

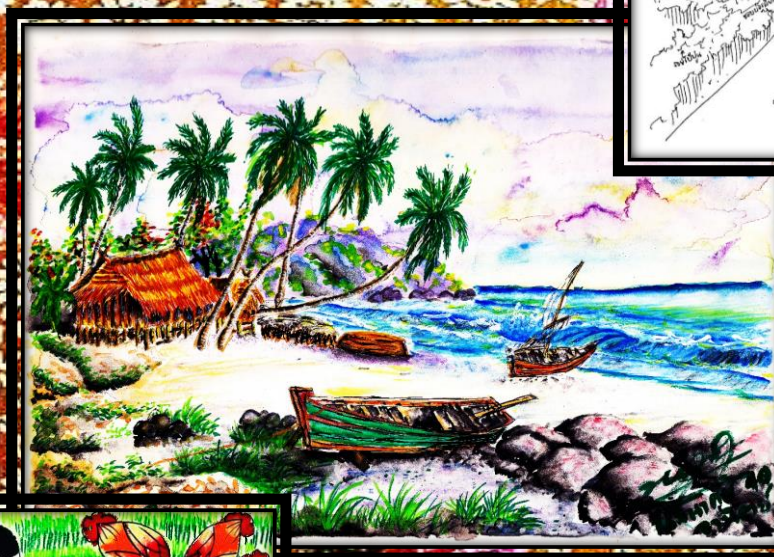
ชุดที่ 1

ชุดฝึกทักษะทัศนศิลป์ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ทัศนธาตุและพื้นฐาน การวาดภาพระบายสี



นายพรนิรัตน์ ดิสุพงศ์

โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตรัง เขต 1



นายพรนิรัตน์ ลีสุรพงศ์

โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตรัง เขต 1



คำนำ

ชุดฝึกทักษะทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ชุดที่ 1 ทัศนธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี) ได้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางประกอบการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระทัศนศิลป์) เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เพื่อให้การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ มีทักษะในการวาดภาพระบายสี ใช้เป็นแนวทางการเรียน และพัฒนาตนเองให้ก้าวหน้ายิ่งขึ้น

ผู้จัดทำได้วิเคราะห์เนื้อหาจากหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(สาระทัศนศิลป์) เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยแบ่งเนื้อหาออกเป็น 6 ชุดฝึกทักษะ ดังนี้

- ชุดที่ 1 ทัศนธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี
- ชุดที่ 2 รูปร่าง รูปทรง
- ชุดที่ 3 สีต้นงานศิลป์
- ชุดที่ 4 แสงและเงา
- ชุดที่ 5 รูปและพื้น
- ชุดที่ 6 วาดศิลป์จินตนาการ

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดฝึกทักษะทัศนศิลป์ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ชุดที่ 1 ทัศนธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี) จะเป็นแนวทางในการพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพ และบรรลุจุดประสงค์ของหลักสูตร ขอขอบพระคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่ทำให้ชุดฝึกทักษะทัศนศิลป์ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ชุดที่ 1 ทัศนธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี) สำเร็จด้วยดี

พรนิรัตน์ ลีสุรพงศ์



สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
สารบัญ (ต่อ)	ค
คำชี้แจง	1
มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	2
จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด	2
สาระการเรียนรู้	3
แบบทดสอบก่อนเรียน เรื่อง ทักษะธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี	4
เฉลยคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน	7
ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ความหมายของทักษะธาตุ	8
ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง ความหมายและความเป็นมาของการวาดภาพระบายสี	12
ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสี	15
ใบความรู้ที่ 4 เรื่อง เส้น	21
ใบความรู้ที่ 5 เรื่อง พื้นฐานการวาดเส้น	27
ใบความรู้ที่ 6 เรื่อง การวาดเส้นเป็นภาพ	29
ใบงานที่ 1 คำถามถูก-ผิด	33
ใบงานที่ 2 เติมคำ	35
ใบงานที่ 3 เลือกตอบ	37
ใบงานที่ 4 จับคู่ภาพ	39
ใบงานที่ 5 ตอบคำถาม	41
ใบงานที่ 6 เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี	43
ใบงานที่ 7 คำถามถูก-ผิด	45
ใบงานที่ 8 วาดเส้นตามลูกศร	47
ใบงานที่ 9 ต่อเส้นเป็นภาพ	53



สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
สารบัญ (ต่อ)	ค
คำชี้แจง	1
มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	2
จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด	2
สาระการเรียนรู้	3
แบบทดสอบก่อนเรียน	4
เฉลยคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน	7
ใบงานที่ 10 วาดเส้นลักษณะต่างๆเป็นภาพตามจินตนาการ	54
แบบทดสอบหลังเรียน เรื่อง ทักษะธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี	55
เฉลยคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน	58
บรรณานุกรม	59
ประวัติผู้จัดทำ	60



คำชี้แจง

ชุดฝึกทักษะทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ชุดที่ 1 ทัศนธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี) เป็นชุดการเรียนรู้ที่เน้นนักเรียนเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยการช่วยเหลือ แนะนำจากครูผู้สอน พร้อมกับการปฏิบัติจริง ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้จะประสบผลสำเร็จนั้นควรดำเนินการตามขั้นตอน ดังนี้

1. ก่อนศึกษาชุดฝึกทักษะทัศนศิลป์ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ชุดที่ 1 ทัศนธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี) นักเรียนควรทำแบบทดสอบก่อนเรียนและบันทึกผลลงในแบบบันทึกผลการประเมิน ในช่องผลการประเมิน “คะแนนก่อนเรียน” เพื่อใช้เป็นข้อมูลตรวจสอบความก้าวหน้าและความสำเร็จในการเรียนรู้ของนักเรียนเอง และใช้ในการเปรียบเทียบประสิทธิภาพการเรียนรู้ของนักเรียน

2. ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์ตามคำแนะนำของครูและอ่านใบความรู้พร้อมกันทั้งชั้น โดยการช่วยเหลือจากครูก่อน เพื่อให้เข้าใจในความหมายและเนื้อหาที่มีในใบความรู้

3. การศึกษาชุดฝึกทักษะทัศนศิลป์ เรื่อง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ (ชุดที่ 1 ทัศนธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี) ให้ดำเนินการตามลำดับในแต่ละส่วนที่กำหนดไว้ โดยศึกษาเนื้อหาหรือตัวอย่างที่กำหนดให้ในใบความรู้ จนเข้าใจดีแล้วจึงลงมือทำกิจกรรมตามใบงาน ในขณะที่ปฏิบัติกิจกรรมตามใบงาน หากพบปัญหาที่ไม่เข้าใจหรือไม่แน่ใจ ควรปรึกษาครูผู้สอนทันที

4. ภาพตัวอย่างในใบความรู้ แสดงไว้สำหรับเป็นแนวทางเพื่อความเข้าใจเท่านั้น นักเรียนไม่ควรลอกเลียนแบบ แต่ควรสร้างสรรค์ผลงานตามความคิดของตนเอง

5. เมื่อทำกิจกรรมตามใบงานครบทุกส่วนแล้ว ให้ทำแบบทดสอบหลังเรียนและส่งให้ครูตรวจ แล้วนำคะแนนที่ได้ไปบันทึกลงในแบบบันทึกผลการประเมินในช่องผลการประเมิน “คะแนนหลังเรียน”



มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 1.1

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป 4/1 เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ป 4/3 จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้น เรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง

ป 4/5 มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี

จุดประสงค์การเรียนรู้สู่ตัวชี้วัด

1. อธิบายความหมายของทัศนธาตุได้ (K)
2. อธิบายความหมายและความเป็นมาของการวาดภาพระบายสีได้ (K)
3. บอกวิธีใช้และเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสีภาพระบายสีได้ (K)
4. เลือกใช้และเก็บรักษาวัสดุอุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสีภาพระบายสีได้อย่างเหมาะสม (P)
5. อธิบายความหมายและลักษณะของเส้นได้ (K)
6. บอกความรู้สึกของเส้นลักษณะต่างๆได้ (K)
7. วาดเส้นลักษณะต่างๆได้ (P)
8. วาดเส้นลักษณะต่างๆเป็นภาพตามจินตนาการได้ (P)
9. เห็นความสำคัญของเส้นในธรรมชาติและในงานทัศนศิลป์ (A)



สาระการเรียนรู้

ความรู้

1. ความหมายของทัศนธาตุ
2. ความหมายและความเป็นมาของการวาดภาพระบายสี
3. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสี
4. เส้น
5. พื้นฐานการวาดเส้น
6. การวาดเส้นเป็นภาพ

ทักษะ/กระบวนการ/กระบวนการคิด

การสังเคราะห์ การปฏิบัติ การประเมินค่า การจัดระบบความคิดเป็นแผนภาพ

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน



แบบทดสอบก่อนเรียน

เรื่อง ทัศนธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับตัวอักษร ก ข ค หรือ ง
ที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

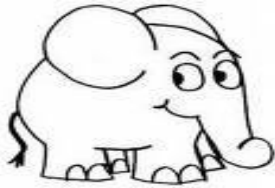
1. ภาพวาดระบายสีที่มีเส้นขดกันหอยเป็นส่วนประกอบหลักของภาพ ให้ความรู้สึกอย่างไร



- ก. วกวน
 - ข. ยุ่งเหยิง
 - ค. ไม่นั่นคง
 - ง. ไม่เป็นระเบียบ
2. ดินสอมีใช้งานในการวาดภาพระบายสีอย่างไร
- ก. ลบภาพ
 - ข. ร่างภาพ
 - ค. ระบายสี
 - ง. วัดขนาด
3. ข้อความใดหมายถึง การวาดภาพระบายสี
- ก. การมัดย้อมสี
 - ข. การแกะสลักเป็นลวดลาย
 - ค. การขีด จีด เขียน ระบายสี
 - ง. การพิมพ์ภาพด้วยสีชนิดต่างๆ



4. จากภาพเส้นใดเป็นส่วนประกอบของภาพมากที่สุด



ก. เส้นโค้ง

ข. เส้นตรง

ค. เส้นหัก

ง. เส้นขดกันหอย

5. เส้นมีความหมายอย่างไร

ก. จุดที่กระจายหลายทิศทาง

ข. การลากเส้นเป็นภาพ 2 มิติ

ค. การขีดหรือลากเส้นให้บรรจบกัน

ง. การลาก ขีดเขียนไปตามทิศทางที่ต้องการ

6. ถ้าต้องการวาดภาพระบายสีที่สื่อถึงความสงบนิ่ง ควรใช้เส้นใดเป็นส่วนประกอบหลัก

ก. เส้นโค้ง

ข. เส้นหัก

ค. เส้นขดกันหอย

ง. เส้นตรงแนวนอน

7. สีชนิดใดใช้แล้วต้องรีบปิดฝาทันที

ก. สีน้ำ

ข. สีไม้

ค. สีเมจิก

ง. สีโปสเตอร์



8. จากภาพลักษณะเส้นตรงของต้นไม้ให้ความรู้สึกร้อย่างไร



- ก. วกวน
- ข. มั่นคง
- ค. ยุ่งเหยิง
- ง. ราบเรียบ

9. การฝึกวาดเส้นควรทำสิ่งใดเป็นอันดับแรก

- ก. การฝนมือ
- ข. การจับดินสอ
- ค. การสังเกตเส้น
- ง. การวาดตามเส้นประ

10. ข้อความใด หมายถึง ทัศนธาตุ

- ก. ความงามในงานทัศนศิลป์
- ข. วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์
- ค. เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์
- ง. ส่วนประกอบที่มองเห็นในงานทัศนศิลป์

