



àÄÄ - €4

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์
ด้วยเทคนิคการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี)
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

เรื่อง โน้ตเสียง B A G C' D'



นายปณัสน์ ปะดุกา

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

โรงเรียนเทศบาล 6 (อนุบาลในฝัน)

สังกัดสำนักงานการศึกษาเทศบาลนครหาดใหญ่ อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา

กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย



คำนำ



ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นเครื่องดนตรีสากล ประเภทเครื่องเป่าลมไม้ เป็นเครื่องเป่าที่มีลักษณะการเป่าแบบด้านตรง มีรูปแบบการเกิดเสียงแบบเดียวกันกับนกหวีด มีเสียงนุ่มนวล บางเบา เนื่องจากความสดใสกังวานและความไพเราะของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ก็กลายเป็นเครื่องดนตรีที่มีความสำคัญยิ่งในระบบการศึกษา

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ด้วยเทคนิคการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดความสนใจในการเล่นดนตรีเป็นการเติมเต็มตามศักยภาพในการเล่นดนตรีเพราะการเล่นดนตรีสากล เป็นทักษะที่พัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้นทั้งทางด้าน ร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและสติปัญญา ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน ยอมรับว่านักเรียนเป็นมนุษย์ที่มีศักยภาพปฏิบัติต่อนักเรียนในลักษณะกัลยาณมิตร และเข้าใจในความเป็นตัวเอง นอกจากนั้น การสอนแบบเพื่อนช่วยเพื่อนหรือการให้นักเรียนช่วยสอนกันเองนี้เป็นวิธีการที่จะช่วยให้นักเรียนได้รับประโยชน์ทางด้านทักษะด้วยกันทั้ง 2 ฝ่าย

ชุดกิจกรรมนี้จัดทำโดยมีเป้าหมายให้นักเรียนใช้เป็นสื่อในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนานักเรียนให้มีคุณภาพตาม มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ผู้จัดทำได้จัดให้มีเนื้อหาวิธีการเรียนรู้ที่เป็นระบบโดยเรียนรู้จากง่ายไปหายาก ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ด้วยเทคนิคการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ผู้จัดทำขอขอบคุณ นางสาวศุภราภรณ์ ปางนิติคณากร ผู้อำนวยการโรงเรียนเทศบาล 6 (อนุบาลในฝัน) ให้คำแนะนำ คำปรึกษาในการจัดทำชุดกิจกรรมการเรียนรู้เล่มนี้เสร็จสมบูรณ์

นายปณัสม์ ปะดุกา



สารบัญ



เรื่อง	หน้า
คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
คำชี้แจง.....	ค
คู่มือนักเรียน.....	ง
มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด	จ
สาระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้.....	ฉ
ใบความรู้ที่ 1.....	1
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1.....	3
ใบความรู้ที่ 2.....	4
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2.....	6
ใบความรู้ที่ 3	7
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3	9
ใบความรู้ที่ 4.....	10
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 4.....	12
ใบความรู้ที่ 5.....	13
กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 5.....	15
ภาคผนวก	16
เฉลยกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1 - 5.....	17
บรรณานุกรม	22



คำชี้แจง



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ด้วยเทคนิคการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ประกอบด้วย 6 เล่ม ดังนี้

เล่มที่ 1 เรื่อง ความรู้ทั่วไปขลุ่ยรีคอร์เดอร์

เล่มที่ 2 เรื่อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ในดนตรีสากล

เล่มที่ 3 เรื่อง การฝึกนับจังหวะโน้ตด้วยมือและเท้า

เล่มที่ 4 เรื่อง โน้ตเสียง B A G C' D'

เล่มที่ 5 เรื่อง โน้ตเสียง F E D C

เล่มที่ 6 เรื่อง การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ด้วยเทคนิคการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เล่มที่ 4 เรื่อง โน้ตเสียง B A G
C' D' ประกอบด้วย

- ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B (ที)
- กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B
- ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง A (ลา)
- กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง A
- ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง วิธีการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง G (ซอล)
- กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง G
- ใบความรู้ที่ 4 เรื่อง การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง C' (โดสูง)
- กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง C'
- ใบความรู้ที่ 5 เรื่อง การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง D' (เรสูง)
- กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง D'
- เฉลยกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1 - 5
- บรรณานุกรม



คู่มือนักเรียน



เพื่อให้บรรลุจุดประสงค์ของชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ด้วยเทคนิคการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เล่มที่ 4 เรื่อง โน้ตเสียง B A G C' D' มีข้อเสนอแนะให้นักเรียนปฏิบัติตามขั้นตอน ดังนี้

1. ให้นักเรียนเตรียมขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้พร้อมสำหรับการใช้งาน
2. ตรวจสอบชุดกิจกรรมที่ได้รับให้ครบถ้วน
3. ศึกษาทำความเข้าใจจุดประสงค์การเรียนรู้และคำชี้แจงการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เข้าใจก่อน
4. ขณะเรียนนักเรียนต้องทำกิจกรรมการเรียนการสอนตามลำดับขั้นตอน ดังนี้
 - 5.1 ศึกษาความรู้จากใบความรู้ อย่างละเอียดให้เข้าใจ
 - 5.2 ศึกษาการปฏิบัติกิจกรรมจากใบกิจกรรม
 - 5.3 ปฏิบัติงานตามคำสั่งในใบกิจกรรมทำใบกิจกรรมด้วย ความขยัน มุมานะอดทน เพียรพยายามและตั้งใจ
5. อภิปรายและสรุปผลของความรู้ที่ได้รับจากการทำกิจกรรม
6. เมื่อเรียนในแต่ละเรื่องเพื่อวัดความรู้ที่พัฒนาขึ้นในเรื่องนั้น ๆ
7. เมื่อเกิดปัญหาในขณะปฏิบัติกิจกรรมให้ปรึกษาครูผู้สอน





มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สาระสำคัญ



สาระที่ 2 : ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรี
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ป 4/3

ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง
รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง

ศ 2.1 ป 4/4

อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล

ศ 2.1 ป 4/7

ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว





สาระสำคัญ



1. การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B A G C' D'
2. การวางนิ้วบนขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ตามโน้ตเสียง B A G C' D'
3. การเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามโน้ตเสียง B A G C' D'



จุดประสงค์การเรียนรู้



1. บอกลักษณะการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B A G C' D' ได้ถูกต้อง (K)
2. วางนิ้วบนขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ตามโน้ตเสียง B A G C' D' ได้ถูกต้อง (P)
3. เป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B A G C' D' ตามแบบฝึกหัดที่กำหนดให้
ได้ถูกต้อง (P)
4. เป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B A G C' D' ตามบทเพลงที่กำหนดให้
ได้ถูกต้อง (P)
5. มีความรับผิดชอบในการปฏิบัติกิจกรรม (A)





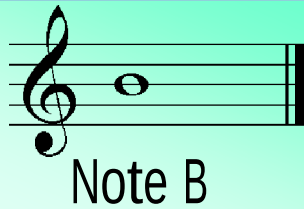
ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B (ที)

วิธีการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B (ที)

มือซ้าย ใช้ให้นิ้วหัวแม่มือ (นิ้วค้ำ) มือซ้ายปิดรูด้านล่างของขลุ่ย นิ้วชี้ปิดรูที่ 1 บนสุดของขลุ่ย

มือขวา ช่วยประคองขลุ่ย โดยจับบริเวณส่วนล่างของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ไว้ ดังรูป

ลักษณะการเล่น วางปากบนปากขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แล้วใช้ลิ้นออกเสียง “ทุ” (Tu) ทุกครั้งที่เป่า



