



ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

วิชา ภาษาไทย รหัส ท๓๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖

เรื่อง การอ่านอย่างมีวิจารณญาณ

เล่มที่ ๕ การอ่านบทกวีนิพนธ์



จัดทำโดย

นางพิรมย์ รักดีแก้ว

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

.....
โรงเรียนครบุรี อำเภอครบุรี จังหวัดนครราชสีมา
สำนักงานการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม องค์การบริหารส่วนจังหวัดนครราชสีมา
กรมส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น กระทรวงมหาดไทย





คำนำ

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านอย่างมีวิจารณญาณ วิชาภาษาไทย รหัส ท๓๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ เป็นชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ฝึกทักษะโดยใช้การฝึกตามขั้นตอนการเรียนรู้ตามแนวคิด เมตาคอกนิชัน ซึ่งมีลำดับขั้นตอนการฝึก ดังนี้ ๑) วางแผนการเรียนรู้ ๒) หมั่นเพียรกำกับตนเอง ๓) ตรวจสอบความสำเร็จตามเป้าหมาย ๔) สร้างความภาคภูมิใจจากการทำงาน ๕) ประเมินผลตามเกณฑ์ ชุดฝึกกิจกรรมการเรียนรู้มีทั้งหมด ๗ เล่มคือ

เล่มที่ ๑ หลักการอ่านอย่างมีวิจารณญาณ

เล่มที่ ๒ การอ่านสารคดี

เล่มที่ ๓ การอ่านบทเพลงลูกทุ่ง

เล่มที่ ๔ การอ่านบทความ

เล่มที่ ๕ การอ่านบทกวีนิพนธ์

เล่มที่ ๖ การอ่านตำนานเขาจอมทอง

เล่มที่ ๗ การอ่านข่าวสารจากสื่อออนไลน์

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่า ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านอย่างมีวิจารณญาณ วิชาภาษาไทย รหัส ท๓๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ทั้ง ๗ เล่มนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน และผู้สนใจได้นำไปศึกษา และประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอนต่อไป

พิรมย์ ภัคดีแก้ว



เรื่อง

หน้า

คำแนะนำการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน	๑
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดเมตาคognition	๑
ขั้นตอนการศึกษาชุดกิจกรรมการเรียนรู้	๒
กิจกรรมทำพันธะสัญญาวางแผนการเรียนรู้	๓
สาระสำคัญ มาตรฐาน ตัวชี้วัด จุดประสงค์	๔
บัตรทดสอบก่อนเรียน	๕
บัตรกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน	๗
บัตรคำถาม – เฉลยกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน	๘
บัตรเนื้อหาที่ ๑	๙
บัตรกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๑	๑๒
แบบบันทึกการอ่านอย่างมีวิจารณญาณเป็นรายบุคคล	๑๓
แบบบันทึกการอ่านอย่างมีวิจารณญาณเป็นกลุ่มย่อย	๑๔
บัตรเนื้อหาที่ ๒	๑๕
บัตรกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๒	๑๖
บัตรเนื้อหาที่ ๓	๑๗
บัตรกิจกรรมการเรียนรู้ที่ ๓	๑๘
แบบบันทึกการเรียนรู้	๑๙
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๑	๒๐
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๒	๒๑
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๓	๒๒
แบบประเมินกระบวนการคิดแบบเมตาคognition	๒๓
บัตรทดสอบหลังเรียน	๒๔
บัตรเฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน	๒๖
บัตรเฉลยแบบทดสอบหลังเรียน	๒๗
บรรณานุกรม	๒๘



คำแนะนำในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้นี้จัดทำขึ้นสำหรับนักเรียนใช้เรียนรู้ด้วยตนเอง นักเรียนจะได้รับประโยชน์โดยตรง ถ้าหากปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้อย่างเคร่งครัด

๑. ก่อนเริ่มเรียน เรื่อง การอ่านบทกวีนิพนธ์ เล่มนี้ นักเรียนต้องทำแบบทดสอบก่อนเรียนเป็นลำดับแรก
๒. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ฉบับนี้ได้จัดลำดับเนื้อหาจากง่ายไปหายาก
๓. ศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ ในแต่ละเรื่องให้เข้าใจอย่างชัดเจน
๔. ปฏิบัติกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดในแต่ละกิจกรรม อย่างรอบคอบ ไม่เปิดข้าม เพราะจะทำให้สับสน
๕. บัตรเฉลยคำตอบของแต่ละกิจกรรมจะอยู่ท้ายชุดกิจกรรมการเรียนรู้ แต่นักเรียนต้องมีความซื่อสัตย์ ไม่ควรเปิดดูบัตรเฉลยคำตอบก่อน
๖. ตรวจสอบคำตอบในทุกกิจกรรมที่ปฏิบัติ
๗. เกณฑ์การผ่านบัตรกิจกรรมและบัตรทดสอบ ร้อยละ ๗๕ ของคะแนนเต็ม
๘. ถ้าไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนด ให้นักเรียนย้อนกลับไปศึกษาบัตรเนื้อหา ให้เข้าใจอีกครั้ง แล้วจึงกลับมาทำบัตรกิจกรรม และบัตรทดสอบ จนกว่าจะผ่านตามที่เกณฑ์กำหนด
๙. ขณะศึกษาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ หากมีข้อสงสัยหรือข้อข้องใจให้ถามเพื่อนหรือครู เพื่อให้คำแนะนำปรึกษาต่อไป

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดเมตาคognition

นักเรียนจะได้รับการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดเมตาคognition ซึ่งมีรูปแบบการจัดการกิจกรรมในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

๑. วางแผนการเรียนรู้
๒. หมั่นเพียรกำกับตนเอง
๓. ตรวจสอบความสำเร็จตามเป้าหมาย
๔. สร้างความภาคภูมิใจจากการทำงาน
๕. ประเมินผลตามเกณฑ์

ขั้นตอนการศึกษาชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ศึกษาคู่มือในการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ทำบัตรทดสอบก่อนเรียน พร้อมทั้งตรวจผลงานที่บัตรเฉลย

ศึกษาเนื้อหาจากบัตรเนื้อหา

ทำบัตรบัตรกิจกรรม พร้อมทั้งตรวจผลงานที่บัตรเฉลย

ทำบัตรทดสอบหลังเรียน พร้อมทั้งตรวจผลงานที่บัตรเฉลย

ผ่านเกณฑ์

ศึกษาชุดกิจกรรม
การเรียนรู้ต่อไป

ไม่ผ่านเกณฑ์

ทบทวนชุดกิจกรรม
การเรียนรู้ใหม่

กิจกรรมทำพันธะสัญญาวางแผนการเรียน

ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิกในกลุ่ม

๑. ชื่อ.....เลขที่.....
 ๒. ชื่อ.....เลขที่.....
 ๓. ชื่อ.....เลขที่.....
 ๔. ชื่อ.....เลขที่.....
 ๕. ชื่อ.....เลขที่.....