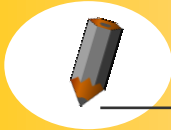


เฉลยคำตอบ
แบบทดสอบก่อนเรียน

1. ก
2. ข
3. ค
4. ก
5. ง
6. ง
7. ค
8. ข
9. ข
10. ง



ใบความรู้ที่ 1

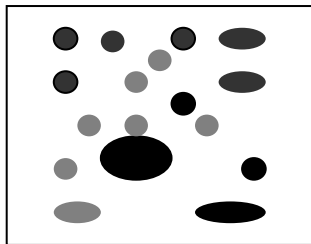


เรื่อง ความหมายของทัศนธาตุ

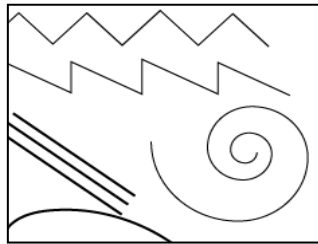
ความหมายของทัศนธาตุ



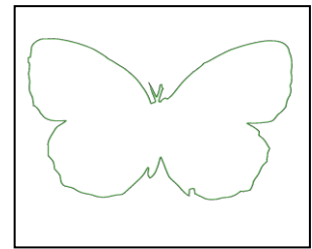
ทัศนธาตุ หมายถึง ส่วนประกอบของการมองเห็นในงานทัศนศิลป์ หรือส่วนประกอบของการวาดภาพระบายสี ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง แสงเงา สี บริเวณว่าง และพื้นผิว เป็นต้น การนำมาประกอบกันได้สัดส่วนที่เหมาะสม ทำให้เกิดคุณค่าความงามทางศิลปะ



จุด



เส้น



รูปร่าง



รูปทรง



แสงเงา

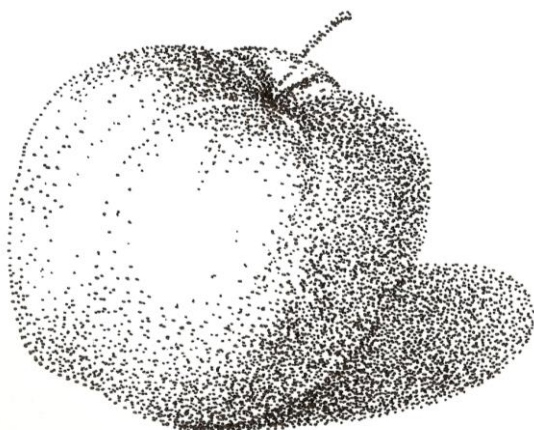


สี

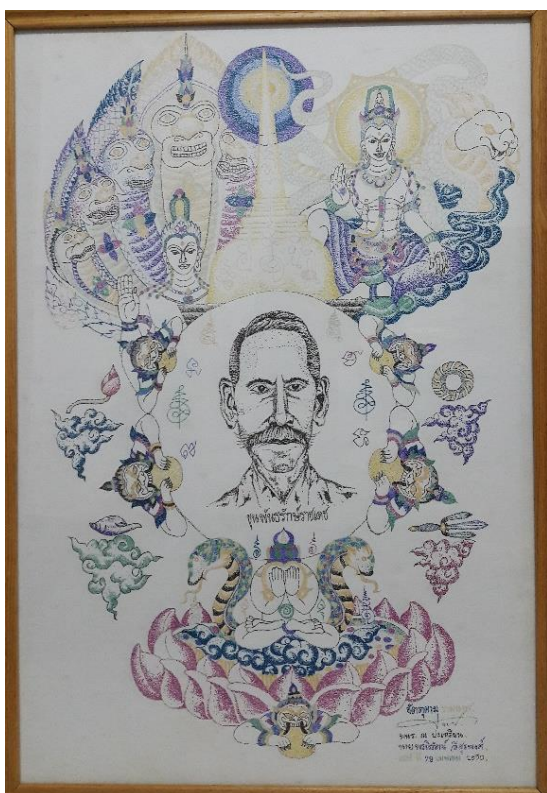


การใช้ทัศนธาตุสร้างงานทัศนศิลป์

การใช้จุดสร้างภาพ



ภาพวาดระบายสี โดย เด็กหญิงภักรมัย เชื้อสง่า
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม



ภาพวาดระบายสี โดย นายพรนิรัตน์ ลิสูตรพงศ์
ครู โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม



ที่มา : ลายจุด รูปภาพของแม่2

<http://lolaytoon.exteen.com/20090929/entry>

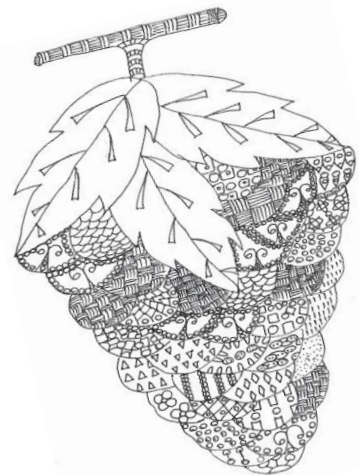


การใช้ทัศนธาตุสร้างงานทัศนศิลป์

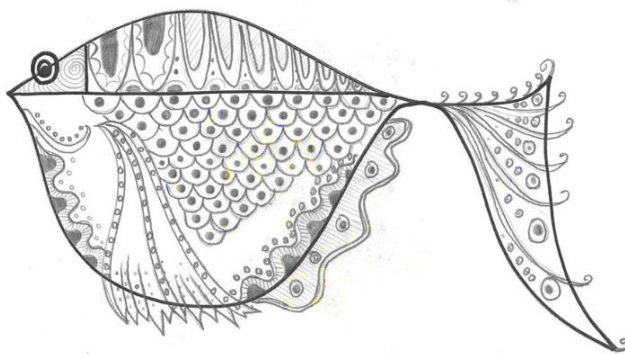
การใช้เส้นสร้างภาพ



ภาพวาดระบายสี โดย นายเทิดศักดิ์ รักสม
ครูโรงเรียนบ้านโหละคล้า จังหวัดตรัง



ภาพวาดระบายสี โดย เด็กหญิงภัทรพร เชื้อสง่า
โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม จังหวัดตรัง



ที่มา: <https://www.google.co.th/search?q=ลายเส้น&tbm>



การใช้ทัศนธาตุสร้างงานทัศนศิลป์

- ความงามของภาพวาดระบายสีเกิดจากการใช้ทัศนธาตุ (จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และสี) ประกอบกันได้สัดส่วนที่เหมาะสมกลมกลืนสัมพันธ์กัน

ผลงานส่งเข้าประกวดภาพวาดระบายสี “โตโยต้า รถยนต์ในฝัน TOYOTA DREAM CAR ART CONTEST 2016”



ภาพวาดระบายสี โดย เด็กหญิงวชิรญาณ แซ่ไคว้ เด็กหญิงสุทธิดา อินทะมาระ
เด็กหญิงอารียา แสงแก้ว รุ่นอายุ 8 - 11 ปี โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม จังหวัดตรัง



เด็กหญิงศุจินธรา เทพทอง รุ่นอายุต่ำกว่า 8 ปี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม



เด็กชายภูวนัต แซ่เขา รุ่นอายุ 8 - 11 ปี
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม



ใบความรู้ที่ 2



เรื่อง ความหมายและความเป็นมาของการวาดภาพระบายสี

ความหมายของการวาดภาพระบายสี

การวาดภาพระบายสี หมายถึง การขีด เขียน ระบายสีชนิดต่างๆ ด้วยวิธีการต่างๆ กัน มีลักษณะสองมิติ คือ กว้างและยาว ส่วนสามมิติ คือ ความตื้นลึกขึ้นอยู่กับความรู้สึกของผู้ที่ได้ชมภาพนั้นๆ เป็นการถ่ายทอดความงาม อารมณ์ความรู้สึกลงบนกระดาษ ผ้าใบ ไม้อัด หรือวัสดุอื่นๆ ให้เป็นรูปภาพคน สัตว์ สิ่งของ สิ่งก่อสร้าง ทิวทัศน์ธรรมชาติ เป็นต้น

- การถ่ายทอดความงาม อารมณ์ ความรู้สึกเป็นภาพวาดระบายสี

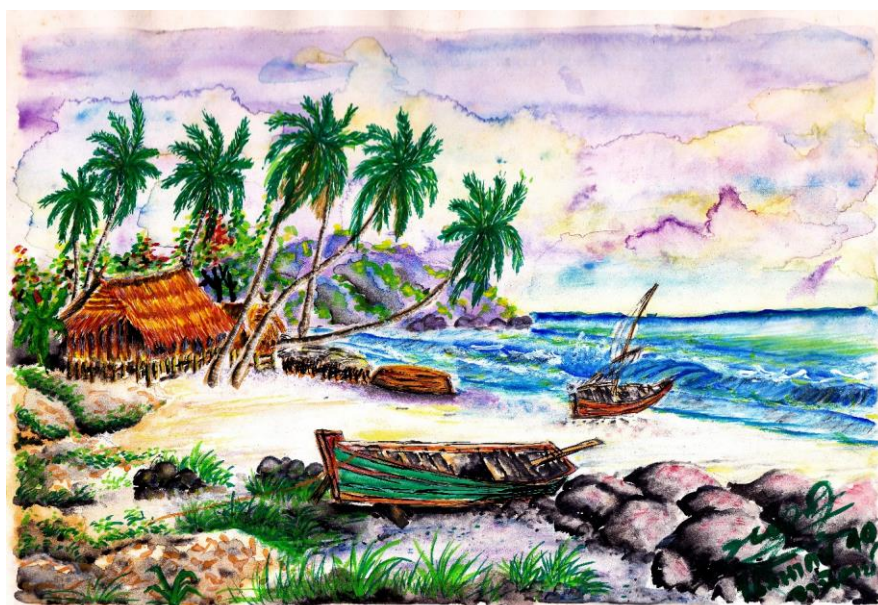


ศิลปิน แกรนต์ วูด (Grant Wood) เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ที่มา: <http://blingduck.exteen.com/20110903/entry>



เด็กหญิงวชิรญาณ์ แซ่ไคว้ ชื่อภาพ ครอบครัวของฉัน
โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม จังหวัดตรัง
เทคนิค ศิลป์สร้างสรรค์ สีชอล์ก สีน้ำ สีไม้