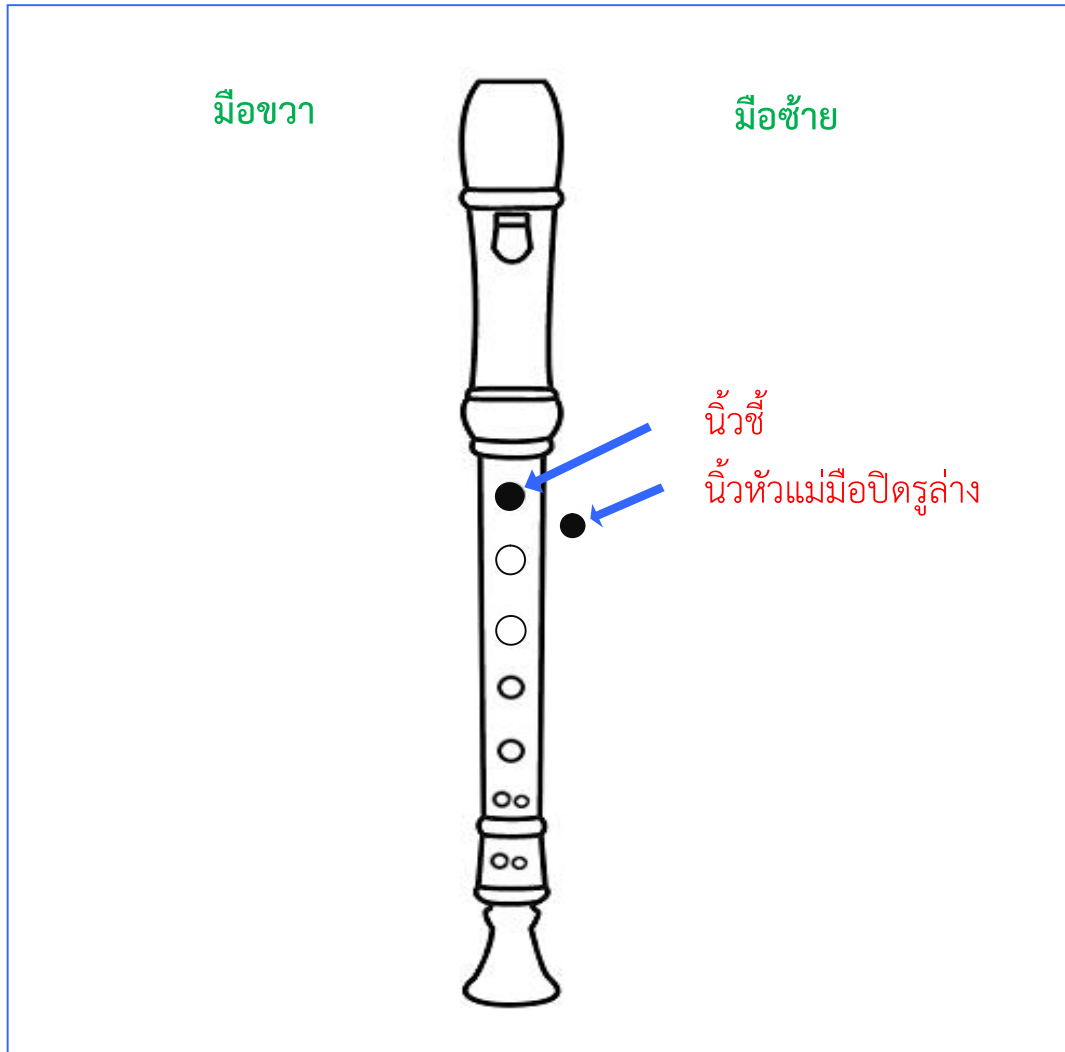
ด้านหน้า



ด้านข้าง

ภาพ : แสดงการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B

ที่มา : นายปณัสน์ ปะดุกา



ภาพ : แสดงตำแหน่งปิด-เปิดขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B

ที่มา : นายปณัสม์ ปะดุกา

ข้อควรระวัง

1. ไม่เกร็งนิ้วควรตะอย่างเป็นธรรมชาติ
2. รักษารูปมือในการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์
3. การจับหรือถือเครื่องจะทำมุม 45 องศา





กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B



คำชี้แจง ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามอัตราส่วนของตัวโน้ตต่อไปนี้

แบบฝึกหัดที่ 1



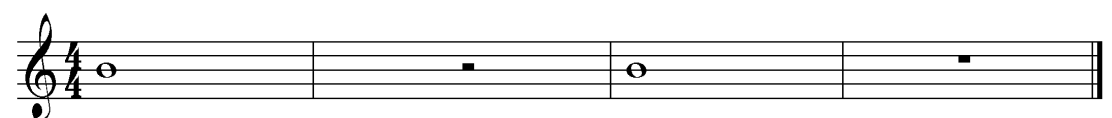
แบบฝึกหัดที่ 2



แบบฝึกหัดที่ 3



แบบฝึกหัดที่ 4





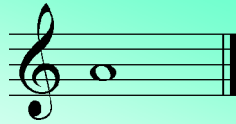
ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง A (ลา)

วิธีการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง A (ลา)

มือซ้าย ให้นิ้วหัวแม่มือ (นิ้วค้ำ) ปิดรูด้านล่างของขลุ่ย นิ้วชี้และนิ้วกลางปิดรูที่ 1 และ 2 จากบนสุดลงมาของขลุ่ย

มือขวา ให้นิ้วมือขวาค้ำช่วยประคองขลุ่ย โดยการจับบริเวณส่วนล่างของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ไว้ดังรูป

ลักษณะการเล่น วางปากบนปากขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แล้วใช้ลิ้นออกเสียง “ทุ” (Tu) ทุกครั้งที่เป่า



