



งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

แผนบูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
ตามโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



นายชินันท์ ยะอนันต์
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนตรอนตรีนันท์
อำเภอตรอน จังหวัดอุดรธานี

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๓๙



สรุปผลการตรวจแผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

รายวิชา ทศนศิลป์ ๕ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๕๘

ความเห็นของคณะกรรมการวิชาการ

๑. หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้

- ☐ เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม
- ☐ เป็นแผนการจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- ☐ ใช้สอนได้

(ลงชื่อ)

(นางนพวรรณ ไชยจิตาเจริญ)

...../...../.....

๒. หัวหน้ากลุ่มบริหารวิชาการ

- ☐ เป็นการบูรณาการแบบสอดแทรก
- ☐ ใช้สอนได้

(ลงชื่อ)

(นางรุ่งระพี สิริชัย)

...../...../.....

๓. ผู้อำนวยการโรงเรียน

.....
.....

(ลงชื่อ)

(นายคำณ ม่อมดี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนตรอนศรีสินธุ์

...../...../.....

คำนำ

สืบเนื่องจากการที่โรงเรียนตรอนตรีสินธุ์ ได้เข้าร่วมโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืช อันเนื่องมาจากพระราชดำริฯ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโครงการสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้สนองโครงการดังกล่าว จึงได้จัดทำแผนการเรียนรู้ รายวิชา ทักษะศิลป์ ๕ ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียน ที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๕๙ ที่สอดคล้องกับสวนพฤกษศาสตร์บูรณาการกลุ่มสาระต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ สอดแทรกกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ ๒๕๕๑ กำหนดไว้ในมาตรา ๒๒ อย่างชัดเจนว่า การจัดการเรียนการสอนต้องยึดหลักการที่ว่าผู้เรียนทุกคนมีความสามารถในการเรียนรู้ และพัฒนาตนเองได้ ซึ่งนับว่าผู้เรียนเป็นสำคัญ กระบวนการจัดการศึกษาจะต้องส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองตามธรรมชาติ และเต็มศักยภาพ

แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน หน่วยที่ ๑ เรื่องทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ จะทำให้ครูผู้สอนและนักเรียนปฏิบัติกิจกรรมอย่างมีความสุข ปลูกฝังให้ผู้เรียนมีความรัก ความหวงแหนพืชพรรณไม้ รวมทั้งมีการพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ พัฒนาสมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและสร้างเจตคติที่ดีต่อวิชาทัศนศิลป์ อีกทั้งยังส่งผลให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลอีกด้วย

ขอขอบคุณทุกท่านที่ให้คำแนะนำและแสดงความคิดเห็น เพื่อให้แผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนฉบับนี้เสร็จไปด้วยดี ผู้สอนหวังเป็นอย่างยิ่งว่าแผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนฉบับนี้ จำเป็นประโยชน์ในการพัฒนาผู้เรียน และส่งผลให้ผู้เรียนเป็นคนดี เป็นคนเก่ง พร้อมจะดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

นายชนินทร์ ยะอนันต์

ครูผู้สอน

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
โครงการประกอบการสอนบูรณาการสาระการเรียนรู้ศิลปะกับงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน	๑
วิเคราะห์ความสอดคล้องของหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะและงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน	๕
การวิเคราะห์การจัดทำคำอธิบายรายวิชา	๖
คำอธิบายรายวิชา	๗
โครงสร้างหน่วยการจัดการเรียนรู้สู่แผนการจัดการเรียนรู้	๘
ผังมโนทัศน์	๙
แผนการจัดการเรียนรู้	๑๐
บันทึกผลหลังสอน	๑๔
ใบความรู้	๑๕
ใบงาน	๒๓
ภาคผนวก	๒๔
ผลงานนักเรียน	



โครงการ	บูรณาการงานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียนกับรายวิชาทัศนศิลป์ ๕ (ศ๒๓๑๐๑)
สนองกลยุทธ์โรงเรียน	กลยุทธ์ที่ ๕ ส่งเสริมความโดดเด่นและอัตลักษณ์ของโรงเรียน พัฒนาแหล่งเรียนรู้ที่ทันสมัย ส่งเสริมองค์กรแห่งการเรียนรู้
จุดเน้น	จุดเน้นที่ ๑ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ๕ กลุ่มสาระหลักเพิ่มขึ้นอย่างน้อยร้อยละ ๓ จุดเน้นที่ ๓ เพิ่มศักยภาพนักเรียนในด้านภาษา ด้านคณิตศาสตร์ ด้านวิทยาศาสตร์และด้านเทคโนโลยี เพื่อพัฒนาสู่ประชาคมอาเซียน

สอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษาของสถานศึกษา

- มาตรฐานที่ ๓ ผู้เรียนมีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รักเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
- มาตรฐานที่ ๔ ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ
คิดสร้างสรรค์ตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างมีสติสมเหตุผล
- มาตรฐานที่ ๕ ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตร
- มาตรฐานที่ ๖ ผู้เรียนมีทักษะในการทำงาน รักการทำงาน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีเจตคติที่ดีต่ออาชีพสุจริต
- มาตรฐานที่ ๗ ครูปฏิบัติงานตามบทบาทหน้าที่อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผล

ลักษณะโครงการ ☐ โครงการต่อเนื่อง ☒ โครงการใหม่

ผู้รับผิดชอบโครงการ นายชนินทร์ ยะอนันต์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระยะเวลาดำเนินการ ๑๖ พฤษภาคม ๒๕๕๘ – ๓๐ กันยายน ๒๕๕๘