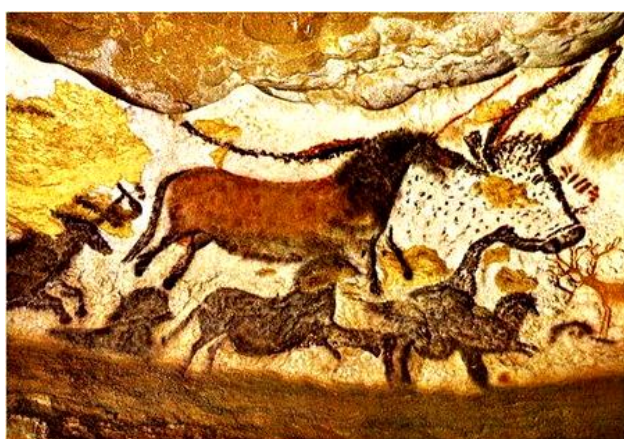


นายพรนิรัตน์ ลีสุรพงศ์ เทคนิค สีน้ำ



ความเป็นมาของการวาดภาพระบายสี

ในสมัยก่อนมนุษย์ได้ใช้วิธีการวาดภาพระบายสีเป็นการบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ เพื่อจารึกเหตุการณ์ในชีวิตประจำวัน เช่น การล่าสัตว์ การทำมาหากิน การดิ้นรนต่อสู้กับภัยธรรมชาติ และความเชื่อในพิธีกรรมต่างๆ โดยใช้กระดูกสัตว์ หิน เศษไม้ และวัสดุอื่นๆ ทำที่จะหาได้นำมาขีด เขียน ทำให้เกิดร่องรอยเป็นรูปแล้วระบายสีที่ทำจากพืชหรือเลือดสัตว์ลงไป โดยบันทึกตามผนังถ้ำบ้าง หินบ้าง ตลอดจนระบายตกแต่งใบหน้าและตามร่างกายของคนบางเผ่า เป็นต้น



ภาพวาดของมนุษย์โบราณ
พบในถ้ำลาสโกส์ (Lascaux cave)
ประเทศฝรั่งเศส

ที่มา: <http://storyofart.wordpress.com/Tag/chauvet/>

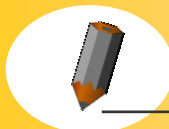


จิตรกรรมขูดหิน ยุคสำริด
ในประเทศสวิตเซอร์แลนด์

ที่มา: <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?>



ใบความรู้ที่ 3



เรื่อง วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสี

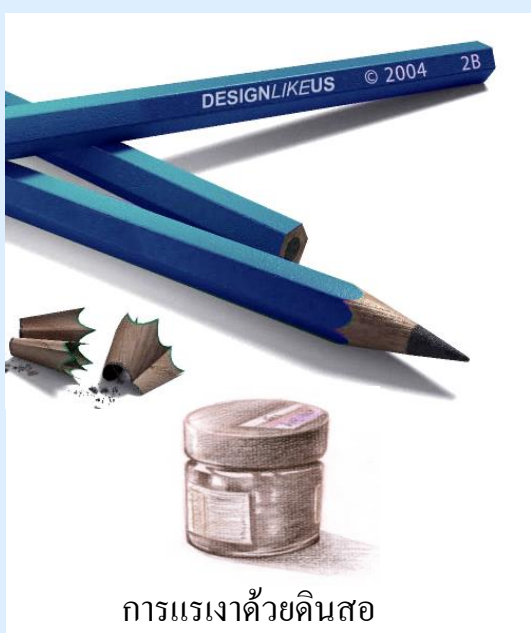
ความหมายของวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสี

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสี หมายถึง เครื่องมือ
ที่ช่วยสร้างสรรค์ผลงานภาพวาดระบายสี ได้แก่ กระดาษ ดินสอ
ยางลบ พู่กัน จานสี สีประเภทต่างๆ เป็นต้น



วิธีใช้และเก็บรักษาวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการวาดภาพระบายสี

วัสดุอุปกรณ์แต่ละชนิดมีคุณสมบัติการใช้งานที่แตกต่างกัน จำเป็นต้องรู้จัก
เลือกใช้ให้ถูกต้องเหมาะสมกับงาน หลังใช้แล้วควรเก็บรักษาให้เรียบร้อย จึงจะทำ
ให้อุปกรณ์คงทน และใช้ได้ยาวนาน



การแรเงาด้วยดินสอ

1. ดินสอ

ดินสอที่ใช้ในการวาดภาพ ถ้าใช้ HB
จะมีความแข็งของไส้ดินสอ สนิทเมื่อขีด
บนกระดาษ ใช้ร่างภาพก่อนระบายสี
ถ้าเป็น 2B ถึง 6B หรือ EE จะมีความ
อ่อนของไส้ดินสอ และเมื่อขีดจะมีความ
เข้มกว่า ใช้สำหรับตัดเส้น หรือแรเงา

ใช้เสร็จแล้ว เก็บใส่กล่องให้
เรียบร้อย



การระบายด้วยสีไม้

2. ดินสอสี หรือ สีไม้

มีคุณสมบัติคล้ายดินสอ ใช้ได้ทั้งการเขียนและระบายสี สามารถผสมสีโดยการระบายทับกัน สีไม้บางชนิดที่ระบายแล้วสามารถใช้พู่กันจุ่มน้ำได้เพื่อให้สีผสมกันได้

ใช้เสร็จแล้ว เก็บเรียงใส่กล่องให้เรียบร้อย

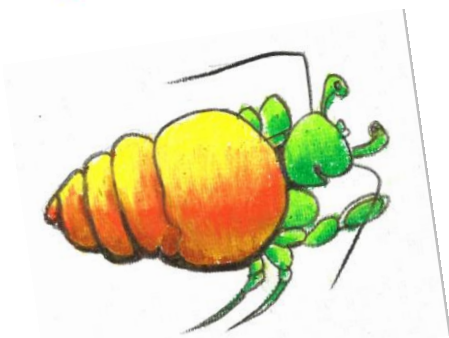


การระบายด้วยสีเทียน

3. สีเทียน

จะมีเนื้อสีผสมไข ลักษณะเป็นแท่งคล้ายชอล์กเมื่อใช้แล้วเหมือนมีไขเคลือบกระดาษอยู่ มีปริมาณเนื้อสีอยู่เพียงเล็กน้อย มีคุณสมบัติในการกั้นน้ำไม่ให้ซึมผ่าน

ใช้เสร็จแล้ว เก็บเรียงใส่กล่องให้เรียบร้อย



การระบายสีด้วยสีชอล์ก

4. สีชอล์ก

มีลักษณะคล้ายสีเทียน แต่มีปริมาณเนื้อสีมากกว่า ภาพที่ระบายด้วยสีชอล์กจะมีสีสดใสกว่าสีเทียน และมีพื้นผิวที่ขรุขระตามปริมาณของเนื้อสี

ใช้เสร็จแล้ว เก็บเรียงใส่กล่องให้เรียบร้อย



การระบายด้วยสีน้ำ

5. สีน้ำ

มีคุณสมบัติโปร่งใส ใช้น้ำเป็นตัวผสม มีวิธีระบายได้หลายวิธี ไม่ควรผสมสีขาวเพราะจะทำให้สีขึ้น

ใช้ระบายสี เมื่อจะใช้ให้บีบสีออกมาผสมน้ำก่อน

ใช้เสร็จแล้ว ให้ปิดฝาหลอดจนแน่น แล้วเก็บเรียงใส่กล่องให้เรียบร้อย



การระบายสีด้วยสีโปสเตอร์

6. สีโปสเตอร์

เป็นสีทึบแสง เวลาใช้ต้องผสมน้ำ
ควรผสมน้ำในปริมาณที่เหมาะสมไม่เหลว
หรือข้นเกินไป เพื่อให้สีเรียบหลังระบาย
เสร็จ

ใช้เสร็จแล้ว ให้ปิดฝาจนสนิทก่อน
นำไปเก็บ เพื่อป้องกันสีแห้ง



การระบายด้วยสีเมจิก

7. สีเมจิก

มีหลายสีสามารถใช้เขียน หรือ
ระบายได้ตามใจชอบ

ใช้เสร็จแล้ว รีบปิดฝาป้องกันสีแห้ง
แล้วเก็บเรียงใส่กล่องให้เรียบร้อย



8. พู่กัน

ใช้สำหรับผสมสีและระบายสีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์

ใช้เสร็จแล้ว ล้างขนพู่กันให้สะอาด ลูบปลายขนให้เรียบแหลม ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วนำไปเก็บ ควรวางพู่กันให้ปลายพู่กัน จี้นขึ้นหรือวางไว้ในกล่อง เพื่อไม่ให้ปลายพู่กันบิดงอ



9. จานสี

ใช้แบ่งสีจากหลอดหรือขวด และใช้ผสมสี ควรมีช่องผสมสีมากพอสมควร

ใช้เสร็จแล้ว ล้างให้สะอาด เช็ดให้แห้ง แล้วนำไปเก็บ



10. ยางลบ

ใช้สำหรับลบเส้นดินสอ

ใช้เสร็จแล้ว ควรทำความสะอาดโดยใช้น้ำถูสิ่งสกปรกที่ติดอยู่ออก เก็บใส่กล่องให้เรียบร้อย



11. กระดาษ

กระดาษที่ใช้สำหรับวาดภาพระบายสี มีคุณลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น

- กระดาษหนา 80 แกรม เหมาะสำหรับใช้วาดเส้นด้วยดินสอ สีไม้

- กระดาษหนา 200 แกรม (กระดาษ 100 ปอนด์) มีทั้งพื้นผิวเรียบ พื้นผิวหยาบ พื้นผิวหยาบเหมาะสำหรับระบายด้วยสีน้ำ สีโปสเตอร์ สีชอล์ก เป็นต้น

ไม่ควรเก็บด้วยวิธีการหัก พับ หรืออ เพราะจะทำให้กระดาษเสียรูปทรง





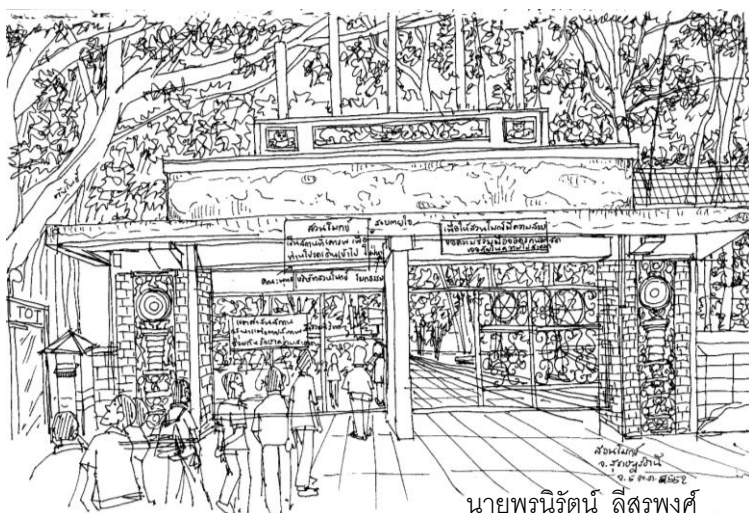
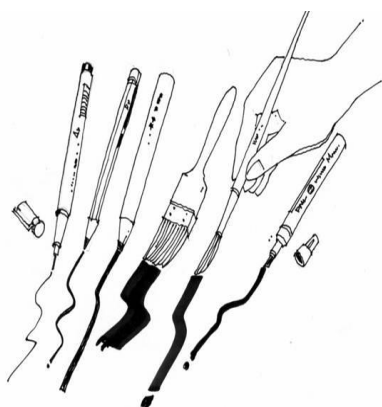
ใบความรู้ที่ 4



