



วิชาดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

ชุดฝึกทักษะ  
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 : ดนตรีไทย  
เล่มที่ 1 : ขลุ่ยไทย



นางเมธิกา รัตนรังษี

ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ

โรงเรียนดอนชัยวิทยา

สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาแม่ฮ่องสอน เขต 2



# ชุดฝึกทักษะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 : ดนตรีไทย

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

เล่มที่ 1 : ขลุ่ยไทย

นางเมธิกา รัตนรังษี

ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ

โรงเรียนดอนชัยวิทยา

ตำบลบ้านกาดี อำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน

สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาแม่ฮ่องสอน เขต 2





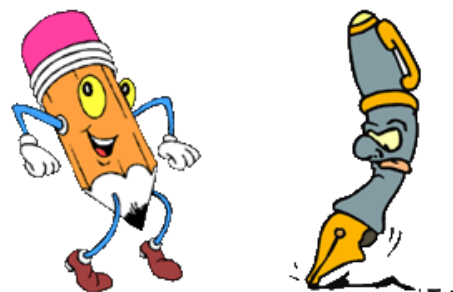
## คำนำ

ชุดฝึกทักษะดนตรีไทยเล่มนี้ ได้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ฝึกทักษะทางดนตรีไทยในการเรียนรู้เรื่องของชลบุรีไทย ที่ผ่านการบูรณาการนำไปสู่การเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ กระตุ้นและส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ เหมาะสมกับวัย ระดับชั้นและเป็นการเติมเต็มตามศักยภาพในการเล่นดนตรีของผู้เรียนให้สูงที่สุด เพราะการเล่นดนตรีไทยเป็นทักษะที่จำเป็นอย่างยิ่ง เป็นการพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น นอกจากนี้จะทำให้ผู้เรียนเกิดความรู้แล้วยังก่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน ส่งเสริมให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ได้แนวคิดในการดำเนินชีวิต

ดนตรีไทยเป็นศิลปะแขนงหนึ่งของไทยที่ได้รับอิทธิพลมาจากต่างประเทศ ส่งเสริมให้ผู้ที่ยี่เรียนดนตรีไทยได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทยอันเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จากการสำรวจการประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนแล้วพบว่า ผู้เรียนมีปัญหาที่สำคัญในการเล่นดนตรีไทยทำให้ไม่ได้รับประโยชน์จากการเล่นดนตรีไทยเท่าที่ควร เป็นปัญหาอุปสรรคต่อการเรียนรู้ ผู้จัดทำจึงสนใจที่จะพัฒนาชุดฝึกทักษะโดยได้ผ่านการวิเคราะห์เนื้อหาที่ส่งเสริมเทคนิคการเล่นดนตรีไทยเพื่อให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ถึงเทคนิคการเล่นดนตรีไทยในแนวต่าง ๆ ได้อย่างหลากหลายและเหมาะสม

ผู้จัดทำขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนสนับสนุน ให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษาในการจัดทำ อาทิ ผู้อำนวยการโรงเรียนดอนชัยวิทยา คณะครู นักเรียน และผู้ปกครองโรงเรียนดอนชัยวิทยา ตำบลบ้านกาศ อำเภอมะเริ่ง จังหวัดแม่ฮ่องสอนทุกท่านที่สนับสนุนและให้กำลังใจจนทำให้ชุดฝึกทักษะเล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ และสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการจัดการเรียนการสอน จนสามารถพัฒนาทักษะการเล่นดนตรีไทยของผู้เรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อไป

เมธิกา รัตนรังสี





## สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	๒
คำชี้แจง .....	1
คำแนะนำการใช้สำหรับครู.....	2
คำแนะนำการใช้สำหรับนักเรียน.....	3
สาระ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน .....	4
จุดประสงค์การเรียนรู้ .....	5
ขั้นตอนการใช้ชุดฝึกทักษะ .....	6
แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) เรื่อง ขลุ่ยไทย .....	7
ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาและลักษณะของขลุ่ยไทย.....	12
ใบงานที่ 1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาและลักษณะของขลุ่ยไทย.....	17
ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทของขลุ่ยไทย.....	19
ใบงานที่ 2 เรื่อง ประเภทของขลุ่ยไทย.....	21
ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง ขลุ่ยหลีบ .....	23
ใบงานที่ 3 เรื่อง ขลุ่ยหลีบ .....	25
ใบความรู้ที่ 4 เรื่อง ทำทางการเป่าขลุ่ยและการจับขลุ่ย.....	26
ใบงานที่ 4 เรื่อง ทำทางการเป่าขลุ่ยและการจับขลุ่ย.....	31
แบบทดสอบหลังเรียน (Post - test) เรื่อง ขลุ่ยไทย .....	34
เฉลยใบงานที่ 1 – 5 เรื่อง ขลุ่ยไทย .....	38
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test).....	48
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test).....	49
บรรณานุกรม .....	50





## คำชี้แจง

ชุดฝึกทักษะเล่มนี้เป็นชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยในการเตรียมความพร้อมมีรายละเอียด ดังนี้

1. ชุดฝึกทักษะดนตรีไทย มีจำนวนทั้งหมด 5 เล่ม แต่ละเล่มประกอบด้วย 4 ใบความรู้ และ 4 ใบงาน รวม 20 ใบงานให้นักเรียนได้ฝึกทักษะ ดังนี้

เล่มที่ 1 ขลุ่ยไทย

เล่มที่ 2 การบันทึกและการอ่านโน้ตระบบตัวอักษรไทย

เล่มที่ 3 การปฏิบัติขลุ่ยหลีบเสียงฟา ซอล ลา ที (ซึ ลั ทิ) และโด เร มี ฟา (สูง)

เล่มที่ 4 การปฏิบัติขลุ่ยหลีบเพลงदैขง เพลงแม่สะเรียงและเพลงถาชีหลงถ้า

เล่มที่ 5 การปฏิบัติขลุ่ยหลีบเพลงล่องแม่ปิง เพลงลอยกระทง และเพลงลาวจ้อย 2 ชั้น

2. ชุดฝึกทักษะเล่มนี้เป็นชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทยเล่ม 1 เรื่อง ขลุ่ยไทย ที่ประกอบด้วย ใบความรู้และใบงานให้นักเรียนได้ฝึกทักษะ จำนวน 4 ใบงาน

3. ชุดฝึกเสริมทักษะดนตรีไทย มีส่วนประกอบ ดังนี้

3.1 ชื่อชุดฝึกทักษะ

3.2 สาระ มาตรฐาน และตัวชี้วัดการเรียนรู้

3.3 จุดประสงค์การเรียนรู้

3.4 แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)

3.5 ใบความรู้และใบงานที่ 1 – 4

3.6 แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)

3.7 เฉลยใบงานที่ 1 – 4

3.8 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)

3.9 เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)





## คำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะ สำหรับครู

1. ชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทยเล่มนี้เป็นชุดฝึกทักษะเพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนด้านการเล่นดนตรีไทย มีจำนวนทั้งหมด 4 ใบงาน
2. ชุดฝึกทักษะเล่มนี้เป็นชุดฝึกทักษะ เล่มที่ 1 เรื่อง ขลุ่ยไทย สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
3. ส่วนประกอบของชุดฝึกเล่มนี้ประกอบด้วย
  - 3.1 ชื่อชุดฝึกทักษะ
  - 3.2 สาระ มาตรฐาน และตัวชี้วัดการเรียนรู้
  - 3.3 จุดประสงค์การเรียนรู้
  - 3.4 แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)
  - 3.5 ใบความรู้และใบงานที่ 1 – 4
  - 3.6 แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)
  - 3.7 เฉลยใบงานที่ 1 – 4
  - 3.8 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)
  - 3.9 เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)
4. ควรศึกษาคำแนะนำในการใช้ชุดฝึกทักษะให้เข้าใจก่อนการใช้ทุกเล่ม
5. เตรียมอุปกรณ์การฝึกปฏิบัติล่วงหน้าก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทุกครั้ง เช่น ชุดฝึกทักษะ เครื่องดนตรีต่าง ๆ แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) และหลังเรียน (Post-test) แบบสังเกตพฤติกรรม ให้พร้อมเพื่อสะดวกต่อการนำไปใช้
6. อธิบายให้นักเรียนทราบถึงความสำคัญของการฝึกแต่ละครั้ง เพื่อให้นักเรียนเห็นประโยชน์ที่จะได้รับจากการฝึก





## คำแนะนำการใช้ชุดฝึกทักษะ สำหรับนักเรียน

1. ชุดฝึกทักษะทางดนตรีไทยเล่มนี้เป็นชุดฝึกที่ให้นักเรียนได้ฝึกทักษะการเล่นดนตรีไทย มีจำนวนทั้งหมด 4 ใบงาน
2. ชุดฝึกทักษะเล่มนี้เป็นชุดฝึกทักษะ เล่มที่ 1 เรื่อง ดนตรีไทย สำหรับนักเรียน ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5
3. ขั้นตอนการใช้ชุดฝึกทักษะ
  - 3.1 ให้นักเรียนเตรียมขลุ่ยหลิบคนละ 1 เล้า
  - 3.2 ศึกษาทำความเข้าใจจุดประสงค์การเรียนรู้และคำชี้แจงของชุดฝึกทักษะให้เข้าใจก่อน
  - 3.3 ทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) ด้วยความละเอียดรอบคอบ
  - 3.4 ศึกษาใบความรู้อย่างละเอียดให้เข้าใจ
  - 3.5 ทำใบงานแต่ละใบงานด้วยความมุ่งมั่น อดทนและตั้งใจ
  - 3.6 ทำแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test) ด้วยความละเอียดรอบคอบ
  - 3.7 ร่วมตรวจคำตอบของใบงานทั้ง 4 ใบงานได้ในเฉลยท้ายเล่ม
  - 3.8 ร่วมตรวจคำตอบของแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) และหลังเรียน (Post-test) ในเฉลยท้ายเล่มเมื่อเรียนในแต่ละเรื่องเพื่อวัดความรู้ที่พัฒนาขึ้นในเรื่องนั้น ๆ
  - 3.9 เมื่อเกิดปัญหาในขณะปฏิบัติกิจกรรมให้ปรึกษาครูผู้สอน





## สาระ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

### สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์  
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ  
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### ตัวชี้วัดชั้นปี

- ศ 2.1 ป.5/3 อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล 5 ระดับเสียง  
ศ 2.1 ป.5/4 ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง

### สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการคิด
2. ความสามารถในการแก้ปัญหา
3. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต





## จุดประสงค์การเรียนรู้

### ด้านความรู้ (K-Knowledge)

1. นักเรียนสามารถอธิบายประเภทของชลบุรีไทยได้
2. นักเรียนสามารถบรรยายลักษณะทั่วไปของชลบุรีไทยได้
3. นักเรียนสามารถอธิบายวิธีนึ่งเป่าชลบุรีหลิได้
4. นักเรียนสามารถบอกวิธีการจับชลบุรีหลิได้
5. นักเรียนสามารถอธิบายวิธีการเก็บรักษาชลบุรีหลิได้

### ด้านทักษะ/กระบวนการ (P-Process)

1. นักเรียนสามารถบอกส่วนประกอบของชลบุรีหลิได้
2. นักเรียนสามารถแสดงวิธีการนึ่งเป่าชลบุรี และวิธีการจับชลบุรีหลิได้ถูกต้อง
3. นักเรียนสามารถเก็บรักษาชลบุรีหลิได้

### ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A-Attitude)

ข้อที่ 4 : ใฝ่เรียนรู้

ตัวชี้วัด :

- 4.1 ตั้งใจเพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้
- 4.2 ศึกษาค้นคว้าหาความรู้จากหนังสือ เอกสาร สื่อเทคโนโลยีต่างๆ ทั้งภายในและ

ภายนอก

ข้อที่ 6 : มุ่งมั่นในการทำงาน

ตัวชี้วัด :

- 6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบในหน้าที่การงาน เอาใจใส่ต่อการปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับ

มอบหมาย

- 6.2 ทำงานด้วยความเพียรพยายาม พุ่เมเท อดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหา เพื่อให้งานสำเร็จ

ตามเป้าหมาย

ข้อที่ 7 : รักความเป็นไทย

ตัวชี้วัด :

- 7.1 ภาคภูมิใจในความเป็นไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปวัฒนธรรม (มีมารยาทงดงามอย่างไทย มีสัมมาคารวะ กตัญญูต่อผู้มีพระคุณ และร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับความเป็นไทย)





## ขั้นตอนการใช้ชุดฝึกทักษะ เล่มที่ 1



### กิจกรรมการเรียนรู้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)
2. ศึกษาค้นคว้าใบความรู้ในชุดฝึก
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนในชุดฝึก
4. ทำกิจกรรมในใบงานที่กำหนดให้ในชุดฝึก
5. ทำแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)



### การวัดผลและประเมินผล

- แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)
- ประเมินผลจากใบงาน
- แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)



### เวลาในการจัดการเรียนรู้

ในการจัดการเรียนรู้ ใช้เวลาในการปฏิบัติ  
กิจกรรมตามชุดฝึกทักษะ เล่มที่ 1 ชุดไทย  
จำนวน 4 ชั่วโมง





แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)  
เรื่อง ขลุ่ยไทย  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5





### แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) เรื่อง ขลุ่ยไทย

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียวแล้วทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับหน้าตัวเลือกที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

1. ขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าของไทยชนิดหนึ่งที่มีหลักฐานปรากฏอยู่ในสมัยใด
  - ก. ภูมิณฑิยบาลสมัยอยุธยา
  - ข. ภูมิณฑิยบาลสมัยสุโขทัย
  - ค. ภูมิณฑิยบาลสมัยธนบุรี
  - ง. ภูมิณฑิยบาลสมัยรัตนโกสินทร์
2. ขลุ่ยได้วิวัฒนาการมาจากข้อใด
  - ก. ปี่อ้อ
  - ข. ปี่ชวา
  - ค. ปี่ไทย
  - ง. ปี่พาทย์
3. ขลุ่ยหลิบจัดเป็นเครื่องดนตรีไทยประเภทใด
  - ก. เครื่องตี
  - ข. เครื่องสี
  - ค. เครื่องดีด
  - ง. เครื่องเป่า
4. ส่วนประกอบในข้อใดของขลุ่ยหลิบที่ทำให้เกิดเสียง
  - ก. รูลม
  - ข. รูนิ้วค้ำ
  - ค. รูร้อยเชือก
  - ง. รูเสียงหรือรูบังคับเสียง

เราต้องทำด้วย  
ความรอบคอบนะครับ





5. ขลุ่ยไทยข้อใดที่ทำให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการตามบทเพลง

- ก. ขลุ่ยอู้
- ข. ขลุ่ยนก
- ค. ขลุ่ยหลีบ
- ง. ขลุ่ยเพียงออ

6. ข้อใด ไม่ใช่ วัสดุที่นิยมนำมาทำขลุ่ยหลีบ

- ก. งาช้าง
- ข. ไม้รวก
- ค. ไม้ชิงชัน
- ง. ไม้ไผ่ตรง

7. การประดิษฐ์ลวดลายต่าง ๆ บนผิวขลุ่ยนิยมประดิษฐ์ลวดลายในข้อใด

- ก. ลายหิน
- ข. ลายดอกพิกุล
- ค. ลายลูกกระนาค
- ง. ถูกทุกข้อ

8. ขลุ่ยของประเทศญี่ปุ่น มีชื่อเรียกตามข้อใด

- ก. มุราตี
- ข. โถ่งเซีย
- ค. ฮวยเต็ก
- ง. ซากุฮาชิ

ข้อสอบง่ายมากเลย





9. ข้อใดเป็นทำนองเป่าขลุ่ยหลิบที่ ไม่ ถูกต้อง

- ก. หลิงนั่งพับเพียบ
- ข. ขายนั่งพับเพียบ
- ค. หลิงนั่งขัดสมาธิ
- ง. ขายนั่งขัดสมาธิ

10. รู้นิ้วคำ ใช้นิ้วใดกดไว้

- ก. หัวแม่มือ ข้างซ้าย
- ข. หัวแม่มือ ข้างขวา
- ค. นิ้วชี้ ข้างซ้าย
- ง. นิ้วชี้ข้างขวา





ชุดฝึกทักษะ  
เรื่อง ขลุ่ยไทย  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5





ใบความรู้ที่ 1  
เรื่อง ประวัติความเป็นมาและลักษณะ  
ของขลุ่ยไทย



**ขลุ่ย** เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าของไทยชนิดหนึ่งที่มีมาตั้งแต่สมัยโบราณและมีหลักฐานปรากฏในกฎหมายตราสามดวงเป็นราชธานี ขลุ่ยเป็นเครื่องเป่าที่มีลิ้นอยู่ภายในเครื่องดนตรี

ขลุ่ยมี 3 ประเภท คือ



1) ขลุ่ยอู้



2) ขลุ่ยหลีบ



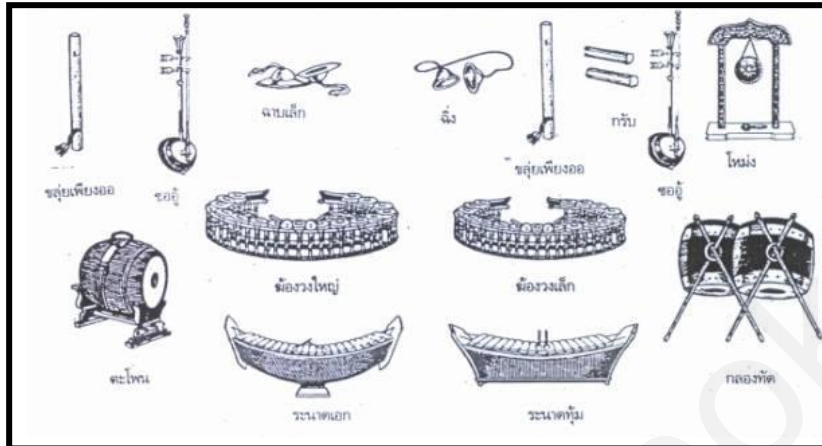
3) ขลุ่ยเพียงออ





## วงดนตรีที่มีขลุ่ยบรรเลงร่วมอยู่

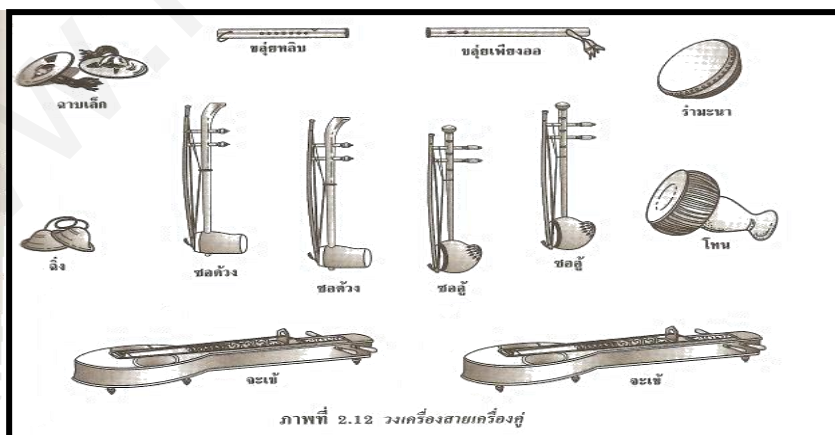
### - วงปี่พาทย์ไม้นวม



### - วงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์



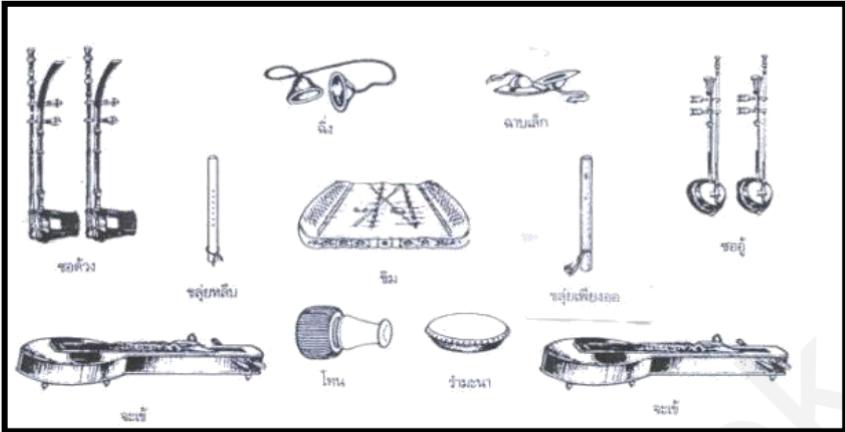
### - วงเครื่องสายไทย



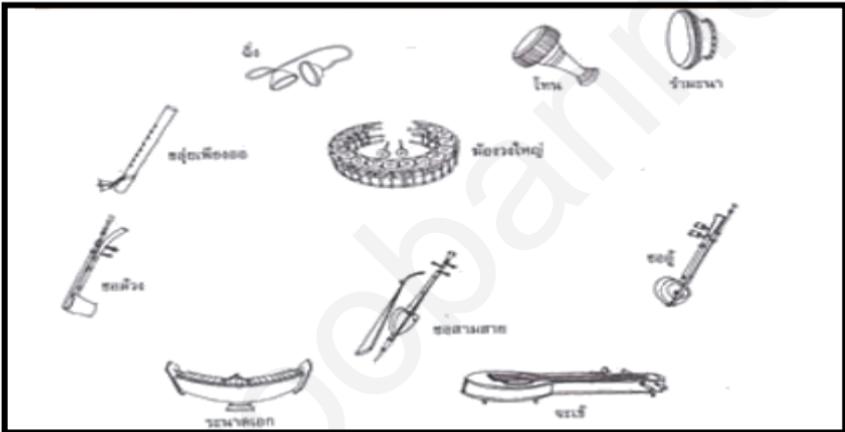
ภาพที่ 2.12 วงเครื่องสายเครื่องคู่



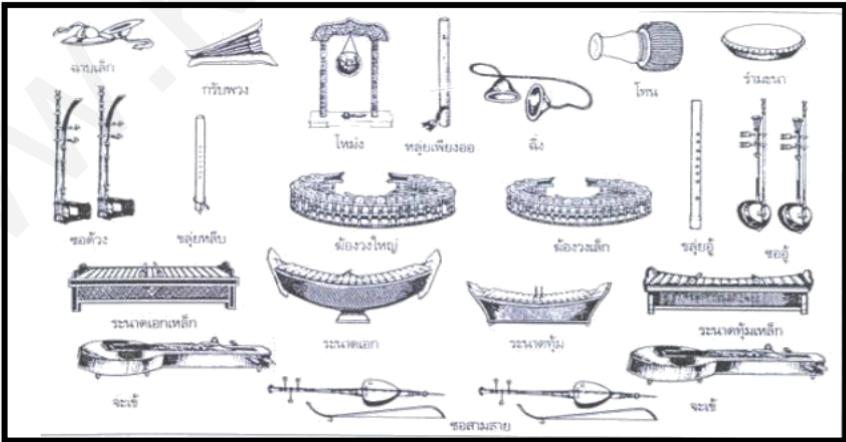
- วงเครื่องสายผสม



- วงมโหรี



- วงขลุ่ย รวม 3 เล้า ( ได้แก่ ขลุ่ยอู้ ขลุ่ยเพียงออและขลุ่ยหลีบ )





### ลักษณะทั่วไปของขลุ่ย

นอกจากขลุ่ยไทยแล้วยังมีชาติอื่นก็มีเครื่องเป่าซึ่งมีลักษณะคล้ายกับขลุ่ยของคนไทยเหมือนกัน เช่น ขลุ่ยของญี่ปุ่นเรียกว่า **ซากุฮาชิ** ซึ่งใช้เป่าเหมือนกับขลุ่ยไทย ขลุ่ยของอินเดียเรียกว่า **มูราลี** ส่วนของจีนก็มีขลุ่ยเช่นเดียวกันแต่ใช้เป่าด้านข้างเรียกว่า ฮวยเต็ก ถ้าเป็นแบบที่ใช้เป่าตรงแบบขลุ่ยไทยจะเรียกว่า โถ่งเซีย แต่จะต่างกันตรงที่ขลุ่ยของจีนไม่มีดาก การเป่าต้องใช้การผิวลมจึงจะเกิดเสียง



ขลุ่ยของประเทศญี่ปุ่นเรียกว่า “ซากุฮาชิ”



ขลุ่ยของประเทศอินเดียเรียกว่า “มูราลี”



ขลุ่ยของประเทศจีน  
ใช้เป่าด้านข้าง เรียกว่า “ฮวยเต็ก”  
ใช้เป่าตรง เรียกว่า “โถ่งเซีย”





### วัสดุที่ใช้ในการทำขลุ่ย

วัสดุที่ใช้ในการทำขลุ่ยส่วนมากจะทำมาจากไม้รวก ไม้ชิงชัน ไม้พะยุง งาช้าง ไม้ไผ่ และท่อพลาสติก ถ้าทำจากไม้ต้องเป็นไม้ที่แก่จัด



ไม้รวก



ไม้ชิงชัน



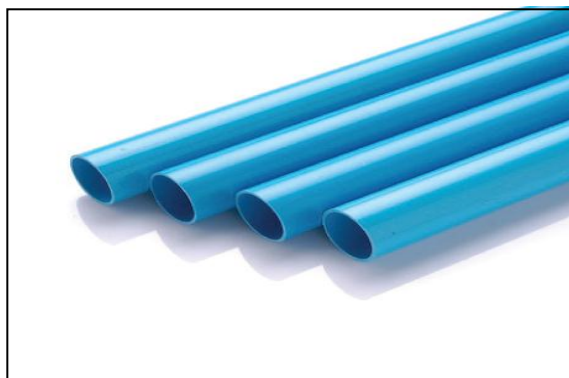
ไม้พะยุง



งาช้าง



ไม้ไผ่



ท่อพลาสติก





ใบงานที่ 1  
เรื่อง ประวัติความเป็นมาและลักษณะ  
ของขลุ่ยไทย



**คำชี้แจง** นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. ขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีของไทยที่มีหลักฐานปรากฏในสมัยใด

**ตอบ** .....



2. ขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

**ตอบ** .....



3. ขลุ่ยของประเทศญี่ปุ่นเรียกว่าอะไร

**ตอบ** .....



4. ขลุ่ยทำมาจากวัสดุใดที่ให้เสียงนุ่มนวลไพเราะ

**ตอบ** .....



5. ขลุ่ยของประเทศจีนที่เป่าด้านข้าง เรียกว่าอะไร

**ตอบ** .....





6. ขลุ่ยนำไปประสมในวงดนตรีไทยประเภทใดบ้าง

ตอบ .....



7. ลวดลายที่นิยมทำลงบนตัวขลุ่ยได้แก่ลวดลายใดบ้าง

ตอบ .....



8. ไม้รวกที่ดีเหมาะกับการนำมาทำขลุ่ยต้องมีลักษณะอย่างไร

ตอบ .....



9. ขลุ่ยทำหน้าที่อย่างไรในการประสมกับวงดนตรีประเภทต่างๆ

ตอบ .....



10. ขลุ่ยที่ไม่จำเป็นต้องทำลวดลายลงบนตัวขลุ่ยต้องมีลักษณะอย่างไร

ตอบ .....





## ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทของขลุ่ยไทย



ขลุ่ยไทย มีหลายประเภท ดังนี้



1. **ขลุ่ยหลีบ** เป็นขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดในบรรดาขลุ่ยไทยทั้งหมดยาวประมาณ 25 เซนติเมตร มีเสียงสูง ใช้ในการบรรเลงในวงมโหรีเครื่องคู่ เครื่องใหญ่ และวงเครื่องสายเครื่องคู่ โดยเป็นเครื่องนำในวงเช่นเดียวกับระนาด หรือซอด้วง นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงในวงเครื่องสายปี่ชวา โดยบรรเลงเป็นพวกหลังเช่นเดียวกับซออู้ เป็นขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุด เมื่อปิดนิ้วหมดทุกนิ้ว เป่าแล้วจะได้เสียง “ฟา” สูงกว่าขลุ่ยเพียงออ 4 เสียง



2. **ขลุ่ยอู้** เป็นขลุ่ยขนาดใหญ่ยาวประมาณ 60 เซนติเมตร เส้นผ่าศูนย์กลาง 4 เซนติเมตร มีเสียงทุ้มต่ำที่สุด ระดับเสียงต่ำกว่าขลุ่ยหลีบ 2 เสียง คือ เสียงซอล ใช้บรรเลงในวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์



3. **ขลุ่ยเพียงออ** เป็นขลุ่ยขนาดกลาง ยาวประมาณ 45 เซนติเมตร เส้นผ่าศูนย์กลาง 2.5 เซนติเมตร มีระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงโด ใช้เป็นหลักเทียบเสียงในวงเครื่องสายเป็นขลุ่ยที่นิยมนำมาฝึกและเล่นกันทั่วไป





#### 4. ขลุ่ยพิเศษ



**4.1 ขลุ่ยรองออ** เป็นขลุ่ยที่มีขนาดใหญ่กว่าขลุ่ยเพียงอและมีระดับเสียงต่ำกว่าหนึ่งเสียง อาจจะใช้ในวงมโหรีแทนขลุ่ยเพียงอในกรณีที่ต้องการเสียงต่ำ



