



เอกสารประกอบการเรียนการสอน วิชานาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



การแสดงนาฏศิลป์

เล่มที่ 1 อิทธิพลด้านการแสดงของไทย



นายกรานต์ แผ่นพรหม

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

โรงเรียนสิริราชอนุสรณ์

สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดสระแก้ว

กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย

คำนำ

เอกสารประกอบการเรียนการสอนฉบับนี้เป็นเล่มที่ 1 อิทธิพลด้านการแสดงของไทย จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการจัดการเรียนการสอน สารการเรียนรู้ศิลปะ สารนาฏศิลป์ หน่วยการเรียนรู้ ที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์ รายวิชานาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ21104 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เวลา 2 ชั่วโมง โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 และเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนรู้ให้ดีขึ้น ซึ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถได้เรียนรู้ด้วยตนเองเกิดความเข้าใจ สร้างองค์ความรู้ใหม่ ได้เรียนรู้หลักการทางนาฏศิลป์ ได้ฝึกทักษะทางนาฏศิลป์ ทักษะการคิด ทักษะการแก้ปัญหา ผู้จัดทำได้รวบรวมและเรียบเรียง เนื้อหาความรู้โดยยึดตามหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 เพื่อให้นักเรียนได้ใช้ประกอบการเรียนรู้ในห้องเรียน และสามารถนำศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมด้วยตนเอง ซึ่งเอกสารประกอบการเรียนการสอนนี้มีทั้งหมด 6 เล่ม ดังนี้

- เล่มที่ 1 อิทธิพลด้านการแสดงของไทย
- เล่มที่ 2 นาฏยศัพท์
- เล่มที่ 3 ภาษาท่า
- เล่มที่ 4 ระเบียบเบ็ดเตล็ด
- เล่มที่ 5 รำวงมาตรฐาน
- เล่มที่ 6 การแสดงนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นเมืองและนาฏศิลป์สากล

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าเอกสารประกอบการเรียนการสอนเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน และช่วยให้ครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์สามารถนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผู้จัดทำขอขอบพระคุณ ผู้อำนวยการโรงเรียนสิริราชอนุสรณ์ คณะที่ปรึกษา และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ได้ให้คำแนะนำในการจัดทำและพัฒนาเอกสารประกอบการเรียนการสอน รายวิชานาฏศิลป์นี้ จนกระทั่งสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

กรานต์ แผ่นพรหม



สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพ.....	ค
คำชี้แจงในการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนสำหรับครู.....	ง
คำชี้แจงในการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนสำหรับนักเรียน.....	จ
แผนผังแสดงขั้นตอนการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอน.....	ฉ
มาตรฐานและตัวชี้วัด.....	ช
สาระสำคัญและจุดประสงค์การเรียนรู้.....	ซ
แบบทดสอบก่อนเรียน.....	ฌ
บัตรเนื้อหาที่ 1.....	1
บัตรกิจกรรมที่ 1.....	14
บัตรกิจกรรมที่ 2.....	15
บัตรเนื้อหาที่ 2.....	16
บัตรกิจกรรมที่ 3.....	17
แบบทดสอบหลังเรียน.....	18
บรรณานุกรม.....	20
ภาคผนวก.....	21
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน.....	22
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน.....	23
เฉลยบัตรกิจกรรมที่ 1.....	24
เฉลยบัตรกิจกรรมที่ 2.....	25
เฉลยบัตรกิจกรรมที่ 3.....	26
เกณฑ์การประเมิน เรื่องอิทธิพลของนักแสดงต่อผู้ชมที่เป็นเยาวชน.....	27
กระดาษคำตอบ.....	28



ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 การแสดงโขนเรื่องรามเกียรติ์	1
ภาพที่ 2 การเล่นชักนาคดึกดำบรรพ์	1
ภาพที่ 3 การเล่นกระบี่กระบอง	2
ภาพที่ 4 การแสดงหนังใหญ่	2
ภาพที่ 5 พระยานัฏกานูรักษ์	3
ภาพที่ 6 พระยาพรหมภิบาล	3
ภาพที่ 7 ละครชาตรี	4
ภาพที่ 8 ละครนอก	4
ภาพที่ 9 ละครใน	5
ภาพที่ 10 ละครดึกดำบรรพ์	5
ภาพที่ 11 ละครพันทาง	6
ภาพที่ 12 ละครเสภา	6
ภาพที่ 13 คุณครูจำเรียง พุทธประดับ	7
ภาพที่ 14 การแสดงลิเก	8
ภาพที่ 15 ไชยา มิตรไชย	9
ภาพที่ 16 ละครโทรทัศน์ เรื่องทองเนื้อเก้า	11
ภาพที่ 17 แอน ทองประสม	12



คำชี้แจงในการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนสำหรับครู

1. เอกสารประกอบการเรียนการสอนฉบับนี้ เป็นเล่มที่ 1 อิทธิพลด้านการแสดงของไทย หน่วยการเรียนรู้ ที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์ เพื่อใช้ประกอบการจัดการเรียนรู้ในแผนการเรียนรู้ แผนที่ 1-2 เวลา 2 ชั่วโมง รายวิชานาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ21104 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1
2. ใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนฉบับนี้ เสริมสำหรับนักเรียนที่เรียนเก่งและช่วยนักเรียนที่เรียนเข้าใจเข้าใจให้ศึกษาและทบทวนจนเข้าใจ
3. เอกสารประกอบการเรียนการสอนฉบับนี้ ใช้เป็นคู่มือการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองของนักเรียน ทั้งในเวลาเรียนและนอกเวลาเรียน
4. ครูควรศึกษาเอกสารประกอบการเรียนการสอนให้เข้าใจก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
5. ครูต้องชี้แจงขั้นตอนการเรียนรู้ โดยใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนให้นักเรียนเข้าใจก่อน ดำเนินกิจกรรมต่างๆ
6. ถ้านักเรียนศึกษาเอกสารประกอบการเรียนการสอนแล้วไม่เข้าใจ ครูควรแนะนำช่วยเหลือ นักเรียนอย่างใกล้ชิดหรืออาจให้นักเรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งในและนอกเวลาเรียน จะทำให้นักเรียนมีทักษะมีความรู้ความเข้าใจมากยิ่งขึ้น
7. กรณีนักเรียนที่ขาดเรียน ให้เตรียมเอกสารประกอบการเรียนการสอนไว้สำหรับให้ศึกษานอกเวลา
8. ปลุกฝังให้นักเรียนมีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ คือ รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย มีจิตสาธารณะและมีความซื่อสัตย์ต่อตนเอง โดยพยายามศึกษาด้วยตนเอง ไม่ดูเฉลยก่อนตอบคำถาม
9. ให้นักเรียนทำกิจกรรมต่างๆ ตามบทบาทและเต็มความสามารถของตนเอง เพื่อนักเรียนจะได้เป็นผู้ที่มีสมรรถนะทั้ง 5 ประการ ได้แก่ ความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด ความสามารถในการแก้ปัญหา ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี
10. ปลุกฝังให้นักเรียนมีพรหมวิหาร 4 คือ เมตตา กรุณาต่อเพื่อนนักเรียนด้วยกัน โดยนักเรียนที่เก่งกว่าคอยช่วยเหลือนักเรียนที่เรียนช้า มุทิตาหรือพลอยยินดีต่อกันเมื่อประสบความสำเร็จ และอุเบกขาหากความพยายามนั้นไม่เป็นไปอย่างต้องการ



คำชี้แจงในการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนสำหรับนักเรียน

1. เอกสารประกอบการเรียนการสอนฉบับนี้ เป็นเล่มที่ 1 อิทธิพลการแสดงของไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์
2. นักเรียนทุกคนต้องมีความซื่อสัตย์ต่อตนเอง ไม่เปิดเฉลย ก่อนที่จะลงมือทำกิจกรรม
3. นักเรียนทุกคนควรให้ความร่วมมือกันในการคิด การสืบค้นข้อมูล การปฏิบัติ และการทำ
กิจกรรมต่างๆ ตามเอกสารประกอบการเรียนการสอนเสร็จทุกกิจกรรม อย่างเต็มความสามารถ
4. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน จำนวน 10 ข้อ เพื่อตรวจสอบความรู้เดิมและเป็นข้อมูลใน
การพัฒนา ส่งเสริม หรือแก้ไขการเรียนรู้ของนักเรียน แล้วตรวจคำตอบจากบัตรเฉลยในภาคผนวก
พร้อมทั้งบันทึกคะแนนลงในแบบบันทึกคะแนน(ทำลงในแบบบันทึกกิจกรรมที่ครูแจกให้)
5. ศึกษารายละเอียดของเนื้อหา กิจกรรม จากบัตรเนื้อหาและบัตรกิจกรรมตามลำดับขั้นตอน
ของเอกสารประกอบการเรียนการสอนฉบับนี้ซึ่ง ได้แก่
 - 5.1 แบบทดสอบก่อนเรียน
 - 5.2 ศึกษาเนื้อหาในบัตรเนื้อหา
 - 5.3 ทำกิจกรรมในบัตรกิจกรรม
 - 5.4 แบบทดสอบหลังเรียน
6. นักเรียนตรวจคำตอบ ประเมินผลตามบัตรเฉลยและแนวคำตอบ ซึ่งอยู่ในภาคผนวก
7. การปฏิบัติตามกิจกรรม ควรทำให้เสร็จตามกำหนดเวลา และหากนักเรียนไม่เข้าใจให้กลับไป
ศึกษาบัตรเนื้อหาอีกครั้ง (สืบค้นเพิ่มเติม หรือปรึกษาครู)
8. ทำแบบทดสอบหลังเรียน จำนวน 10 ข้อ แล้วตรวจคำตอบจากบัตรเฉลยในภาคผนวก
พร้อมทั้งบันทึกคะแนนลงในแบบบันทึกคะแนน เพื่อประเมินตนเองว่าสามารถบรรลุวัตถุประสงค์
การเรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนดไว้หรือไม่(ทำลงในแบบบันทึกกิจกรรม ที่ครูแจกให้)
9. เก็บวัสดุอุปกรณ์และเอกสารประกอบการเรียนการสอน ส่งคืนครูเมื่อปฏิบัติกิจกรรมเสร็จสิ้น
แล้ว



แผนผังแสดงขั้นตอนการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอน

1. ศึกษาชี้แจงการใช้เอกสารประกอบการเรียนการสอนอย่างละเอียด

2. ทดสอบก่อนเรียน

3. อ่านบัตรเนื้อหาให้ละเอียดรอบคอบ

4. ทำกิจกรรมตามบัตรกิจกรรม

5. ทดสอบหลังเรียน

ผ่าน

6. ตรวจคำตอบจากบัตรเฉลยกิจกรรม

7. ศึกษาเอกสารประกอบการเรียนการสอนเล่มต่อไป



มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

มฐ.ศ 3.1 ม. 1/1 อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือ
ความคิดของผู้ชม



สาระสำคัญและจุดประสงค์การเรียนรู้

สาระสำคัญ

การแสดงของไทยมีอิทธิพลมาจากสิ่งต่างๆ หลายด้าน ทำให้การแสดงของไทยมีรูปแบบ
ลักษณะที่แตกต่างกันไป

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม (K)
2. บันทึกประวัติดารานักแสดงที่ตนเองชื่นชอบ (P)
3. วิเคราะห์การแสดงของนักแสดงชื่อดังที่ตนเองชื่นชอบ (A)



แบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์ เรื่องอิทธิพลด้านการแสดงของไทย จำนวน 10 ข้อ (10 คะแนน)

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. ข้อใดไม่ใช่การแสดงที่มีอิทธิพลให้เกิดการแสดงโขน
 - ก. กระบี่กระบอง
 - ข. ระบำ
 - ค. ชักนาคศึกดำบรรพ์
 - ง. หนังใหญ่
2. ข้อใดไม่ใช่ตัวละครในการแสดงโขน
 - ก. ตัวพระ
 - ข. ตัวนายโรง
 - ค. ตัวลิง
 - ง. ตัวยักษ์
3. การแต่งกายของการแสดงโขนได้อิทธิพลมาจากการแสดงใด
 - ก. กระบี่กระบอง
 - ข. ระบำ
 - ค. ชักนาคศึกดำบรรพ์
 - ง. หนังใหญ่
4. พระยานัฏกานุรักษ์ (ทองดี สุวรรณภารต) เป็นผู้มีความรู้ความสามารถการแสดงโขน ด้านใด
 - ก. ตัวนาง
 - ข. ตัวลิง
 - ค. ตัวพระ
 - ง. ตัวยักษ์
5. ละครชาตรีและละครนอกมีส่วนคล้ายกันคือข้อใด
 - ก. นักแสดงชายล้วน
 - ข. นักแสดงหญิงล้วน
 - ค. การแต่งกาย
 - ง. ดนตรีประกอบ



6. ละครชาตรี นิยมใช้เรื่องใดแสดง

- ก. อิเหนา
- ข. รามเกียรติ์
- ค. พระสุธนมนโราห์
- ง. อุณรุท

7. ละครที่ได้รับอิทธิพลจาก โอเปร่า คือข้อใด

- ก. ละครพันทาง
- ข. ละครดีกดำบรรพ์
- ค. ละครเสภา
- ง. ละครโน

8. ก่อนการแสดงสากลเข้ามาในไทยผู้แสดงมักมีการแสดงลักษณะตามข้อใด

- ก. ร่ายรำตามบท
- ข. ร้องเองรำเอง
- ค. แสดงท่าทางปกติเหมือนชีวิตจริง
- ง. พูดเองแบบธรรมดา

9. บุคคลใดเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงด้านละครสากล

- ก. ผัน โมลากุล
- ข. แอน ทองประสม
- ค. จำเรียง พุฒประดับ
- ง. มนตรี ตราโมท

10. นักแสดงที่ดีส่งผลต่อผู้ชมในการชมการแสดงอย่างไร

- ก. ทำให้ผู้ชมสนใจข้อมูลของนักแสดงและติดตามผลงานของนักเรียน
- ข. ทำให้ผู้ชมเข้าใจและมีอารมณ์คล้อยตามกับการแสดง
- ค. ทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงขั้นตอนของการจัดการแสดง
- ง. ทำให้ผู้ชมเกิดจินตนาการที่ดี



1. โขน



ภาพที่ 1 การแสดงโขนเรื่อง รามเกียรติ์
ที่มา: www.m-culture.go.th

โขนเป็นการแสดงที่มีมาตั้งแต่สมัยอยุธยา พัฒนามาจากการแสดง 3 ประเภท ได้แก่ การเล่นชกนาคตีกดำบรรพ์ การเล่นกระบี่กระบอง และการเล่นหนังใหญ่