๑. หลักการและเหตุผลโรงเรียนตรอนศรีสินธุ์ ได้เข้าร่วมโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ตามโครงการงานสวนพฤษศาสตร์โรงเรียน โดยมีจุดประสงค์สำคัญคือ เพื่อให้นักเรียนโรงเรียนตรอนศรีสินธุ์ มีจิตในการอนุรักษ์และพัฒนาทรัพยากรพันธุกรรมพืชให้เกิดประโยชน์ต่อชุมชน เข้าใจและเห็นความสำคัญของพันธุกรรมพืช ได้ร่วมคิด ร่วมปฏิบัติ จนเกิดประโยชน์สูงสุดโครงการดังกล่าวได้จัดกิจกรรมที่หลากหลาย เพื่อให้นักเรียนได้ใกล้ชิดพรรณไม้ ศึกษาพรรณไม้อย่างลึกซึ้ง ทำให้เห็นคุณค่าและตระหนักความสำคัญของพรรณไม้ที่มีอยู่รอบตัว

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ได้บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน โดยจัดกิจกรรมการเรียนการสอน รายวิชาทัศนศิลป์5 (ศ๒๓๑๐๑) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ปีการศึกษา 2558 หน่วยที่ ๑ เรื่องทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ เรื่อง ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ และ ขนาดและสัดส่วน ซึ่งนักเรียนสามารถใช้ทักษะความรู้ในการวาดภาพ

๒. วัตถุประสงค์

๑. เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจหลักการใช้ทัศนธาตุ(K)
๒. เพื่อให้นักเรียนมีทักษะในการเขียนภาพ (P)
๓. เพื่อให้นักเรียนได้สัมผัส ใกล้ชิดและเกิดความรักต่อพืชพรรณ (A)

๓. เป้าหมาย

๓.๑ ผลผลิต

ด้านปริมาณ

- ๑) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ทุกคนมีความรู้ความเข้าใจหลักการใช้ทัศนธาตุ
- ๒) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ทุกคนมีส่วนร่วมในการวาดภาพพรรณไม้
- ๓) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ทุกคนได้สัมผัส ใกล้ชิดและเกิดความรักต่อพืชพรรณ

ด้านคุณภาพ

- ๑) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ทุกคนสามารถนำความรู้ความเข้าใจหลักการใช้ทัศนธาตุมาประยุกต์ใช้ และนำมาบูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนได้
- ๒) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ทุกคนวาดภาพลักษณะของพรรณไม้ได้ถูกต้อง
- ๓) นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน ใฝ่ศึกษาเรียนรู้ และมีวินัยในตนเอง

๓.๒ ผลลัพธ์

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ทุกคนมีทักษะในการใช้ทัศนธาตุและสามารถนำความรู้ไปวาดภาพพรรณไม้เป็นการบูรณาการกับงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนได้ไม่ต่ำกว่าร้อยละ ๘๐

๔. กิจกรรมการดำเนินงาน

กิจกรรม/รายละเอียด	ระยะเวลา ดำเนินการ	งบ ประมา ณ	ผู้รับผิดชอบ
๔.๑ ขั้เตรียมการ (P) ๔.๑.๑ นำเสนอโครงการเพื่อขออนุมัติ ๔.๑.๒ ประชุมครูกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะร่วมกัน วิเคราะห์ความสอดคล้องหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น พื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กับงานสวนพฤกษศาสตร์ โรงเรียน ๔.๑.๓ วางแผนการจัดการเรียนรู้บูรณาการ	๑๖ พ.ค. ๕๘	-	นายชินนทร์ ยะอนันต์ และครูผู้สอนกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ

งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน			
๔.๒ ขั้นดำเนินการ (D) ๔.๒.๑ วิเคราะห์ความสอดคล้องหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ในรายวิชา ทักษะศิลป์ ๕ กับงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน ๔.๒.๒ เขียนคำอธิบายรายวิชา ทักษะศิลป์ ๕ โครงสร้าง หน่วยการเรียนรู้ ผังมโนทัศน์ ๔.๒.๓ จัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ ๔.๒.๔ จัดทำสื่อการเรียนการสอน ใบความรู้และใบงาน ๔.๒.๕ จัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยบูรณาการกับงานสวน พฤกษศาสตร์โรงเรียน ๔.๒.๖ วัดผลและประเมินผล	๓๑ พ.ค. ๕๘- ส.ค. ๕๘	๑๔๕	นายชินนทร์ ยะอนันต์
๔.๓ ขั้นติดตามประเมินผล (C) ตรวจผลงานการ	๑๕ ก.ย. ๕๘	-	นายชินนทร์ ยะอนันต์
๔.๔ ขั้นประเมินและรายงานผล (A) สรุปผลการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทักษะศิลป์ ๕	๓๐ ก.ย. ๕๘	-	นายชินนทร์ ยะอนันต์

๕. ผู้เข้าร่วมโครงการ

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๑๔๒ คน ที่เรียนรายวิชา ทักษะศิลป์ ๕ (ศ๒๓๑๐๑)

๖. ระยะเวลาดำเนินการ

พฤษภาคม ๒๕๕๘ – กันยายน ๒๕๕๘

๗. สถานที่

- ๗.๑ ห้องศูนย์สาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ๗.๒ ห้องสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
- ๗.๓ สวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