**4.2 ขลุ่ยนก** เป็นขลุ่ยประเภทหนึ่งที่ทำขึ้นเพื่อเลียนเสียงสัตว์ต่างๆ โดยเฉพาะนก ไม่สามารถบรรเลงเดินทำนองได้แต่ใช้บรรเลงในวงดนตรีเพื่อให้เกิดจินตนาการในการฟังเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสัตว์ ได้แก่ นกต่างๆ ไก่ เช่น เพลงต๋บนก เพลงต๋บนกมูริน สากลจึงสามารถนำมาบรรเลงร่วมกับวงดนตรีสากลได้



**4.3 ขลุ่ยกรวด** มีขนาดเล็กกว่าขลุ่ยเพียงอแต่ใหญ่กว่าขลุ่ยหลีบ ยาวประมาณ 40 เซนติเมตร เส้นผ่าศูนย์กลาง 2.2 เซนติเมตร ระดับเสียงสูงกว่าขลุ่ยเพียงอ 1 เสียง และเสียงต่ำสุดของขลุ่ยกรวดคือ เสียงเร ขลุ่ยกรวดมีระดับเสียงเทียบกับดนตรี





ใบงานที่ 2  
เรื่อง ประเภทของขลุ่ยไทย



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อความที่ผิด (10 คะแนน)



1. ขลุ่ยหลีบเป็นขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดในบรรดาขลุ่ยไทยทั้งหมด



2. ขลุ่ยอู้ใช้บรรเลงในวงมโหรีเครื่องคู่ เครื่องใหญ่ วงเครื่องสายเครื่องคู่



3. ขลุ่ยอู้มีเสียงทุ้มต่ำที่สุด



4. ขลุ่ยเพียงออใช้บรรเลงในวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์



5. ขลุ่ยเพียงออใช้เป็นหลักเทียบเสียง





6. ขลุ่ยเพียงออมีระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงโด



7. ขลุ่ยพิเศษ ได้แก่ ขลุ่ยรองออ ขลุ่ยนก ขลุ่ยหลีบ และขลุ่ยกรวด



8. ขลุ่ยนกจะใช้ในวงมโหรีแทนขลุ่ยเพียงออในกรณีที่ต้องการเสียงต่ำ



9. ขลุ่ยนก เป็นขลุ่ยประเภทหนึ่งที่ทำขึ้นเพื่อเลียนเสียงสัตว์ต่าง ๆ



10. เสียงต่ำสุดของขลุ่ยกรวดคือ เสียงเร





### ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง ขลุ่ยหลีบ



ขลุ่ยหลีบ เป็นขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดในบรรดาขลุ่ยไทยทั้งหมด มีความยาวประมาณ 25 เซนติเมตร มีเสียงสูง ใช้ในการบรรเลงในวงมโหรีเครื่องคู่ เครื่องใหญ่ และวงเครื่องสายเครื่องคู่ โดยเป็นเครื่องนำในวงเช่นเดียวกับระนาด หรือซอด้วง นอกจากนี้ยังใช้บรรเลงในวงเครื่องสายปี่ชวา โดยบรรเลงเป็นพวกหลังเช่นเดียวกับซออู้ เป็นขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุด ความยาวประมาณ 12 นิ้ว เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องนำ (เช่นเดียวกับระนาดเอก และ ซอด้วง) ในวงมโหรีและวงเครื่องสายเครื่องคู่ และใช้เป็นเครื่อง ตามในวงเครื่องสายปี่ชวาเมื่อปิดนิ้วหมดทุกนิ้ว เป่าแล้วจะได้เสียง “ฟา” สูงกว่าขลุ่ยเพียงออ 4 เสียง



#### ส่วนประกอบของขลุ่ยหลีบ มีดังนี้

1. ดาก คือ ไม้อุดปากขลุ่ยหลีบ นิยมใช้ไม้สักทองท่อนยาวประมาณ 4 เซนติเมตร เหลาให้เป็นท่อนกลม ฝานให้เป็นช่องลาดเอียงเป็นช่องสำหรับเป่าลมเข้าไป
2. รูเป่า เป็นช่องที่อยู่บริเวณดากกับลำตัวขลุ่ยหลีบสำหรับเป่าลมเข้า
3. รูปากนกแก้ว เป็นช่องรองรับลมที่เป่าผ่านรูเป่ามีลักษณะเป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้า อยู่ต่อดากขลุ่ยลงมาด้านเดียวกันกับรูเป่าเป็นรูที่ทำให้เกิดเสียงถ้าใช้มือปิดรูนี้แล้วเป่าจะไม่เกิดเสียงดัง
4. รูนิ้วค้ำ เป็นรูสำหรับนิ้วหัวแม่มือปิด - เปิดให้เกิดระดับเสียงและประคองเลาขลุ่ยขณะเป่า
5. รูเสียงหรือรูบังคับเสียง อยู่ด้านหน้าของเลาขลุ่ย มี 7 รู สำหรับใช้นิ้วปิด - เปิด ทำให้เกิดระดับเสียงต่างๆ
6. รูร้อยเชือก เป็นรูที่อยู่ส่วนล่างของขลุ่ย ใช้สำหรับร้อยเชือกเพื่อเก็บแขวนหรือถืออย่างสะดวก





### รูปภาพแสดงส่วนประกอบของขลุ่ย



รูปปากนกแก้ว

รูนิ้วค้ำ

รูร้อยเชือก



รูเป่า เป็นช่องที่อยู่บริเวณปากกับลำตัวขลุ่ยหลิบ สำหรับเป่าลมเข้า

ดาก นิยมใช้ไม้สักทอง ท่อนยาวประมาณ 4 ซม.

เหลาเป็นท่อนกลม ผ่านให้เป็นช่องลาดเอียงเป็นช่องสำหรับเป่าลมเข้าไป

### การดูแลรักษาขลุ่ยหลิบ

ขลุ่ยหลิบเป็นเครื่องดนตรีที่ต้องใช้ปากเป่าโดยตรง ฉะนั้นการรักษาความสะอาดจึงเป็นเรื่องที่สำคัญ โดยมีวิธีการบำรุงรักษา ดังนี้

1. ก่อนหรือหลังเป่าขลุ่ยควรทำความสะอาดโดยการขัดเช็ดทุกครั้ง แต่ห้ามนำไปล้างในอ่างน้ำ หรือตากแสงแดดโดยตรง เพราะจะทำให้เกิดการยืดหรือหดตัวได้ อันเป็นสาเหตุทำให้เสียงขลุ่ยเปลี่ยนไป ควรใช้แอลกอฮอล์เช็ดเพื่อฆ่าเชื้อบริเวณที่เป่าด้วย

2. อย่าใช้ขลุ่ยร่วมกับผู้อื่น เพราะอาจเป็นแหล่งแพร่เชื้อได้

3. อย่าให้ตกหล่น เพราะขลุ่ยทำด้วยไม้หรือพลาสติกอาจแตกหักได้

4. ถ้าไม่มีความรู้จริง ๆ อย่าไปตกแต่งรูขลุ่ยเพราะจะทำให้เสียงเพี้ยนได้

5. หลังการใช้ควรเก็บใส่ถุงให้เรียบร้อยเพื่อป้องกันแมลงหรือสัตว์เล็กๆ เข้าไปอาศัย (ที่มา : ประทีป - ศศิธร นักปี. หนังสือเรียนรายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5.

กรุงเทพ : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2550.)