ภาพที่ 2 การเล่นชกนาคตีกดำบรรพ์
ที่มา <https://nanticha.wikispaces.com>

1.1 การเล่นชกนาคตีกดำบรรพ์

โขนมีวิวัฒนาการมาจากการเล่นชกนาคตีกดำบรรพ์ เรื่องกวนน้ำอมฤต เรื่องมีอยู่ว่า เทวดาและอสูรใคร่จะเป็นอมตะ จึงไปทูลพระนารายณ์ พระนารายณ์จึงแนะนำให้กวนน้ำอมฤต โดยใช้เชามณฑิรเป็นไม้กวน เอาพระยาवासูกรีเป็นเชือกพันรอบเขา เทวดาชักทางหาง หมุนเขาไปมา พระยาवासูกรีพันพืชออกมา พระนารายณ์เชิญให้ พระอิศวรดื่มพืชนั้นเสีย พระอิศวรจึงมีพระศอสีนิลเพราะพืชไหม้ ครั้นกวนต่อไป เชามณฑิรทะลุลงไปได้โลก พระนารายณ์จึงอวตารเป็นเต่าไปรองรับเชามณฑิรไว้ ครั้นได้น้ำอมฤตแล้ว เทวดาและอสูรแย่งชิงน้ำอมฤตกันจนเกิดสงคราม พระนารายณ์จึงนำน้ำอมฤตไปเสีย พวกอสูรไม่ได้ดื่มน้ำอมฤตก็ตายในที่รบเป็นอันมาก เทวดาจึงเป็นใหญ่ในสวรรค์



การเล่นชักนาคดึกดำบรรพ์ เล่นในพิธีอินทราภิเษก มีปรากฏในกฎหมายเตียรบาลสมัยกรุงศรีอยุธยา โขนกลางแปลงนำวิธีการแสดงคือการจัดกระบวนทัพ การเดินประกอบหน้าพาทย์ มาจากการเล่นชักนาคดึกดำบรรพ์ แต่เปลี่ยนมาเล่นเรื่องรามเกียรติ์ และเล่นตอนฝ่ายยักษ์และฝ่ายพระรามยกทัพรบกัน จึงมีการเดินประกอบหน้าพาทย์ และอาจมีบทบาทและเจรจาบ้างแต่ไม่มีบทร้อง



ภาพที่ 3 การเล่นกระบี่กระบอง

ที่มา: <https://www.m-culture.go.th>

1.2 กระบี่กระบอง

การแสดงกระบี่กระบองเป็นการฝึกอาวุธของชายไทย เพื่อป้องกันตัวเองและประเทศชาติ เป็นการฝึกความว่องไวในการเคลื่อนไหวร่างกายเมื่อเกิดการต่อสู้



ภาพที่ 4 การแสดงหนังใหญ่

ที่มา : www.pantip.com

1.3 การเล่นหนังใหญ่

หนังใหญ่มีอิทธิพลต่อการแสดงโขน 2 ประการ คือ เรื่องที่ใช้แสดง คือ เรื่องรามเกียรติ์ และลีลาการเชิดหนังใหญ่เป็นลักษณะในการเดินโขน





2. ละครไทย



ภาพที่ 7 ละครชาตรี ที่มา: <https://sites.google.com>

2.1 ละครชาตรี

โรงละคร ไม่มีฉาก มีเสากลางเวทีเรียกว่า เสามหาชัยและมีเตียงหรือตั้ง
ผู้แสดง นายโรง(พระเอก) ตัวนาง ตัวตลก/จำเริญ เป็นชายล้วน
การแต่งกาย อดีต ตัวพระไม่สวมเสื้อ ตัวตลกใช้ผ้าขาวม้า
นิยมแสดงเรื่อง พระสุธน-มโนราห์ รถมเสน
ดนตรี วงปี่พาทย์ชาตรี



ภาพที่ 8 ละครนอก ที่มา กรานต์ แผ่นพรหม

2.2 ละครนอกหรือละครชาวบ้าน

โรงละคร มีฉากพื้นเดียว มีเตียงหรือตั้ง
ผู้แสดง ชายล้วน ภายหลังผู้หญิงร่วมแสดง
การแต่งกาย เดิม ชายไม่สวมเสื้อ ต่อมาใช้หญิงแสดง
สวมเสื้อตัวพระสวมเสื้อแขนสั้น
การแสดง เน้นสนุกสนาน สอดแทรกตลก ดำเนินเรื่องเร็วหรือเรียกว่าละครแบบชาวบ้าน
แสดงทุกเรื่องยกเว้น 3 เรื่องคือ อิเหนา รามเกียรติ์ อุณรุท (บทละครใน)
ดนตรี ปี่พาทย์เครื่องห้า





ภาพที่ 8 ละคร ที่มา: <http://www.artbangkok.com>

2.3 ละครใน

โรงละคร เดิมใช้พระราชฐาน

ผู้แสดง หญิงล้วน การแต่งกาย ยืนเครื่องพระ ยืนเครื่องนาง

การแสดง เริ่มต้นด้วยรำเบิกโรง มุ่งเน้นทำรำสวยงาม ดนตรีไพเราะ

เรื่องที่แสดง อิเหนา รามเกียรติ์ อถรรุท

ดนตรี วงปี่พาทย์เครื่องคู่หรือเครื่องใหญ่ ใช้เพลงหน้าพาทย์

ได้ชื่อว่าเป็นการแสดงที่ รำงาม แต่งกายงาม ดนตรีงาม(ไพเราะ)



ภาพที่ 9 ละครดึกดำบรรพ์

ที่มา: <http://oknation.nationtv.tv>

2.4 ละครดึกดำบรรพ์ เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 5

โดยเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ร่วมกับเจ้าพระยาเทเวศวงศ์วิวัฒน์

ตัวละคร ชาย-หญิง ร้อง รำ เจริญใจ

โรงละคร เรียกว่าโรงละครดึกดำบรรพ์

การแต่งกาย แต่งแบบละครใน เน้นการแต่งหน้า แทนหัวโขน เจ้าเงาะ ยักษ์

การแสดง ร้อง รำ เจริญใจ มีรำประกอบ

เรื่องที่นิยมแสดง อิเหนา สังข์ทอง คาวี

ดนตรี วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์





ภาพที่ 10 ละครพันทาง(โครงการสืบทอดนาฏศิลป์ไทยจากศิลปินแห่งชาติหรือผู้เชี่ยวชาญปี พ.ศ. 2551)

ที่มา:<http://www.human.nu.ac.th>

2.5 ละครพันทาง เกิดขึ้นในรัชกาลที่ 5 ผู้ริเริ่มคือเจ้าพระยามหินทรศักดิ์ธำรง(เพ็ง เพ็ญกุล) โรงละคร คือ ปรีชเชียเตอร์ มีฉาก ผู้แสดง ชาย หญิง การแต่งกาย แต่งตามท้องเรื่อง การแสดง แบบละครพูด และร่ายรำแบบละครใน ใช้บทเจรจา ดำเนินเรื่องด้วยคำร้อง มีระบำสอดแทรก เรื่องที่แสดง เช่น พระลอ(ลาว) สามก๊ก(จีน) ราชอิริยา(มอญ) ดนตรี วงปี่พาทย์มโหรี เพลงที่บรรเลง แสดงเรื่องราวต่างชาติใช้เพลงไทยบรรเลงเรียกว่าเพลงภาษา