๘. งบประมาณในการดำเนินการ

- กระดาษถ่ายเอกสาร จำนวน ๑ รีม ๑๔๕ บาท

๙. การติดตามและประเมินผล

ตัวชี้วัดความสำเร็จ	วิธีการประเมิน	เครื่องมือที่ใช้
ผลผลิต (Outputs) ด้านปริมาณ ๑) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ มีความรู้ความเข้าใจสร้างชิ้นงานจากการเรียนรู้ได้ ๑๐๐% (K) ๒) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ สามารถแสวงหาความรู้ด้วยตนเองได้ ๙๐% (P) ๓) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ศึกษาพืชพรรณจากแหล่งเรียนรู้ในสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนครบ ๑๐๐% (A) ด้านคุณภาพ ๑) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ สามารถนำเสนอหรือแสดงผลงานได้ดี สะอาด สวยงาม (K) ๒) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ มีความกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม มีเจตคติที่ดี(P) ๓) นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ทุกคนเกิดความรักต่อพืชพรรณ	- การตรวจใบงาน -การตรวจใบงาน -การสังเกต -การตรวจใบงาน - การตรวจชิ้นงาน - การสังเกต	- ใบงาน -ใบงาน - แบบสังเกต -ใบงาน - แบบประเมินชิ้นงาน - แบบสังเกต
ผลลัพธ์ (Outcomes) - นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จำนวนร้อยละ ๘๐ มีทักษะในการทำงานผลงาน และมีความพึงพอใจต่อการจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนในระดับดี	- การตรวจชิ้นงาน	- แบบประเมินชิ้นงาน

๑๐. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๑๐.๑ นักเรียนสามารถนำทัศนธาตุมาสร้างผลงานได้อย่างสวยงาม

๑๐.๒ นักเรียนเกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์พรรณไม้ และความหลากหลายของสิ่งมีชีวิต

๑๐.๓ นักเรียนมีความรับผิดชอบในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย มีความละเอียดรอบคอบในการทำงาน

ลงชื่อ

ผู้รับผิดชอบโครงการ

(นายชินนทร์ ยะอนันต์)

ลงชื่อ

หัวหน้ากลุ่มสาระฯ

(นางนพวรรณ ไศจิตาตาเจริญ)

ลงชื่อ

ผู้เห็นชอบโครงการ

(นางรุ่งระพี สิริชัย)

หัวหน้ากลุ่มบริหารงานวิชาการ

ลงชื่อ

ผู้อนุมัติโครงการ

(นายคำณ ม่อมดี)

ผู้อำนวยการโรงเรียนตรอนตรีสินธุ์

วิเคราะห์ความสอดคล้อง หลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
เชื่อมโยงกับงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน และมาตรฐานการศึกษา ตามกฎกระทรวงศึกษาธิการ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะและงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน
รายวิชา ทศนศิลป์ ๕ รหัสวิชา (ศ๒๓๑๐๑) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ศ1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันงานศิลปะอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	งานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน	ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สมศ)
ม.๓	-ม.๓/๑บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ	-ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	-องค์ประกอบที่ ๓ ลำดับที่ ๑ การมีส่วนร่วมของผู้ศึกษา(หน้าปก) ลำดับที่ ๓ การศึกษาข้อมูลพรรณไม้	ตัวบ่งชี้ที่ ๓ ผู้เรียนมีความใฝ่รู้และเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ลำดับที่ ๓.๒ ผู้เรียนเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงร่วมกับผู้อื่นทั้งในและนอกสถานที่ ตัวบ่งชี้ที่ ๔ ผู้เรียนคิดเป็น ทำเป็น ลำดับที่ ๔.๒ ผู้เรียนมีความสามารถในการปรับตัวเข้ากับสังคม ตัวบ่งชี้ที่ ๕ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน

การวิเคราะห์การจัดทำคำอธิบายรายวิชา ทักษศิลป์ ๕ รหัสวิชา (ศ๒๓๑๐๑) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ(K)	กระบวนการ(P)	คุณลักษณะอันพึงประสงค์(A)
ศ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยาย สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ที่ เลือกมาโดยใช้ ความรู้เรื่องทัศน ธาตุและหลักการ ออกแบบ	- ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ - หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	- การศึกษา - ค้นคว้า - การสังเกต - การจำแนก - การบรรยาย - การปฏิบัติ - การสร้างผลงาน	-มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย
ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุและบรรยาย เทคนิค วิธีการของ ศิลปินในการสร้าง งานทัศนศิลป์ ศ ๑.๑ ม.๓/๓ วิเคราะห์และ บรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และ หลักการออกแบบ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของ ตนเองให้มีคุณภาพ	- เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ - วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์	- การศึกษา - ค้นคว้า - การสังเกต - การวิเคราะห์ - การจำแนก - การบรรยาย - การปฏิบัติ - การสร้างผลงาน - การนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	-มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๒๓๑๐๑ ทักษะศิลป์ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๒๐ ชั่วโมง

จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

ศึกษาวิเคราะห์ วิจารณ์ คั่นคว้า สร้างงานทัศนศิลป์ ทักษะธาตุ เทคนิคการออกแบบทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ สื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจด้วยวัสดุ อุปกรณ์ วิธีการทางทัศนศิลป์ องค์ประกอบพื้นฐาน ขอบข่าย คุณค่างานทัศนศิลป์

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เกี่ยวกับงาน จิตรกรรม ประติมากรรม ตามความถนัด และความสนใจ นำความรู้ทางด้าน ศิลปะ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ใช้ความรู้ทางทัศนศิลป์สืบค้นข้อมูลข่าวสารเทคโนโลยีมาเชื่อมโยงใช้ในชีวิตประจำวันและนำไปใช้กับชีวิตประจำวันได้

มีความ ซาบซึ้ง พึงพอใจ ยอมรับและเข้าใจว่าวัฒนธรรม มีผลต่อการสร้างงานศิลปะรู้จักผลงานศิลปะในท้องถิ่นตนเอง มีความภาคภูมิใจในศิลปะที่เป็นวัฒนธรรมไทย ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย

รหัสตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ม.๓/๑, ม.๓/๒, ม.๓/๓, ม.๓/๔, ม.๓/๕, ม.๓/๖ , ม.๓/๗ , ม.๓/๘ , ม.๓/๙ ,
ม.๓/๑๐ , ม.๓/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๑, ม.๓/๒

รวมทั้งหมด ๑๓ ตัวชี้วัด

โครงสร้างหน่วยการจัดการเรียนรู้

ทัศนศิลป์ ๕ รหัสวิชา (ศ๒๓๑๐๑) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน ๐.๕ หน่วยการเรียนรู้

อัตราส่วนคะแนน ๑๐๐ คะแนน ระหว่างภาค : กลางภาค : ปลายภาค ๖๐ : ๒๐ : ๒๐

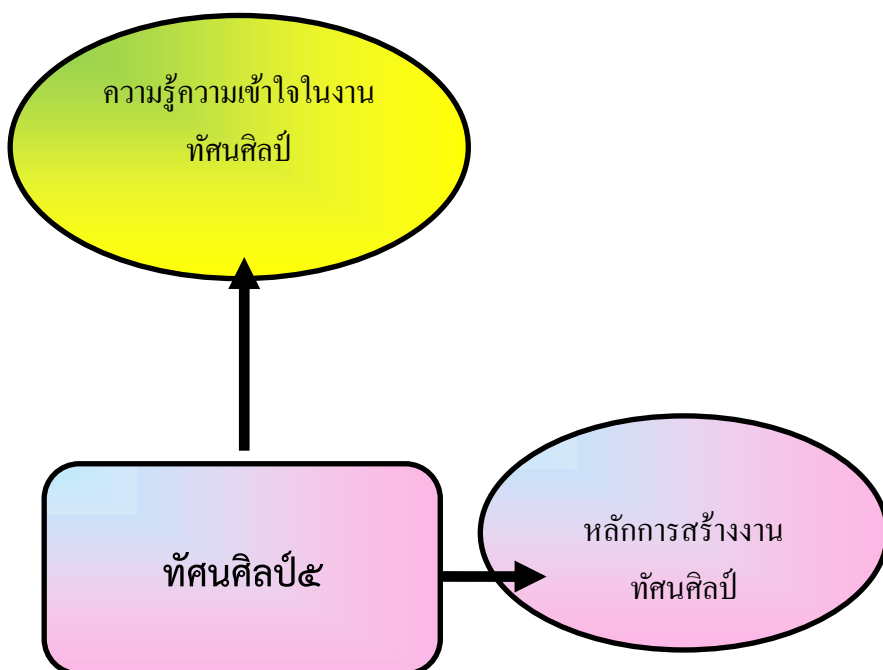
ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	คะแนน (100)
๑	ความรู้ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๑	การสร้างงานทัศนศิลป์นั้นมีเทคนิคที่หลากหลายขึ้นอยู่กับจินตนาการและการลงมือปฏิบัติของศิลปินว่าจะใช้เทคนิคใดบ้าง ซึ่งการใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น ศิลปินจะต้องมีความรอบรู้ และต้องหมั่นศึกษาทั้งเรื่องเส้น สี ฯลฯ เพื่อเป็นพื้นฐาน และเป็นประสบการณ์ในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานต่อไป	๑๐	๕๐
๒	หลักการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ศ ๑.๑ ม.๓/๓	การโฆษณา คือ การที่ผู้ผลิตนำเสนอสินค้า หรือ สิ่งของ ต่อสังคมหรือประชาชน จึงเกิดการศึกษา งานออกแบบและงานทัศนศิลป์ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการโฆษณาให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ และผลักดันให้เกิดความประทับใจในการโฆษณานั้น	๑๐	๕๐
รวม				๒๐	๑๐๐

ผังโนทัศน์

การบูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วิชา ทักษะศิลป์ ๕ รหัสวิชา (ศ๒๓๑๐๑)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จำนวน ๐.๕ หน่วยการเรียนรู้ จำนวน ๒๐ ชั่วโมง/ภาคเรียน





หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

วิชา ทัศนศิลป์ ๕

รหัสวิชา (ศ๒๓๑๐๑)

ปีการศึกษา ๒๕๕๘

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

เวลา ๒ ชั่วโมง

บูรณาการงานสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน

องค์ประกอบที่ ๓ (๓.๑) การศึกษาพรรณไม้ในสวนพฤกษศาสตร์โรงเรียน(ก๗-๐๐๓)

ลำดับที่ ๑ การมีส่วนร่วมของผู้ศึกษา(หน้าปก)

ลำดับที่ ๓ การศึกษาข้อมูลพรรณไม้(หน้า๒-๗)

ครูผู้สอน นายชินนทร์ ยะอนันต์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์

๑. ตัวชี้วัดชั้นปี

(ศ ๑.๑ ม. ๓/๑) บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบ

๒. สาระสำคัญ

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ได้แก่ จุด (Dot) เส้น (Line) รูปร่างและรูปทรง (Shape-Form) ขนาดสัดส่วน (Size-Proportion) แสงเงา (Light-Shade) สี (Color) บริเวณว่าง (Space) ลักษณะผิว (Texture)

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้ (ผลลัพธ์ปลายทาง)

– สามารถบรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์เกี่ยวกับพรรณไม้ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุได้

จุดประสงค์การเรียนรู้ย่อย (นำทาง)

1. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เกี่ยวกับพรรณไม้ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ
2. เห็นความสำคัญในพรรณไม้ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ
3. วาดภาพพรรณไม้ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุได้

๔. สาระการเรียนรู้ ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

๕. แนวทางบูรณาการ

โดยพิจารณาเกี่ยวกับความสอดคล้องและความเหมาะสม เช่น การเชื่อมโยงกับวิชาต่าง ๆ ดังนี้

ภาษาไทย	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียน การสรุป การบันทึกข้อมูล และการบรรยาย
คณิตศาสตร์	เกี่ยวกับการจำแนกทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
วิทยาศาสตร์	เกี่ยวกับการสังเกตสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
สังคมศึกษา	เกี่ยวกับการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม
การงานอาชีพ	เกี่ยวกับการจัดเตรียมและดูแลรักษาวัสดุ อุปกรณ์
ภาษาต่างประเทศ	เกี่ยวกับการอ่าน การเขียนคำศัพท์ทัศนศิลป์

๖. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ ๑ ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

๑. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้
๒. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งแวดล้อมรอบตัวว่ามีทัศนธาตุอะไรบ้างหรือไม่
๓. ครูสนทนากับนักเรียนเพื่อเชื่อมโยงความรู้เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่ประกอบไปด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ

ขั้นที่ ๒ ขั้นสอน

๑. ครูนำตัวอย่างภาพสิ่งแวดล้อมและผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงให้เห็นทัศนธาตุให้นักเรียนสังเกต โดยครูชี้ให้เห็นทัศนธาตุที่ปรากฏใน (ตัวอย่างภาพ) สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
๒. แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน ร่วมกันศึกษาค้นคว้าความหมาย และส่วนประกอบของทัศนธาตุที่มีความเกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ลงในแบบจดบันทึกและวาดภาพประกอบ
๓. แต่ละกลุ่มออกมาบรรยายผลการศึกษาค้นคว้าความหมายและส่วนประกอบของทัศนธาตุ พร้อมทั้งจำแนกทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยร่วมบรรยายเสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือบรรยายไม่ถูกต้อง

ขั้นที่ ๓ ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันบรรยายสรุปเรื่อง *ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์* โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุที่มีอยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ซึ่งมีความสำคัญต่อการถ่ายทอดความคิดจินตนาการในรูปแบบต่าง ๆ ของผลงานทัศนศิลป์ โดยครูคอยให้ความรู้เสริมในส่วนที่นักเรียนไม่เข้าใจหรือสรุปไม่ตรงกับเนื้อหา

ขั้นที่ ๔ ฝึกฝนนักเรียน

๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน ศึกษาทัศนธาตุที่ปรากฏในงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่ชื่นชอบ จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาบรรยายให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง เกี่ยวกับความสำคัญและคุณค่าของทัศนธาตุที่มีความสำคัญต่องานทัศนศิลป์อย่างไรบ้าง
๒. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยนำความรู้เรื่องทัศนธาตุมาใช้ในการวาดภาพพรรณไม้ต่างๆในโรงเรียน

ขั้นที่ ๕ การนำไปใช้

นักเรียนนำความรู้เรื่อง ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มาใช้กับผลงานทัศนศิลป์ของตนเองและ
การใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

๗. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

๑. ห้องสมุด
๒. ตัวอย่างภาพสิ่งแวดล้อมและผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงให้เห็นทัศนธาตุ
๓. วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
๔. หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม.๓ บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด
๕. แบบฝึกทักษะ รายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ชั้น ม.๓บริษัท สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช จำกัด

๘. การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์/พฤติกรรม การเรียนรู้	น้ำหนักผล การเรียนรู้			วิธีการวัดที่หลากหลาย	เครื่องมือการวัด
	K	P	A		
๑. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	/			๑. สังเกตจากการถามและการแสดงความคิดเห็น ๒. จากการตรวจการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ประจำหน่วย ๓. จากการตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน	– แบบทดสอบก่อนเรียน – แบบทดสอบด้านความรู้ – แบบบันทึกและการจดบันทึกและวาด
๒. เห็นความสำคัญในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ			/	๑. สังเกตจากความซื่อสัตย์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๒. สังเกตจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ๓. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม	ภาพประกอบ – แบบประเมินผลเรื่องความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์ – แบบประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม
๓. เขียนบรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุได้	/	/		๑. สังเกตจากการใช้วัสดุ อุปกรณ์อย่างถูกต้องและประหยัด ๒. จากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการปฏิบัติกิจกรรม ๓. สังเกตจากความตั้งใจและผลการปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอน ๔. สังเกตจากการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	– แบบประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ

			๕. ประเมินการปฏิบัติงานจากแบบบันทึก การจดบันทึกและวาดภาพประกอบ ๖. ประเมินพฤติกรรมตามแบบการ ประเมินผลด้านทักษะ/กระบวนการ ๗. ประเมินพฤติกรรมจากแบบประเมินผล เรื่อง ความรู้ ความเข้าใจในงานทัศนศิลป์	
--	--	--	--	--

หมายเหตุ: ให้ครูใส่คะแนนแสดงเกณฑ์การประเมินในแต่ละด้านตามความเหมาะสม

๙. กิจกรรมเสนอแนะ

๑. กิจกรรมสำหรับกลุ่มสนใจพิเศษ

นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๔-๕ คน ศึกษาสิ่งแวดล้อมของโลกว่ามีความเกี่ยวข้องกับทัศนธาตุอย่างไร จัดทำเป็นรายงาน แล้วนำมาเล่าให้ครูและเพื่อน ๆ ฟัง โดยครูสนทนาซักถามเสริมเกี่ยวกับความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและความเกี่ยวข้องกับทัศนธาตุอย่างไรบ้าง