คำคมของการคิด

[illegible]

ผลการตรวจสอบการวางแผนการเรียน

๑. เป้าหมายที่นักเรียนวางไว้	ข้อ
๒. นักเรียนสามารถทำได้	ข้อ



๑. สารสำคัญ

การอ่านกวีนิพนธ์ให้กระจ่างแล้วถ่องแท้ขึ้น ผู้อ่านต้องหมั่นศึกษา และสังเกตรูปแบบของกวีนิพนธ์แต่ละประเภทให้เข้าใจ ซึ่งการอ่านบทกวีนิพนธ์ที่มีคุณค่าช่วยให้ผู้อ่านได้สัมผัสกับความงามของภาษาไทยทางด้านเสียงและความหมาย ก่อให้เกิดความไพเราะและคติสอนใจ เป็นการกล่อมเกลาคิดใจที่นำไปสู่การดำเนินชีวิตที่ดีงาม

๒. มาตรฐาน/ตัวชี้วัด

๒.๑ มาตรฐาน

ท ๑.๑ ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดเพื่อนำไปใช้ตัดสินใจ
แก้ปัญหาในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

๒.๒ ตัวชี้วัด

ม ๖ /๒ ตีความ แปลความ ขยายความ

ม ๖ /๓ วิเคราะห์และวิจารณ์เรื่องที่อ่านในทุก ๆ ด้านอย่างมีเหตุผล

ม ๖/๔ มีมารยาทในการอ่าน

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ อธิบายความหมายและลักษณะของกวีนิพนธ์

๓.๒ อ่านตีความ แปลความ และขยายความจากการอ่านบทกวีนิพนธ์ได้

๓.๓ สร้างความคิดรวบยอดและสรุปความรู้ที่ได้จากการอ่านบทกวีนิพนธ์ได้

๓.๔ มีมารยาทในการอ่าน



บัตรทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง

ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว โดยทำเครื่องหมายกากบาท (X) ลงในกระดาษคำตอบ

๑. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเรื่องกวีนิพนธ์
 - ก. คำประพันธ์ที่แต่งขึ้นอย่างมีศิลปะ
 - ข. เป็นสื่อกลางเพื่อความเข้าใจระหว่างกวีด้วยกัน
 - ค. กวีนิพนธ์ที่ดีและมีคุณค่าต้องสามารถเสนอแนวคิดแก่ผู้อ่านได้
 - ง. กวีนิพนธ์ที่ดีต้องมีรูปแบบคำประพันธ์ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาที่จะนำเสนอ
๒. ข้อใดให้ความหมายของวรรณรูปชัดเจน
 - ก. การนำภาพมากล่าวอ้างอิงให้มีน้ำหนักน่าเชื่อถือ
 - ข. การนำรูปภาพมาประกอบกับกวีนิพนธ์ให้ได้ใจความ
 - ค. การนำฉันทลักษณ์ที่บังคับรูปแบบมาประกอบเนื้อหา
 - ง. การนำความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาไทยและความสามารถทางศิลปะมาเป็นผลงานประพันธ์
๓. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องจากการอ่านบทกวีนิพนธ์
 - ก. การอ่านบทกวีนิพนธ์ที่มีคุณค่าช่วยให้ผู้อ่านได้สัมผัสกับความงามของภาษาไทย
 - ข. บทกวีนิพนธ์ขนาดสั้นจะไม่สามารถบรรจุเนื้อหาสาระอันเป็นประโยชน์ให้ครบถ้วนได้
 - ค. บทกวีทำให้เกิดคติสอนใจ เป็นการกล่อมเกลาจิตใจที่นำไปสู่การดำเนินชีวิตที่งดงามได้
 - ง. กวีเลือกถ้อยคำมาเรียงร้อยต่อเนื่องกันด้วยสติปัญญา อารมณ์และจินตนาการ ให้มีจังหวะหลากหลาย จึงเกิดฉันทลักษณ์ที่มีสุนทรียภาพ
๔. บทกวีนิพนธ์เรื่องเด็กกำพร้ามีลักษณะคำประพันธ์แบบใด
 - ก. กลอนเปล่า
 - ข. กลอนสุภาพ
 - ค. โคลงสี่สุภาพ
 - ง. กาพย์ยานี ๑๑
๕. เด็กฝาแฝดฝน

สองคนกำร่ม	อีกคนขอเช่า
อีกคนขอเช่า	แบ่งกันหลบฝน
เปียกกันหลบฝน	สามคนกำร่ม
นักเรียนตีความได้อย่างไร	เฮ้...อีกคนขอเช่า