เรื่อง เส้น

ความหมายของเส้น

เส้น (line) หมายถึง รอยขีดเขียนด้วยวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่สร้างให้ปรากฏบนพื้นระนาบ หรือการนำจุดมาเรียงต่อกันเป็นจำนวนมาก โดยมีความยาวและทิศทาง



นายพรนรินทร์ ลีสุวพงศ์
สวนโมกขพลาราม อำเภอไชยา จังหวัดสุราษฎร์ธานี

ชนิดของเส้น

เส้นแบ่งออกเป็น 3 ชนิด ดังนี้

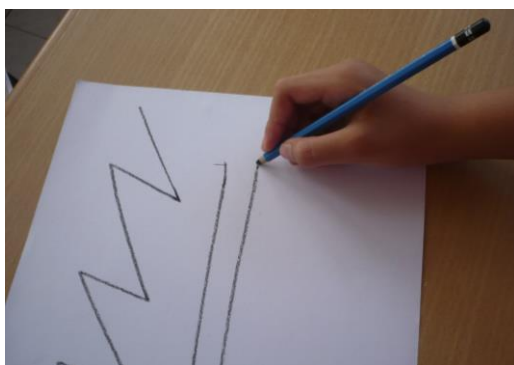
1. เส้นที่เขียนด้วยเครื่องมือ
2. เส้นที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ
3. เส้นที่เกิดจากอารมณ์ ความรู้สึก



นายพรนรินทร์ ลีสุวพงศ์

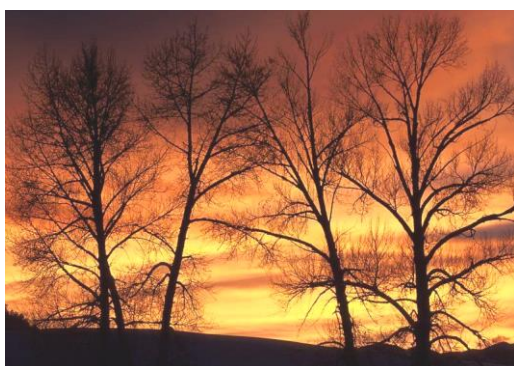


1. เส้นที่เขียนด้วยเครื่องมือ หมายถึง เส้นที่ถูกสร้างขึ้นโดยการขีด เขียน ด้วยเครื่องมือบนพื้นระนาบ แสดงให้เห็นเป็นรูปแบบต่างๆ เช่น เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหยัก เป็นต้น



- เส้นที่สร้างด้วยเครื่องมือมีลักษณะความสวยงามแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับเครื่องมือที่ใช้ เช่น ดินสอ พู่กัน สีไม้ สีเทียน เป็นต้น

2. เส้นที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ หมายถึง เส้นที่เห็นปรากฏตามธรรมชาติ เช่น ลักษณะของพืชที่เป็นเถาเลื้อย เส้นของกิ่งไม้ เส้นในใบไม้ และใยแมงมุม เป็นต้น



- เส้นในธรรมชาติมีจังหวะ ลีลาที่สวยงามแตกต่างกันไปมากมาย การรู้จักสังเกตและเรียนรู้จะเป็นแรงบันดาลใจในการนำเส้นในธรรมชาติมาสร้างสรรค์งานศิลปะได้



3. เส้นที่เกิดขึ้นจากอารมณ์ ความรู้สึก หมายถึง เส้นที่เกิดจากการลากโยงในความคิด อารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ



วินเซนต์ แวน โก๊ะห์ “ราตรีประดับดาว”
เทคนิคสีน้ำมัน

ที่มา : <http://pirun.kps.ku.ac.th/~b4716163/knowart1>

- ภาพ ราตรีประดับดาว ศิลปินใช้เส้นลักษณะต่างๆ แสดงการหมุนของกลุ่มดาวในท้องฟ้า เส้นลายของผลงานทำให้เกิดความงาม ความรู้สึกเคลื่อนไหวในตัววัตถุ

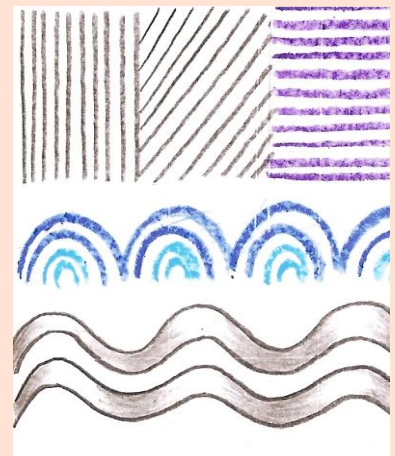


- เส้นที่เกิดจากจินตนาการการเดินทางของฝูงมด

ลักษณะของเส้น

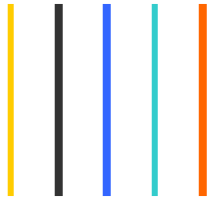
เส้นเป็นองค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เส้นสามารถแสดงให้เกิดความหมายของภาพและความรู้สึกตามลักษณะของเส้น

เส้นที่เป็นพื้นฐานได้แก่ เส้นตรงและเส้นโค้ง จากเส้นตรงและเส้นโค้งสามารถนำมาสร้างให้เกิดเป็นเส้นใหม่ที่ทำให้ความรู้สึกต่างกันออกไป ดังนี้





1. เส้นตรงแนวตั้ง

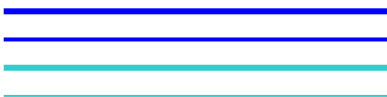


เส้นตรงแนวตั้ง หมายถึง เส้นที่ลากตั้ง
ลงมา หรือลากขึ้นไปจากระดับพื้น
ให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง มีระเบียบ เช่น
ตึกสูงๆ ที่ดูสง่างาม ต้นไม้ที่ดูสูงเด่น



ภาพต้นไม้ แสดงความงามของ
เส้นตรงแนวตั้ง ให้ความรู้สึกมั่นคง
โดดเด่น มีระเบียบ

2. เส้นตรงแนวนอน



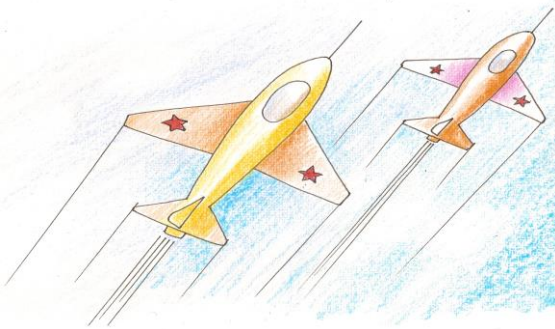
เส้นตรงแนวนอน หมายถึง เส้นที่
ลากขนานกับพื้น ให้ความรู้สึกที่ราบเรียบ
สงบนิ่ง กว้าง เช่น พื้นสนามที่ราบเรียบ
ทะเลที่สงบนิ่ง



ภาพทะเล แสดงความงามของ
เส้นตรงแนวนอน ให้ความรู้สึก
ราบเรียบ สงบนิ่ง กว้าง

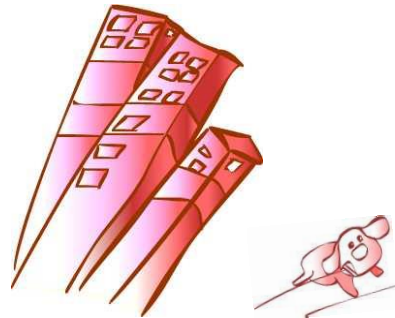


3. เส้นตรงแนวเฉียง



เส้นตรงแนวเฉียง หรือ เส้นทแยง

หมายถึง เส้นที่มีทิศทางพุ่งไปในแนวเฉียงกับระดับพื้น ให้ความรู้สึกไม่หยุดนิ่ง เคลื่อนไหว และไม่มั่นคง



- ภาพวาดแสดงความงามของเส้นตรงแนวเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่มั่นคง

4. เส้นหยัก



เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซก

หมายถึง เส้นที่ลากเฉียงขึ้นและลงสลับกัน เหมือนฟันปลา ให้ความรู้สึกตื่นเต้น ไม่สงบนิ่ง รุนแรง อันตราย



- ภาพวาดแสดงความงามของเส้นหยักที่ประกอบกันอย่างกลมกลืน ให้ความรู้สึกตื่นเต้น เร้าใจ รุนแรง อันตราย



5. เส้นโค้ง



เส้นโค้ง หมายถึง เส้นที่มีทิศทางในลักษณะโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนโยน อ่อนช้อย นุ่มนวล สวยงาม ร่าเริง



- การปลูกพืชเป็นขั้นบันไดเห็นเส้นโค้ง อ่อนช้อย นุ่มนวล สวยงาม



- ภาพศิลปะไทย แสดงความงามของเส้นโค้งที่ประกอบกันอย่างกลมกลืน ให้ความรู้สึกอ่อนช้อย นุ่มนวล สวยงาม

6. เส้นขดกันหอย



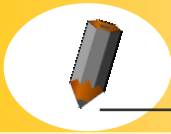
เส้นขดกันหอย หมายถึงการลากเส้นเส้นเดียวให้เป็นวงกลมหรือวงรี ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว ไม่นั่นอน วากวน สับสน

- ภาพวาดแสดงความงามของเส้นขดกันหอยที่ประกอบกันอย่างกลมกลืน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว วากวน





ใบความรู้ที่ 5



เรื่อง พื้นฐานการวาดเส้น

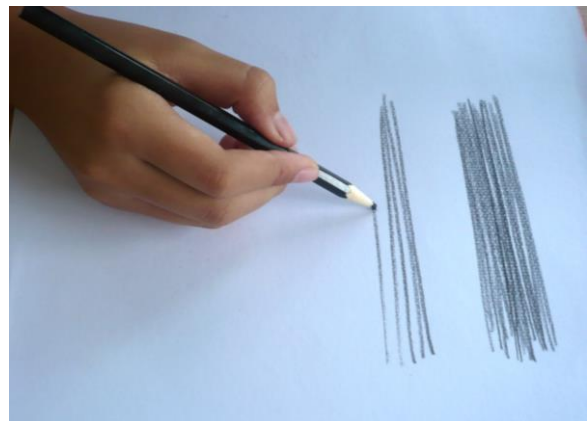
พื้นฐานการวาดเส้น

พื้นฐานการวาดเส้น สิ่งที่ต้องให้ความสำคัญ คือ
วิธีการจับดินสอ เพราะการจับดินสอในแต่ละลักษณะนั้น
มีผลกับผลงานที่แตกต่างกัน รวมทั้งเป็นพื้นฐานที่สำคัญ
ในการสร้างผลงานในระดับสูงต่อไป

