 10. ผลงาน “แผ่นป้ายต่าง ๆ” สามารถให้ประโยชน์ด้านการสื่อสารได้



เฉลยกิจกรรมที่ 3

เรื่อง ทักษะศิลปะพื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนเติมคำตอบลงในช่องว่างต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. เส้น สี รูปร่าง พื้นผิว เป็นองค์ประกอบที่มีอยู่ใน **ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม** ที่ทำให้เกิด **จังหวะต่างๆ** อย่างน่าสนใจ และเกิดความสวยงาม
2. “เส้น สี รูปร่าง พื้นผิว” สามารถนำองค์ประกอบเหล่านี้มาทำงานทัศนศิลป์เพื่อ **ช่วยให้ผลงานทัศนศิลป์มีลักษณะเด่น** และมีความน่าสนใจได้
3. จังหวะ หมายถึง **ระยะชิด ห่างใกล้ ไกล** ของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
4. ตำแหน่ง หมายถึง **ตำแหน่งที่อยู่**ของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
5. ลักษณะจังหวะของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ แบ่งออกเป็น **4** ลักษณะ ได้แก่

1. จังหวะแบบเหมือนกันหรือซ้ำกัน
2. จังหวะแบบสลับไปมา
3. จังหวะแบบไหลลื่น
4. จังหวะแบบที่มีการลดหลั่น



เฉลยกิจกรรมที่ 4

เรื่อง ทักษะศิลป์พื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติดังต่อไปนี้

เกณฑ์การให้คะแนน

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องว่างตามระดับคะแนนที่เป็นจริง
ระดับคะแนน 3 ระดับ ดังนี้

3 คะแนน	หมายถึง	ดี
2 คะแนน	หมายถึง	พอใช้
1 คะแนน	หมายถึง	ควรปรับปรุง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
	3	2	1	
1. อธิบายรูปแบบการจัดจิ้งหะได้ชัดเจนและครบถ้วน				
2. บอกความสำคัญได้ตรงประเด็น				
3. ผลงานสะอาด เรียบร้อย และสวยงาม				
4. ความคิดสร้างสรรค์				
5. ความกล้าแสดงออกในการนำเสนองาน				
รวม				

เกณฑ์การให้คะแนน	12-15 คะแนน	หมายถึง	ดี
	8-11 คะแนน	หมายถึง	พอใช้
	ต่ำกว่า 8 คะแนน	หมายถึง	ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(.....)

เฉลยกิจกรรมที่ 5

เรื่อง ทักษะศิลปะพื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มดังต่อไปนี้

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มออกเป็น กลุ่มละ 4-5 คน
2. ช่วยกันสรุปองค์ความรู้
3. สร้างแผนที่ความคิดจากการสรุปองค์ความรู้
4. สรุปองค์ความรู้ในสมุดบันทึกส่วนตัว
5. นำเสนอแผนที่ความคิด

เกณฑ์การให้คะแนน

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องว่างตามระดับคะแนนที่เป็นจริง
ระดับคะแนน 3 ระดับ ดังนี้

3 คะแนน	หมายถึง	ดี
2 คะแนน	หมายถึง	พอใช้
1 คะแนน	หมายถึง	ควรปรับปรุง

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			หมายเหตุ
	3	2	1	
1. สรุปองค์ประกอบความรู้ได้ชัดเจนและครบถ้วน				
2. บอกความสำคัญได้ตรงประเด็น				
3. สะอาด เรียบร้อย และสวยงาม				
4. ความคิดสร้างสรรค์				
5. ความกล้าแสดงออกในการนำเสนองาน				
รวม				

เกณฑ์การให้คะแนน	12-15 คะแนน	หมายถึง	ดี
	8-11 คะแนน	หมายถึง	พอใช้
	ต่ำกว่า 8 คะแนน	หมายถึง	ควรปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(.....)

เฉลยกระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

เรื่อง ทักษะศิลปะพื้นฐาน



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท X ทับหน้าข้อความที่ถูกต้องที่สุด

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.	X			
2.				X
3.				X
4.				X
5.				X
6.				X
7.		X		
8.			X	
9.	X			
10.		X		
รวม				

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.			X	
2.		X		
3.		X		
4.		X		
5.			X	
6.	X			
7.				X
8.		X		
9.		X		
10.			X	
รวม				



แบบบันทึกผลการเรียนรู้ เรื่อง ทักษะศิลป์พื้นฐาน



คำชี้แจง โปรดบันทึกคะแนนที่ได้ระหว่างเรียนทั้งหมดลงในตาราง

การประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
แบบทดสอบก่อนเรียน	10	
แบบทดสอบหลังเรียน	10	

เกณฑ์การประเมินนักเรียนต้องได้คะแนน ร้อยละ 80 ขึ้นไป

ผ่าน

ไม่ผ่าน

การประเมิน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
กิจกรรมที่ 1	10	
กิจกรรมที่ 2	10	
กิจกรรมที่ 3	10	
กิจกรรมที่ 4	15	
กิจกรรมที่ 5	15	
รวม	60	

เกณฑ์การประเมินนักเรียนต้องได้คะแนน ร้อยละ 80 ขึ้นไป

ผ่าน

ไม่ผ่าน

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก
(.....)

บรรณานุกรม



กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช

2551. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์.

_____. (2552). แนวทางการจัดการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

_____. (2552). แนวการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

_____. (2552). มาตรฐานและตัวชี้วัด ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ : ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.

องอาจ มากสิน. (2551). คู่มือครู ทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

_____. (2551). หนังสือเรียน ทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. พิมพ์ครั้งที่ 6 กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

อรวรรณ ขมวัฒนาและคณะ. (2551). คู่มือครู ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ.

_____. (2551). หนังสือเรียน ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ



ประวัติย่อผู้จัดทำ



ชื่อ - สกุล	นางกอริเยาะ เตะยย่อ
วัน เดือน ปีเกิด	23 กุมภาพันธ์ 2524
ภูมิลำเนา	จังหวัดปัตตานี
ตำแหน่งปัจจุบัน	ครูชำนาญการพิเศษ
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนชุมชนบ้านกะมียอ
วุฒิการศึกษา	ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศปบ.) ศิลปศึกษา เกียรตินิยม อันดับ 2 ปริญญาโท ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2536	สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา โรงเรียนบ้านบานา ตำบลบานา อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี
พ.ศ. 2542	สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเดชะปัตตนยานุกูล อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี
พ.ศ. 2546	สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2563	สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา
ประวัติการทำงาน	
พ.ศ. 2547	ครูอัตราจ้าง โรงเรียนเทศบาล 1 บ้านจะบังติกอ อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี
พ.ศ. 2548	ครูผู้ช่วย โรงเรียนบ้านมะปริง ตำบลจะรัง อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี
พ.ศ. 2550	ครูคศ.1 โรงเรียนบ้านมะปริง ตำบลจะรัง อำเภอยะหริ่ง จังหวัดปัตตานี
พ.ศ. 2556	ครูคศ.2 โรงเรียนชุมชนบ้านกะมียอ ตำบลกะมียอ อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี
พ.ศ. 2560	ครูคศ.3 โรงเรียนชุมชนบ้านกะมียอ ตำบลกะมียอ อำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี



