

เอกสารประกอบการเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๑ : ทัศนศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

พื้นฐานงานศิลป์

เรื่อง

วาดเส้น

เล่นสี

เล่ม

๑



พลกฤต พานิชรัมย์

ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

โรงเรียนวัดสังฆราชา

สำนักงานเขตลาดกระบัง

กรุงเทพมหานคร



เอกสารประกอบการเรียนชุดนี้ จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและใช้ประกอบการฝึกปฏิบัติ นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองโดยศึกษาจากคำอธิบายตัวอย่าง นำมาประมวลกับประสบการณ์เดิมเพื่อสร้างเป็นผลงานของตนเองขึ้นมาใหม่ ประกอบด้วยเอกสารประกอบการเรียน จำนวน ๔ เล่ม เนื้อหาสาระ ดังนี้

- เล่มที่ ๑ วาดเส้นเล่นสี
- เล่มที่ ๒ ประสพการณ์งานศิลป์
- เล่มที่ ๓ ภาพพิมพ์แสนสนุก
- เล่มที่ ๔ สีส่นสร้างงานศิลป์

สำหรับเอกสารประกอบการเรียน ในเล่มนี้ เป็นเล่ม ๑ วาดเส้นเล่นสี เนื้อหาประกอบด้วย เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่างในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและทัศนศิลป์

ผู้จัดทำขอขอบพระคุณ นายสำราญ อร่ามเมือง ผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนวัดสังฆราชา นายสมศักดิ์ สมหวัง รองผู้อำนวยการสถานศึกษาโรงเรียนวัดสังฆราชา ตลอดจนเพื่อนครูและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน ที่ให้คำปรึกษาแนะนำ เป็นกำลังใจและชี้แนะแนวทาง เอกสารประกอบการเรียน เรื่องพื้นฐานงานศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชุดนี้สำเร็จด้วยดี

พลกฤต พานิชรัมย์





เอกสารประกอบการเรียน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ นี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกศึกษาด้วยตนเอง เนื่องจากในเอกสารประกอบการเรียนนี้ประกอบด้วยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน คำอธิบายเนื้อหาของบทเรียน ใบงาน และแบบประเมินผลระหว่างเรียน

ผู้เรียนสามารถศึกษาเอกสารประกอบการเรียนตามขั้นตอนดังนี้

๑. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
๒. ศึกษาเนื้อหาวิชาจากคำอธิบายในเอกสารประกอบการเรียน
๓. ฝึกปฏิบัติใบงานในเอกสารประกอบการเรียน
๔. ทำแบบประเมินผลระหว่างเรียน
๕. ทำแบบทดสอบหลังเรียน

เมื่อผู้เรียนปฏิบัติตามขั้นตอนดังกล่าวแล้ว ผู้เรียนจะสามารถประเมินตนเองได้ว่ามีความรู้ ความเข้าใจเพียงใด หากผู้เรียนมีปัญหาให้ศึกษาทบทวนจากเอกสารประกอบการเรียน ควรสอบถามจากครูผู้สอน เพื่อขอคำแนะนำเพิ่มเติม

ผู้จัดทำหวังว่าเอกสารประกอบการเรียนนี้ จะเป็นประโยชน์แก่ครู ผู้เรียน และผู้สนใจได้เป็นอย่างดี

พลกฤต พานิชรัมย์





เรื่อง

หน้า

คำนำ

ก

คำชี้แจง

ข

สารบัญ

มาตรฐานการเรียนรู้

๑

จุดประสงค์การเรียนรู้

๒

แบบทดสอบก่อนเรียน

๓

รู้จักอุปกรณ์ศิลปะ

๕

พื้นฐานงานศิลป์

✏ พื้นฐานงานศิลป์ กลอนเรื่อง เส้น

๑๔

✏ เส้นสายลายสวย

๑๕

✏ เส้นต่างๆและความหมายของเส้น

๑๕

✏ เส้นตรงแนวตั้ง เส้นตรงแนวเฉียง

๑๖

✏ เส้นโค้ง เส้นกันหอย เส้นหยัก

๑๗

✏ ชนิดของเส้นที่ใช้ในการวาดเส้น

๑๘

✏ การนำเส้นมาบูรณาการเป็นภาพ

๑๙

✏ สรุปความรู้ เส้นสายลายสวย

๒๑

✏ ใบงานที่ ๑.๑ เส้นสายลายสวย

๒๒

สีสร้างสรรค์กับการทดลอง

✏ สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการเป่าสี

๒๔

✏ สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการพับสี

๒๖

✏ สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการสลัดสี

๒๗





เรื่อง

หน้า

สีสร้างสรรค์กับการทดลอง (ต่อ)

สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการหยดสี	๒๘
สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการเอียงสี	๒๙
สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการลูบสี	๓๐
สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการขีดสี	๓๑
สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการโรยสี	๓๒
สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีเทียนละลาย	๓๓
สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีเทียนกับสีน้ำ	๓๔
สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการระบายสีน้ำกับเกลือ	๓๕
สรุปความรู้สีสร้างสรรค์กับการทดลอง	๓๖
ใบงานที่ ๑.๒ สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคต่างๆ	๓๗
แบบประเมินผลระหว่างเรียน เล่ม ๑ พื้นฐานงานศิลป์	๓๘