ภาพที่ 11 ละครเสภา เรื่องขุนช้างขุนแผน

ที่มา: <http://drartchula.blogspot.com>

2.6 ละครเสภา มีกำเนิดมาจากการเล่านิทาน จึงคิดแต่งเป็นกลอน ใส่ทำนองมีเครื่องประกอบจังหวะ คือ "กรับ" จนกลายเป็นขับเสภาขึ้น โรงละคร เวที เปลี่ยนฉากตามท้องเรื่อง ผู้แสดง ชาย หญิง การแต่งกาย ผู้แสดงแต่งกายตามเนื้อเรื่อง การแสดง มีทั้งผู้แสดงร้องเองและมีผู้ขับร้องให้ ดำเนินเรื่องด้วยการขับเสภา และขับร้อง ร่ายรำประกอบเล็กน้อย อาจมีบทตลกแทรก เรื่องที่นิยมแสดง ขุนช้างขุนแผน ไกรทอง ดนตรี วงปี่พาทย์เครื่องห้าผสมกรับเสภา ต่อมาใน ร.2 นำกลองสองหน้า มาตีแทนตะโพน



2.7 ประวัติและอิทธิพลของบุคคลที่มีชื่อเสียงด้านละคร



ภาพที่ 12 คุณครูจำเรียง พุทธประดับที่มา: <http://www.thaigoodview.com>

คุณครูจำเรียง พุทธประดับ ครุฑศิลป์ไทยทางด้านตัวนาง

เกิดเมื่อวันที่ 11 มกราคม พ.ศ.2459 ณ ตำบลท่าทราย อำเภอกะชัง จังหวัดเพชรบุรี บิดาชื่อนายเปี่ยม มารดาชื่อนางเจิม จบการศึกษาชั้นประถมศึกษาจากโรงเรียนประจำจังหวัดเพชรบุรี เมื่อพ.ศ. 2473 ขณะนั้นอายุเพียง 13 ขวบ ได้เห็นการฝึกหัดโขนหลวง ละครหลวง ณ เรือนไทยในวังสวนกุหลาบ จนเกิดความสนใจในศิลปะประเภทนี้ ครูจำเรียงจึงขออนุญาตบิดามารดาเข้ารับการฝึกหัดละครโดยไม่ยอมศึกษาวิชาสามัญต่อไป

ท่านย้ายเข้ามารับราชการในกรมศิลปากรด้วยคำสั่งโอนโขนละครหลวงกรมพิณพาทย์หลวงกระทรวงวัง มาสังกัดกรมศิลปากร เมื่อ พ.ศ. 2478 ได้รับมอบหมายให้เป็นครูสอนวิชานาฏศิลป์ ละครและเป็นทั้งศิลปินผู้แสดง เมื่ออายุครบเกษียณราชการ กรมศิลปากรจึงจ้างให้ท่านรับราชการต่อ ในตำแหน่งผู้เชี่ยวชาญการสอน นาฏศิลป์ที่วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร พ.ศ.2531 ได้รับพระราชทานเครื่องหมายเชิดชูเกียรติศิลปินแห่งชาติ พร้อมโล่เกียรตินิยม พ.ศ. 2535 ได้รับพระราชทานปริญญาศึกษาศาสตรบัณฑิตกิตติมศักดิ์ (นาฏศิลป์ไทย) จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล สิ่งที่น่าจะเป็นเกียรติสูงสุด แห่งชีวิตความเป็นครูคือการได้รับพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าฯ ให้ได้ถวายการสอนนาฏศิลป์ไทยแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ครูจำเรียง พุทธประดับ เสียชีวิตลงในวันที่ 10 มีนาคม พ.ศ. 2545 สิริรวมอายุได้ 85 ปี 2 เดือน

ท่านเป็นตัวละครทางด้านตัวนาง เป็นละครหลวงรุ่นเล็กในวังสวนกุหลาบ ต่อมาได้เป็นผู้ถ่ายทอดท่ารำให้กับครูในวิทยาลัยนาฏศิลป์ตั้งแต่เริ่มตั้งเป็นโรงเรียนนาฏศิลป์ กรมศิลปากร เป็นผู้มออิทธิพลทางการแสดงสามารถโน้มน้าวอารมณ์ผู้ชมสู่การแสดงในทุกอารมณ์ ทุกตัวแสดง เช่น ตัวนางสีดา นางเบญกาย ศิษย์ของคุณครูจำเรียง พุทธประดับ คือ ครูและศิษย์จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ ตั้งแต่ พ.ศ. 2478 ถึง พ.ศ. 2544



บัตรเนื้อหาที่ 1 อิทธิพลด้านการแสดงของไทย เรื่องลิเก



ภาพที่ 13 การแสดงลิเก

ที่มา: <http://campus.sanook.com>

3. ลิเก

เกิดขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยา หรือต้นกรุงรัตนโกสินทร์ คำว่า ลิเก เพี้ยนมาจากคำว่า *เชกรุ* ในภาษาเปอร์เซีย ที่ยืมมาจากคำว่า *ชิกรุ* ในภาษาอาหรับ อันหมายถึงการอ่านบทสรรเสริญเป็นการรำลึกถึงอัลลอหฺ พระเจ้าในศาสนาอิสลาม พระครูศรีมหาโพธิคุณารักษ์ก็ได้กล่าวถึงลิเกไว้ว่า พวกมุสลิมนิกายชีอะห์ หรือเจ้าเซ็นจากเปอร์เซีย นำสวดลิเกที่เรียกว่า ดิเกอร์ เข้า มาในสมัยรัชกาลพระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย กรมพระยาดำรงราชานุภาพก็ทรง บันทึกว่า ยี่เกนั้น เพี้ยนมาจาก จิเก

มีบันทึกว่า พวกแขกเจ้าเซ็นได้สวดถวายตัวในการบำเพ็ญพระราชกุศล เมื่อ พ.ศ. 2423 ต่อมาคิดสวดเพลงเป็นลำนำต่าง ๆ คิดลูกหมัดเข้าเกมสวด ร้องเป็นเพลงต่างภาษา และทำตัวหนึ่งเซต โดยเอารามะนาเป็นจอก็มี ลิเกจึงกลายเป็นการเล่นขึ้น ต่อมาผู้คิดเล่นลิเกอย่างละคร คือ เริ่มร้องเพลงแขก แล้วต่อไปเล่นอย่างละครรำ และใช้ปี่พาทย์อย่างละคร

3.1 วิธีแสดง เดินเรื่องรวดเร็ว ตลกขบขัน การแสดงเริ่มด้วยโหมโรง 3 ลา จบแล้วบรรเลงเพลงสาธุการให้ผู้แสดงไหว้ครู แล้วจึงออกแขก บอกเรื่องที่จะแสดง ในอดีตมีการรำถวายมือหรือรำเบิกโรง แล้วจึงดำเนินเรื่อง ต่อมาการรำถวายมือก็เลิกไป ออกแขกแล้วก็จับเรื่องทันที การร่ายรำน้อยลงไปจนเกือบไม่เหลือเลย คงมีเพียงบางคณะที่ยังยึดศิลปะการรำอยู่

3.2 ผู้แสดง เดิมใช้ผู้ชายล้วน ต่อมานายดอกดิน เสือสง่า ให้บุตรสาวชื่อละออง แสดงเป็นตัวนางประจำคณะ ต่อมาคณะอื่นๆก็เอาอย่างบ้าง บางคณะให้ผู้หญิงเป็นพระเอก การแสดงชายจริงหญิงแท้้นั้น คณะ หอมหวาน นาคศิริ เริ่มเป็นคณะแรก

3.3 เพลงและดนตรี ดำเนินเรื่องใช้เพลงหงส์ทองชั้นเดียว แต่ดัดแปลงให้ทันได้เนื้อความมาก ๆ แล้วจึงรับด้วยปี่พาทย์ แต่ถ้าเล่นเรื่องต่างภาษา ก็ใช้เพลงที่มีสำเนียงภาษานั้นๆ ตามท้องเรื่อง แต่ต้นให้คล้ายหงส์ทอง ต่อมา นายดอกดิน เสือสง่า ได้ดัดแปลงเพลงมอญครวญของลิเกบันตนที่ใช้กับบทโศก มาเป็นเพลงแสดงความรัก