Note A



การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง A



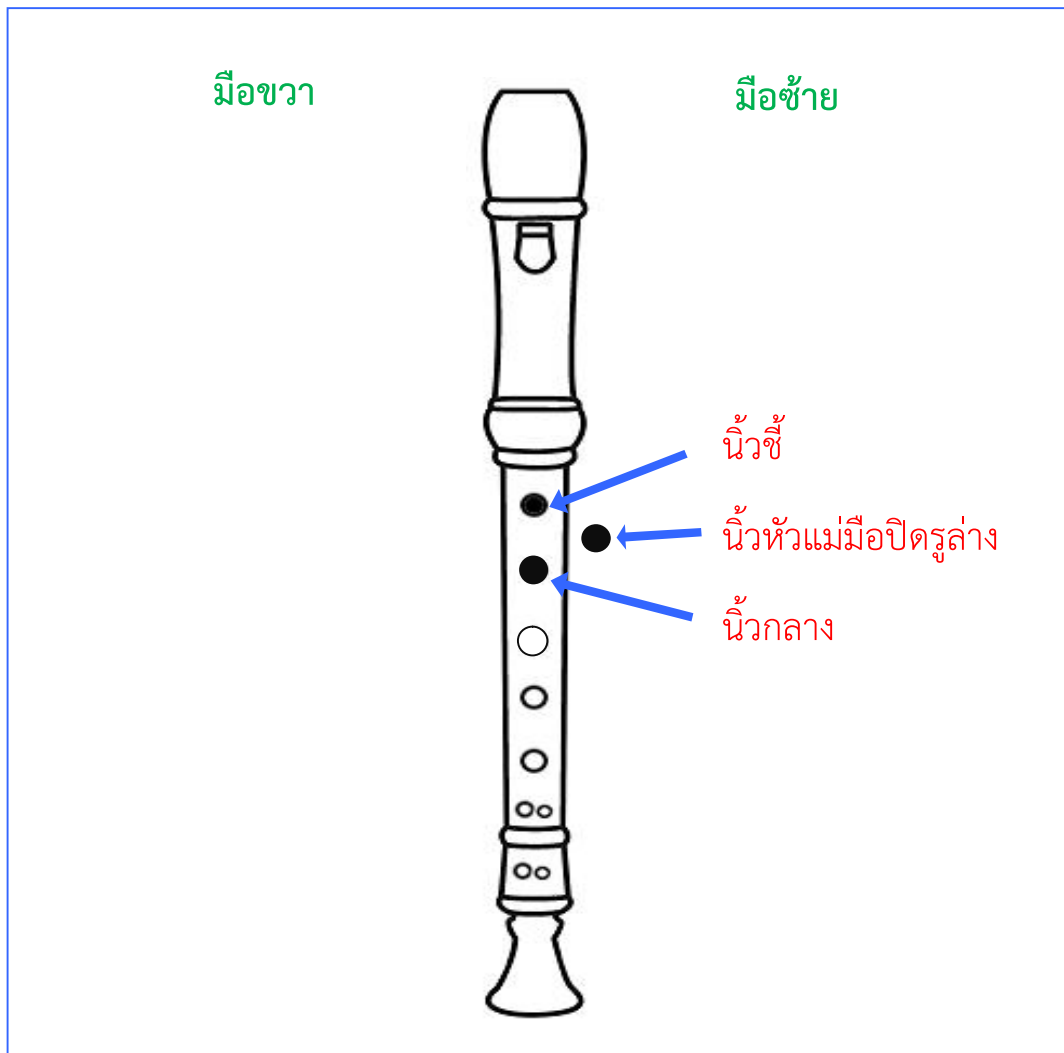
ด้านหน้า



ด้านข้าง

ภาพ : แสดงการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง A

ที่มา : นายปณัสน์ ปะดุกา



ภาพ : แสดงตำแหน่งปิด-เปิดขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง A

ที่มา : นายปณัสน์ ปะดุกา

ข้อควรระวัง

1. ไม่เกร็งนิ้วควรแต่อย่างเป็นธรรมชาติ
2. รักษารูปมือในการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์
3. การจับหรือถือเครื่องจะทำมุม 45 องศา



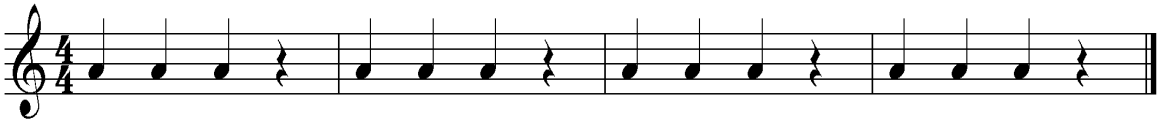


กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง A



คำชี้แจง ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามอัตราส่วนของตัวโน้ตต่อไปนี้

แบบฝึกหัดที่ 1



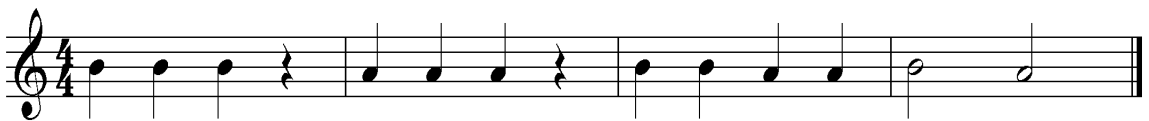
แบบฝึกหัดที่ 2



แบบฝึกหัดที่ 3



แบบฝึกหัดที่ 4





ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง วิธีการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง G (ซอล)

วิธีการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง G (ซอล)

มือซ้าย ใช้นิ้วหัวแม่มือ (นิ้วค้ำ) ปิดรูด้านล่างของขลุ่ย นิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วนาง ปิดรูที่ 1 2 และ 3 จากบนสุดลงมาของขลุ่ย

มือขวา ให้มือขวาช่วยประคองขลุ่ย โดยการจับบริเวณส่วนล่างของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ไว้ ดังรูป

ลักษณะการเล่น วางปากบนปากขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แล้วใช้ลิ้นออกเสียง “ทุ” (Tu) ทุกครั้งที่เป่า