แบบทดสอบหลังเรียน

บรรณานุกรม

ภาคผนวก

๔๐

๔๒

๔๓





ภาพ

- ภาพที่ ๑ ตัวอย่างดินสอชนิดต่างๆ
ภาพที่ ๒ ตัวอย่างภาพยางลบ
ภาพที่ ๓ ตัวอย่างพู่กันขนาดต่างๆ
ภาพที่ ๔ ตัวอย่างสีน้ำ
ภาพที่ ๕ ตัวอย่างสีโปสเตอร์
ภาพที่ ๖ ตัวอย่างสีเทียน
ภาพที่ ๗ ตัวอย่างสีชอล์ก
ภาพที่ ๘ สีพลาสติก
ภาพที่ ๙ อุปกรณ์ต่างๆ
ภาพที่ ๑๐ ตัวอย่างการนำเส้นมาบูรณาการรูปดอกไม้
ภาพที่ ๑๑ ตัวอย่างการนำเส้นมาบูรณาการรูปหน้า
ภาพที่ ๑๒ ตัวอย่างการนำเส้นมาบูรณาการ
ภาพที่ ๑๓ ตัวอย่างการนำเส้นมาบูรณาการ
ภาพที่ ๑๔ ตัวอย่างขั้นตอนการเป่าสี
ภาพที่ ๑๕ ตัวอย่างขั้นตอนการพับสี
ภาพที่ ๑๖ ตัวอย่างขั้นตอนการสลัดสี
ภาพที่ ๑๗ ตัวอย่างการหยดสี
ภาพที่ ๑๘ ตัวอย่างการเอียงสี
ภาพที่ ๑๙ ตัวอย่างการลูบสี
ภาพที่ ๒๐ ตัวอย่างการขีดสี
ภาพที่ ๒๑ ตัวอย่างการโรยสี
ภาพที่ ๒๒ ตัวอย่างการเขียนภาพด้วยสีเทียนละลาย
ภาพที่ ๒๓ ตัวอย่างการเขียนภาพด้วยสีเทียนกับสีน้ำ
ภาพที่ ๒๔ ตัวอย่างขั้นตอนการระบายสีน้ำกับสารส้ม
ภาพที่ ๒๕ ตัวอย่างการทดลองสีและเทคนิคต่างๆ

หน้า

- ๕
๖
๗
๘
๙
๑๐
๑๒
๑๓
๑๓
๑๔
๑๔
๒๐
๒๐
๒๕
๒๖
๒๗
๒๘
๒๙
๓๐
๓๑
๓๒
๓๓
๓๔
๓๕
๓๖



เอกสารประกอบการเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)
พื้นฐานงานศิลป์
เล่ม ๑

เรื่อง วาดเส้น เล่นสี

จัดทำโดย
นายพลกฤต พานิชรัมย์
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

โรงเรียนวัดสังฆราชา
สำนักงานเขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร





เอกสารประกอบการเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)
พื้นฐานงานศิลป์ เล่ม ๑ วาดเส้นเล่นสี

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ ๑.๑ ป๔/๓.

จำแนกทัศนธาตุ ของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง

สาระการเรียนรู้

เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์





เอกสารประกอบการเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ทัศนศิลป์)
พื้นฐานงานศิลป์ เล่ม ๑ วาดเส้นเล่นสี

จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๑.เพื่อให้ นักเรียนมีความรู้ในเรื่องเส้นและสี
- ๒.เพื่อให้ นักเรียนสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะจากเส้นและสีได้
- ๓.เพื่อให้ นักเรียนประยุกต์เส้น สี ไปใช้ได้

สาระสำคัญ

เส้นและสีมีความสำคัญต่อการวาดภาพระบายสี มีผลต่อความรู้สึกของมนุษย์ จำเป็นต้องใช้ทักษะและการฝึกฝน ความคิดสร้างสรรค์ จินตนาการเข้าผสมผสานในการสร้างสรรค์ผลงานจึงจะทำให้ผลงานที่ออกมาสวยงามเป็นไปตามความต้องการ



แบบทดสอบก่อนเรียน
เอกสารประกอบการเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
พื้นฐานงานศิลป์ เล่ม ๑ วาดเส้นเล่นสี

คะแนนที่ได้

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (ข้อละ ๑ คะแนน)

๑. ตัวเลือกใดคือเส้นในแนวตั้ง

ก.  ข.  ค.  ง. 

๒. ตัวเลือกใดคือเส้นที่แสดงความเคลื่อนไหว

ก.  ข.  ค.  ง. 

๓. ตัวเลือกใดคือเส้นในแนวนอน

ก.  ข.  ค.  ง. 

๔.  ภาพนี้ประกอบไปด้วยเส้นชนิดใด

ก. เส้นโค้ง ข. เส้นเฉียง ค. เส้นตรงแนวนอน ง. เส้นตรงแนวตั้ง

๕. คนที่มีรูปร่างผอมควรใส่ผ้าลายทางใด

ก. แนวนอน ข. แนวตั้ง ค. แนวเฉียง ง. แนวทแยง

แบบทดสอบก่อนเรียน
เอกสารประกอบการเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
พื้นฐานงานศิลป์ เล่ม ๑ วาดเส้นเล่นสี

๖. เราควรใช้สีชนิดใดในการพาสี

ก. สีชอล์ก

ข. สีไม้

ค. สีน้ำ

ง . สีเทียน

๗. การทดลองสีแบบใดต้องทำบนกระดาษเปียก

ก. การพาสี

ข. การสลับสี

ค. การหยดสี

ง . การโรยสี

๘. การทดลองสีชนิดใดควรผสมสีให้เหลว

ก. การชุดสี

ข. การพาสี

ค. การเป่าสี

ง . การถูบสี

๙. เราควรใช้อุปกรณ์ชนิดใดในการสลับสี

ก. พู่กัน

ข. นิ้วมือ

ค. ปากกา

ง . ดินสอ

๑๐. การทดลองด้วยสีนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร

ก. เฟลิตเพลิน

ข. ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

ค. ใช้ประดับตกแต่งห้องต่างๆ

ง . ถูกทุกข้อ

ผลการประเมิน

☐ ผ่าน (๖-๑๐ คะแนน)

☐ ไม่ผ่าน (๐-๕ คะแนน)

ลงชื่อ _____ ครูผู้สอน

ไม่ยากเลยใช่ไหมคะเพื่อนๆ





มารู้จักอุปกรณ์ศิลปะ

งานศิลปะที่เราสร้างขึ้นมาเพื่อให้เกิดความสวยงามนั้นนอกจากใช้ฝีมือ

ใช้จินตนาการและความพยายามในการฝึกฝนอยู่เป็นประจำแล้ว วัสดุอุปกรณ์และเครื่องมือก็นับว่ามีส่วนสำคัญในการช่วยสร้างสรรค์งานได้เป็นอย่างมาก ดังนั้นเราจะได้มาทำความรู้จักกับอุปกรณ์ที่จะใช้สร้างสรรค์งานทางศิลปะประเภทต่างๆ เพื่อให้เราสามารถนำไปใช้ได้ อย่างถูกต้องและหลังจากการใช้งานอุปกรณ์เสร็จสิ้นแล้ว เราจะต้องรู้จักเก็บรักษาเครื่องมือให้ถูกต้องเหมาะสมด้วย เพราะจะได้สะดวกในการหยิบใช้ ช่วยยืดอายุการใช้งาน และสามารถใช้อุปกรณ์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ดินสอวาดภาพ