ใบงานที่ 3  
เรื่อง ขลุ่ยหลีบ



**คำชี้แจง** ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ข้อความด้านซ้ายมือให้สัมพันธ์กับข้อความด้านขวามือ  
ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. ขลุ่ยหลีบ

2. ดาก

3. รูเป่า

4. รูปากนกแก้ว

5. รูนิ้วค้ำ

6. รูเสียง

7. รูบังคับเสียง

8. รูร้อยเชือก

9. รูสำหรับนิ้วหัวแม่มือ

10. อย่าใช้ขลุ่ยร่วมกับผู้อื่น

ช่องที่อยู่บริเวณดากกับลำตัวขลุ่ยหลีบ

ประคองเลาขลุ่ยขณะเป่า

อยู่ด้านหน้าของเลาขลุ่ย มี 7 รู

ไม้อุดปากขลุ่ยหลีบ

ขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดในบรรดาขลุ่ยไทย

อาจเป็นแหล่งแพร่เชื้อโรคได้

ใช้สำหรับร้อยเชือกเพื่อเก็บแขวน

ปิด - เปิด ให้เกิดระดับเสียง

สำหรับใช้นิ้วปิด - เปิด ทำให้เกิดระดับเสียงต่างๆ

มีลักษณะเป็นช่องสี่เหลี่ยมผืนผ้า





#### ใบความรู้ที่ 4 เรื่อง ทำทางการเป่าขลุ่ยและการจับขลุ่ย



การเป่าขลุ่ยควรมีท่าทางในการเป่าขลุ่ยและท่าทางการจับขลุ่ยและการวางตำแหน่งนิ้วดังรายละเอียด ดังนี้

1. การนั่งเป่าขลุ่ยควรแสดงท่าทางให้มีความงดงามในการนั่งให้เป็นไปตามวัฒนธรรมไทย และมีการวางตำแหน่งนิ้วให้ถูกต้องและสวยงาม ซึ่งท่าทางในการเป่าขลุ่ยมี 2 ลักษณะ ได้แก่

**ลักษณะที่ 1 ท่านั่ง** ตามแบบแผนของวงดนตรีไทย นิยมนั่งบรรเลงบนพื้นราบ ท่านั่งแบ่งได้ดังนี้

##### 1.1 ท่านั่งพับเพียบ

1.1.1 นั่งพับเพียบชาย (นั่งสามเหลี่ยม) นั่งลำตัวตรง เพื่อต้องการให้กำลังลมเดินสะดวกไม่ติดขัด ไม่ก้มหน้า ขาซ้ายทับขาขวาหรือขาขวาทับขาซ้ายก็ได้ และควรเก็บปลายเท้าเพื่อให้ดูเรียบร้อยและสวยงาม



เด็กชายอนุชา อืดต่อกัน นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5  
โรงเรียนดอนชัยวิทยา ตำบลบ้านกาศ อำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน  
ที่มา : นางเมธิกา รัตนรังสี (2556)





1.1.2 นั่งพับเพียบหญิง นั่งลำตัวตรง เพื่อต้องการให้กำลังลมเดินสะดวกไม่ติดขัด ไม่ก้มหน้า ขาซ้ายทับขาขวาหรือขาขวาทับขาซ้ายก็ได้ และควรเก็บปลายเท้าเพื่อให้ดูเรียบร้อยและสวยงาม



เด็กหญิงนันทภัส ปัญโญ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่5  
โรงเรียนดอนชัยวิทยา ตำบลบ้านกาศ อำเภอมะสะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน  
ที่มา : นางเมธิกา รัตนรังสี (2556)

1.2 ทำนั่งขัดสมาธิใช้เฉพาะผู้ชาย คู้เข้าทั้งสองข้างหาตัว แนบขาไปกับพื้น โดยให้ขาข้างหนึ่งซ้อนทับอยู่บนอีกข้างหนึ่ง ส้นเท้าทั้งสองข้างจะสัมผัสกับขา



เด็กชายอนุชา อืดต่อกัน นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่5  
โรงเรียนดอนชัยวิทยา ตำบลบ้านกาศ อำเภอมะสะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน  
ที่มา : นางเมธิกา รัตนรังสี (2556)





ลักษณะที่ 2 ทำยืน ใช้สำหรับดนตรีร่วมสมัย ยืนลำตัวตรง ขาชิดปลายเท้าห่างกัน เล็กน้อย



เด็กชายอนุชา อืดต่อกันและเด็กหญิงนันนภัส ปัญโย นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5  
โรงเรียนดอนชัยวิทยา ตำบลบ้านกาศ อำเภอมะเขเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน  
ที่มา : นางเมธิกา รัตนรังษี (2556)





### ท่าทางการจับขลุ่ยและการวางตำแหน่งนิ้ว

วิธีการจับขลุ่ย การจับขลุ่ยหลิบของไทยไม่มีข้อกำหนดทางกายภาพของเครื่องดนตรีที่บังคับให้ใช้มือซ้ายหรือมือขวาจับด้านบนหรือด้านล่าง ในสมัยก่อนนั้นคนไทยส่วนใหญ่ถนัดใช้มือขวา จึงใช้มือขวาจับขลุ่ยด้านบน ปัจจุบัน มีการปฏิบัติสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตกมากขึ้น จึงมีการจับขลุ่ยด้านบนด้วยมือซ้าย เพื่อให้สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีตะวันตกได้ด้วย

ในปัจจุบัน การจับขลุ่ยนิยมจับตามวิธีจับขลุ่ยของดนตรีสากลคือ ใช้มือซ้ายจับส่วนบนของตัวขลุ่ย ส่วนมือขวา จับส่วนล่างของตัวขลุ่ย



ท่าทางการจับขลุ่ย

เด็กหญิงนันนภัส ปัญโย นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

โรงเรียนดอนชัยวิทยา ตำบลบ้านกาศ อำเภอมะนัง จังหวัดแม่ฮ่องสอน

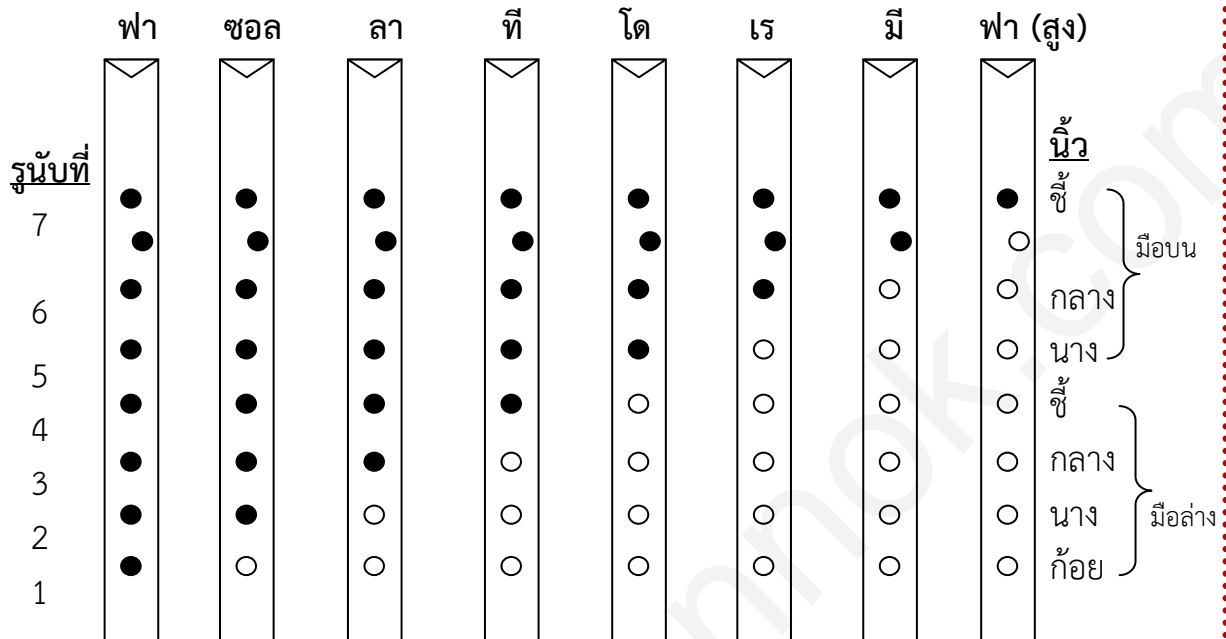
ที่มา : นางเมธิกา รัตนรังสี (2556)