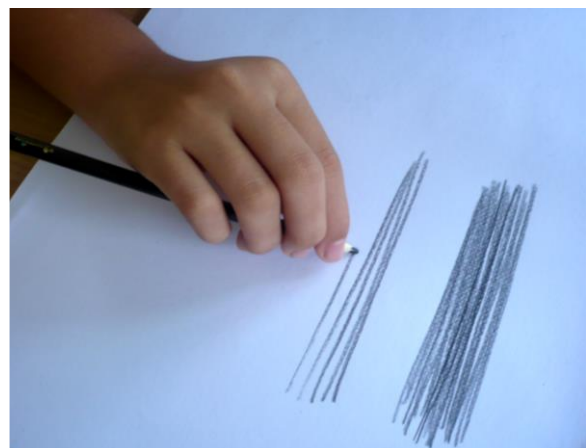


การจับดินสอ

1. จับแบบทั่วไป



2. จับแบบใช้นิ้วทุกนิ้วสัมผัส

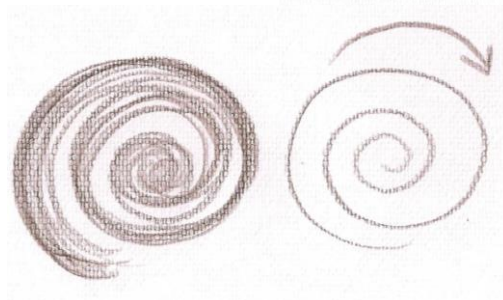
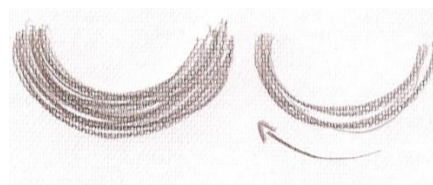
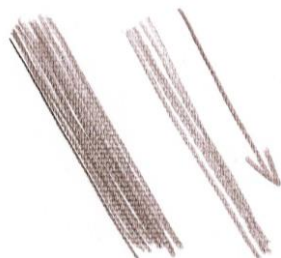
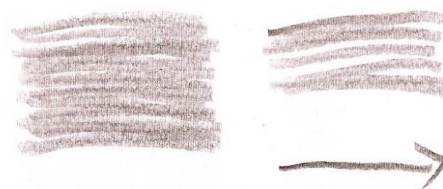
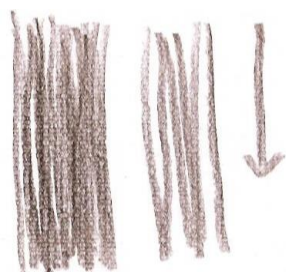




การฝึกวาดเส้น

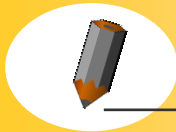


จับดินสอด้วยความมั่นใจ แล้ววาดเส้นตามลูกศร แสดงทิศทางลงบนกระดาษ โดยการเคลื่อนมือไปตามทิศทางของเส้น เมื่อวาดเส้นแรกแล้วให้วาดทับในตำแหน่งเดิมเพื่อความแม่นยำ เมื่อวาดทับกันหลายๆครั้ง เส้นจะหนาขึ้น ให้เปลี่ยนตำแหน่งที่วาดเส้นใหม่



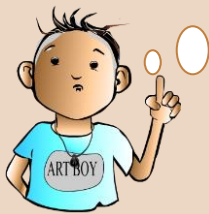


ใบความรู้ที่ 6



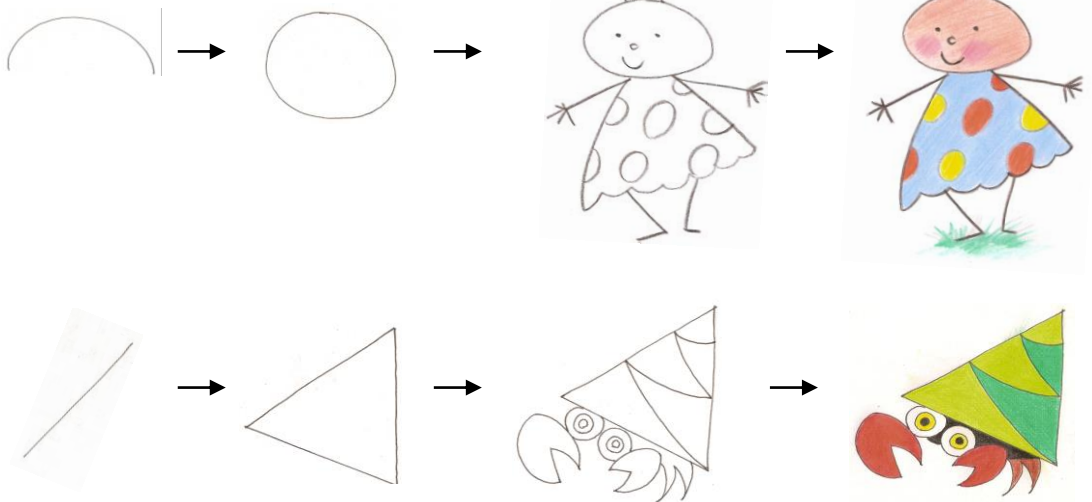
เรื่อง การวาดเส้นเป็นภาพ

การวาดเส้นเป็นภาพ

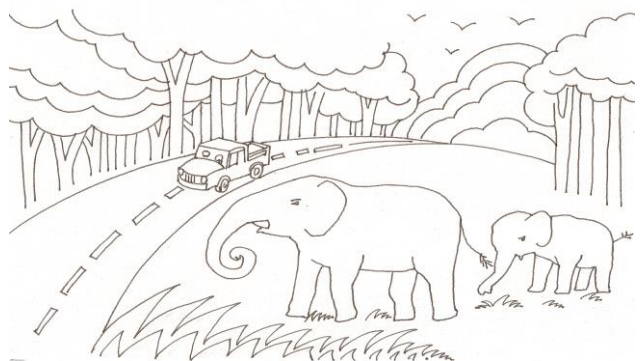


การวาดเส้นเป็นภาพ เป็นการสร้างภาพโดยนำเส้น
ลักษณะต่างๆ มาต่อเติมหรือประกอบกัน จนเกิดเป็นภาพตาม
จินตนาการ

จากเส้นเป็นภาพ



- ความงามของภาพลายเส้น →
เกิดจากการจัดวางเส้นลักษณะต่างๆ
ได้กลมกลืนเหมาะสม สวยงาม
ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว นุ่มนวล ร่าเริง





การวาดเส้นลักษณะต่างๆ เป็นภาพตามจินตนาการ

ขั้นตอนการวาดภาพ

1. ออกแบบและร่างภาพ
2. ใส่วายละเอียดลายเส้น
3. ระบายสีและตกแต่งภาพให้สวยงาม
4. ตรวจสอบรายละเอียดและความสวยงาม

1. ออกแบบและร่างภาพ



2. ใส่วายละเอียดลายเส้น



3. ระบายสีและตกแต่งภาพให้สวยงาม





ตัวอย่าง ภาพการวาดเส้นลักษณะต่างๆเป็นภาพตามจินตนาการ



เด็กชายอภิสิทธิ์ เพชรชัย โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม จังหวัดตรัง
ชื่อภาพ ท้องถิ่นของฉัน เทคนิค สีไม้



เด็กหญิงศุทธิดา อินทะมาระ โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม จังหวัดตรัง
ชื่อภาพ ประเทศไทยในฝัน เทคนิค สีไม้



ตัวอย่าง ภาพการวาดเส้นลักษณะต่างๆเป็นภาพตามจินตนาการ



เด็กหญิงชนิกานต์ ชูแก้ว

โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม จังหวัดตรัง

เทคนิค สีไม้

หัวข้อ “ยุติความรุนแรงและการรังแกใน
โรงเรียน”

รางวัลชมเชย (ลำดับที่ 4) ระดับประเทศ

โครงการกล้าทำดี ยุติความรุนแรงและ
การรังแกในโรงเรียน ซึ่งถ้วยประทาน
พระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าพัชรกิติยาภา
และทุนการศึกษา พร้อมใบประกาศเกียรติ
คุณ



เด็กหญิงวชิรญาณ แซ่โล้ว โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม จังหวัดตรัง

ชื่อภาพ รถยนต์ในฝัน 2016 เทคนิค สีไม้



ใบงานที่ 1

คำถามถูก-ผิด

คำชี้แจง

ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อความที่ผิด

1.ทัศนธาตุ หมายถึง ส่วนประกอบของที่มองเห็นในงานทัศนศิลป์
เช่น จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง แสง เงา พื้นผิว สี เป็นต้น
2.การวาดภาพระบายสี หมายถึง การขีด ขีด เขียน ระบายสีชนิด
ต่างๆ
3.งานทัศนศิลป์เกิดจากการใช้ทัศนธาตุต่างๆประกอบกัน
4.การวาดภาพของมนุษย์โบราณไม่ระบายสี
5.มนุษย์สมัยก่อนวาดภาพเพื่อบอกเล่าเรื่องราวในชีวิตประจำวัน



เฉลยคำตอบ

ใบงานที่ 1

1. ✓
2. ✓
3. ✓
4. ✗
5. ✓

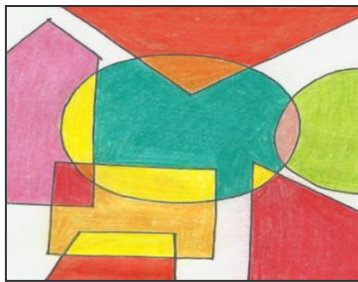


ใบงานที่ 2

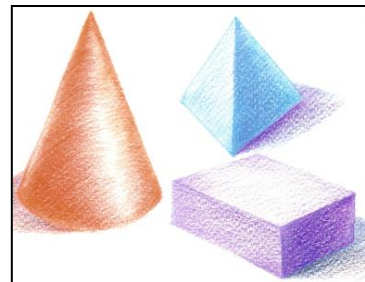
เติมคำ

คำชี้แจง

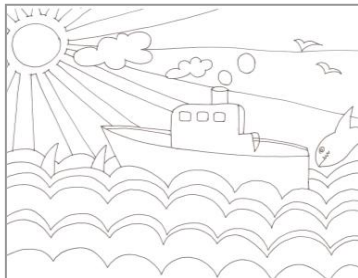
ให้นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วนำทัศนธาตุต่อไปนี้ จุด รูปร่าง รูปทรง เส้น แสงเงา และสี ที่เป็นส่วนประกอบหลักของภาพ เติมได้ภาพให้ถูกต้อง



.....



.....



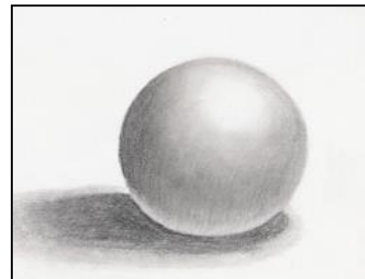
.....



.....



.....

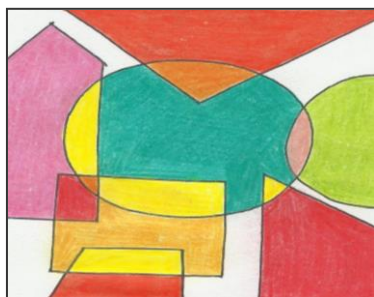


.....