ดินสอที่นิยมใช้กันโดยทั่วไปและนักเรียนควรรู้จักมีด้วยกัน ๓ ชนิด

๑. H คือดินสอไส้แข็ง เช่น H, ๒H, ๓H, ๔H, ๕H, ๖H ฯลฯ ไส้ดินสอก็จะแข็งขึ้นไปตามลำดับตัวเลขที่มากขึ้น H เป็นดินสอที่เหมาะสมสำหรับงานเขียนแบบ

๒. B คือดินสอใส้อ่อน เช่น B, ๒B, ๓B, ๔B, ๕B, ๖B ฯลฯ ไส้ดินสอก็จะอ่อนไปตามลำดับ ตัวเลขที่มากขึ้น B เหมาะสำหรับงานเขียนภาพระบายสี

ปฏิบัติงานเสร็จแล้ว ควรเก็บใส่กล่องให้เรียบร้อย หรือใช้หลอดพลาสติกตัดให้พอดีสวมปลายดินสอที่แหลมๆ ไว้ เพื่อไส้ดินสอจะได้ไม่หักงอ



ภาพที่ ๑ ตัวอย่างดินสอชนิดต่างๆ



ยางลบ

ยางลบที่ใช้สำหรับลบดินสอมี ๒ ชนิดคือ ยางลบอ่อน และยางลบแข็ง สำหรับยางลบดินสอที่ใช้ในการเขียนภาพนั้น จะใช้ยางลบชนิดอ่อน ไม่ควรใช้ยางลบชนิดแข็งหรือยางลบสำหรับลบหมึก เพราะจะทำให้กระดาษเป็นขุย และก่อนใช้ควรตรวจสอบเสียก่อนว่ายางลบนั้นสะอาดหรือไม่ เพราะ ถ้าไม่สะอาด เวลาลบจะทำให้ภาพสกปรก ควรทดสอบลบดูบนกระดาษเปล่าอื่นเสียก่อนแล้วจึงนำไปลบภาพที่ต้องการ เมื่อใช้ปฏิบัติงานเสร็จแล้วควรใช้ผ้าเช็ดยางลบให้สะอาดทุกด้านแล้วเก็บใส่กล่องให้เรียบร้อยจะได้ป้องกันไม่ให้สกปรกง่าย



ภาพที่ ๒ ภาพยางลบ

พู่กัน

พู่กันที่ผู้เรียนใช้โดยทั่วไปเรียกว่า พู่กันกลม มีลักษณะขนอ่อน ใช้สำหรับ ระบายสีน้ำ และสีโปสเตอร์ พู่กันมี ๑๓ ขนาดด้วยกัน คือหากพู่กันเบอร์มีเลขน้อยจะมีขนาดใหญ่ และพู่กัน จะมีขนาดเล็กลงเมื่อเบอร์มีเลขมากขึ้นโดยมีเบอร์ ๐, ๑, ๒, ๓, ๔, ๕, ๖, ๗, ๘, ๙, ๑๐, ๑๑ และ ๑๒ การเลือกใช้พู่กัน ควรมี ๓ ขนาด คือ เบอร์ ๓ เบอร์ ๘ และ เบอร์ ๑๒ ก็จะสามารถใช้งานได้ครอบคลุม



วิธีการใช้พู่กัน

- ถ้าเป็นพู่กันใหม่ ต้องใช้น้ำล้างกาวที่ติดอยู่ปลายพู่กันออกเสียก่อน
- พู่กันเบอร์เล็กใช้ระบายในเนื้อที่เล็กพู่กันเบอร์ใหญ่ใช้ระบายในเนื้อที่ใหญ่ตามลำดับ
- เมื่อใช้พู่กันระบายสีหนึ่งแล้ว และต้องการใช้ระบายสีอื่นต่อ จะต้องล้างสีเดิมให้หมดเสียก่อน
- ไม่แช่พู่กันทิ้งไว้ในแก้วนาน ๆ เพราะจะทำให้พู่กันงอและแตก หลังจากเลิกใช้แล้ว จะต้องล้างน้ำให้สะอาดทันที

การเก็บรักษาพู่กัน

หลังจากใช้ปฏิบัติงานเสร็จแล้ว ควรล้างสีออกจากพู่กันให้หมด แล้วเอามือลูบปลายพู่กันให้เรียบเหมือนทรงเดิมก่อน เก็บใส่แก้วหรือกระบอกโดยเอาทางด้ามลงอย่าเอาปลายลง เพราะจะทำให้ปลายพู่กันเสียรูปทรง และไม่สามารถใช้งานได้



ภาพโดย นายพลกฤต พานิชรัมย์

ภาพที่ ๓ ภาพพู่กัน



สีน้ำ

สีน้ำ เป็นสีที่ต้องผสมน้ำก่อนใช้เขียนภาพ มีลักษณะโปร่งใส มีคุณสมบัติเป็นของเหลว มีทั้งแบบบรรจุเป็นหลอด และแบบบรรจุเป็นก้อนอยู่ภายในกล่อง เวลานำมาใช้สามารถผสมน้ำโดยใช้พู่กันกลม หรือพู่กันแบน แบบขนนุ่มช่วยระบายลงบนกระดาษ และสามารถใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย เพื่อให้ได้สีเข้มหรือจางแตกต่างกันไป

วิธีการใช้สีน้ำ

- บีบสีน้ำที่ต้องการลงจานผสมสี แล้วใช้พู่กันจุ่มน้ำมาละลายสีให้อ่อนหรือเข้มตามต้องการ
- การระบายสี ควรใช้พู่กันจุ่มน้ำเปล่าลูบบริเวณที่ระบายเสียก่อน แล้วระบายสีที่ผสมเอาไว้แล้วลงไป สีจะติดง่าย และสวยงาม
- ควรระบายเพียงครั้งเดียว ไม่ควรระบายทับหลายๆ ครั้ง เพราะจะทำให้สีต่างไม่สม่ำเสมอและควรระบายต่อเนื่องกันไปในขณะที่สียังไม่แห้งจึงจะได้สีที่สม่ำเสมอและกลมกลืนกันดี