 - ก. ความสามัคคี
 - ข. ความผูกพัน
 - ค. ความเอ็นดู
 - ง. ความเอื้ออาทร



๖. “ไอ้เด็กน้อยเอย เป็นห่วงเป็นใย
เพียงกางร่ม ให้เจ้าสามสี
มันร้องเหมียวเหมียว เหลียวดูหน้านั้นที่หน้านี้” จากบทกวีให้ข้อคิดในเรื่องใด
- ก. ความดีใจ
ข. ความเมตตา
ค. ความสามัคคี
ง. ความชื่นชมยินดี
๗. ข้อใดเป็นน้ำเสียงของบทกวี เรื่อง อหังการของดอกไม้
- ก. อ่อนโยน
ข. เรียบง่าย
ค. หยิ่งทะนง
ง. หวาดกลัว
๘. “สตรีมีดวงตา เพื่อเสาะหาชีวิตใหม่
มองโลกอย่างกว้างไกล มีโซ่คอยขม้อยชวน”
ตีความได้ว่าอย่างไร
- ก. ผู้หญิงยุคปัจจุบันสามารถพึ่งพาตนเอง
ข. ผู้หญิงรอรับความช่วยเหลือและดูแลจากผู้ชาย
ค. ผู้หญิงมีความคิดอยู่ในวงจำกัด ต้องคอยให้พ่อแม่ชี้แนะ
ง. ผู้หญิงแต่งกายให้สวยงามเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชาย
๙. “สตรีมีสองมือ มันยึดถือในแก่นสาร
เกลียวเอ็นจักเป็นงาน มีโซ่ร้านหลงแพรพรรณ”
บทกวีนี้มีเจตนาบอกลีงใดกับผู้อ่าน
- ก. ผู้หญิงสามารถทำงานได้เท่าเทียมกับผู้ชาย
ข. ผู้หญิงเรียนรู้งานได้เร็วกว่าเพศชายและประสบผลสำเร็จ
ค. ผู้หญิงมีวิสัยทัศน์ มีความกล้าหาญ และกล้าที่จะก้าวเดินไปข้างหน้า
ง. ผู้หญิงมีความรู้สึกที่จะต่อสู้กับปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ได้ดีกว่าผู้ชาย
๑๐. ข้อใดมีความหมายเหมือนกับบทกวีเรื่องอหังการของดอกไม้
- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ดอกไม้มีหนามแหลม | มีโซ่แยมคอยคนชม |
| บานไว้เพื่อสะสม | ความอุดมแห่งแผ่นดิน! |
| ก. รักที่มีแต่ให้โดยไม่ขอ | รักจะก่อประโยชน์อันยิ่งใหญ่ |
| ยิ่งให้เขาเราจะสบายใจ | ใครไม่เคยให้ใครลองให้ดู |
| ข. หากคนเรารู้จักเสียสละ | ละความเห็นแก่ได้ไม่แลเหลียว |
| แม้ต้องฝืนธรรมชาติที่มันเกลียว | กิเลสเหนียวกล้านายภูมิไฉน |
| ค. ไม่เอาเปรียบแต่พร้อมยอมเสียเปรียบ | เป็นเรือเทียบโดยสารรับงานหนัก |
| เป็นเมตตาอาทรไม่ผ่อนพัก | แล้วรู้ว่ารักเป็นอย่างไร |
| ง. ด้วยสองมือโอบอุ้มดูแลโลก | ขจัดภัยความโศกและเศร้าหมอง |
| มีหัวใจเข้มแข็งฝ่าประลอง | คือสตรีทั้งผองไม่รองใคร |





บัตรกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน

กล้วยหอย



บ้านฉันอยู่ซอย
ข้างบ้านมีลิง
ลิงอยู่ในสวน
ก่อนนอนทุกวัน
ฉันมีเงินใช้
ซื้อมาหิวใหญ่
เข้าออกทำงาน
กลับมาตอนเย็น
ตาลายท้องหิว
ค้นหาเห็นลิง
ฉันโมโหลิง
โมโหเสียแยะ
ฉันรู้ความจริง
เพื่อนบ้านหลายคน
เป็นคนขูดดิน
ลูกเล็กของเขา
เขาเป็นคนจน
ลูกเล็กหิวนัก

ซื้อซอยต้นกล้วย
ลิงชอบกินกล้วย
สวนไม่มีกล้วย
ฉันชอบกินกล้วย
ฉันใช้ซื้อกล้วย
แขวนไว้กินกล้วย
ทำงานแลกกล้วย
ไม่เห็นมีกล้วย
ฉันหิวหากกล้วย
ลิงถือหวีกล้วย
เตะลิงแย่งกล้วย
มีแต่เปลือกกล้วย
ลิงเปล่ากินกล้วย
เห็นคนลักกล้วย
ไม่ชอบกินกล้วย
กินข้าวบดกล้วย
จนไม่มีกล้วย
เขาจึงลักกล้วย

วัฒน์ วรรลยางกูร รวมบทกวี รอยสัก





บัตรคำถามกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน
กล้วยหาย



ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายจากบทกวีนิพนธ์เรื่อง กล้วยหาย ดังนี้



๑. โจษโหมยกกล้วย เพราะอะไร

.....

.....

๒. ลักษณะเด่นของบทกวีนิพนธ์เรื่องกล้วยหายมีลักษณะอย่างไร

.....

.....

๓. หลังจากอ่านเรื่องนี้จบแล้ว สามารถนำข้อคิดเรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร

.....

.....

๔. หากอ่านอย่างมีมารยาทควรอ่านอย่างไร

.....

.....

แนวเฉลยกิจกรรมนำเข้าสู่บทเรียน



๑. โจษโหมยกกล้วย เพราะอะไร

เขายากจนไม่มีเงินซื้อกล้วยให้ลูกกิน

๒. ลักษณะเด่นของบทกวีนิพนธ์เรื่องกล้วยหายมีลักษณะอย่างไร

มีการเล่นคำว่ากล้วยทำให้เนื้อหา น่าสนใจ อ่านแล้วสนุก

๓. หลังจากอ่านเรื่องนี้จบแล้ว สามารถนำข้อคิดเรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันอย่างไร

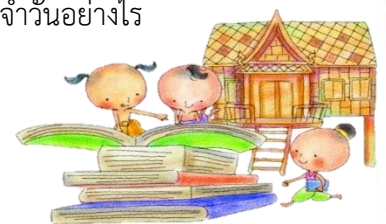
ควรมีความเอื้ออาทรกันในสังคม

๔. หากอ่านอย่างมีมารยาทควรอ่านอย่างไร

อ่านเจิบๆ ไม่ส่งเสียงดัง ไม่รบกวนสมาธิผู้อื่น ไม่ควรพับหนังสือ

เวลาอ่าน อ่านเรื่องที่ตีมีประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

ไม่อ่านเรื่องที่เป็นความลับและส่วนตัวของผู้อื่น



บัตรเนื้อหาที่ ๑
การอ่านกวีนิพนธ์

ความหมายของกวีนิพนธ์

กวีนิพนธ์ หมายถึง คำประพันธ์ที่แต่งขึ้นอย่างมีศิลปะ มีคุณสมบัติเป็นสื่อกลางเพื่อความเข้าใจระหว่างผู้แต่งกับผู้อื่น

ลักษณะของกวีนิพนธ์

ลักษณะสำคัญของกวีนิพนธ์ หมายถึง ความมีศิลปะหรือความงาม และการสื่อความหมายคำประพันธ์ใดๆ ได้ถูกต้องตามข้อบังคับของฉันทลักษณ์ หากขาดลักษณะสำคัญดังกล่าวก็ไม่อาจนับเป็นกวีนิพนธ์ได้ นอกจากนี้ กวีนิพนธ์อาจมีรูปแบบฉันทลักษณ์ตามแบบแผนของไทยแต่เดิม เช่น โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน หรือมีฉันทลักษณ์อิสระ เช่น กลอนเปล่า และวรรณรูป เป็นต้น

องค์ประกอบของกวีนิพนธ์

กวีนิพนธ์ มีองค์ประกอบที่แบ่งได้ ดังนี้

๑. รูปแบบ หมายถึง ลักษณะฉันทลักษณ์ เสียง จังหวะ คำและการเรียงคำ ภาพโวหาร สัญลักษณ์