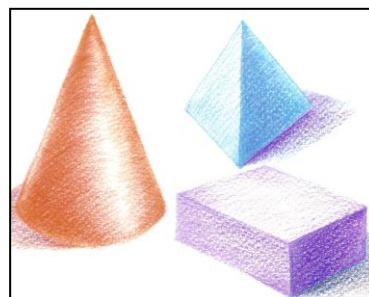


เฉลยคำตอบ

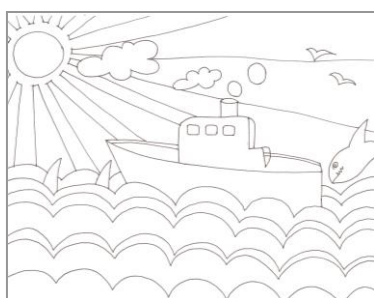
ใบงานที่ 2



รูปร่าง



รูปทรง



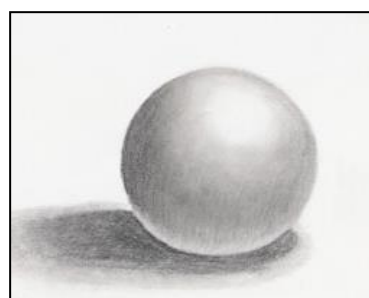
เส้น



จุด



สี



แสงเงา



ใบงานที่ 3

เลือกตอบ

คำชี้แจง

ให้นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ทับภาพ ที่เป็นภาพวาดระบายสี

1.



2.



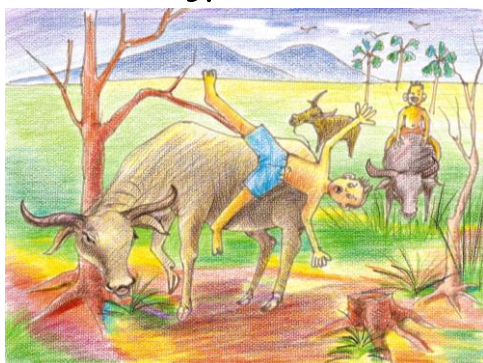
3.



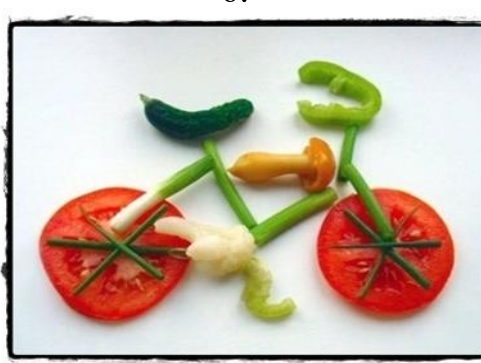
4.



5.



6.





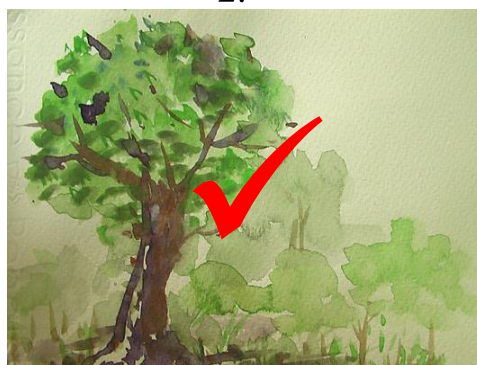
เฉลยคำตอบ

ใบงานที่ 3

1.



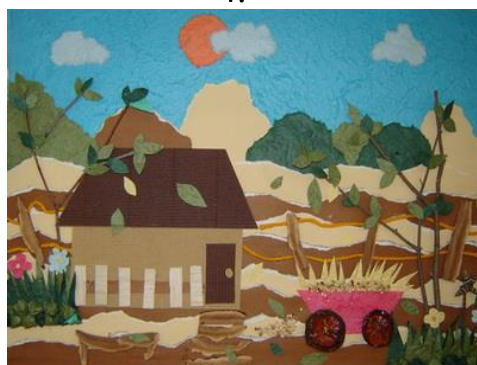
2.



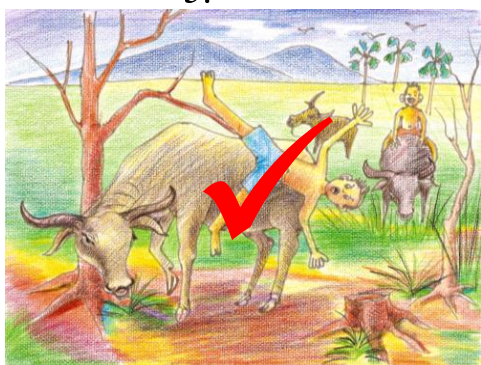
3.



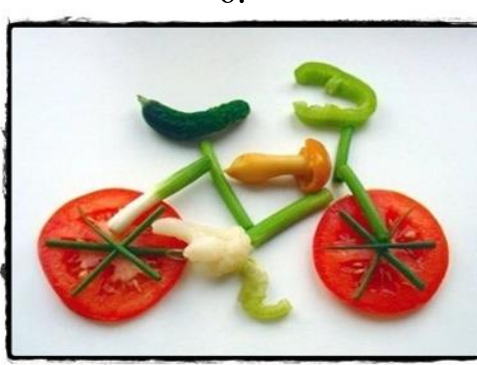
4.



5.



6.





ใบงานที่ 4

จับคู่ภาพ

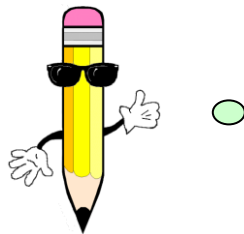
คำชี้แจง

ให้นักเรียนจับคู่ภาพกับวิธีการใช้งานให้ถูกต้อง

วัสดุ อุปกรณ์

วิธีการใช้งาน

1.



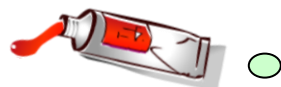
ใช้ผสมสี และระบายสีน้ำ
หรือสีโปสเตอร์

2.



ร่างภาพ

3.



ผสมน้ำก่อนใช้ระบายสี

4.



ใช้ผสมสีและแบ่งสีจาก
หลอดหรือขวด



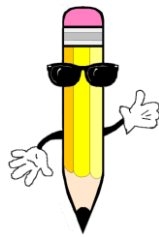
เฉลยคำตอบ

ใบงานที่ 4

วัสดุ อุปกรณ์

วิธีการใช้งาน

1.



ใช้ผสมสีและระบายสีน้ำ
หรือสีโปสเตอร์

2.



ร่างภาพ

3.



ผสมน้ำก่อนใช้ระบายสี

4.



ใช้ผสมสีและแบ่งสีจาก
หลอดหรือขวด



ใบงานที่ 5

ตอบคำถาม

คำชี้แจง

ให้นักเรียนบอกวิธีการเก็บรักษาวัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสีต่อไปนี้อย่างถูกต้อง

ใช้งานเสร็จแล้ว

1.



.....

.....

.....

2.



.....

.....

.....

3.



.....

.....

.....

4.



.....

.....

.....



เฉลยคำตอบ
ใบงานที่ 5

ใช้งานเสร็จแล้ว

1.



เก็บเรียงใส่กล่อง

2.



ล้างขนให้สะอาด ถูบปลายขนให้
แหลม ทิ้งไว้ให้แห้ง แล้วนำไปเก็บ

3.



รีบปิดฝาป้องกันสีแห้ง แล้วเก็บเรียง
ใส่กล่อง

4.



ปิดฝาจนสนิท แล้วนำไปเก็บ

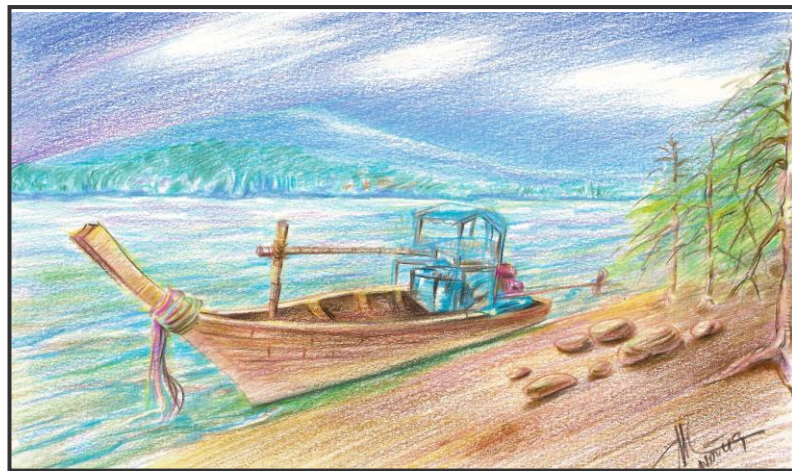


ใบงานที่ 6

เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี

คำชี้แจง

ให้นักเรียนสังเกตภาพที่กำหนดให้ แล้วทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน ○ หน้าวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างภาพที่กำหนดให้ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)



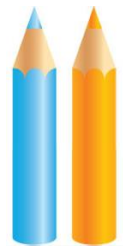
○



○



○



○



○



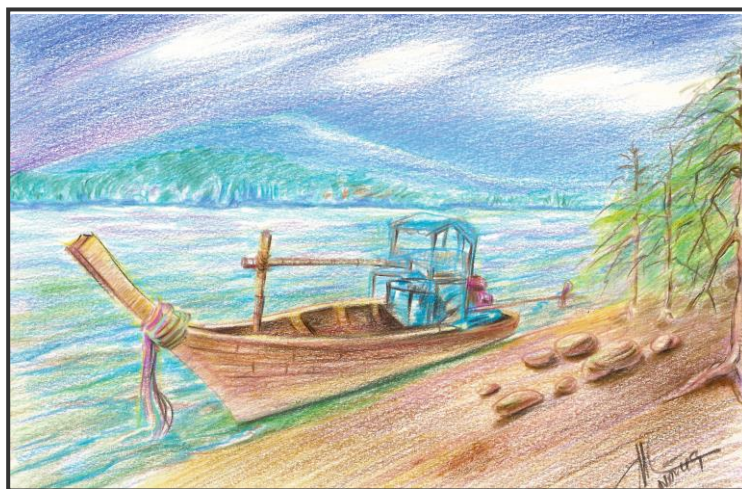
○





เฉลยคำตอบ

ใบงานที่ 6





ใบงานที่ 7

คำถามถูก-ผิด

คำชี้แจง

ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และทำเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อความที่ผิด

1.เส้นหมายถึง การลากเส้น ชิดเขียนไปตามทิศทางที่ต้องการ
2.เส้นมีลักษณะ 1 มิติ คือความยาว
3.เส้นเฉียงให้ความรู้สึกราบเรียบ สง่างาม
4.ภาพตึกสูงประกอบด้วยเส้นตั้งเป็นหลัก
5.เส้นทุกชนิดให้ความรู้สึกลึกที่เหมือนกัน
6.การวาดเส้นเป็นพื้นฐานในการวาดภาพ
7.การใช้เส้นขดกันหอยเพื่อแสดงความรู้สึกลึกลึมนิ่ง
8.จุดหลายจุดสามารถทำให้เกิดเป็นเส้นได้
9.เส้นหยักคือเส้นที่แสดงถึงความมั่นคง ความสงบนิ่ง
10.ภาพทะเลสงบนิ่งควรวาดด้วยเส้นนอน