วิธีการเก็บสีน้ำ

สีน้ำชนิดแบบหลอด ควรทำความสะอาดฝาสีก่อน แล้วจึงปิดฝาลอดหรือฝาทลับสี ให้แน่น จากนั้นนำสีเรียงเก็บในภาชนะที่บรรจุมาให้เรียบร้อย



ภาพที่ ๔ สีน้ำ



สีโปสเตอร์

สีโปสเตอร์เป็นสีที่มีคุณสมบัติทึบแสง มีสีสดใส สวยงาม มีให้เลือกหลากหลายสี สามารถใช้ผสมน้ำได้ บรรจุขวดขาย มีหลายขนาดให้เลือกใช้ โดยมีราคาแพงกว่าสีฝุ่น และสีน้ำ

วิธีการใช้

ควรใช้ไม้หรือด้ามพู่กันคนสี (ที่อยู่ในขวด) ให้เป็นเนื้อเดียวกันเสียก่อนถ้าสีข้นไปให้ใช้น้ำเปล่าผสม ถ้าต้องการให้สีเข้มก็ผสมสีดำ หรือสีตรงข้ามกัน แต่ถ้าหากต้องการสีอ่อน ก็ให้ผสมสีขาว การเกลี่ยสีให้เข้ากัน หรือให้กลมกลืนกันควรใช้พู่กันเปล่าผสมน้ำเล็กน้อย เกลี่ยสีช่วงรอยต่อสีจะกลมกลืนกันได้เป็นอย่างดี

การเก็บรักษา

ก่อนจะเก็บสีควรทำความสะอาดฝาของสีให้สะอาด และปิดฝาสีให้สนิท ถ้าสีแห้ง ก็ควรเทน้ำใส่ไว้สีก็จะใช้งานต่อไป



ภาพโดย นายพลกฤต พานิชรัมย์

ภาพที่ ๕ สีโปสเตอร์



สีเทียน

สีเทียนเป็นสีที่ผสมกับขี้ผึ้งจึงมีลักษณะเป็นแท่ง มีหลายหลากสี มีหลายขนาด โดยสีเทียนที่มีราคาถูกมักมีส่วนผสมของขี้ผึ้งมากกว่าเนื้อสี เวลาระบายลงบนกระดาษจะมี ไขเกาะอยู่บนกระดาษ และจะได้สีที่สดใส โดยสีจะมีทั้งชนิดบรรจุ ๘ สี และบรรจุ ๑๒ สี

วิธีการใช้สีเทียน

สีเทียนเวลาใช้ค่อยๆ ฝีกกระดาษหุ้มสีเทียนออกทีละน้อย ใช้นิ้วมือจับระบาย คล้ายๆ กับการใช้ดินสอเขียนภาพ หรือแรเงานั้นเอง การระบายควรกดให้หนักๆ สีจะได้ติดกระดาษ

การเก็บรักษาสีเทียน

การเก็บสีเทียนนั้นควรจัดสีให้เรียบร้อย วางไว้ในตำแหน่งเดิม เพื่อสะดวกในการหยิบใช้ครั้งต่อไป

ข้อควรระวัง พยายามอย่าให้สีตกหล่นลงบนพื้น อาจจะเหยียบสี ทำให้พื้นสกปรกได้



ภาพโดย นายพลกฤต พานิชรัมย์

ภาพที่ ๖ สีเทียน



สีชอล์ก

สีชอล์กเป็นสีที่มีลักษณะคล้ายสีเทียน คือมีส่วนผสมกับน้ำมันหรือไข สีสดใส นุ่ม สีหนา มีกระดาศหุ้ม สามารถใช้มือหรือกระดาศทึบๆ เคลือบสีให้กลมกลืนเข้ากันได้ดี วิธีการเก็บรักษาก็ควรจัดสีให้เรียบร้อย วางไว้ในตำแหน่งเดิม เพื่อสะดวก ในการหยิบใช้ครั้งต่อไป

เทคนิคการระบายสีชอล์ก

๑. การระบายสีชอล์ก ควรใช้กระดาศผิวหยาบเพื่อให้พื้นผิวที่ขรุขระสามารถรองรับเนื้อสีไว้ได้ เช่น กระดาศร้อยปอนด์ เป็นต้น
๒. การระบายสีชั้นแรกควรใช้สีเข้มก่อนเพราะสีชอล์ก น้ำมันเป็นสีที่ทึบแสง และควรระบายสีให้กลมกลืนกันไว้ เพราะต้องเพื่อความลึกของพื้นผิวไว้ให้สีชั้นบนด้วย จากนั้นแล้วการระบายสีชั้นต่อไปจึงเป็นสีอ่อนขึ้นตามลำดับ
๓. ช่วงต่อตะเข็บระหว่างสี ควรระบายให้บางกว่าในส่วนที่ถอยออกไปจะได้ช่วยในการผสมผสานกลมกลืนเป็นไปได้ง่าย
๔. ควรวาดภาพวัตถุที่มีขนาดใหญ่หรือปานกลาง เพราะสีชอล์กไม่เหมาะกับภาพวัตถุที่มีขนาดเล็ก เวลาระบายจะดูไม่สวย
๕. เวลาระบายสีชอล์กลงไป จะมีเศษสีติดอยู่บนกระดาศควรใช้กระดาศทึบๆ ปัดออกเบาๆ ก่อน แล้วค่อยระบายอีกครั้ง
๖. ถ้าหากอยากเอาภาพที่วาดเสร็จแล้วไปใส่กรอบไม่ควรตีเส้นชั้นขอบเพราะจะดูไม่สวย
๗. เมื่อระบายสีชอล์กเสร็จในแต่ละครั้งควรนำกระดาศทึบมาเช็ดสีที่ติดอยู่เพราะถ้าไม่เช็ดแล้วระบายซ้ำอีก สีบนภาพจะดูหมอง
๗. ควรใช้สีให้ถูกต้องเพราะถ้าระบายผิดจะแก้ไขได้ยากแล้วยังระบายสีทับไปอีกก็จะยิ่งเละ