3.4 เรื่องที่แสดง นิยมใช้เรื่องละครนอก ละครใน และเรื่องพงศาวดารจีน มอญ ญวน เช่น สามก๊ก ราชาริราช ฉันทิเวียง แต่ที่นิยมและรู้จักกันดีคือเรื่องจันทโครพ

3.5 การแต่งกาย แต่งตัวด้วยเครื่องประดับสวยงาม เลียนแบบเครื่องทรงกษัตริย์ จึงเรียกว่าลิเกทรงเครื่อง บางครั้งก็ลดเครื่องแต่งกายที่แพรวพราวลงไป โดยตัวนายโรงยังแต่งเลียนแบบเครื่องทรงของกษัตริย์ในส่วนที่มีใช้เครื่องต้น เช่น นุ่งผ้ายกทอง สวมเสื้อเข็มขาบหรือเยียรบับ แขนใหญ่ถึงข้อมือ คาดเข็มขัดนอกเสื้อ ประดับเครื่องราชอิสริยาภรณ์ต่าง ๆ แต่ดัดแปลงเสียใหม่ เช่น เครื่องสวมศีรษะ เครื่องประดับหน้าอก สายสะพาย เครื่องประดับไหล่ ตัวนางนุ่งจีบยกทอง สวมเสื้อแขนกระบอกยาว ห่มสไบปักแพรวพราว สวมกระบังหน้าต่อยอดมงกุฎ ที่แปลกกว่าการแสดงอื่น ๆ คือสวมถุงเท้ายาวสีขาวแทนการฉุดฝุ่นอย่างละคร แต่ไม่สวมรองเท้า

3.6 สถานที่แสดง ลานวัด ตลาด สนามกว้าง ในโทรทัศน์ ฯลฯ โดยปลูกเพิงสูงระดับตา ด้านหน้าเป็นที่แสดง ด้านหลังเป็นที่พักที่แต่งตัว มีฉากเป็นภาพเมือง วัง หรือป่าเขาจำลองไฟ

3.7 ประวัติและอิทธิพลของบุคคลที่มีชื่อเสียงด้านลิเก



ภาพที่ 14 ไชยา มิตรชัย ที่มา: <http://music.sanook.com>

ประวัติ เกิดเมื่อวันที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2517 ที่อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง มีบ้านเกิดอยู่หลังสถานีรถไฟอยุธยา เป็นบุตรของสมศักดิ์ กับวงเดือน สมบูรณ์ มีน้องสาว 1 คน คือ แอน มิตรชัย กับน้องชาย 1 คน คือ มิตร มิตรชัย เป็นนักแสดงลิเกด้วยกันทั้งสามพี่น้อง

การศึกษา ปริญญาตรีจากคณะรัฐศาสตร์ ภาคพิเศษ มหาวิทยาลัยรามคำแหง

ผลงานละคร เจ้าชายน้อย พยัคฆ์สองแผ่นดิน ลูกที่ถูกลืม มัจจุราชดั่งตอง นายฮ้อยทมิฬ แก้วหน้าม้า รอยไถผมไม่อยากเป็นสายลับ (2554) ช่อง 3 รับบทเป็น คู่กับ สุนิสา เจนท์ มนต์รักเพลงผีบอก สัญญาเมื่อสายัณห์ (2559) ช่อง พีพีทีวี รับบทเป็น เก่ง คู่กับ อาจารย์ยา พรหมพฤกษ์ ฯลฯ

ผลงานลิเก ผู้ชนะสิบทิศ ตอน ลูกร่วมนม แก้วหน้าม้า สุดแค้นแสนรัก แม่สอดสะอื้น ฯลฯ

ผลงานกรรมการ รายการ มาสเตอร์คีย์เวทีแจ้งเกิด ช่อง 3 รายการ ไมค์หมดหนี้ ช่องเวิร์คพอยท์

ผลงานพิธีกร ครว้ล้นทุ่ง ช่อง 8 กลับบ้านเรารักรออยู่ ช่อง 7 ห้องข่าวบันเทิง ช่องเวิร์คพอยท์

ภาพยนตร์ เดอะโกธิน ก๊วน กวน ผี - พระเอกลิเก เว็ปปิดใจ - พระเอกลิเก พันท้ายนรสิงห์



เกียรติยศ

รางวัลพระพิฆเนศทองคำ จากเพลง คอยนางที่อ่างทอง

รางวัลเมขลาทองคำ จากละคร ลูกที่ถูกลืม

รางวัลเมขลาทองคำ จากละคร แก้วหน้าม้า

รางวัลศิลปินดีเด่นประเภทส่งเสริมพระพุทธศาสนา จากพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าโสมสวลี ฯ

รางวัลศิลปินไทยใส่ใจ ภาษาอังกฤษ จากรมว.สาธารณสุข นางสุดารัตน์ เกยุราพันธุ์

รางวัลศิลปินด้านยาเสพติด

รางวัลศิลปินลูกทุ่งชายยอดเยี่ยมแห่งปี จาก TV INSIDE HOT AWARDS ครั้งที่ 2 (2553)



บัตรเนื้อหาที่ 1 อิทธิพลด้านการแสดงด้านไทย เรื่องละครสากล

4.ละครสากล

ละครไทยเดิมมักผูกพันกับการร่ายรำ การร้องแบบไทย ต่อมาในยุคละครสากล หรือละครสากลใหม่ที่มีการแต่งกายและการพูดแบบธรรมดา ดำเนินเรื่องแบบชีวิตคนธรรมดา สามารถสะท้อนรูปแบบความเป็นไปในชีวิตได้อย่างชัดเจน ทำให้ได้รับความนิยมจากคนไทยมากขึ้น จนทำให้เป็นศิลปะประจำชาติอย่างหนึ่งไป

ละครสากลที่นำมาแสดงบนเวที เรียกว่า **ละครเวที** ส่วนละครที่แสดงทางโทรทัศน์ เรียกว่า **ละครโทรทัศน์** ซึ่งผู้แสดงต้องแสดงเพื่อโน้มน้าวอารมณ์ผู้ชมให้เข้าสู่บทละครในเรื่องหรือแสดงสมบทบาทเรียกว่า **ตีบทแตก**



ภาพที่ 15 ละครโทรทัศน์ เรื่องทองเนื้อเก้า
ที่มา: <https://pantip.com>



ประวัติและอิทธิพลของบุคคลที่มีชื่อเสียงด้านละครสากล



ภาพที่ 16 แอน ทองประสม
ที่มา: <http://www.tnews.co.th>

แอน ทองประสม

ประวัติ เกิดวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2519 เป็นลูกครึ่งไทย-สวีเดน โดยมารดาเป็นคนไทย ส่วนบิดาเป็นชาวสวีเดน แอนเป็นลูกคนกลาง มีพี่ชายและน้องชาย เมื่อตอนเด็ก แอนอาศัยอยู่กับยาย โดยแม่ส่งค่าเทอมค่าใช้จ่ายมาให้ ซึ่งตอนนั้นยายของแอนมีอายุประมาณ 70 ปี

การศึกษา ระดับปริญญาตรี จากคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ และระดับปริญญาโท จากคณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (สาขาการบริหารสื่อสารมวลชน)

ผลงาน ละครเรื่องเวลาในขวดแก้ว ละครเรื่องหมูแดง ละครเรื่องเจ้าจอม ละครชิงช้าชาลี สัญญาณลวง ละครเรื่องสองนรี ละครเรื่องแรงเงา ละครเรื่องอุ้มรัก ละครเรื่องสวรรค์เปียง ละครเรื่องสูตรเสนหาและ 365 วันแห่งรัก