๒. เนื้อหา หมายถึง สารที่ผู้เขียนต้องการส่งออกมา อาจไม่ได้ส่งสารตรงๆ แต่เป็นการกระทบใจผู้อ่านทำให้ผู้อ่านนึกคิดและเกิดจินตนาการกว้างไกลออกไป

ประเภทของกวีนิพนธ์

กวีนิพนธ์อาจจำแนกเป็นประเภทต่างๆ โดยพิจารณาจากรูปแบบฉันทลักษณ์ กวีนิพนธ์แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท

๑. กวีนิพนธ์ที่มีรูปแบบฉันทลักษณ์ตามแบบแผน หมายถึง กวีนิพนธ์ที่ใช้ลักษณะร้อยกรองของไทยแต่ดั้งเดิม คือ โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน และร่าย ซึ่งร้อยกรองแต่ละประเภทจะมีลักษณะของรูปแบบฉันทลักษณ์แตกต่างกันออกไป เช่น

กลอนสุภาพ

คือ กลอนที่ถือว่าเป็นต้นแบบของกลอนประเภทอื่นทั้งหมด โดยมีลักษณะบังคับดังนี้

๑. คำสุดท้ายของวรรคหน้าในบาทเอก สัมผัสกับคำที่ ๓ ของวรรคหลัง หรือร่นเข้ามาสัมผัสกับคำที่ ๑ ที่ ๒ หรือยืดอกออกไปสัมผัสกับคำที่ ๔ ที่ ๕ ก็ได้

๒. คำสุดท้ายของวรรคหลังในบาทเอกจะส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายของวรรคหน้าในบาทโทและต้องสัมผัสกับคำที่ ๓ ของวรรคหลังในบาทโทด้วยหรือบางที่อาจร่นเข้าสัมผัสกับคำที่ ๑ ที่ ๒ หรือยืดอกออกไปสัมผัสกับคำที่ ๔ หรือที่ ๕ ในวรรคหลังนี้ก็ได้

๓. คำสุดท้ายของวรรคในบาทโท จะส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายของวรรคหลังในบาทเอกของบทต่อไป

ตัวอย่าง

เห็นทิวทุ่งวุ้งแจ้งให้วันหนาว
ไหนจะต้องละอองน้ำค้างโปรย
ไอ้นึกนึกแล้วก็น้ำน้ำตาตก
ได้หมอนข้างต่างน่องประคองเกย

กัมปนาทเสียงนกวิหคโหย
เมื่อลมโชยขึ้นนวลจะชานเขย
ด้วยแนบอ้อมมิได้แนบแอบเขย
เมื่อไรเลยจะได้คืนมาชื่นใจ

นิราศเมืองแกลง : สุนทรภู่

๒. กวีนิพนธ์ที่มีรูปแบบฉันทลักษณ์อิสระ หมายถึง กวีนิพนธ์ที่ใช้คำประพันธ์ที่มีรูปแบบ

ทางฉันทลักษณ์อิสระ ฉันทลักษณ์จะคลี่คลายไปตามเนื้อหา มีใช้การนำเนื้อหาเข้าสู่ในกรอบของฉันทลักษณ์ ซึ่งในปัจจุบันนิยมเขียนกันอยู่ ๒ ชนิด คือ

๑) กลอนเปล่า หมายถึง กวีนิพนธ์ที่มีรูปแบบฉันทลักษณ์อิสระ นักกลอนที่เคร่งครัดฉันทลักษณ์ จึงกล่าวว่า “ไร้ฉันทลักษณ์” เป็นร้อยกรองที่เกิดจากการผสมผสานลักษณะของร้อยแก้วเข้ากับร้อยกรอง เป็นที่นิยมของคนหนุ่มสาวในยุคปัจจุบัน ได้แก่งกลอนเปล่า ซึ่งมีลักษณะดังนี้

๑. มีขนาดสั้น เนื่องจากการประพันธ์ที่ต้องการสื่อความคิดหรืออารมณ์อย่างใด อย่างหนึ่งมากกว่าการเล่าเรื่อง

๒. ไม่บังคับฉันทลักษณ์หรือไม่เคร่งครัดฉันทลักษณ์

๓. มีลักษณะแต่งง่าย ใช้คำเรียบง่าย ใช้คำเรียบง่ายเป็นภาษาพูดมากกว่าภาษาเขียน

๔. ไม่มีรูปแบบแน่นอน

๕. เน้นเรื่องการสื่อความหมายมากกว่าความไพเราะ มีการใช้ศิลปะแขนงอื่นประสาน กับวรรณศิลป์

ตัวอย่างกลอนเปล่า

คน

คน คน คน คน คน คน คน

คน คน คน คน คน คน คน

คน คน คน คน คน คน คน

คน คน คน คน คน คน คน

คน คน คน คน คน คน คน

คน คน คน คน คน คน คน

คน คน คน คน คน คน คน

คน คน คน คน คน คน คน

คอยรถเมล์โดยสารประจำทาง...ที่ป้ายรถเมล์

(จำง แซ่ตั้ง)

มีคำว่า "คน" ที่เขียนซ้ำกันแทนหมู่คน กำลังยืนรวมกลุ่มรอรถเมล์อยู่เนืองแน่นเต็มไปหมด ในกรุงเทพฯ ส่วนใหญ่เป็นคนยากจน รอรถเมล์เพื่อไปทำงาน หรือไปธุระ

๒) **วรรณรูป** หมายถึง กวีนิพนธ์ที่ใช้คำสร้างเป็นภาพต่างๆ เช่น ภาพธรรมชาติ ภาพบ้าน นักวิชาการบางท่านเรียกว่า กวีนิพนธ์รูปธรรม



(เจริญ กุลสุวรรณ)



แนวการอ่านกวีนิพนธ์

การอ่านกวีนิพนธ์ที่ดีนั้น ผู้อ่านจะต้องเข้าใจลักษณะของกวีนิพนธ์ ว่ามักจะเกี่ยวข้องกับอารมณ์ จินตนาการและยังเป็นที่รวมของประสบการณ์ การอ่านจึงต้องเข้าใจภาษากวี ซึ่งมีแนวทางในการอ่าน ดังนี้

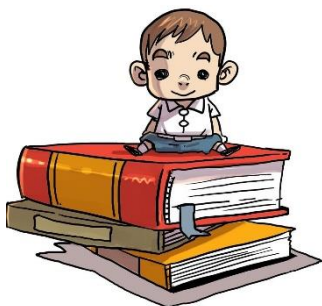
๑. อ่านให้ได้ “เรื่อง” และ “แก่นของเรื่อง”

กวีนิพนธ์ โดยทั่วไปอาจกล่าวถึงเรื่องใดเรื่องหนึ่งหรือมีเนื้อหาที่ผู้อ่านสามารถจับใจความสำคัญได้ นั่นคือเข้าใจเรื่องแต่ “แก่นเรื่อง” หรือ “แนวคิดของเรื่อง” จะลึกซึ้งไปกว่า “เรื่อง” ที่จับใจความสำคัญได้ การอ่านให้ได้แนวคิด หรือแก่นของเรื่องผู้อ่านจึงต้องขบคิดและตีความให้ถ่องแท้

๒. ศึกษาความหมายของคำและการเรียงคำ

ผู้อ่านควรศึกษาความหมายของคำและการเรียงคำของกวี เพราะความหมายของคำที่ใช้ อาจพิจารณาได้ทั้งความหมายโดยอรรถหรือตามตัวอักษร ความหมายโดยนัยยะ คำมักแสดงเป็นนามธรรม มากกว่ารูปธรรม ส่วนการเรียงคำในบทหรือยกรอง มักใช้คำเท่าที่จำเป็น ผู้อ่านจึงต้องตีความหมาย

การอ่านบทประพันธ์ให้กระจ่างให้ถ่องแท้ ผู้อ่านต้องหมั่นศึกษาและทำความเข้าใจเนื้อหาสาระ เพื่อฝึกการอ่านอย่างมีวิจารณ์ญาณ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้อย่างสัมฤทธิ์ผล



บัตรกิจกรรมที่ ๑
การอ่านกวีนิพนธ์



นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่ถูกและทำเครื่องหมาย X หน้าข้อที่ผิด

-๑. การอ่านบทกวีนิพนธ์ที่มีคุณค่าช่วยให้ผู้อ่านได้สัมผัสกับความงามของภาษาไทย
-๒. กวีนิพนธ์เป็นสื่อกลางเพื่อความเข้าใจระหว่างผู้แต่งกับผู้อื่น
-๓. การอ่านกวีนิพนธ์ให้ได้แนวคิด หรือแก่นของเรื่อง ผู้อ่านต้องขบคิดและตีความให้ถ่องแท้
-๔. การนำความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาไทยและความสามารถทางศิลปะมาเป็นผลงาน
น่าประทับใจ มีคุณค่า น่าติดตามเรียกว่าวรรณรูป
-๕. กลอนเปล่า ต้องบังคับฉันทลักษณ์ให้ถูกต้อง
-๖. บทกวีทำให้เกิดคติสอนใจ เป็นการกล่อมเกลาจิตใจที่นำไปสู่การดำเนินชีวิตที่ดีงาม
-๗. ความงามของบทกวี พิจารณาได้จากการเลือกใช้คำ ข้อความและภาพพจน์
-๘. ก่อนจะพิจารณาคุณค่าของบทกวี ผู้อ่านต้องแปลความเป็นลำดับแรก
-๙. การพิจารณาคุณค่าของกวีนิพนธ์ไม่ต้องอาศัยความรู้และประสบการณ์ของผู้อ่าน
-๑๐. บทกวีนิพนธ์ขนาดสั้นจะไม่สามารถบรรจุเนื้อหาสาระอันเป็นประโยชน์ให้ครบถ้วนได้





เอกสารหมายเลข ๑

แบบบันทึกการอ่านอย่างมีวิจารณ์ญาณเป็นรายบุคคล

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....



หลังจากนักเรียนศึกษาหลักการอ่านบทกวีนิพนธ์จบแล้ว ให้บันทึกข้อค้นพบจากการอ่านเป็นรายบุคคล ตามผังภูมินี้

ข้อค้นพบจากเรื่องที่อ่าน

ความหมายของกวีนิพนธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลักษณะบทกวีนิพนธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การอ่าน
บทกวีนิพนธ์

องค์ประกอบของกวีนิพนธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แนวทางการอ่านบทกวีนิพนธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มารยาทในการอ่าน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





เอกสารหมายเลข ๒

แบบบันทึกการอ่านอย่างมีวิจารณ์ญาณเป็นกลุ่มย่อย

บันทึกของกลุ่ม.....



หลังจากนักเรียนศึกษาหลักการอ่านบทกวีนิพนธ์จบแล้ว ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนเรียนรู้จากข้อค้นพบที่ได้รับ ภายในกลุ่มย่อย ตามผังภูมินี้

ข้อค้นพบจากเรื่องที่อ่าน

ความหมายของกวีนิพนธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลักษณะบทกวีนิพนธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การอ่าน
บทกวีนิพนธ์

องค์ประกอบของกวีนิพนธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แนวทางการอ่านบทกวีนิพนธ์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มารยาทในการอ่าน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





“ฝนคลั่งฟ้าเกรี้ยวกราด	ฝนสาดเม็ดคม
เด็กน้อยกำร่ม	อุ้มเจ้าสามสี
เด็กฝาสายฝน	อีกคนขอเข้า
สองคนกำร่ม	แบ่งกันหลบฝน
อีกคนขอเข้า	สามคนกำร่ม
เปิดกันหลบฝน	เอ้า...อีกคนขอเข้า
ยืมแยมแจ่มใส	ยื้อไปยื้อมา
เฮฮาเสียงลั่น	เปียกกันทั้งสี่
โอ้เด็กน้อยเอ๋ย	เป็นห่วงเป็นใย
เพียงกำร่ม	ให้เจ้าสามสี
มันร้องเหมียวเหมียว	เหลียวดูหน้านั้นที่หน้านี้”

บทกวี เด็กกำร่ม จาก มือนั่นสีขาว

โดย ศักดิ์สิริ มีสมสืบ

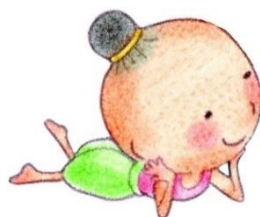


...ได้กางร่ม...