ภาพที่ ๗ สีชอล์ก

สีพลาสติกหรือสีน้ำพลาสติก

สีพลาสติกหรือสีน้ำพลาสติก เป็นสีที่หาได้ตามร้านขายอุปกรณ์ก่อสร้างทั่วไป จะบรรจุในกระป๋องหลายขนาด มีกาวเป็นส่วนผสม มีเนื้อสีเข้มข้น ระบายได้ดี เหมาะสมกับการเขียนงานใหญ่ๆ เช่น แผ่นป้ายโฆษณา อาจใช้แทนสีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์ได้

วิธีการใช้ ใช้น้ำผสมให้เจือจางแล้วใช้งานได้ตามทันที

ข้อควรระวัง หลังจากระบายสีแล้ว ควรนำแปรงหรือพู่กันแช่ไว้ในกระป๋อง น้ำเสมอ เพราะคุณสมบัติของสีพลาสติก เมื่อแห้งแล้วจะทำให้แปรงแข็งใช้การไม่ได้ หลังจากใช้แล้วต้องล้างด้วยน้ำให้สะอาด



ภาพที่ ๘ สีน้ำพลาสติก



อุปกรณ์ตัดแต่งกระดาษ

- ✚ กาว คืออุปกรณ์สำหรับติดกระดาษ มีแบบน้ำ และแบบแท่ง
- ✚ กรรไกร คืออุปกรณ์สำหรับตัดกระดาษ
- ✚ มีดคัตเตอร์ คืออุปกรณ์สำหรับตัดกระดาษ
- ✚ ไม้บรรทัด คืออุปกรณ์สำหรับใช้วัดขนาด และขีดเส้นตรง
- ✚ ตัวเย็บ คืออุปกรณ์สำหรับติดกระดาษกับพื้นผิวอ่อน



ภาพโดย นายพลกฤต พานิชรัมย์

ภาพที่ ๙ สื่ออุปกรณ์ต่างๆ





พื้นฐานงานศิลป์



หนูจำเรื่องเส้น ไม่เห็นต้อง งง
เส้นเฉียง เส้นตรง เส้นโค้ง เส้นหยัก
นำมาต่อกัน เป็นรูปน่ารัก
เด็ก เด็ก รู้จัก นักสร้างสรรค์เอ๋ย

แต่งโดย พลกฤต พานิชรัมย์





เส้นสายลายสวย

๑๕

จุดประสงค์

๑. บอกความหมายของเส้นแต่ละประเภทได้
๒. นำเส้นต่างๆ มาบูรณาการเป็นเรื่องราวได้
๓. เพลิดเพลินในการทำงาน ภาคภูมิใจ และชื่นชมผลงานของตนเองและผู้อื่น
๔. เก็บอุปกรณ์ และทำความสะอาดสถานที่ทำงานได้เหมาะสม ในการทำงานศิลปะให้ได้ผลดีนั้นการเรียนรู้เกี่ยวกับเส้น นับว่ามีความจำเป็น เนื่องจาก คุณลักษณะของเส้นแต่ละประเภท จะให้อารมณ์แตกต่างกันไป ซึ่งผู้เรียนควรจะได้เรียนรู้เบื้องต้นของการเขียนเส้น และการบูรณาการของเส้น

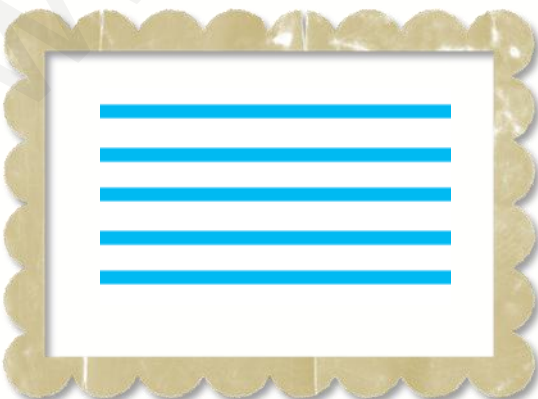
เส้น

เส้นเกิดจากจุดหลายจุดมาต่อกัน ไม่มีความกว้าง และเคลื่อนไหวไปตามที่ผู้ลากต้องการลากไป เส้นมีด้วยกันหลายชนิดแต่ละชนิดก็ให้ความรู้สึกและความหมายต่างกัน ดังนี้

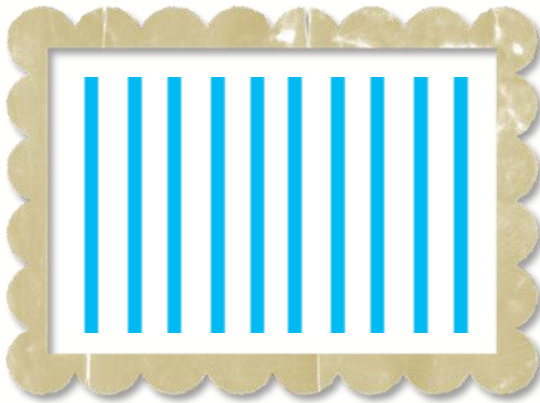
เส้นต่างๆและความหมายของเส้น

เส้นต่างๆที่มีอยู่ในงานศิลปะ

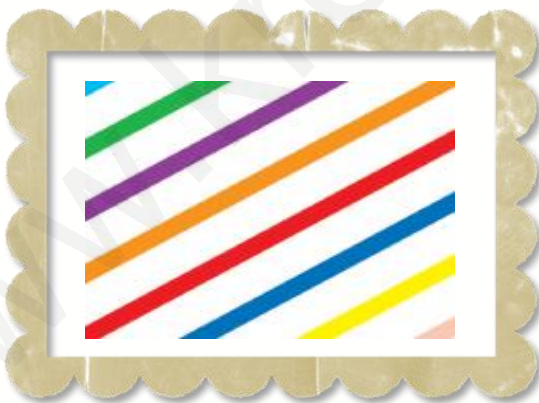
- เส้นตรงแนวนอน (Straight Line) เส้นตรงแนวนอนให้ความรู้สึกสงบนิ่ง แผ่กว้าง ไม่เคลื่อนไหว เส้นนอนในการออกแบบบรรจุภัณฑ์หรือป้ายผลิตภัณฑ์จะให้ความรู้สึกเรียบง่าย สบาย



เส้นตรงแนวตั้ง (Upright-Straight Line) เส้นตรงแนวตั้งให้ความรู้สึกสง่างาม ตั้งมั่น สูง ปีบแคบลง เส้นตรงแนวตั้ง ถ้านำมาออกแบบสัญลักษณ์จะให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง ถ้าเป็นลวดลายบรรจุภัณฑ์หรือป้ายผลิตภัณฑ์จะให้ความรู้สึกสูงโป่ง