ประวัติดีเด่นที่ถือเป็นเกียรติ

- ศิลปินต่อต้านยาเสพติดของสำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด (ป.ป.ส.) ปี 2536
- ตัวอย่างที่ดีของเยาวชน ปี 2540
- นักศึกษาดีเด่นของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ ปี 2541
- นักแสดงร่วมอนุรักษ์การใช้ของไทย (ผ้าไทย) ปี 2545
- หุตพิเศษเพื่อเยาวชนขององค์การ ยูนิเซฟ ประจำประเทศไทย ปี 2551 - ปัจจุบัน
- หุตเผยแผ่ "โครงการมะเร็งเต้านม" ศูนย์สิริกิติ์บรมราชินีนาถ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย ปี 2552 - ปัจจุบันได้รับเกียรติจากพิพิธภัณฑ์ Louis Tussaud's Waxworks (หลุยส์ ทุสซอตต์ แร็กซ์เวิร์ธ)
- บั้นหุ่นจี๊ผั่งเหมือนตัวจริงจัดแสดงที่พิพิธภัณฑ์ Ripley's Believe It or Not! (ริปลีย์ส บีลีฟอิทออร์นอท) พัทยา ปี 2552



- ฟรีเซนเตอร์โครงการ "ไวท์ รีบบิน เยียร์" การรณรงค์ด้วยการไม่ยอมรับ ไม่นิ่งเฉย ไม่กระทำความรุนแรงต่อเด็ก สตรี และครอบครัว ของกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ (พม.) ปี 2553
- ได้รับการคัดเลือกให้เป็นแบบหุ่นปั้น พิพิธภัณฑสถานมาดามทุสโซ่ กรุงเทพฯ (Madame Tussauds BANGKOK) ปี 2553
- ทูตประชาสัมพันธ์ "โครงการผ่าตัดเนื้องอกพระเกียรติ 84 พรรษา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว" ศูนย์สมเด็จพระเทพรัตนฯ หรือชื่อเดิม ศูนย์แก้ไขความพิการบนใบหน้าและกะโหลกศีรษะฯ โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภากาชาดไทย ปี 2554
- ได้รับคัดเลือกจากคณะกรรมการตัดสินรางวัล ไนน์เอนเตอร์เทน อวอร์ด 2013 ให้รับรางวัลบันเทิงเทิดธรรม รางวัลพระราชทานจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ปี 2556
- ได้รับคัดเลือกเป็น 1 ใน 142 คน จากการสรรหาและพิจารณาคัดเลือกเด็กและเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ และผู้ทำคุณประโยชน์ต่อเด็กและเยาวชน ประจำปี 2558 สาขาสื่อมวลชนเพื่อเด็กและเยาวชนที่ป้องกันปัญหาสังคม (ประเภทบุคคล) เนื่องในวันเยาวชนแห่งชาติ 20 กันยายน 2558



บัตรกิจกรรมที่ 1 อิทธิพลด้านการแสดงของไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข้อความที่กำหนดให้ แล้วเขียนเครื่องหมาย / หน้าข้อความที่ถูกต้องและเขียนเครื่องหมาย X หน้าข้อความที่ไม่ถูกต้อง (10 คะแนน)

-1. โขนเป็นการแสดงที่พัฒนามาจากการเล่นชักนาคดึกดำบรรพ์ กระบี่กระบอง หนังใหญ่
-2. พระยานัฏกานักฤษเป็นผู้ถ่ายทอดทำร้ายทางด้านตัวยักษ์ทศกัณฐ์
-3. ละครโนราชาตรีเป็นละครประเภทละครดึกดำบรรพ์
-4. ละครนอกพัฒนามาจากการละเล่นของชาวบ้าน
-5. การแสดงโอเปรานำมาประยุกต์กับการแสดงละครพื้นทาง
-6. เรื่องรามเกียรติ์ อิเหนา เป็นเรื่องที่นิยมนำมาแสดงเป็นละครเสภา
-7. ตัวละครที่ครูจำเรียงได้รับบทบาททำให้ผู้ชมมีอารมณ์คล้อยตามในการแสดง คือนางสีดา นางเบญจกาย พราหมณ์เกษศรียง
-8. ไชยา มิตรไชยเป็นผู้แต่งเรื่องจันทโครพที่ใช้ในการแสดงลิเกซึ่งเป็นเรื่องที่มีความนิยม
-9. ละครสากลมีรูปแบบพัฒนามาจากการแสดงละครพื้นทางที่มีเรื่องราวที่เกี่ยวกับต่างชาติ
-10. ผู้แสดงละครที่ดีเหมาะสมกับบทบาทมีอิทธิพลต่อผู้ชมการแสดงทำให้ผู้แสดงรู้สึกสนุกสนานไปกับ
การแสดง

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



กิจกรรมที่ 2 เรื่อง ดารา นักแสดงที่ฉันชื่นชอบ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบอกประวัติดารา นักแสดงที่ชื่นชอบ 1 คน พร้อมทั้งบอกว่าผู้แสดงดังกล่าวมีอิทธิพลต่อนักเรียนอย่างไร แล้วนำเสนอหน้าชั้นเรียน (10 คะแนน)

ชื่อ - นามสกุล.....

ชื่อเล่น.....

ผลงานการแสดง.....

.....

แบบอย่างที่นักเรียนนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน.....

.....

.....

ถ้านักเรียนเป็นดารานักแสดงจะปฏิบัติตัวอย่างไร มีหลักการแสดงอย่างไร

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



บัตรเนื้อหาที่ 2 อิทธิพลของนักแสดงต่อผู้ชมที่เป็นเยาวชน

ในอดีตอาชีพนักแสดงเป็นอาชีพที่มีคนให้ความสนใจน้อยมาก แต่ปัจจุบันเป็นอาชีพที่เยาวชนให้ความสนใจมาก เพราะทำรายได้ดี มีชื่อเสียง เป็นที่ยอมรับ แต่งตัวสวยงาม นักแสดงที่มีชื่อเสียงจึงมีอิทธิพลต่อเยาวชนและประชาชนทั่วไปมาก โดยเฉพาะเยาวชนมักมีพฤติกรรมเลียนแบบของนักแสดงหรือดารายอดนิยมทั้งไทยและต่างประเทศ ไม่ว่าจะเป็นการพูดจา การแต่งกาย และพฤติกรรมอื่นๆ บางคนลงทุนศัลยกรรมความงาม ความจริงพฤติกรรมนั้นมีทั้งทางบวกและทางลบ แต่ทางลบมักมีอิทธิพลมากกว่า **พฤติกรรมทางบวก** เช่น ความรับผิดชอบในหน้าที่ การฝึกพัฒนาฝีมือในการแสดงให้ก้าวหน้า การทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม ความเอาใจใส่ในการศึกษาระดับสูงขึ้น ส่วน**พฤติกรรมทางลบ** มีรายงานการวิจัยของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต ศึกษาลักษณะการเลียนแบบนักแสดงของเยาวชน(อ้างอิง www.graduate.dusit.ac.th) พบว่าพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมที่เยาวชนชอบเลียนแบบดารานักแสดง มี 6 ด้าน คือ