ให้นักเรียนเขียนคำตอบให้สัมพันธ์กับคำถามที่กำหนดให้ในตาราง

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ
๑.	บทกวีนิพนธ์เรื่องเด็กกางร่มมีลักษณะ คำประพันธ์แบบใด จงอธิบายมาให้เข้าใจ	
๒.	เรื่องเด็กกางร่ม แสดงความรู้สึกอย่างไรของกวี	
๓.	เด็กฝ่าสายฝน อีกคนขอเข้า สองคนกางร่ม แบ่งกันหลบฝน อีกคนขอเข้า สามคนกางร่ม เบียดกันหลบฝน เอ้า...อีกคนขอเข้า นักเรียนตีความได้อย่างไร	
๔.	ไอ้เด็กน้อยเอ๋ย เป็นห่วงเป็นใย เพียงกางร่ม ให้เจ้าสามสี่ มันร้องเหมียวเหมียว เหลียวดูหน้านั้นที่ หน้าันี้ที” จากบทกวีให้ข้อคิดในเรื่องใด	
๕.	นักเรียนนำข้อคิดจากเรื่องนี้ไปประยุกต์ใช้ใน ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร	



บัตรเนื้อหาที่ ๓
อหังการของดอกไม้

สตรีมีสองมือ
มันยึดถือในแก่นสาร
เกลียวเอ็นจักเป็นงาน
มิใช่ร้านหลงแพรพรรณ
สตรีมีสองตีน
ไว้พายปันความไผ่ฝัน
ยึดหยัดอยู่ร่วมกัน
มิหมายมั่นกินแรงใคร
สตรีมีดวงตา
เพื่อเสาะหาชีวิตใหม่
มองโลกอย่างกว้างไกล
มิใช่คอยชม้อยชวน
สตรีมีดวงใจ
เป็นดวงไฟไม่ผันผวน
สร้างสมพลังมวล
ด้วยเธอล้วนก็คือคน
สตรีมีชีวิต
ล้างรอยผิดด้วยเหตุผล
คุณค่าเสรีชน
มิใช่ปรนการามรณ์
ดอกไม้มีหนามแหลม
มิใช่แยมคอยคนชม
บานไว้เพื่อสะสม
ความอุดมแห่งแผ่นดิน!

จิระนันท์ พิตรปรีชา



กิจกรรมที่ ๓
อหังการของดอกไม้

คำชี้แจง

ให้นักเรียนตอบคำถามให้ถูกต้อง

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ
๑.	ลักษณะของสำนวนภาษาจากเรื่องอหังการของดอกไม้เป็นอย่างไร	
๒.	“สตรีมีสองมือ มั่นยึดถือในแก่นสาร เกลียวเอ็นจักเป็นงาน มิใช่ร้านหลงแพ พรรณ ” ตีความได้ว่าอย่างไร	
๓.	สตรีมีดวงตา เพื่อเสาะหาชีวิตใหม่ มองโลกอย่างกว้างไกล มิใช่คอยชม้อยชวน ตีความได้ว่าอย่างไร	
๔.	นักเรียนเห็นด้วยกับบทกวีในเรื่องนี้หรือไม่ เพราะเหตุใด	
๕.	จากเรื่องอหังการของดอกไม้ สามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร	

แบบบันทึกการเรียนรู้



ให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้เพื่อทบทวนทำความเข้าใจ

๑. นักเรียนได้เรียนรู้อะไรบ้างจากการทำชุดกิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การอ่านบทกวีนิพนธ์

.....

.....

.....

๒. ในการเรียนรู้เรื่อง การอ่านบทกวีนิพนธ์ นักเรียนมีความรู้สึก / คิดเห็นอย่างไร

.....

.....

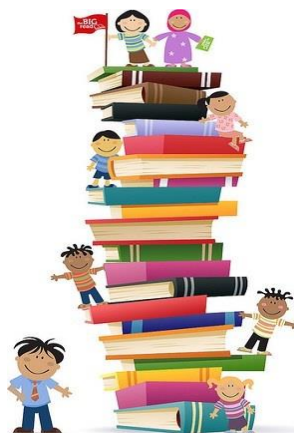
.....

๓. ความรู้ที่ได้จากการเรียนรู้การอ่านบทกวีนิพนธ์ นักเรียนจะนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไรบ้าง

.....

.....

.....



★★★★★
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๑
การอ่านกวีนิพนธ์



นักเรียนทำเครื่องหมาย / หน้าข้อที่ถูกและทำเครื่องหมาย X หน้าข้อที่ผิด

-/.....๑. การอ่านบทกวีนิพนธ์ที่มีคุณค่าช่วยให้ผู้อ่านได้สัมผัสกับความงามของภาษาไทย
-X.....๒. กวีนิพนธ์เป็นสื่อกลางเพื่อความเข้าใจระหว่างผู้แต่งกับผู้อื่น
-/.....๓. การอ่านกวีนิพนธ์ให้ได้แนวคิด หรือแก่นของเรื่อง ผู้อ่านต้องขบคิดและตีความให้ถ่องแท้
-/.....๔. การนำความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาไทยและความสามารถทางศิลปะมาเป็นผลงาน
น่าประทับใจ มีคุณค่า น่าติดตามเรียกว่าวรรณรูป
-X.....๕. กลอนเปล่า ต้องบังคับฉันทลักษณ์ให้ถูกต้อง
-/.....๖. กวีนิพนธ์ที่ดีต้องมีรูปแบบคำประพันธ์ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาที่จะนำเสนอ
-/.....๗. ความงามของบทกวี พิจารณาได้จากการเลือกใช้คำ ข้อความและภาพพจน์
-/.....๘. ก่อนจะพิจารณาคคุณค่าของบทกวี ผู้อ่านต้องแปลความเป็นลำดับแรก
-X.....๙. การพิจารณาคคุณค่าของกวีนิพนธ์ไม่ต้องอาศัยความรู้และประสบการณ์ของผู้อ่าน
-X.....๑๐. บทกวีนิพนธ์ขนาดสั้นจะไม่สามารถบรรจุเนื้อหาสาระอันเป็นประโยชน์ให้ครบถ้วนได้



บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๒

...ได้กางร่ม...



ให้นักเรียนเขียนคำตอบให้สัมพันธ์กับคำถามที่กำหนดให้ในตาราง

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ
๑.	บทกวีนิพนธ์เรื่องเด็กกางร่มมีลักษณะคำประพันธ์แบบใด จงอธิบายมาให้เข้าใจ	เป็นกลอนเปล่า ใช้ถ้อยคำเรียบง่ายแบบเด็กๆ สอดคล้องกับเนื้อหา
๒.	เรื่องเด็กกางร่ม แสดงความรู้สึกร่างไรของกวี	รู้สึกเอ็นดูเด็กทั้ง ๔ คนที่แม้จะเปียกฝน ก็ยังรู้สึกสนุกสนาน
๓.	เด็กผ่าสายฝน สองคนกางร่ม อีกคนขอเข้า เบียดกันหลบฝน นักเรียนตีความได้อย่างไร	อีกคนขอเข้า แบ่งกันหลบฝน สามคนกางร่ม เอ้า...อีกคนขอเข้า
๔.	ไอ้เด็กน้อยเอย เพียงกางร่ม มันร้องเหมียวเหมียว จากบทกวีให้ข้อคิดในเรื่องใด	เป็นห่วงเป็นใย ให้เจ้าสามสี เหลียวดูหน้าชั้นที่ หน้านี้ที่”
๕.	นักเรียนนำข้อคิดจากเรื่องนี้ไปประยุกต์ใช้ใน ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร	สังคมควรมีความเอื้ออาทร ยอมเสียสละประโยชน์ส่วนตน เพื่อคนอื่นบ้าง