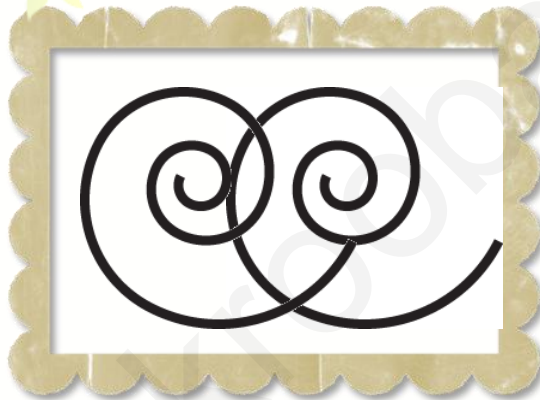
เส้นตรงแนวเฉียง (Oblique Line) เส้นตรงแนวเฉียงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว โฉบเฉี่ยว ในการออกแบบลวดลาย ที่เป็นเส้นเฉียงมักใช้ในโอกาสพิเศษที่ต้องการความแปลกใหม่ เส้นลายเฉียงจะเป็นการกระตุ้นการรับรู้ให้ตื่นตาเร้าใจ



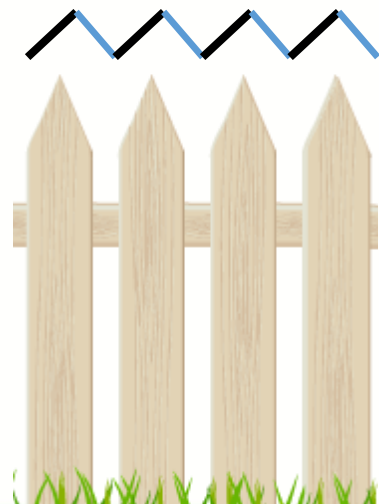
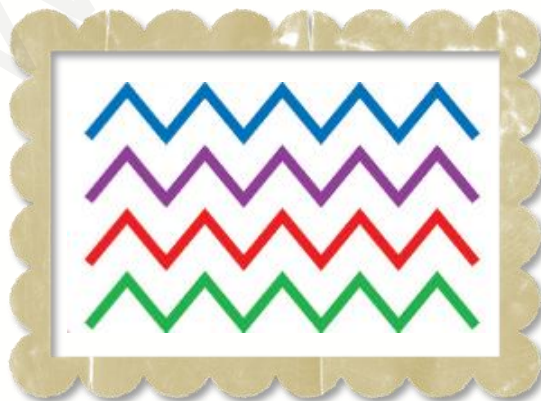
เส้นโค้ง (Curve Line) เส้นโค้งให้ความรู้สึกอ่อนโยน สวยงาม ลวดลายที่มีเส้นโค้งปรากฏอยู่ทำให้เกิดความรู้สึกอ่อนหวานงดงาม เช่น เส้นโค้งในลายดอกบัว ลายกนก นอกจากนี้เมื่อนำมาประกอบกับเส้นตรงแนวตั้งจะก่อให้เกิดความรู้สึกสง่างามอ่อนช้อยมากกว่าเส้นตรงเพียงอย่างเดียว



เส้นโค้งก้นหอย (Spiral Line) เส้นโค้งก้นหอยให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว หมุนวน ไม่สิ้นสุด เส้นโค้งก้นหอยปรากฏบนลวดลายของจีน ในลักษณะก้นหอยย้อนกลับ (Spiral Reverse)



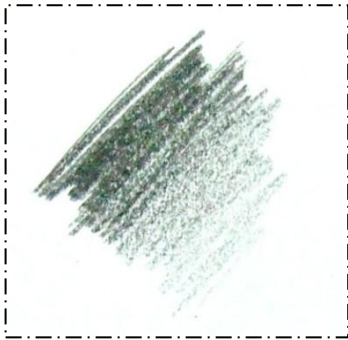
เส้นหยัก (Zigzag) เส้นหยักให้ความรู้สึกตื่นเต้น ชัดแย้ง เร้าใจ น่ากลัว และแผ่กระจายออก เมื่อนำเส้นหยักมาใช้กับเส้นตรงหรือเส้นโค้งจะยิ่งเพิ่มความเด่นชัดยิ่งขึ้น



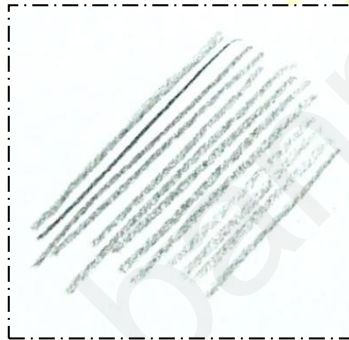
ชนิดของเส้นที่ใช้ในการวาดเส้น

เส้นที่ใช้เขียนภาพส่วนมากนำมาใช้ในส่วนของการแรเงาภาพซึ่งมีวิธีดังนี้

- เกลี่ยเรียบด้วยดินสอ แล้วใช้มือถูช่วยในบางส่วน จะเกิดภาพที่มีความนุ่มนวล หวานซึ้ง
- เกลี่ยเรียบด้วยเส้นทางเดียวกัน จะเกิดภาพที่มองดูแล้ว มีความเป็นระเบียบเรียบร้อย
- เส้นตรงตัดกัน จะเกิดภาพที่มีความหนักแน่น แข็งแรง
- เส้นโค้งและเส้นโค้งตัดกัน จะเกิดภาพที่มีลีลาการใช้เส้นแปลกออกไปจะมีความรู้สึก เคลื่อนไหวในตนเอง
- เส้นวนไปวนมา จะเกิดภาพที่มีความแปลกตาผู้เขียนจะต้องมีความอดทนและมีความละเอียดพอสมควร
- เส้นผสม จะเกิดภาพที่มีความงามแปลกออกไป เพิ่มความน่าดูยิ่งขึ้น