การจับขลุ่ยทั้งการใช้มือซ้ายหรือมือขวาจับด้านบนหรือด้านล่างนั้น สามารถจับได้ทั้งสองแบบหรือจับตามความถนัด โดยให้นิ้วหัวแม่มือของมือที่จับส่วนบนปิดรูนิ้วค้ำ นิ้วชี้ นิ้วกลาง และ นิ้วนาง ปิดรูเสียงไล่จากส่วนบนลงมา (มือบนไม่ใช้นิ้วก้อยปิดรูเสียง) ส่วนมือที่จับส่วนล่างของขลุ่ยนั้นใช้นิ้วหัวแม่มือประคองลำตัวขลุ่ย นิ้วทั้งสี่นิ้วที่เหลือปิดรูเสียงไล่ต่อจากมือบนลงมา ลำตัวขลุ่ยเอียงทำมุมประมาณ 45 องศา ผู้เป่าต้องเงยหน้าขึ้น พอสมควร มือทั้งสองข้างไม่เกร็ง





### แผนผังแสดงวิธีจับขลุ่ย



การใช้ริมฝีปาก การใช้ริมฝีปากจรดตากขลุ่ยหรือรูเป่า ให้ผู้เป่าทำรูปปากในลักษณะเหมือนกำลังจะพูดหรือเปล่งเสียงว่า “อุ” แล้วจรดริมฝีปากตรงรูเป่า ให้ตากขลุ่ยอยู่บริเวณกลางริมฝีปากพอดี อย่าอมขลุ่ยไว้ในปาก ดังภาพต่อไปนี้

ด้านหน้า



ด้านข้าง



ท่าทางการจรดริมฝีปากในการเป่าขลุ่ย

เด็กหญิงนันนภัส ปัญโย นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

โรงเรียนดอนชัยวิทยา ตำบลบ้านกาศ อำเภอแม่สะเรียง จังหวัดแม่ฮ่องสอน





ใบงานที่ 4  
เรื่อง ทำทางการเป่าขลุ่ยและการจับขลุ่ย



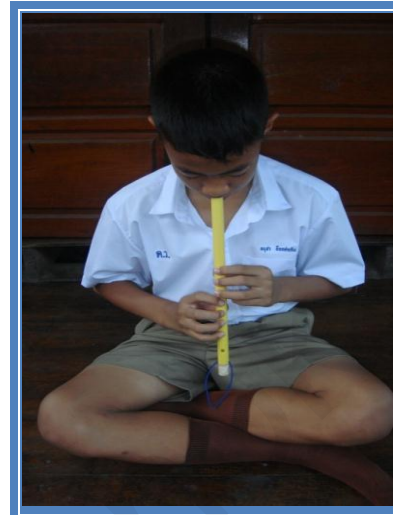
คำชี้แจง ให้นักเรียนสังเกตรูปภาพแสดงทำทางการนั่งเป่าขลุ่ยและการจับขลุ่ย รูปภาพใด  
ที่ถูกต้องให้ทำเครื่องหมาย ✓ และรูปภาพใดที่ผิดให้ทำเครื่องหมาย ✕ ทับหน้า  
ข้อให้ถูกต้อง (10 คะแนน)





ท่าทางการจับขลุ่ย







แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)  
เรื่อง ขลุ่ยไทย  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5





### แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)

#### เรื่อง ขลุ่ยไทย

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียวแล้วทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับหน้าตัวเลือกที่ถูกต้องเพียงข้อเดียว (คะแนนเต็ม 10 คะแนน)

1. การประดิษฐ์ลวดลายต่าง ๆ บนผิวขลุ่ยนิยมประดิษฐ์ลวดลายในข้อใด

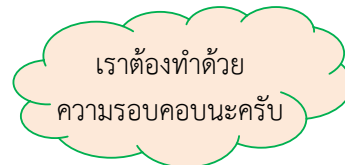
- ก. ลายหิน
- ข. ลายดอกพิกุล
- ค. ลายลูกกระนวด
- ง. ถูกทุกข้อ

2. ขลุ่ยของประเทศญี่ปุ่น มีชื่อเรียกตามข้อใด

- ก. มุราลี
- ข. โถ่งเซีย
- ค. ฮวยเต็ก
- ง. ซากุฮาชิ

3. ขลุ่ยไทยข้อใดที่ทำให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการตามบทเพลง

- ก. ขลุ่ยอู้
- ข. ขลุ่ยนก
- ค. ขลุ่ยหลีบ
- ง. ขลุ่ยเพียงออ





4. ข้อใด ไม่ใช่ วัสดุที่นิยมนำมาทำขลุ่ยหลีบ

- ก. งาช้าง
- ข. ไม้รวก
- ค. ไม้ชิงชัน
- ง. ไม้ไผ่ตรง

5. รู้นิ้วค้ำ ใช้นิ้วใดกดไว้

- ก. หัวแม่มือ ข้างซ้าย
- ข. หัวแม่มือ ข้างขวา
- ค. นิ้วชี้ ข้างซ้าย
- ง. นิ้วชี้ข้างขวา

6. ขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าของไทยชนิดหนึ่งที่มีหลักฐานปรากฏอยู่ในสมัยใด

- ก. ภูมิณฑิยบาลสมัยอยุธยา
- ข. ภูมิณฑิยบาลสมัยสุโขทัย
- ค. ภูมิณฑิยบาลสมัยธนบุรี
- ง. ภูมิณฑิยบาลสมัยรัตนโกสินทร์

7. ขลุ่ยได้วิวัฒนาการมาจากข้อใด

- ก. ปี่อ้อ
- ข. ปี่ชวา
- ค. ปี่ไทย
- ง. ปี่พาทย์





8. ข้อใดเป็นทำนองเป่าขลุ่ยหลีบที่ ไม่ ถูกต้อง
- ก. หลิงนั่งพับเพียบ
  - ข. ขายนั่งพับเพียบ
  - ค. หลิงนั่งขัดสมาธิ
  - ง. ขายนั่งขัดสมาธิ
9. ส่วนประกอบในข้อใดของขลุ่ยหลีบที่ทำให้เกิดเสียง
- ก. รูลม
  - ข. รูนิ้วค้ำ
  - ค. รูร้อยเชือก
  - ง. รูเสียงหรือรูบังคับเสียง
10. ขลุ่ยหลีบจัดเป็นเครื่องดนตรีไทยประเภทใด
- ก. เครื่องตี
  - ข. เครื่องสี
  - ค. เครื่องดีด
  - ง. เครื่องเป่า





เฉลยใบงานที่ 1 - 4  
เรื่อง ขลุ่ยไทย  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5





**เฉลยใบงานที่ 1**  
**เรื่อง ประวัติความเป็นมาและลักษณะ**  
**ของขลุ่ยไทย**



**คำชี้แจง** นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

1. ขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีของไทยที่มีหลักฐานปรากฏในสมัยใด