★★★★★
บัตรเฉลยกิจกรรมที่ ๓
อหังการของดอกไม้



ให้นักเรียนเขียนคำตอบให้สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องอหังการของดอกไม้

ข้อที่	คำถาม	คำตอบ
๑.	ลักษณะของสำนวนภาษาจากเรื่องอหังการของดอกไม้เป็นอย่างไร	ใช้ถ้อยคำมีพลัง หยิ่งทะนงตน แต่มีบางคำไม่สุภาพ เช่น ตีน ,ร้าน
๒.	“สตรีมีสองมือ มั่นยึดถือในแก่นสาร เกลียวเอ็นจึกเป็นงาน มิใช่ร้านหลงแพ พรรณ ” ตีความได้ว่าอย่างไร	ผู้หญิงสามารถทำงานได้ดีเช่นเดียวกับผู้ชาย
๓.	“สตรีมีดวงตา เพื่อเสาะหาชีวิต ใหม่ มองโลกอย่างกว้างไกล มิใช่คอยชม้อยชวน” ตีความได้ว่าอย่างไร	ผู้หญิงในยุคปัจจุบันมีความคิด เป็นของตนเอง ดำเนินชีวิตด้วยตนเอง ไม่ต้องรอให้ผู้ชายมาดูแล
๔.	นักเรียนเห็นด้วยกับบทกวีนี้หรือไม่ เพราะเหตุใด	เห็นด้วย เพราะปัจจุบันนี้ผู้หญิงและผู้ชาย มีสิทธิและเสรีภาพเท่าเทียมกัน สามารถ ทำงานเพื่อพัฒนาสังคมและประเทศชาติได้ดี เช่นเดียวกับผู้ชาย
๕.	จากเรื่องอหังการของดอกไม้ สามารถนำไป ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร	ความเข้มแข็งของผู้หญิงที่ผู้ชายจะดูแลไม่ได้ สอนให้ผู้หญิงต้องรู้จักพึ่งพาตนเองในการ ดำเนินชีวิต

เก่งมากที่ตอบถูก



แบบประเมินกระบวนการคิดแบบเมตาคอกนิชัน

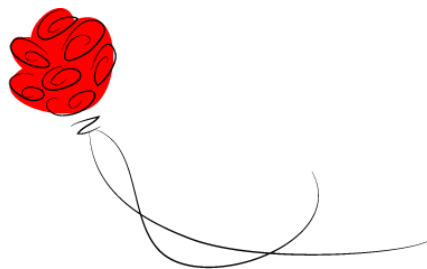
ชื่อ..... เลขที่..... ชั้น.....



นักเรียนประเมินตนเองว่าได้ทำกิจกรรมต่อไปนี้หรือไม่

ข้อที่	รายการที่ประเมิน	ใช่	ไม่ใช่
๑.	นักเรียนมีการกำหนดเป้าหมายหรือจุดประสงค์		
๒.	นักเรียนมีการเลือกวิธีการเรียน เรียงลำดับขั้นตอนการเรียนรู้		
๓.	นักเรียนวางแผนการเรียนด้วยการศึกษาด้วยตนเอง		
๔.	นักเรียนบอกแนวทางต่างๆเพื่อที่จะให้การเรียนรู้บรรลุผล		
๕.	นักเรียนมีการกำกับหน้าที่ของตนเองให้เป็นไปตามขั้นตอน		
๖.	นักเรียนมีการทบทวนกิจกรรม แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับสมาชิกในกลุ่มด้วยกันเพื่อรวบรวมข้อมูล		
๗.	นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ และปรับปรุงการทำงานให้ประสบผลสำเร็จ		
๘.	นักเรียนมีการตรวจสอบความสำเร็จตามเป้าหมาย		
๙.	นักเรียนสร้างความภาคภูมิใจจากการทำงาน		
๑๐.	นักเรียนประเมินผลการเรียนตามเกณฑ์ประเมินผล		

นักเรียนมีเวลาทำแบบประเมินประมาณ ๕ นาที



บัตรทดสอบหลังเรียน



คำชี้แจง

เลือกข้อที่ถูกที่สุด ทำเครื่องหมายกากบาท (X) ลงในกระดาษคำตอบ

๑. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเรื่องกวีนิพนธ์
 - ก. เป็นสื่อกลางเพื่อความเข้าใจระหว่างกวีด้วยกัน
 - ข. คำประพันธ์ที่แต่งขึ้นอย่างมีศิลปะ ได้รับการยอมรับว่าแต่งดี
 - ค. กวีนิพนธ์ที่ดีและมีคุณค่าต้องสามารถเสนอแนวคิดแก่ผู้อ่านได้
 - ง. กวีนิพนธ์ที่ดีที่สุดต้องมีรูปแบบคำประพันธ์ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาที่จะนำเสนอ
๒. ข้อใดให้ความหมายของวรรณรูปชัดเจน
 - ก. การนำภาพมากล่าวอ้างอิงให้มีน้ำหนักน่าเชื่อถือ
 - ข. การนำรูปภาพมาประกอบกับกวีนิพนธ์ให้ได้ใจความ
 - ค. การนำความคิดสร้างสรรค์ทางภาษาไทยและความสามารถทางศิลปะมาเป็นผลงานประพันธ์
 - ง. การนำฉันทลักษณ์ที่บังคับด้านรูปแบบมาประกอบเนื้อหาเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ของกวีสู่ผู้อ่าน
๓. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องจากการอ่านบทกวีนิพนธ์
 - ก. การอ่านบทกวีนิพนธ์ที่มีคุณค่าช่วยให้ผู้อ่านได้สัมผัสกับความงามของภาษาไทย
 - ข. บทกวีทำให้เกิดคติสอนใจเป็นการกล่อมเกลাজิตใจทีมนำไปสู่การดำเนินชีวิตที่ดีงาม
 - ค. บทกวีนิพนธ์ขนาดสั้นจะไม่สามารถบรรจุเนื้อหาสาระอันเป็นประโยชน์ให้ครบถ้วนได้
 - ง. กวีเลือกถ้อยคำมาเรียงร้อยต่อเนื่องกันด้วยสติปัญญา อารมณ์และจินตนาการ ให้มีจังหวะหลากหลาย จึงเกิดฉันทลักษณ์ที่มีสุนทรียภาพ
๔. บทกวีนิพนธ์เรื่องเด็กกางร่มมีลักษณะคำประพันธ์แบบใด
 - ก. กลอนสุภาพ
 - ข. กลอนเปล่า
 - ค. โคลงสี่สุภาพ
 - ง. กาพย์ยานี ๑๑
๕. “เด็กฟ้าสายฝน อีกคนขอเช่า
สองคนกางร่ม แบ่งกันหลบฝน
อีกคนขอเช่า สามคนกางร่ม
เปียกกันหลบฝน เอ้า...อีกคนขอเช่า”
นักเรียนตีความได้อย่างไร
 - ก. ความสามัคคี
 - ข. ความเอ็นดู
 - ค. ความเอื้ออาทร
 - ง. ความรักผูกพัน