เกลี่ยเรียบด้วยดินสอ



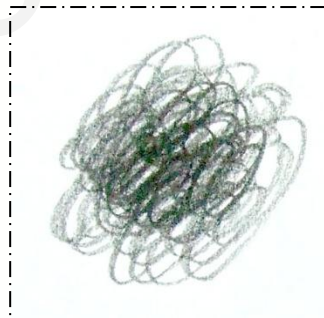
เกลี่ยเรียบด้วยเส้นทางเดียวกัน



เส้นตรงตัดกัน



เส้นโค้งและเส้นโค้งตัดกัน



เส้นวนไปวนมา



เส้นผสม

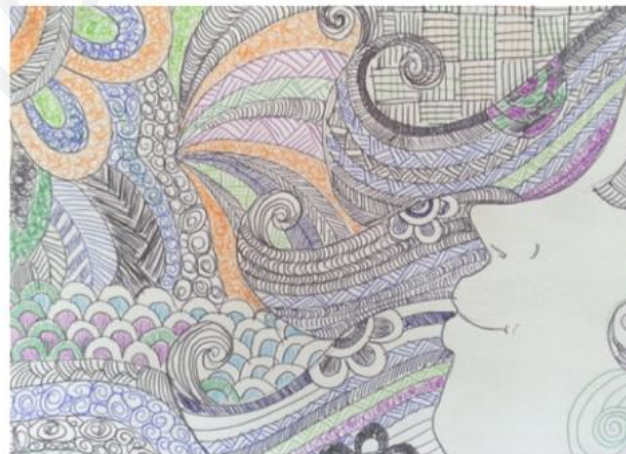
การนำเส้นมาบูรณาการเป็นภาพ

ภายในเส้นมีพลัง นอกจากให้ความรู้สึกแล้ว เส้นยังสามารถใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์ศิลปะได้อย่างมากและนำเส้นไปใช้ในการออกแบบ การตกแต่ง ออกแบบเสื้อผ้า เช่น คนอ้วน ถ้าสวมเสื้อผ้าที่มีเส้นขวาง หรือเส้นนอนก็จะเตี้ยไปอีก ถ้าคนผอมสวมเสื้อในแนวตั้งจะทำให้ดูผอมยิ่งขึ้น



ผลงานของ นายพลกฤต พานิชรัมย์

ภาพที่ ๑๐ ตัวอย่างการนำเส้นบูรณาการรูปดอกไม้



ผลงานของ นายพลกฤต พานิชรัมย์

ภาพที่ ๑๑ ตัวอย่างการนำเส้นบูรณาการรูปหน้า

การนำเส้นมาบูรณาการเป็นภาพ



ผลงานของ เด็กชายชัยชนะ หลังไพบูลย์



ผลงานของ เด็กชายวิฑวัส นุญสกา

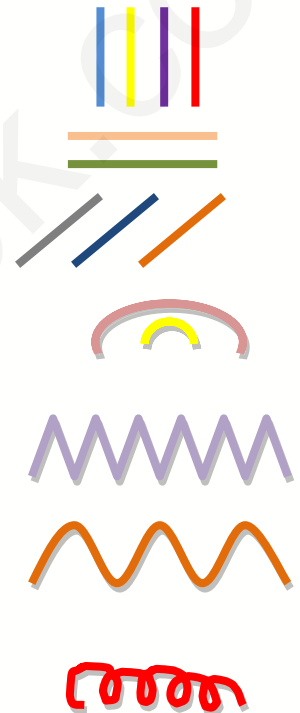
ภาพที่ ๑๒ ตัวอย่างการนำเส้นบูรณาการ



เส้นสายลายสวย

เส้นเกิดจากจุดหลายจุดมาต่อกัน ไม่มีความกว้างและเคลื่อนไหวไปตามที่ผู้ลากต้องการลากไป เส้นมีด้วยกันหลายชนิด แต่ละชนิดก็ให้ความรู้สึกและความหมายแตกต่างกันออกไป

- ❖ **เส้นตั้ง** เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกสูงมันคง
แข็งแรง มีระเบียบ
- ❖ **เส้นนอน** เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกกว้าง สงบ
นิ่ง เหมือนกับการพักผ่อน
- ❖ **เส้นเฉียงหรือเส้นทแยง** เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
ไม่อยู่นิ่ง และไม่มั่นคง
- ❖ **เส้นโค้ง** เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกสวยงาม อ่อนโยน
นุ่มนวล และร่าเริง
- ❖ **เส้นซิกแซก** เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกตื่นเต้น หวาดเสียว
แหลมคม
- ❖ **เส้นโค้ง** เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกน่าเบื่อ
ไม่ราบรื่น
- ❖ **เส้นซับซ้อน** ให้ความรู้สึกสับสนวุ่นวาย ยุ่งยาก



การนำเส้นมาบูรณาการเป็นภาพ

ภายในเส้นมีพลัง นอกจากให้ความรู้สึกแล้ว เส้นยังสามารถใช้ประโยชน์ในการสร้างสรรค์ศิลปะได้อย่างมาก และนำเส้นไปใช้ในการออกแบบ การตกแต่ง ออกแบบเสื้อผ้า เช่น คนอ้วนถ้าสวมเสื้อผ้าที่มีเส้นขวาง หรือเส้นนอนก็จะเตี้ยไปอีก ถ้าคนผอมสวมเสื้อที่มีเส้นในแนวตั้ง จะทำให้ดูผอมยิ่งขึ้นการเขียนภาพด้วยเส้นอย่างอิสระ ก็คือการนำเส้นต่าง ๆ มาประกอบกันเป็นภาพ เช่น เป็นแท่งสี่เหลี่ยม วงกลม วาดซ้ำ ๆ วางซ้อนกัน วางทับซ้อนกันโดยใช้เส้นขนาดต่าง ๆ กัน



ภาพที่ ๑๓ การนำเส้นมาบูรณาการเป็นภาพ

ผู้เรียนควรศึกษาเนื้อหาวิธีการให้เข้าใจ
ก่อนลงมือปฏิบัติกิจกรรมในใบงาน
แล้วทำแบบประเมินผลให้ถูกต้องด้วยนะคะ





คำชี้แจง ให้นักเรียนนำเส้นประภาพต่าง ๆ มาบูรณาการเป็นภาพตามจินตนาการ และสร้างสรรค์อย่างอิสระ ตกแต่งด้วยสีให้สวยงาม นำเสนอ และอภิปรายผลงาน เสนอแนะการแก้ไข ปัญหา และอุปสรรคในการปฏิบัติงาน