๒. กิจกรรมสำหรับฝึกทักษะเพิ่มเติม

๑. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยทัศนธาตุตามความสนใจ

๒. นักเรียนศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมเรื่องทัศนธาตุในผลงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เพื่อฝึกทักษะการนำทัศนธาตุไปใช้ในผลงานของตนเอง

บันทึกหลังการสอน

ผลการจัดการเรียนการสอน

ปัญหา/อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ _____ (ผู้บันทึก)
(นายชนินทร์ ยะอนันต์)

ใบความรู้

ทัศนะ หมายถึง การเห็น สิ่งที่มองเห็น

ธาตุ หมายถึง สิ่งที่ถือว่าเป็นส่วนสำคัญที่รวมกัน เป็นรูปร่างของสิ่งทั้งหลาย

ทัศนธาตุ หมายถึง ส่วนสำคัญที่รวมกันเป็นรูปร่างของสิ่งทั้งหลายตามที่ตามองเห็น

ทัศนธาตุ ได้แก่

๑. จุด (Dot)
๒. เส้น (Line)
๓. สี (Color)
๔. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)
๕. น้ำหนัก (Value)
๖. บริเวณว่าง (Space)
๗. ลักษณะผิว (Texture)

๑. จุด (Dot)

จุด หมายถึง รอยหรือแต้มที่มีลักษณะกลมๆ ปรากฏที่ผิวพื้น ไม่มีขนาด ความกว้าง ความยาว ความหนา เป็นสิ่งที่เล็กที่สุดและเป็นธาตุเริ่มแรกที่ทำให้เกิดธาตุอื่น ๆ ขึ้น



๒.เส้น (Line)

เส้น คือ จุดหลาย ๆ จุดต่อกันเป็นสาย เป็นแถวแนวไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาวหรือจุดที่เคลื่อนที่ไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งด้วยแรงผลักดัน หรือรอยขีดเขียนของวัตถุเป็นรอยยาว เส้นแบ่งเป็นลักษณะใหญ่ ๆ 2 ลักษณะ ดังนี้

๑. เส้นตรง

๑.๑ เส้นดิ่ง คือ เส้นตรงที่ตั้งฉากกับพื้นระดับให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง สง่า รุ่งเรือง สมดุล พุ่งขึ้น



๑.๒ เส้นนอน คือ เส้นตรงที่นอนราบไปกับพื้นระดับ ให้ความรู้สึกกว้างขวาง สงบเงียบ เยือกเย็น ผ่อนคลาย



๑.๓ เส้นเฉียง คือ เส้นตรงเอนไม่ตั้งฉากกับพื้นระดับให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว แปรปรวนไม่สมบูรณ์



๑.๔ เส้นฟันปลา คือ เส้นตรงหลายเส้นต่อกันสลับขึ้นลงระยะเท่ากัน ให้ความรู้สึกรุนแรง กระแทก ตื่นเต้น
อันตราย ขัดแย้ง



๑.๕ เส้นประ คือ เส้นตรงที่ขาดเป็นช่วง ๆ มีระยะเท่ากัน ให้ความรู้สึกต่อเนื่องขาดระยะใจหาย ไม่แน่นอน



๒. เส้นโค้ง

๒.๑ เส้นโค้งลง คือ เส้นที่เป็นท้องกระทะคล้ายเชือกหย่อน ให้ความรู้สึกอ่อนโยน เคลื่อนไหวไม่แข็งแรง



๒.๒ เส้นโค้งขึ้น คือ เส้นที่โค้งเป็นหลังเต่าคล้ายคันธนู ให้ความรู้สึกแข็งแรง เชื่อมั่น เคลื่อนไหว



๓. เส้นคด คือ เส้นโค้งขึ้นโค้งลงต่อเนื่องกันคล้ายคลื่นในทะเล ให้ความรู้สึกเลื่อนไหล ต่อเนื่อง อ่อนช้อย นุ่มนวล



๔. เส้นก้นหอย คือ เส้นโค้งต่อเนื่องกันวนเข้าเล็กลงเป็นจุดคล้ายก้นหอย ให้ความรู้สึกอัดอัด เคลื่อนไหว คลี่คลาย



๕. เส้นโค้งอิสระ คือ เส้นโค้งต่อเนื่องกันไปไม่มีทิศทาง คล้ายเชือกพันกัน ให้ความรู้สึกวุ่นวายยุ่งเหยิง ไม่เป็นระเบียบ



๓.สี (Colour)

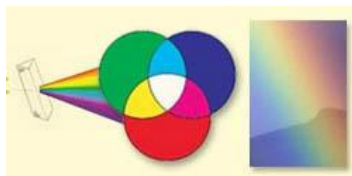
สี หมายถึง ลักษณะของแสงสว่าง ปรากฏแก่ตาให้เห็นเป็นสีขาว ดำ แดง เขียว น้ำเงิน เหลือง เป็นต้น ถ้าไม่มีแสงจะมองไม่เห็นสี ซึ่งสีมี ๒ ชนิด ดังนี้

๑. สีที่เป็นวัตถุ (Pigment) สีที่เป็นรงควัตถุสีผงหรือธาตุในร่างกายที่ทำให้คนมีสีต่าง ๆ สีที่เกิดจากวัตถุ