เฉลยคำตอบ
ใบงานที่ 7

1. ✓
2. ✓
3. ✕
4. ✓
5. ✕
6. ✓
7. ✓
8. ✓
9. ✕
10. ✓



ใบงานที่ 8

วาดเส้นตามลูกศร

ตอนที่ 1

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนวาดเส้นตั้งตามลูกศรแสดงทิศทางลงบนกระดาษ (โดยไม่ใช้ไม้บรรทัดช่วย) ให้วาดทับในตำแหน่งเดิมหลายๆครั้ง เส้นจะหนาขึ้น ให้เปลี่ยนตำแหน่งที่วาดเส้นใหม่ จนเต็มกรอบ

ตัวอย่าง



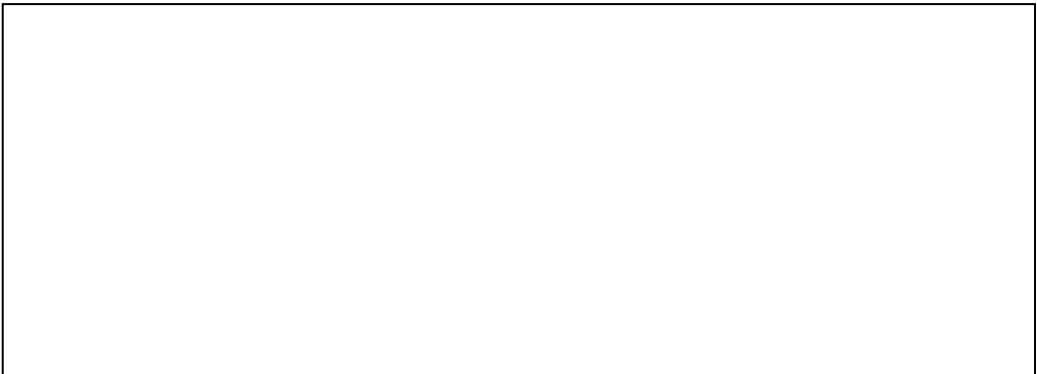


คำชี้แจง

ตอนที่ 2

ให้นักเรียนวาดเส้นนอนตามลูกศรแสดงทิศทางลงบนกระดาษ(โดยไม่ใช้ไม้บรรทัดช่วย) ให้วาดทับในตำแหน่งเดิมหลายๆครั้ง เส้นจะหนาขึ้น ให้เปลี่ยนตำแหน่งที่วาดเส้นใหม่ จนเต็มกรอบ

ตัวอย่าง



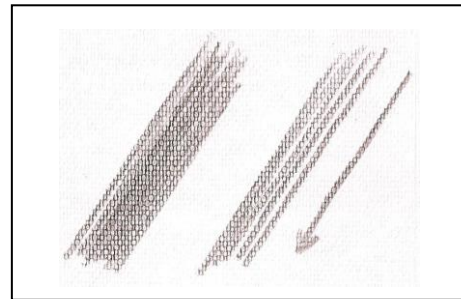
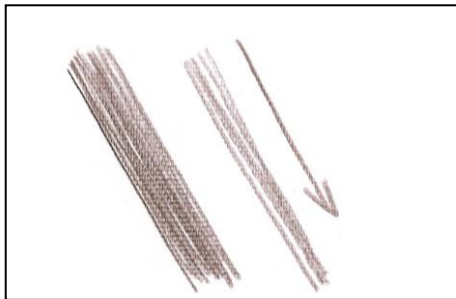


ตอนที่ 3

คำชี้แจง

ให้นักเรียนวาดเส้นเฉียงตามลูกศรแสดงทิศทางลงบนกระดาษ(โดยไม่ใช้ไม้บรรทัดช่วย) ให้วาดทับในตำแหน่งเดิมหลายๆครั้ง เส้นจะหนาขึ้น ให้เปลี่ยนตำแหน่งที่วาดเส้นใหม่ จนเต็มกรอบ

ตัวอย่าง



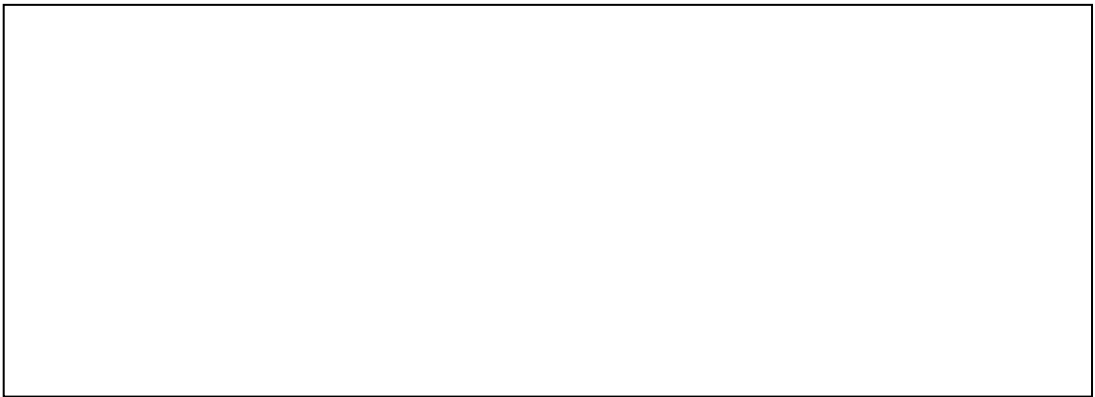
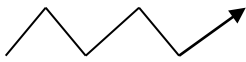
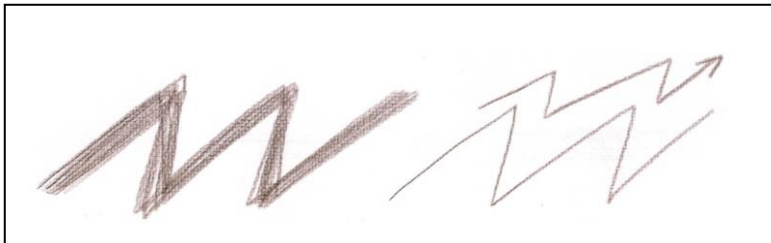


ตอนที่ 4

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนวาดเส้นหยักตามลูกศรแสดงทิศทางลงบนกระดาษ ให้วาดทับในตำแหน่งเดิมหลายๆครั้ง เส้นจะหนาขึ้น ให้เปลี่ยนตำแหน่งที่วาดเส้นใหม่ จนเต็มกรอบ

ตัวอย่าง



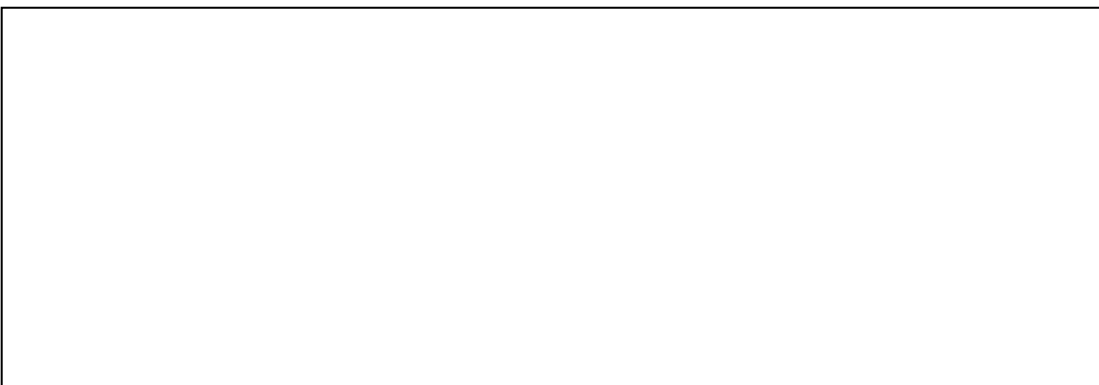
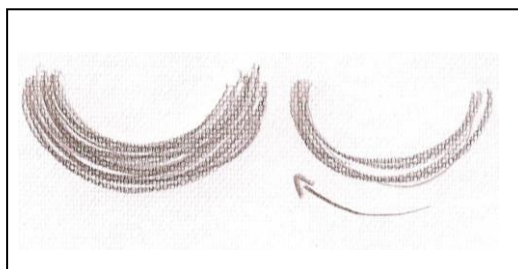
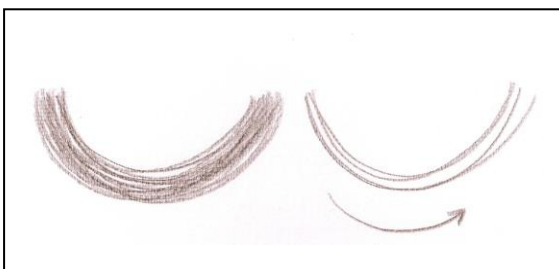


ตอนที่ 5

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนวาดเส้นโค้งตามลูกศรแสดงทิศทางลงบนกระดาษ ให้วาดทับในตำแหน่งเดิมหลายๆครั้ง เส้นจะหนาขึ้น ให้เปลี่ยนตำแหน่งที่วาดเส้นใหม่ จนเต็มกรอบ

ตัวอย่าง



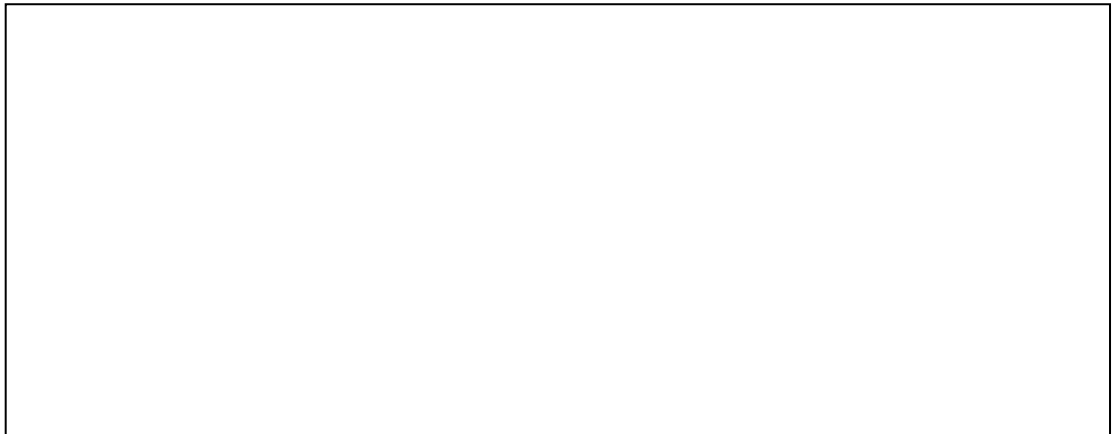
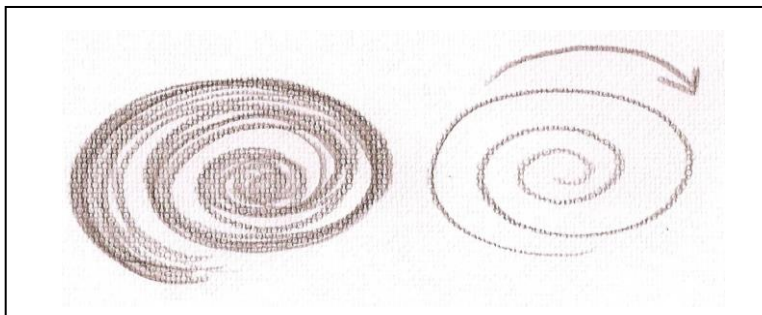