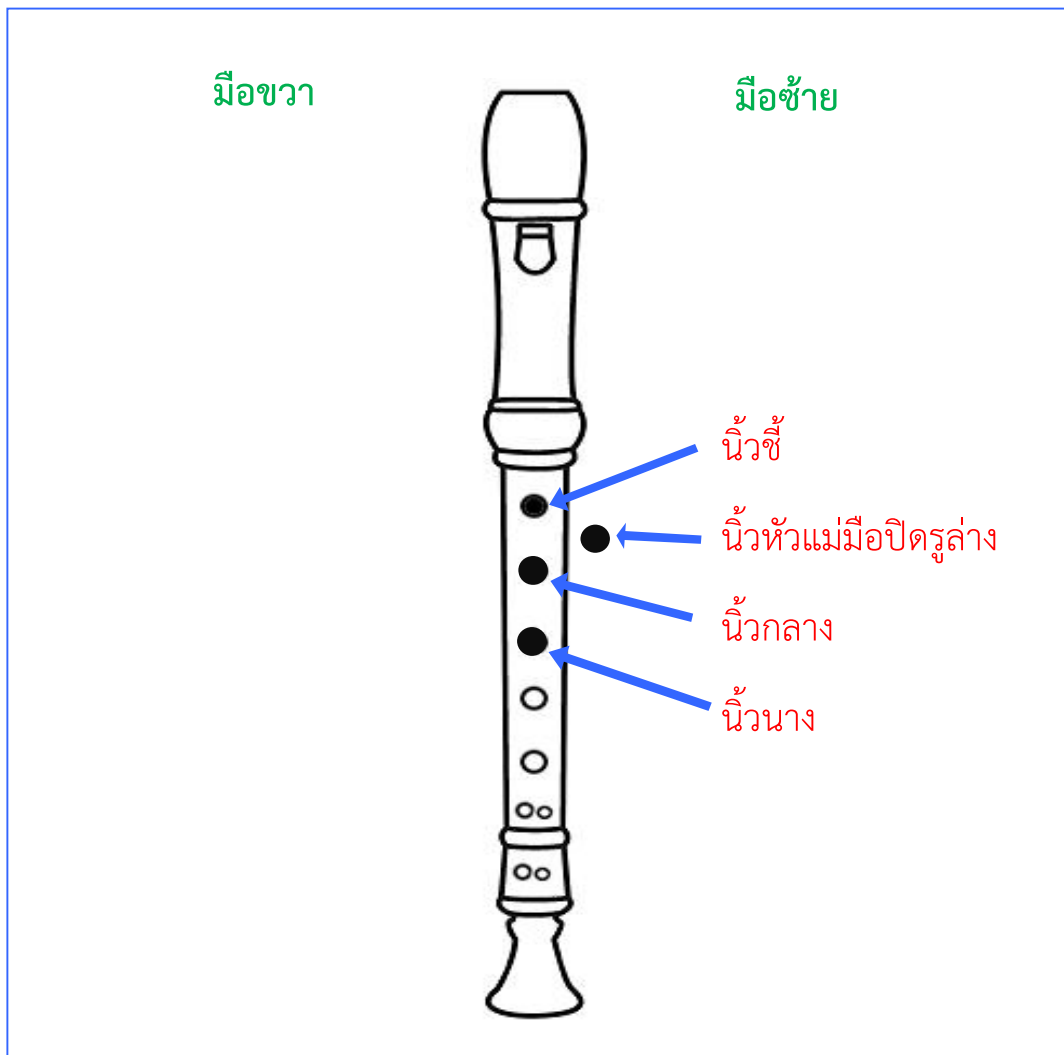
ด้านหน้า



ด้านข้าง

ภาพ : แสดงการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง G

ที่มา : นายปณัสน์ ปะตุกา



ภาพ : แสดงตำแหน่งปิด-เปิดขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง G

ที่มา : นายปณัสน์ ปะดุกา

ข้อควรระวัง

1. ไม่เกร็งนิ้วควรแต่อย่างที่เป็นธรรมชาติ
2. รักษารูปมือในการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์
3. การจับหรือถือเครื่องจะทำมุม 45 องศา



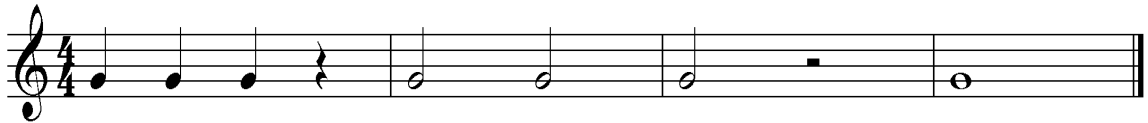


กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง G



คำชี้แจง ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามอัตราส่วนของตัวโน้ตต่อไปนี้

แบบฝึกหัดที่ 1



แบบฝึกหัดที่ 2



แบบฝึกหัดที่ 3



แบบฝึกหัดที่ 4





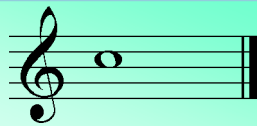
ใบความรู้ที่ 4 เรื่อง การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง C' (โดสูง)

วิธีการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง C' (โดสูง)

มือซ้าย ให้นิ้วหัวแม่มือ (นิ้วค้ำ) ปิดรูด้านล่างของขลุ่ย นิ้วกลางปิดรูที่ 2 ของขลุ่ย

มือขวา ให้นิ้วหัวแม่มือช่วยประคองขลุ่ย โดยการจับบริเวณส่วนล่างของขลุ่ยไว้

ลักษณะการเล่น วางปากบนปากขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แล้วใช้ลิ้นออกเสียง “ทุ” (Tu) ทุกครั้งที่เป่า



Note c'