ธาตุ เช่น จากพืช สัตว์ แร่ธาตุ เป็นต้น ซึ่งเป็นสีที่ใช้ในงานศิลปะ



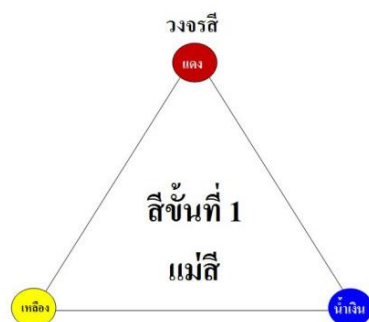
๒. สีที่เป็นแสง (Spectrum) สีที่เกิดจากการหักเหของแสง แสงส่องผ่านแท่งแก้ว แสงแดดส่องผ่านละอองน้ำในอากาศจะเกิดการหักเหของแสงเป็นสีรุ้ง ๗สี ได้แก่ สีแดง ส้ม เหลือง เขียว น้ำเงิน คราม ม่วง



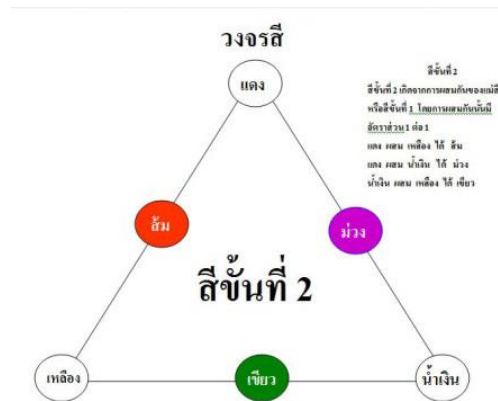
วงจรสีธรรมชาติ

วงจรสี เกิดจากการนำเอาแม่สีที่เป็นวัตถุมารวมกันเป็นสี ๓ ชั้น มี ๑๒ สี คือ สีเหลือง เหลือง เขียว เขียว เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน น้ำเงินม่วง ม่วง ม่วงแดง แดง แดงส้ม ส้ม เหลืองส้ม หรือเรียกว่า วงล้อของสี

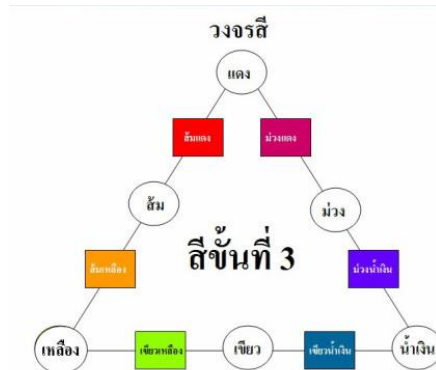
๑. สีชั้นที่ ๑ คือ สีที่ไม่มีสีใดสามารถผสมให้ได้สีนั้น ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน



สีขั้นที่ ๒ (Secondary Colours) เกิดจากการนำเอาแม่สีที่เป็นวัตถุทั้ง ๓ สี มาผสมกันเกิดสีใหม่ขึ้นมาอีก ๓ สี คือ ส้ม เขียว ม่วง



สีขั้นที่ ๓ (Tertiary Colours)
เกิดจากการนำเอาสีขั้นที่ ๑ กับสีขั้นที่ ๒ มาผสมกัน ทีละคู่ที่อยู่ติดกัน จะได้สีเพิ่มขึ้นอีก ๖ สี



สีแดง = ตื่นเต้น ไร้ใจ อันตราย พลัง อำนาจ รัก

สีส้ม = ตื่นตัว ตื่นเต้น ไร้ใจ สนุกสนาน

สีเหลือง = สดใส ร่าเริง ฉลาด เปรี๊ยะ

สีเขียวอ่อน = สดชื่น ร่าเริง เบิกบาน

สีเขียวแก่ = สะอาด ปลอดภัย สดชื่น ธรรมชาติ ชรา

สีน้ำเงิน = สุภาพ เชื้อมั่งน หนักแน่น ถ่อมตัว ผู้ชาย

สีฟ้า = ราบรื่น สว่าง วยร้อน ทันสมัย สีม่วง = ฟุ่มเฟือย ลึกลับ ขี้เหงา

สีชมพู = ความรัก ผู้หญิง อ่อนหวาน นุ่มนวล หอม

สีขาว = ความบริสุทธิ์ สะอาด ปลอดภัย เด็กทารก

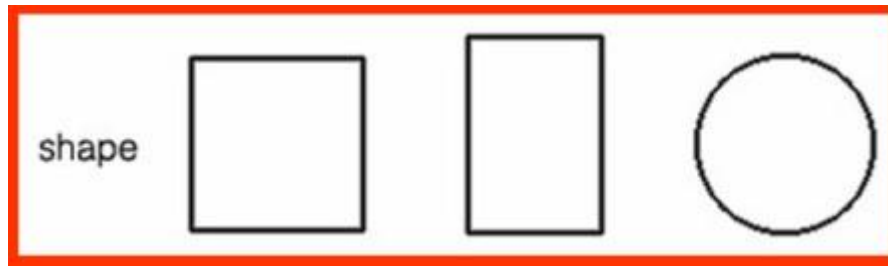
สีดำ = ทุกข์ ลึกลับ สืบสวน หนักแน่น

สีเทา = สุภาพ ขริ้ม

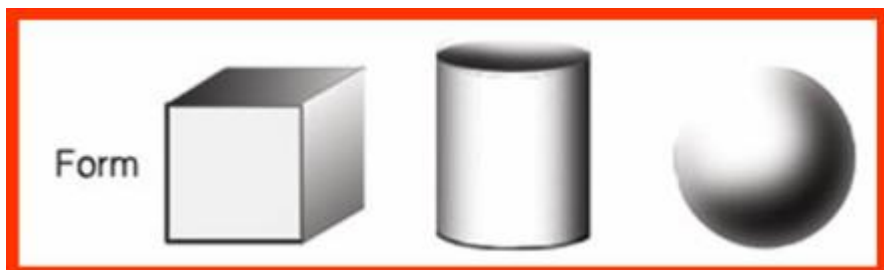
สีน้ำตาล = อนุรักษ์ โบราณ ธรรมชาติ

๔. รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form)