ตอนที่ 6

คำชี้แจง

1. ให้นักเรียนวาดเส้นขดกันหอยตามลูกศรแสดงทิศทางลงบนกระดาษ ให้วาดทับในตำแหน่งเดิมหลายๆครั้ง เส้นจะหนาขึ้น ให้เปลี่ยนตำแหน่งที่วาดเส้นใหม่ จนเต็มกรอบ

ตัวอย่าง





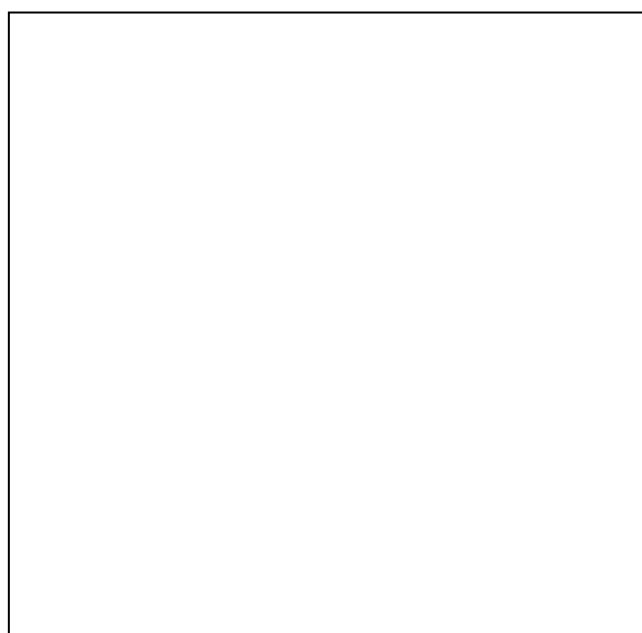
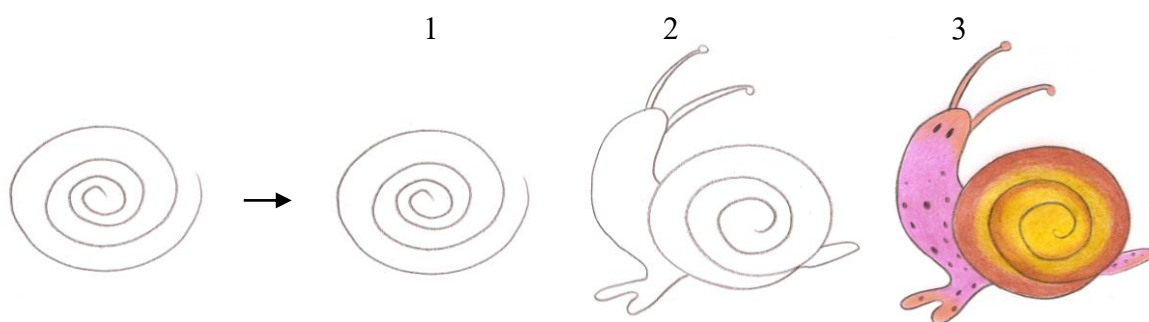
ใบงานที่ 9

ต่อเส้นเป็นภาพ

คำชี้แจง

ให้นักเรียนต่อเส้นจากเส้นที่กำหนดให้เป็นภาพตามจินตนาการ ระบายสีให้สวยงาม

ตัวอย่าง





ใบงานที่ 10

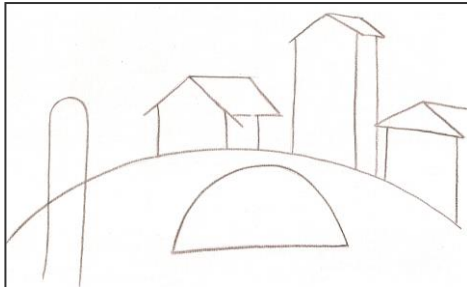
วาดเส้นลักษณะต่างๆเป็นภาพตามจินตนาการ

คำชี้แจง

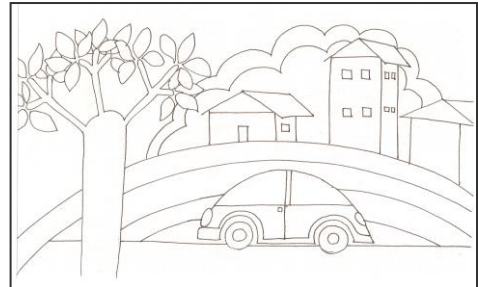
ให้นักเรียนวาดเส้นลักษณะต่างๆเป็นภาพตามจินตนาการ ระบายสีให้สวยงาม และ ตั้งชื่อภาพ

ตัวอย่าง

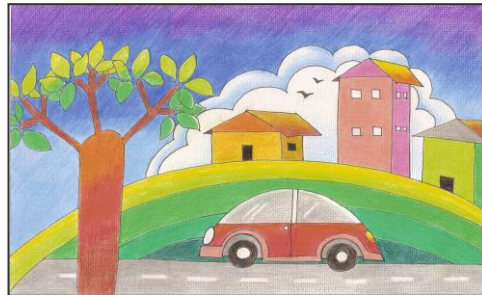
1



2



3

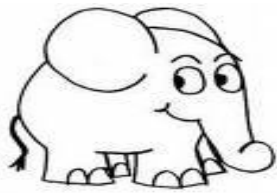




แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ทัศนธาตุและพื้นฐานการวาดภาพระบายสี

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับตัวอักษร ก ข ค หรือ ง ที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. จากภาพเส้นใดเป็นส่วนประกอบของภาพมากที่สุด



- ก. เส้นโค้ง
- ข. เส้นตรง
- ค. เส้นหยัก
- ง. เส้นขดกันหอย

2. เส้นมีความหมายว่าอย่างไร

- ก. จุดที่กระจายหลายทิศทาง
- ข. การลากเส้นเป็นภาพ 2 มิติ
- ค. การขีดหรือลากเส้นให้บรรจบกัน
- ง. การลาก ขีดเขียนไปตามทิศทางที่ต้องการ

3. จากภาพลักษณะเส้นตรงของต้นไม้ ให้ความรู้สึกร้อย่างไร



- ก. วกวน
- ข. มั่นคง
- ค. ชุ่มเหยิง
- ง. ราบเรียบ



4. ภาพวาดระบายสีที่มีเส้นขดกันหอยเป็นส่วนประกอบหลักของภาพ ให้ความรู้สึกอย่างไร



- ก. วกวน
- ข. ยุ่งเหยิง
- ค. ไม่นั่นคง
- ง. ไม่เป็นระเบียบ

5. ดินสอมีการใช้งานในการวาดภาพระบายสีอย่างไร

- ก. ลบภาพ
- ข. ร่างภาพ
- ค. ระบายสี
- ง. วัดขนาด

6. ข้อความใดหมายถึง การวาดภาพระบายสี

- ก. การมัดย้อมสี
- ข. การแกะเป็นลวดลาย
- ค. การขีด ขีด เขียน ระบายสี
- ง. การพิมพ์ภาพด้วยสีชนิดต่างๆ

7. ถ้าต้องการวาดภาพระบายสีที่สื่อถึงความสงบนิ่ง ควรใช้เส้นใดเป็นส่วนประกอบหลัก

- ก. เส้นโค้ง
- ข. เส้นหยัก
- ค. เส้นขดกันหอย
- ง. เส้นตรงแนวนอน



8. สีชนิดใดใช้แล้วต้องรีบปิดฝาทันที

- ก. สีน้ำ
- ข. สีไม้
- ค. สีเมจิก
- ง. สีโปสเตอร์

9. ข้อความใดหมายถึง ทัศนธาตุ

- ก. ความงามในงานทัศนศิลป์
- ข. วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์
- ค. เทคนิคการสร้างงานทัศนศิลป์
- ง. ส่วนประกอบที่มองเห็นในงานทัศนศิลป์

10. การฝึกวาดเส้นควรทำสิ่งใดเป็นอันดับแรก

- ก. การฝนมือ
- ข. การจับดินสอ
- ค. การสังเกตเส้น
- ง. การวาดตามเส้นประ



เฉลยคำตอบ
แบบทดสอบหลังเรียน

1. ก
2. ง
3. ข
4. ก
5. ข
6. ค
7. ง
8. ค
9. ง
10. ข



บรรณานุกรม

- โกสุม สายใจ. (2546). ทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพฯ: ประสานมิตร.
- _____. (2547). กิจกรรมทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพฯ: ประสานมิตร.
- จิรพันธ์ สมประสงค์. (2547). หนังสือเรียน ศิลปะ เล่มที่ 2 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แม็ค.
- ฉัตรชัย อรรถปักษ์. (2550). องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ: วิทย์พัฒน์.
- ถวัลย์ มาศจรัส. (2548). นวัตกรรมการศึกษา ชุดคู่มือการจัดการเรียนรู้ศิลปะโดยใช้แบบฝึกชุด วาดภาพระบายสี. กรุงเทพฯ: ชารอักษร.
- เทิดศักดิ์ รักสม. (2555). นวัตกรรมการศึกษา ชุดคู่มือการจัดการเรียนรู้ศิลปะโดยใช้แบบฝึกชุด การวาดภาพระบายสี. ตรัง: บ๊อบ ก๊อบปี้.
- ประสพ ลิ้มหมื่นอภัย. (2541). ทฤษฎีวาดเขียน. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ปัญญา ทรงเสรี. (2545). เส้นทางสู่นักสร้างสรรค์ 1. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สมภพ จงจิตต์โพธา. (2552). จิตรกรรมสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- สมศักดิ์ สินธุระเวชญ์. (2548). ศิลปะ ป. 6. กรุงเทพฯ: วัฒนาพานิช.
- อนันต์ ประภาโส. (2542). วาดเส้น. กรุงเทพฯ: สิปปประชา.



ประวัติผู้จัดทำ



ชื่อ – สกุล

นายพรนิรัตน์ ลิสุรพงศ์

วัน เดือน ปีเกิด

14 มิถุนายน 2524

สถานที่เกิด

อำเภอปะเหลียน จังหวัดตรัง

สถานที่อยู่ปัจจุบัน

63/16 หมู่ที่ 2 ตำบลท่าพญา

อำเภอปะเหลียน จังหวัดตรัง

ตำแหน่งหน้าที่การงานในปัจจุบัน

ครูชำนาญการ

สถานที่ทำงานปัจจุบัน

โรงเรียนบ้านทุ่งมะขามป้อม

อำเภอปะเหลียน จังหวัดตรัง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตรัง เขต 1

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2547

ปริญญาตรี การศึกษบัณฑิต (กศ.บ.)

วิชาเอก วิทยาศาสตร์-ฟิสิกส์

มหาวิทยาลัยทักษิณ สงขลา

พ.ศ.2556

ปริญญาโท ศีษศาสตรมหาบัณฑิต (ศษ.ม.)

วิชาเอก การบริหารการศึกษา

มหาวิทยาลัยรามคำแหง