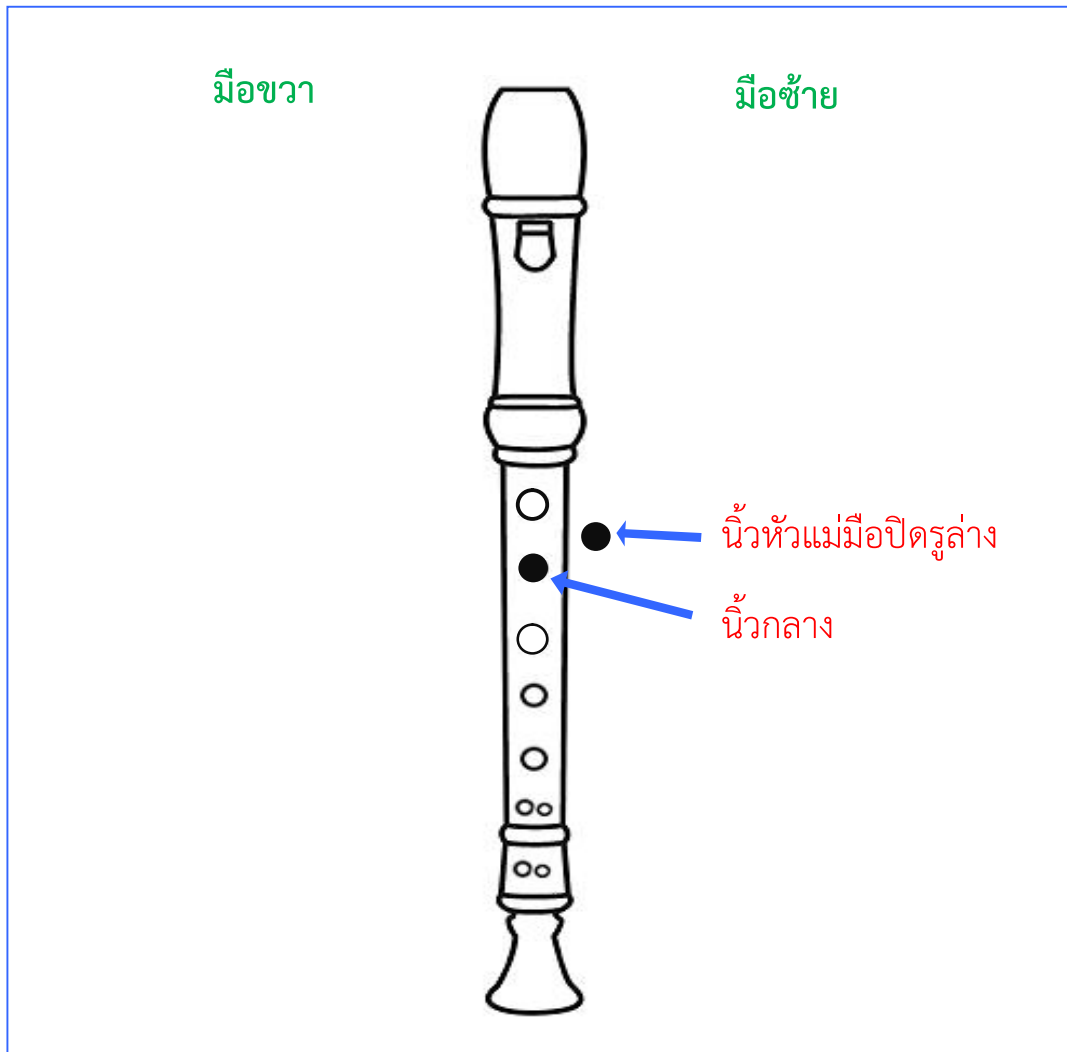
ด้านหน้า



ด้านข้าง

ภาพ : แสดงการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง C'

ที่มา : นายปณัสม์ ปะดุกา



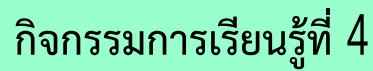
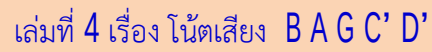
ภาพ : แสดงตำแหน่งปิด-เปิดขลุ่ยรีคอร์ดอร์ โน้ตเสียง C'

ที่มา : นายปณัสม์ ปะดุกา

ข้อควรระวัง

1. ไม่เกร็งนิ้วควรแต่อย่างเป็นธรรมชาติ
2. รักษารูปมือในการจับขลุ่ยรีคอร์ดอร์
3. การจับหรือถือเครื่องจะทำมุม 45 องศา



A cartoon illustration of a young boy with brown hair and glasses, wearing a green shirt and brown pants. He is holding a yellow flute to his lips and playing it. To his left, there are three musical notes floating in the air. The background is a solid light blue color.

แบบฝึกหัดที่ 1



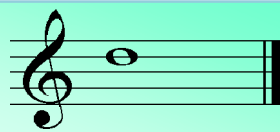


ใบความรู้ที่ 5 เรื่อง การจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง D' (เรสูง)

วิธีการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง D' (โดสูง)

มือซ้าย ให้นิ้วหัวแม่มือ (นิ้วค้ำ) เปิดรูด้านล่างของขลุ่ย นิ้วกลางปิดรูที่ 2 ของขลุ่ย
มือขวา ให้นิ้วขวาช่วยประคองขลุ่ย โดยการจับบริเวณส่วนล่างของขลุ่ยไว้

ลักษณะการเล่น วางปากบนปากขลุ่ยรีคอร์เดอร์ แล้วใช้ลิ้นออกเสียง “ทุ” (Tu)
ทุกครั้งที่เป่า



Note D'