รูปร่าง (Shape) หมายถึง เส้นรอบนอกของ วัตถุ คน สัตว์ สิ่งของ มีลักษณะเป็น ๒ มิติ (กว้าง ยาว)

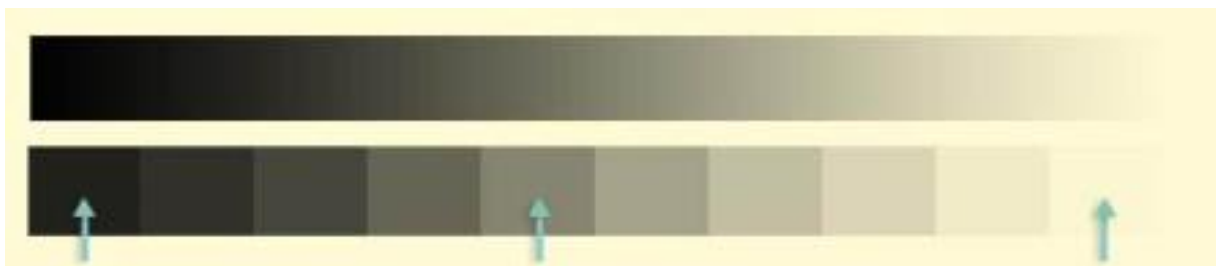


รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของรูป วัตถุ คน สัตว์ สิ่งของ มีลักษณะเป็น ๓ มิติ (กว้าง ยาว ลึก)



๕. น้ำหนัก (Value)

น้ำหนัก หมายถึง ความอ่อนแก่ของสี หรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ น้ำหนักทำให้รูปทรงมี ปริมาตร และให้ ระยะแก่ภาพ



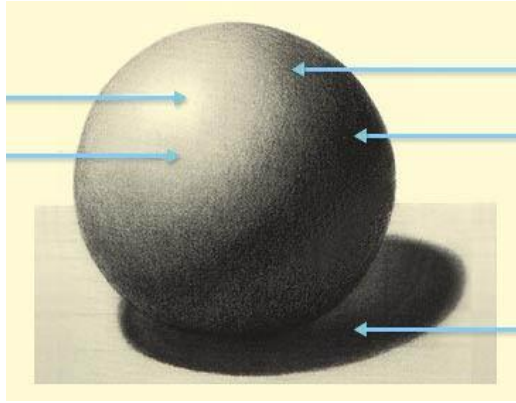
แสงและเงา(Light & Shade)

แสงและเงา เป็นองค์ประกอบที่อยู่คู่กัน แสง เมื่อส่องกระทบกับวัตถุ จะทำให้เกิดเงา

แสงและเงา เป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมาก

แสงและเงา เป็นองค์ประกอบที่อยู่คู่กัน แสง เมื่อส่องกระทบกับวัตถุ จะทำให้เกิดเงา

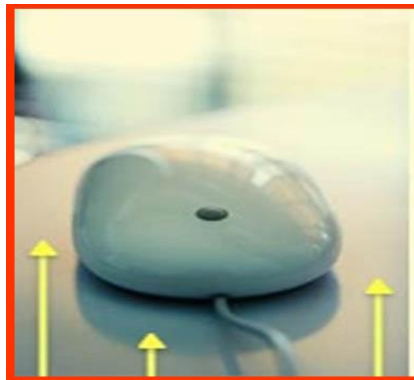
แสงและเงา เป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมาก



๖. บริเวณว่าง (Space)

บริเวณว่าง หรือ ช่องไฟ คือ

๑. อากาศที่โอบล้อมรูปทรง



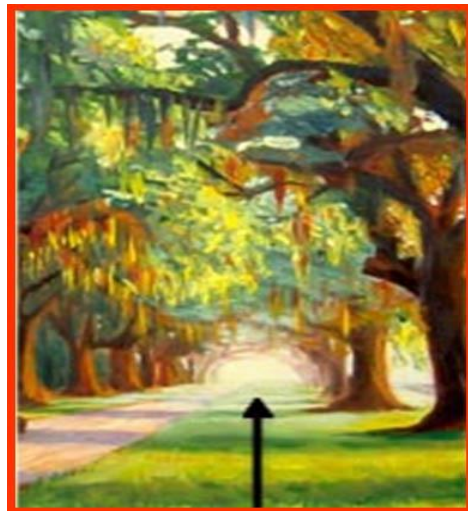
๒. ระยะห่างระหว่างรูปทรง



๓. บริเวณภายในรูปทรงที่มีลักษณะกลวงหรือทะลุเป็นช่องที่มีอากาศผ่านเข้าไปได้



๔. บริเวณว่างของภาพเขียนหรือภาพวาด ที่มองดูเป็นช่องลึกเข้าไปในภาพ เรียกว่า บริเวณว่างลงตา



๗. ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสพื้นผิวได้ แสดงความรู้สึกหยาบ ละเอียด ขรุขระ มัน ด้านเป็นเส้น เป็นจุด จับดูแล้วสะดุดมือ หรือสัมผัสได้จากความรู้สึกผิวเป็นทัศนธาตุที่นำมาประกอบในการสร้างงานศิลปะ ลักษณะผิวที่แตกต่างกันจะทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างกัน





ใบงาน

คำชี้แจง : ให้นักเรียนออกแบบรูปภาพหน้าปกพรณไม้ที่ศึกษาพร้อมทั้งกำหนดมาตราส่วน

ชื่อ _____
 ชั้น _____ เลขที่ _____

ภาคผนวก