1. **แต่งกายที่ไม่เหมาะสม** เช่น การสวมกระโปรงสั้น เสื้อสายเดี่ยว การย้อมผม ทรงผมแปลกๆ จากการเลียนแบบนักแสดงชาวไทยและชาวต่างประเทศ
2. **การใช้สินค้าราคาแพง** เช่น กระเป๋าถือ เสื้อผ้า โทรศัพท์เคลื่อนที่ รวมทั้งรถยนต์ราคาแพง
3. **พฤติกรรมที่รุนแรงและก้าวร้าว** เช่น การใช้วาจาที่ไม่สุภาพ ทะเลาะวิวาท ชกต่อย โดยไม่รู้จักระงับอารมณ์
4. **พฤติกรรมที่เยือกกลางคืนตามสถานเริงรมย์** ส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่นซึ่งยังเป็นนักเรียนนักศึกษา
5. **การใช้สารเสพติด** ดารานักแสดงบางคนมักมีข่าวด้านการใช้สารเสพติดอยู่บ่อยๆ บางครั้งถูกจับกุมได้ก็ไม่ยอมรับ การใช้สารเสพติดของนักแสดงทำให้เยาวชนคิดว่าเป็นเรื่องโก้เก๋
6. **พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมทางเพศ** เช่น มีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน หรือเปลี่ยนคู่วางบ่อยๆ ทำให้เยาวชนมีเพศสัมพันธ์ในวัยเรียน และมีพฤติกรรมทางเพศไม่เหมาะสม

พฤติกรรมเหล่านี้จะได้รับการแก้ไขต้องได้รับความร่วมมือจากหลายฝ่าย เช่น ครอบครัวและผู้ปกครอง ครูอาจารย์ สถาบันที่ดูแลการพัฒนาการของเยาวชน สื่อมวลชน โดยเฉพาะตัวเยาวชนเองควรมีวิจารณญาณในการเลือกตัวแบบในเชิงสร้างสรรค์ เช่น ความเอาใจใส่ในงาน การศึกษาเล่าเรียน การประพฤติตนที่เหมาะสม และการรู้จักทำประโยชน์เพื่อสังคม



บัตรกิจกรรมที่ 3 อิทธิพลของนักแสดงต่อผู้ชมที่เป็นเยาวชน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบอกอิทธิพลของนักแสดงที่มีต่อเยาวชนในด้านบวกและด้านลบ และนักเรียนควรเลียนแบบพฤติกรรมของนักแสดงอย่างไร (10 คะแนน)

อิทธิพลของนักแสดงต่อผู้ชมที่เป็นเยาวชน

ด้านบวก

ด้านลบ

นักเรียนควรเลียนแบบ
พฤติกรรมของนักแสดงอย่างไร

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



แบบทดสอบหลังเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์ เรื่อง อิทธิพลด้านการแสดงของไทย จำนวน 10 ข้อ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย × ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

1. ละครชาตรีและละครนอกมีส่วนคล้ายกันคือข้อใด
 - ก. นักแสดงชายล้วน
 - ข. นักแสดงหญิงล้วน
 - ค. การแต่งกาย
 - ง. ดนตรีประกอบ
2. พระยาพรหมภักดี (ทองใบ สุวรรณภารต) เป็นผู้มีความรู้ความสามารถการแสดงโขน ด้านใด
 - ก. ตัวนาง
 - ข. ตัวลิง
 - ค. ตัวพระ
 - ง. ตัวยักษ์
3. บุคคลใดต่อไปนี้ นำแบบอย่างที่ดีของดารานักแสดงมาปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ถูกต้องที่สุด
 - ก. ช่างนำการต่อสู้เรื่องคมแฝกมาเล่นกับน้องชายจนหัวแตก
 - ข. แมคไผ่ผอมยาวเหมือนกับพระเอกละคร
 - ค. สาวจำคำพูดจากละครมาล้อเลียนเพื่อนในห้อง
 - ง. ออดีตั้งใจทำงาน ช่วยเหลือพ่อแม่ เหมือนตัวละครเรื่องยอดกตัญญู
4. นักแสดงที่ดีส่งผลต่อผู้ชมในการชมการแสดงอย่างไร
 - ก. ทำให้ผู้ชมสนใจข้อมูลของนักแสดงและติดตามผลงานของนักเรียน
 - ข. ทำให้ผู้ชมเข้าใจและมีอารมณ์คล้อยตามกับการแสดง
 - ค. ทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงขั้นตอนของการจัดการแสดง
 - ง. ทำให้ผู้ชมเกิดจินตนาการที่ดี
5. การแต่งกายของการแสดงโขนได้อิทธิพลมาจากการแสดงใด
 - ก. กระบี่กระบอง
 - ข. ระบำ
 - ค. ชกนาครดิกดำบรรพ์
 - ง. หนังใหญ่



6. ก่อนการแสดงละครสากลเข้ามาในไทยผู้แสดงมักมีการแสดงลักษณะตามข้อใด
 - ก. ร่ายรำตามบท
 - ข. ร้องเองรำเอง
 - ค. แสดงท่าทางปกติเหมือนชีวิตจริง
 - ง. พุดเองแบบธรรมดา
7. ละครชาตรี นิยมแสดงเรื่องตามข้อใด
 - ก. อิเหนา
 - ข. รามเกียรติ์
 - ค. ไกรทอง
 - ง. พระสุธน มโนราห์
8. ข้อใดพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมที่ดารานักแสดง ไม่ควรปฏิบัติเป็นตัวอย่างแก่เยาวชน
 - ก. ร่วมกิจกรรมเพื่อสังคม
 - ข. เทียวกลางคืนในสถานเริงรมย์
 - ค. ฝึกซ้อมพัฒนาฝีมือการแสดงของตนเอง
 - ง. เอาใจใส่การเรียนรู้ให้มีความรู้
9. ละครที่ได้รับอิทธิพลจาก โอเปร่า คือข้อใด
 - ก. ละครพันทาง
 - ข. ละครเสภา
 - ค. ละครดึกดำบรรพ์
 - ง. ละครใน
10. บุคคลใดเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงด้านละครสากล
 - ก. ผัน โมลากุล
 - ข. จำเรียง พุฒประดับ
 - ค. แอน ทองประสม
 - ง. มนต์รี ตราโมท



บรรณานุกรม

- ธิดารัตน์ ภักดีรักษ์. **นาฏศิลป์ 1**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด, 2557.
- รานี ชัยสงคราม. **นาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น**. กรุงเทพมหานคร: องค์การค้าของคุรุสภา, 2544.
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. **หลักการแสดง นาฏศิลป์ปริทรรศน์**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- อมรา ขมวัฒนา. **คู่มือครูสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ 12 ชั้นปี**. กรุงเทพมหานคร: องค์การค้าของคุรุสภา, 2546.
- อรรธรณ ขมวัฒนาและวีรสุดา บุณนาค. **หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐานดนตรี-นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พัฒนาคุณภาพวิชาการ(พว.)จำกัด, 2560.
- www.m-culture.go.th
- <https://nanticha.wikispaces.com>
- <https://www.m-culture.go.th>
- www.pantip.com
- <http://www.vajiravudh.ac.th>
- <http://dkkyo.blogspot.com>
- <https://sites.google.com>
- <http://www.artbangkok.com>
- <http://oknation.nationtv.tv>
- <http://www.human.nu.ac.th>
- <http://drartchula.blogspot.com>
- <http://www.thaigoodview.com>
- <http://campus.sanook.com>
- <http://music.sanook.com>
- <http://www.tnews.co.th>



ภาคผนวก



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระนาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์ เรื่อง อิทธิพลด้านการแสดงของไทย จำนวน 10 ข้อ 10 คะแนน