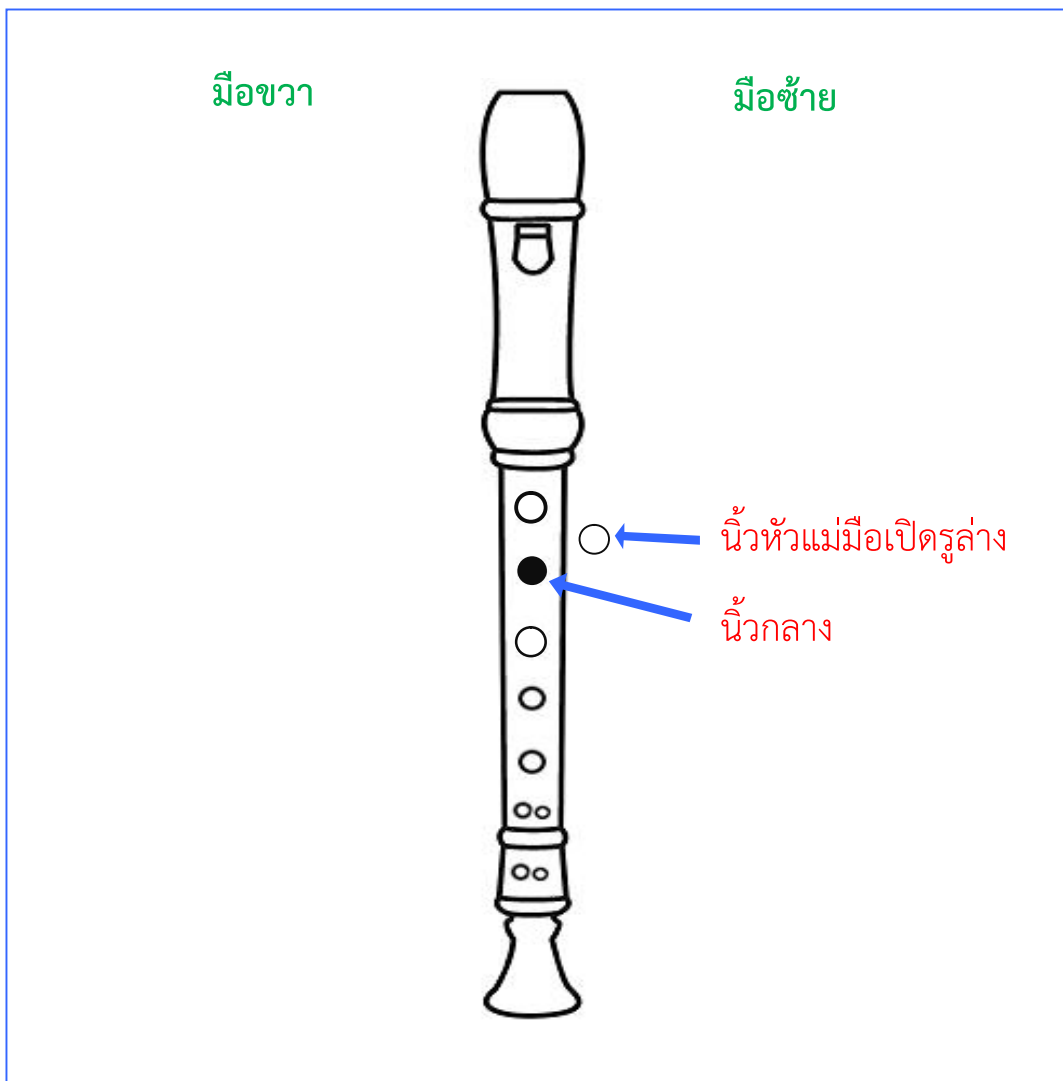
ด้านหน้า



ด้านข้าง

ภาพ : แสดงการจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง D'

ที่มา : นายปณัสน์ ปะตุกา



ภาพ : แสดงตำแหน่งปิด-เปิดขลุ่ยรีคอร์ดอร์ โน้ตเสียง C'

ที่มา : นายปณัสม์ ปะดุกา

ข้อควรระวัง

1. ไม่เกร็งนิ้วควรแต่อย่างเป็นธรรมชาติ
2. รักษารูปมือในการจับขลุ่ยรีคอร์ดอร์
3. การจับหรือถือเครื่องจะทำมุม 45 องศา





กิจกรรมการเรียนรู้ที่ 5 เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง D'

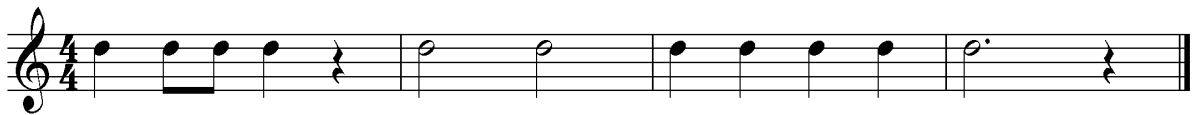


คำชี้แจง ให้นักเรียนเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามอัตราส่วนของตัวโน้ตต่อไปนี้

แบบฝึกหัดที่ 1



แบบฝึกหัดที่ 2



แบบฝึกหัดที่ 3



แบบฝึกหัดที่ 4





ภาคผนวก



เฉลยกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง B



วิธีปฏิบัติ

1. นักเรียนศึกษาและสังเกตวิธีการปฏิบัติในใบความรู้ที่ 1
2. นักเรียนฝึกจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง B
3. นักเรียนปฏิบัติการเล่นขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง B จนชำนาญ และคล่องแคล่วแล้วมาทดสอบกับครู

แบบประเมินการปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คุณภาพการปฏิบัติ			
		4	3	2	1
1	จับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้องตามโน้ตที่กำหนดให้				
2	เป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามโน้ตเสียงที่กำหนดให้				
3	มือจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์และเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์สัมพันธ์กัน				
4	การเล่นเข้าจังหวะเข้าห้องเพลง				
5	การจบเพลง				
รวม					

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก	=	4
ดี	=	3
พอใช้	=	2
ปรับปรุง	=	1

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	คุณภาพ
17 - 20	ดีมาก
13 - 16	ดี
9 - 12	ปานกลาง
5 - 8	พอใช้
1 - 4	ควรปรับปรุง



เฉลยกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 2

เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง A



วิธีปฏิบัติ

1. นักเรียนศึกษาและสังเกตวิธีการปฏิบัติในใบความรู้ที่ 2
2. นักเรียนฝึกจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง A
3. นักเรียนปฏิบัติการเล่นขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง A จนชำนาญ และคล่องแคล่วแล้วมาทดสอบกับครู

แบบประเมินการปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คุณภาพการปฏิบัติ			
		4	3	2	1
1	จับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้องตามโน้ตที่กำหนดให้				
2	เป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามโน้ตเสียงที่กำหนดให้				
3	มือจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์และเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ สัมพันธ์กัน				
4	การเริ่มนับจังหวะเข้าห้องเพลง				
5	การจบเพลง				
รวม					