**ตอบ** มีปรากฏในกฎหมายตราสามดวงยุคราชธานี



2. ขลุ่ยเป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

**ตอบ** เป่า



3. ขลุ่ยของประเทศญี่ปุ่นเรียกว่าอะไร

**ตอบ** ซากุฮาชิ



4. ขลุ่ยทำมาจากวัสดุใดที่ให้เสียงนุ่มนวลไพเราะ

**ตอบ** ไม้รวก



5. ขลุ่ยของประเทศจีนที่เป่าด้านข้าง เรียกว่าอะไร

**ตอบ** ฮวยเต็ก





6. ขลุ่ยนำไปประสมในวงดนตรีไทยประเภทใดบ้าง

ตอบ วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย วงมโหรี



7. ลวดลายที่นิยมทำลงบนตัวขลุ่ยได้แก่ลวดลายใดบ้าง

ตอบ ลายดอกพิกุล ลายหิน ลายลูกกระนาบ



8. ไม้รวกที่ดีเหมาะกับการนำมาทำขลุ่ยต้องมีลักษณะอย่างไร

ตอบ เป็นไม้ที่แก่จัด



9. ขลุ่ยทำหน้าที่อย่างไรในการประสมกับวงดนตรีประเภทต่างๆ

ตอบ ดำเนินทำนองหลัก



10. ขลุ่ยที่ไม่จำเป็นต้องทำลวดลายลงบนตัวขลุ่ยต้องมีลักษณะอย่างไร

ตอบ ขลุ่ยที่มีเนื้อไม้คงามอยู่แล้ว





เฉลยใบงานที่ 2  
เรื่อง ประเภทของขลุ่ยไทย



คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อความที่ผิด (10 คะแนน)



1. ขลุ่ยหลีบเป็นขลุ่ยที่มีขนาดเล็กที่สุดในบรรดาขลุ่ยไทยทั้งหมด



2. ขลุ่ยอู้ใช้บรรเลงในวงมโหรีเครื่องคู่ เครื่องใหญ่ วงเครื่องสายเครื่องคู่



3. ขลุ่ยอู้มีเสียงทุ้มต่ำที่สุด



4. ขลุ่ยเพียงออใช้บรรเลงในวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์



5. ขลุ่ยเพียงออใช้เป็นหลักเทียบเสียง





6. ขลุ่ยเพียงออมีระดับเสียงต่ำสุดคือ เสียงโด



7. ขลุ่ยพิเศษ ได้แก่ ขลุ่ยรองออ ขลุ่ยนก ขลุ่ยหลิบ และขลุ่ยกรวด



8. ขลุ่ยนกจะใช้ในวงมโหรีแทนขลุ่ยเพียงออในกรณีที่ต้องการเสียงต่ำ



9. ขลุ่ยนก เป็นขลุ่ยประเภทหนึ่งที่ทำขึ้นเพื่อเลียนเสียงสัตว์ต่าง ๆ



10. เสียงต่ำสุดของขลุ่ยกรวดคือ เสียงเร





### เฉลยใบงานที่ 3 เรื่อง ขลุ่ยหลีบ



**คำชี้แจง** ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ข้อความด้านซ้ายมือให้สัมพันธ์กับข้อความด้านขวามือ  
ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)





เฉลยใบงานที่ 4  
เรื่อง ทำทางการเป่าขลุ่ยและการจับขลุ่ย



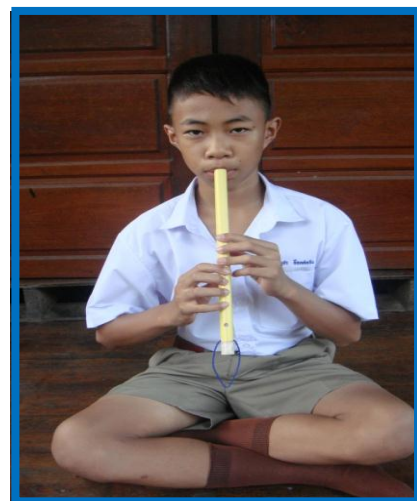
คำชี้แจง ให้นักเรียนสังเกตรูปภาพแสดงท่าทางการนั่งเป่าขลุ่ยและการจับขลุ่ย รูปภาพใด  
ที่ถูกต้องให้ทำเครื่องหมาย ✓ และรูปภาพใดที่ผิดให้ทำเครื่องหมาย ✗ ทับหน้า  
ข้อให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

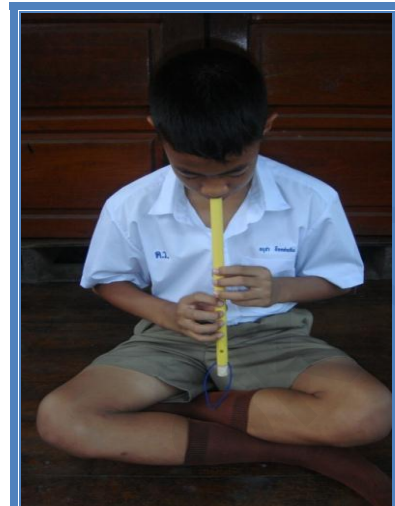
ท่าทางการนั่งเป่าขลุ่ย





ท่าทางการจับขลุ่ย







เฉลย  
แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) และ  
หลังเรียน (Post-test)





เฉลย  
แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)  
เรื่อง ขลุ่ยไทย



ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.	×			
2.	×			
3.				×
4.				×
5.	×			
6.	×			
7.				×
8.				×
9.			×	
10.	×			





เฉลย  
แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)  
เรื่อง ขลุ่ยไทย



ข้อ	ก	ข	ค	ง
1.				×
2.				×
3.	×			
4.				×
5.	×			
6.	×			
7.	×			
8.			×	
9.				×
10.				×





## บรรณานุกรม



- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. **คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ศิลปะสาระดนตรี**. กรุงเทพฯ : ศุภสภาลาดพร้าว, 2545.
- คณะกรรมการพัฒนาคุณภาพวิชาการกลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะ. **การจัดสาระการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรการศึกษาเบื้องต้น พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพฯ : องค์การรับส่งสินค้าและวัสดุภัณฑ์, 2546.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. **หลากหลายวิธีการสอนของครูต้นแบบ 2541. วิชาดนตรี**. กรุงเทพฯ : วัฒนพานิช, 2544.
- ดุษฎี บริพัตร ณ อยู่ธยา. **ดนตรีนาฏศิลป์เบื้องต้น**. กรุงเทพฯ : บรรณกิจ, 2543.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. **สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีไทย**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2550.
- อิการนต์ ศรีนารา และพิเชษฐ์ เดชผิว. **วัฒนธรรมดนตรีในสังคมไทย**. กรุงเทพฯ : แม็ค 2548.
- ทิตนา แหมมณี. **รูปแบบการเรียนการสอนทางเลือกที่หลากหลาย**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- ปริญญา มิตรสุวรรณ, ชาติชาย คงเทียน. **ดนตรี**. กรุงเทพฯ : พัฒนาคุณภาพวิชาการ (จำกัด). 2552.
- ประดิษฐ์ อินทนิล. **ดนตรีและนาฏศิลป์**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น, 2546.
- เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์. **หัดเป่าขลุ่ยกันดีกว่า**. กรุงเทพฯ : มาลัย. 2549.
- สุดใจ ทศพล และคณะ. **ศิลปะ ดนตรี – นาฏศิลป์ ม.3**. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์ จำกัด. 2551.
- สุรพล สุวรรณ. **ดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย**. กรุงเทพฯ : แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549.
- อรรถสิทธิ์ เวชชาชีวะ. **สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตยสถาน**. สุพรรณบุรี : สหมิตรพรินติ้ง, 2545.