๖. “ไอ้เด็กน้อยเอ๋ย เป็นห่วงเป็นใย
เพียงกางร่ม ให้เจ้าสามสี
มันร้องเหมียวเหมียว เหลียวดูหน้านั้นที่หน้านี้”
จากบทกวีให้ข้อคิดในเรื่องใด
- ความดีใจ
 - ความสามัคคี
 - ความเมตตา
 - ความชื่นชมยินดี
๗. ข้อใดเป็นน้ำเสียงของบทกวี เรื่อง อหังการของดอกไม้
- อ่อนโยน
 - เรียบง่าย
 - หวาดกลัว
 - หยิ่งทะนง
๘. “สตรีมีดวงตา เพื่อเสาะหาชีวิตใหม่
มองโลกอย่างกว้างไกล มีโชคคอยหม้อยชวน”
ตีความได้ว่าอย่างไร
- ผู้หญิงรอรับความช่วยเหลือและดูแลจากผู้ชาย
 - ผู้หญิงมีความคิดอยู่ในวงจำกัด ต้องคอยให้พ่อแม่ชี้แนะ
 - ผู้หญิงยุคปัจจุบันสามารถพึ่งพาตนเอง ไม่ต้องง้อผู้ชาย
 - ผู้หญิงแต่งกายให้สวยงามเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชาย
๙. “สตรีมีสองมือ มั่นยึดถือในแก่นสาร
เกลียวเอ็นจักเป็นงาน มีไร่ร่นหลงแพรพรรณ”
บทกวีนี้มีเจตนาบอกสิ่งใดกับผู้อ่าน
- ผู้หญิงเรียนรู้งานได้เร็วกว่าผู้ชาย
 - ผู้หญิงสามารถทำงานได้เท่าเทียมกับผู้ชาย
 - ผู้หญิงมีวิสัยทัศน์ มีความกล้าหาญและกล้าที่จะก้าวเดินไปข้างหน้า
 - ผู้หญิงมีความรู้สึกที่จะต่อสู้กับปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ ได้ดีกว่าผู้ชาย
๑๐. ข้อใดมีความหมายเหมือนกับบทกวีเรื่องอหังการของดอกไม้
- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ดอกไม้มีหนามแหลม | มิใช่แยมคอยคนชม |
| บานไว้เพื่อสะสม | ความอุดมแห่งแผ่นดิน! |
| ก. ด้วยสองมือโอบอุ้มดูแลโลก | ขจัดภัยความโศกและเศร้าหมอง |
| มีหัวใจเข้มแข็งฝ่าประลอง | คือสตรีทั้งผองไม่รองใคร |
| ข. หากคนเรารู้จักเสียสละ | ละความเห็นแก่ได้ไม่แลเหลียว |
| แม้ต้องผืนธรรมชาติที่มืดเกลียว | กิเลสเหนียวกล้าหน่ายภูมิไฉน |
| ค. ไม่เอาเปรียบแต่พร้อมยอมเสียเปรียบ | เป็นเรือเทียบโดยสารรับงานหนัก |
| เป็นเมตตาอาทรไม่ผ่อนพัก | แล้วรู้ว่ารักเป็นอย่างไร |
| ง. รักที่มีแต่ให้โดยไม่ขอ | รักจะก่อประโยชน์อันยิ่งใหญ่ |
| ยิ่งให้เขาเราจะสบายใจ | ใครไม่เคยให้ใครลองให้ดู |

บัตรเฉลย
แบบทดสอบก่อนเรียน



๑. ข

๖. ข

๒. ง

๗. ค

๓. ข

๘. ก

๔. ก

๙. ก

๕. ง

๑๐. ง



ผิดไม่เป็นไร
แก้ตัวใหม่นะครับ





บรรณานุกรม

- จักริน จุลพรหม และนิมนวล หาญทนต์. (ม.ป.ป.). หนังสือเรียนรายวิชาเพิ่มเติมชุดเพิ่มศักยภาพ
การแต่งคำประพันธ์ ม.๔- ม.๖ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔-๖. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- จิระนันท์ พิตรปรีชา. (๒๕๔๖). ใบไม้ที่หายไป. กรุงเทพฯ: มูลนิธิสถาบันวิชาการ ๑๔ ตุลา.
- จิรวัดน์ เพชรรัตน์. (๒๕๕๖). การอ่านเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต. กรุงเทพฯ: โอ.เอส. พรินต์ติ้ง เฮาส์.
- ประนอม พงษ์เผือก และคณะ. (๒๕๕๑). แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖.
กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- ฝ่ายวิชาการ บริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด. (๒๕๕๗). คู่มือครูภาษาไทย ๖ เล่ม ๒. นนทบุรี:
เอมพันธ์.
- เพ็ญศรี จันทรดวง. (๒๕๕๕). ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖. กรุงเทพฯ: แม็ค.
- พองจันทร์ สุขยิ่ง และคณะ. (๒๕๕๐). ศิลปะการอ่านอย่างมืออาชีพ. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- ภาสกร เกิดอ่อน และคณะ. (ม.ป.ป.). ภาษาไทย หลักภาษาและการใช้ภาษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖
(พิมพ์ครั้งที่ ๕). กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- วรารวรรณ จันทรวงศ์ และกิ่งฟ้า สิ้นธวัช. (๒๕๕๗). การคิดและการคิดเกี่ยวกับการรู้ : แนวการจัดการ
เรียนรู้เพื่อพัฒนาการคิดของผู้เรียน. ขอนแก่น: คลังน่านาวิทยา.
- วิจารณ์ พานิช. (๒๕๕๗). ประเมินเพื่อมอบอำนาจการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วนจำกัดการพิมพ์.
- สุวิทย์ มูลคำ. (๒๕๔๗). กลยุทธ์การสอนคิดอย่างมีวิจารณญาณ (พิมพ์ครั้งที่ ๓). กรุงเทพฯ: ห้างหุ้นส่วน
จำกัด ภาพพิมพ์.