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก	=	4
ดี	=	3
พอใช้	=	2
ปรับปรุง	=	1

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	คุณภาพ
17 - 20	ดีมาก
13 - 16	ดี
9 - 12	ปานกลาง
5 - 8	พอใช้
1 - 4	ควรปรับปรุง



เฉลยกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 3

เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง G



วิธีปฏิบัติ

1. นักเรียนศึกษาและสังเกตวิธีการปฏิบัติในใบความรู้ที่ 3
2. นักเรียนฝึกจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง G
3. นักเรียนปฏิบัติการเล่นขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง G จนชำนาญ และคล่องแคล่วแล้วมาทดสอบกับครู

แบบประเมินการปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คุณภาพการปฏิบัติ			
		4	3	2	1
1	จับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้องตามโน้ตที่กำหนดให้				
2	เป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามโน้ตเสียงที่กำหนดให้				
3	มือจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์และเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ สัมพันธ์กัน				
4	การเร้าโน้ตจังหวะตามเพลง				
5	การจบเพลง				
รวม					

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก	=	4
ดี	=	3
พอใช้	=	2
ปรับปรุง	=	1

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	คุณภาพ
17 - 20	ดีมาก
13 - 16	ดี
9 - 12	ปานกลาง
5 - 8	พอใช้
1 - 4	ควรปรับปรุง



เฉลยกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 4

เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง C'



วิธีปฏิบัติ

1. นักเรียนศึกษาและสังเกตวิธีการปฏิบัติในใบความรู้ที่ 4
2. นักเรียนฝึกจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง C'
3. นักเรียนปฏิบัติการเล่นขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง C' จนชำนาญ และคล่องแคล่วแล้วมาทดสอบกับครู

แบบประเมินการปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คุณภาพการปฏิบัติ			
		4	3	2	1
1	จับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้องตามโน้ตที่กำหนดให้				
2	เป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามโน้ตเสียงที่กำหนดให้				
3	มือจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์และเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์สัมพันธ์กัน				
4	การเริ่มนับจังหวะและเข้าทำนองเพลง				
5	การจบเพลง				
รวม					

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก	=	4
ดี	=	3
พอใช้	=	2
ปรับปรุง	=	1

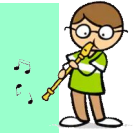
เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	คุณภาพ
17 - 20	ดีมาก
13 - 16	ดี
9 - 12	ปานกลาง
5 - 8	พอใช้
1 - 4	ควรปรับปรุง



เฉลยกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 5

เรื่อง การจับและการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ โน้ตเสียง D'



วิธีปฏิบัติ

1. นักเรียนศึกษาและสังเกตวิธีการปฏิบัติในใบความรู้ที่ 1
2. นักเรียนฝึกจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง D' (โดสูง)
3. นักเรียนปฏิบัติการเล่นขลุ่ยรีคอร์เดอร์โน้ตเสียง D' (โดสูง) จนชำนาญ และคล่องแคล่วแล้วมาทดสอบกับครู

แบบประเมินการปฏิบัติจังหวะตามตัวโน้ต

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	คุณภาพการปฏิบัติ			
		4	3	2	1
1	จับขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ถูกต้องตามโน้ตที่กำหนดให้				
2	เป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามโน้ตเสียงที่กำหนดให้				
3	มือจับขลุ่ยรีคอร์เดอร์และเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์สัมพันธ์กัน				
4	การเริ่มขึ้นจังหวะเข้าห้องเพลง				
5	การจบเพลง				
รวม					

เกณฑ์การให้คะแนน

ดีมาก	=	4
ดี	=	3
พอใช้	=	2
ปรับปรุง	=	1

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	คุณภาพ
17 - 20	ดีมาก
13 - 16	ดี
9 - 12	ปานกลาง
5 - 8	พอใช้
1 - 4	ควรปรับปรุง



บรรณานุกรม

- กิตติวัฒน์ พิชัยศวิวัฒน์, และสรารุณ สระมูล. (2553). ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.4. กรุงเทพฯ : เอ็มพันธ์.
- ไขแสง ศุขะวัฒน์. (2554). สังคตินิยมว่าด้วยดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2555). ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัฏชา โสคติยานุรักษ์. (2553). ทฤษฎีดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ดวงกมล ฉัตรบุญลือเดช. (2554). ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : เอ็มไอเอส. บริษัท, สยามดนตรียามาฮ่า. (2554). มาสนุกกับขลุ่ยรีคอร์เดอร์. กรุงเทพฯ : สยามดนตรียามาฮ่า.
- ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. (2556). ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : เอ็มไอเอส ซอฟต์แวร์.
- ประโมทย์ พ่อค้า. (2552). การเป่ารีคอร์เดอร์เบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- วีระ พันธุ์เสือ. (2555). หนังสือเรียน รายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.4. กรุงเทพฯ : กรพัฒนายิ่ง.
- สุนนมาลย์ นิมนต์พันธ์และคณะ. (2554). ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.4. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.
- สำเร็จ คำโมง. (2553). ทฤษฎีดนตรีสากล ฉบับบรรพสุต . กรุงเทพฯ : ฐานบัณฑิต.
- อรรณพ ขมวัฒนา และวีรสุดา บุณนาค. (2557). ดนตรี-นาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ.