1. ข
2. ข
3. ค
4. ค
5. ก
6. ค
7. ข
8. ก
9. ข
10. ข

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน 7-8	ระดับ	ดี
คะแนน 5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน 0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สารนาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การแสดงนาฏศิลป์ เรื่อง อิทธิพลด้านการแสดงของไทย จำนวน 10 ข้อ 10 คะแนน

1. ก
2. ง
3. ง
4. ข
5. ค
6. ก
7. ง
8. ข
9. ค
10. ค

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน 7-8	ระดับ	ดี
คะแนน 5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน 0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง



เฉลยบัตรกิจกรรมที่ 1 อิทธิพลด้านการแสดงของไทย

คำชี้แจง ให้นักเรียนอ่านข้อความที่กำหนดให้ แล้วเขียนเครื่องหมาย / หน้าข้อความที่ถูกต้องและเขียนเครื่องหมาย X หน้าข้อความที่ไม่ถูกต้อง

-/.....1. โขนเป็นการแสดงที่พัฒนามาจากการเล่นชักนาคดึกดำบรรพ์ กระบี่กระบอง หนึ่งใหญ่
- **X**2. พระยานัฏกานุรักษ์เป็นผู้ถ่ายทอดทำร่ำทางด้านตัวยักษ์ทศกัณฐ์
- **X**3. ละครโนราชาตรีเป็นละครประเภทละครดึกดำบรรพ์
-/.....4. ละครนอกพัฒนามาจากการละเล่นของชาวบ้าน
- **X**5. การแสดงโอเปรานำมาประยุกต์กับการแสดงละครพื้นทาง
- **X**6. เรื่องรามเกียรติ์ อิเหนา เป็นเรื่องที่นิยมนำมาแสดงเป็นละครเสภา
-/.....7. ตัวละครที่ครูจำเรียงได้รับบทบาททำให้ผู้ชมมีอารมณ์คล้อยตามในการแสดง คือนางสีดานางเบญจกาย พราหมณ์เกศสุริยง
- **X**8. ครูหอมหวนเป็นผู้แต่งเรื่องจันทโครพที่ใช้ในการแสดงลิเกซึ่งเป็นเรื่องที่ได้รับคามนิยม
- **X**9. ละครสากลมีรูปแบบพัฒนามาจากการแสดงละครพื้นทางที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับต่างชาติ
-/.....10. ผู้แสดงละครที่ดีเหมาะสมกับบทบาทมีอิทธิพลต่อผู้ชมการแสดงทำให้ผู้แสดงรู้สึกสนุกสนานไปกับการแสดง

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 9-10	ระดับ	ดีมาก
คะแนน 7-8	ระดับ	ดี
คะแนน 5-6	ระดับ	พอใช้
คะแนน 0-4	ระดับ	ควรปรับปรุง

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



เฉลยบัตรกิจกรรมที่ 2 เรื่อง ดารา นักแสดงที่ฉันชื่นชอบ

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบอกประวัติดารา นักแสดงที่ชื่นชอบ 1 คน พร้อมทั้งบอกว่าผู้แสดงดังกล่าวมีอิทธิพลต่อนักเรียนอย่างไร แล้วนำเสนอหน้าชั้นเรียน

ชื่อ - นามสกุล.....**แอน ทองประสม**.....

ชื่อเล่น.....**แอน**.....

ผลงานการแสดง.....**แรงเงา อัมรัก สวรรค์เบี่ยง**.....

แบบอย่างที่คุณเรียนนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน.....**เป็นแบบอย่างที่ดีทั้งการแสดงละครและปฏิบัติตนในชีวิตประจำวัน**

เกณฑ์การประเมิน เรื่องการบันทึก ดารา นักแสดงที่ฉันชื่นชอบ

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (8-9 คะแนน)	2 (6 – 7 คะแนน)	1 (0 – 5 คะแนน)
บันทึกประวัติดารานักแสดงที่ฉันชื่นชอบ	บันทึกดารานักแสดงที่ฉันชื่นชอบได้สัมพันธ์กัน มีการเชื่อมโยงให้เห็นแบบอย่างที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน พร้อมยกตัวอย่างประกอบและนำเสนอหน้าชั้นเรียน	บันทึกดารานักแสดงที่ฉันชื่นชอบได้สัมพันธ์กัน มีการเชื่อมโยงให้เห็นแบบอย่างที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน พร้อมยกตัวอย่าง	บันทึกดารานักแสดงที่ฉันชื่นชอบได้และอธิบายให้เห็นแบบอย่างของดารา	บันทึกดารานักแสดงที่ฉันชื่นชอบได้ เขียนตามคำแนะนำของผู้อื่น และ ไม่มีการอธิบายเพิ่มเติม

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



เฉลยบัตรกิจกรรมที่ 3 อิทธิพลของนักแสดงต่อผู้ชมที่เป็นเยาวชน

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนบอกอิทธิพลของนักแสดงที่มีต่อเยาวชนในด้านบวกและด้านลบ และนักเรียนควรเลียนแบบพฤติกรรมของนักแสดงอย่างไร

อิทธิพลของนักแสดงต่อผู้ชมที่เป็นเยาวชน

- ความรับผิดชอบในหน้าที่
- การพัฒนาฝีมือในการแสดง
- การทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม
- ความกตัญญู
- เข้ารับราชการทหาร
- ไปเลือกตั้ง
- การศึกษาระดับสูง
- การออกเสียงในการพูด ฯลฯ

ด้านบวก

- การแต่งกายไม่เหมาะสม
- การใช้สินค้านำเสนอ
- พฤติกรรมความที่รุนแรง ก้าวร้าว
- เทียบกลางคืน
- การใช้ยาเสพติด
- พฤติกรรมที่ไม่เหมาะสมทางเพศ ฯลฯ

ด้านลบ

- ควรเลียนแบบพฤติกรรมด้านบวก เช่น ความรับผิดชอบ การพัฒนาตนเอง การทำประโยชน์เพื่อส่วนรวมและนำพฤติกรรมด้านลบเป็นตัวอย่างที่ไม่ควรปฏิบัติตาม เพราะอาจจะทำให้ตนเองและสังคมได้รับความเสียหายและไม่เหมาะสมกับกาลเทศะ

นักเรียนควรเลียนแบบพฤติกรรมของนักแสดงอย่างไร

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



เกณฑ์การประเมิน เรื่องอิทธิพลของนักแสดงต่อผู้ชมที่เป็นเยาวชน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคะแนน			
	4 (10 คะแนน)	3 (8-9 คะแนน)	2 (6 – 7 คะแนน)	1 (0 – 5 คะแนน)
อิทธิพลของนักแสดงต่อผู้ชมที่เป็นเยาวชน	เขียนบอกอิทธิพลของนักแสดงต่อเยาวชนที่สัมพันธ์กัน มีการเชื่อมโยงให้เห็นเป็นภาพรวม แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเอง และผู้อื่น	เขียนบอกอิทธิพลของนักแสดงต่อเยาวชนที่สัมพันธ์กัน มีการจำแนกข้อมูลหรืออธิบายให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับตนเองอย่างเป็นเหตุเป็นผล	เขียนบอกอิทธิพลของนักแสดงต่อเยาวชนที่สอดคล้องกับข้อมูลและเนื้อหา มีการเขียนขยายความและมีการยกตัวอย่างเพิ่มเพื่อให้เข้าใจง่าย	เขียนบอกอิทธิพลของนักแสดงต่อเยาวชนได้ แต่ไม่สอดคล้องกับข้อมูล และเนื้อหา เขียนตามคำแนะนำของผู้อื่นและ ไม่มีการอธิบายเพิ่มเติม



กระต่ายคำตอบ

แบบทดสอบก่อนเรียน และแบบทดสอบหลังเรียน

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

ที่	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