ข้อเสนอแนะของ

เกณฑ์ การประเมิน	องค์ประกอบของภาพ ๔ คะแนน	ความคิดสร้างสรรค์ ๔ คะแนน
	ตรงตามหัวข้อที่กำหนด ๔ คะแนน	การใช้สีแสงเงา ๔ คะแนน
	ความสมบูรณ์ของภาพ ๔ คะแนน	รวมคะแนน ๒๐ คะแนน
สรุปผลการประเมิน	<input type="checkbox"/> ดีมาก (๑๘-๒๐ คะแนน) <input type="checkbox"/> ดี (๑๕-๑๗ คะแนน) <input type="checkbox"/> พอใช้ (๑๐-๑๔ คะแนน) <input type="checkbox"/> ปรับปรุง (๐-๙ คะแนน)	

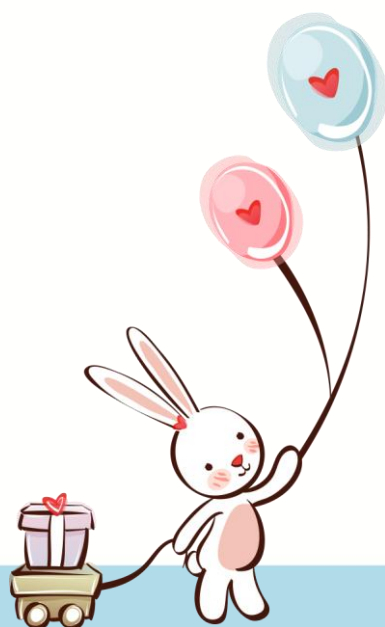
ความคิดเห็นของครู.....

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....

เลขที่.....วัน.....เดือน..... พ.ศ.....

ชื่อครูผู้สอน.....

สีสันสร้างสรรค์ กับ การทดลอง





ศิลปะสร้างสรรค์ กับ การทดลอง

จุดประสงค์

๑. บอกวัสดุ อุปกรณ์ และขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยสีและเทคนิคต่างๆ ได้
๒. สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยสีและเทคนิคต่างๆ ได้
๓. ภาคภูมิใจ ชื่นชม ผลงานศิลปะด้วยสีและเทคนิคต่างๆ ของตนเอง และผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม
๔. เก็บอุปกรณ์ และทำความสะอาดสถานที่ทำงานได้เรียบร้อย

การสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยสีและเทคนิคต่างๆ

สีนอกจากจะให้คุณค่าต่อการมองเห็นทางด้านความสวยงามแล้ว สียังให้ความรู้สึกอย่างใดอย่างหนึ่งอีกด้วย เช่น เมื่อเราเห็นข้าวสีเขียวเต็มท้องนา ย่อมให้ความรู้สึกสดชื่นอุดมสมบูรณ์เห็นผู้คนแต่งกายชุดดำไปงานศพ ย่อมให้ความรู้สึกหดหู่ และเศร้าหมอง เป็นต้น ความรู้สึกต่อสีเช่นนี้ มิใช่ความรู้สึกแน่นอนตายตัว ซึ่งความรู้สึกจะขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม เหตุการณ์ และประสบการณ์ส่วนตัวของแต่ละคนอีกด้วย การทดลองสี ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ในการเขียนภาพ โดยใช้วิธีต่าง ๆ เช่น



สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยสีและเทคนิคการเป่าสี

๑.๑ อุปกรณ์

- ๑.๑.๑ สีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์
- ๑.๑.๒ กระดาษวาดเขียน, กระดาษสี
- ๑.๑.๓ กระดาษทดลอง
- ๑.๑.๔ อุปกรณ์ระบายสี เช่น จานสี พู่กัน แก้วน้ำ
- ๑.๑.๕ หลอดกาแฟ
- ๑.๑.๖ ผ้าเช็ดมือ
- ๑.๑.๗ ถังขยะ



๑.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

- ๑.๒.๑ ผสมสีให้ค่อนข้างใส จะสะดวกในการเป่าสี
- ๑.๒.๒ ทดลองเป่าสี เป่าสีให้วิ่งเป็นเส้นต่างๆ หรือจะใช้หลอดกาแฟช่วยในการเป่าสี
- ๑.๒.๓ การเป่าสีที่สวยงามต้องเป่าให้สีวิ่งเป็นเส้นเล็กๆ จนหมดสี และเปลี่ยนสีตามความสนใจ
- ๑.๒.๔ ปฏิบัติในกระดาษจริงตามขั้นตอน
- ๑.๒.๕ สามารถใช้กระดาษสี เช่น สีดำ สีน้ำเงิน เป็นพื้นก็จะเกิดภาพที่สวยงาม
- ๑.๒.๖ ตกแต่งภาพให้สวยงาม เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่



๑. นำสีน้ำมาหยดลงบนกระดาษแล้วเป่าด้วยหลอดกาแฟ



๒. เป่าสีให้กระจายไปตามทิศทางที่ต้องการ
ภาพที่ ๑๔ ตัวอย่างขั้นตอนการเป่าสี



สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการพับสี

๒.๑ อุปกรณ์

- ๒.๑.๑ สีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์, จานสี, พู่กัน, แก้วน้ำ
- ๒.๑.๒ กระดาษวาดเขียน, กระดาษทดลอง, กระดาษสี, ไม้บรรทัด
- ๒.๑.๓ ผ้าเช็ดมือ, ถังขยะ

๒.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

- ๒.๒.๑ ปีบสีลงบนกระดาษทดลอง โดยไม่ต้องผสมน้ำหลายๆสี ควรมีสีขาวแทรกอยู่ระหว่างสี ซึ่งจะช่วยให้ภาพสวยงามยิ่งขึ้น โดยสีขาวจะช่วยให้ สีอื่นสว่างขึ้น
- ๒.๒.๒ พับกระดาษโดยประมาณกึ่งกลางของสีที่ปีบ และกดให้แน่น แล้วใช้ไม้บรรทัดลูบ เพื่อให้สีติดกระดาษทั้ง ๒ แผ่น
- ๒.๒.๓ คลี่กระดาษที่พับออก จะเกิดเป็นภาพ ๒ ด้านเหมือนกัน
- ๒.๒.๔ ปฏิบัติงานในกระดาษวาดเขียน ตามขั้นตอนดังกล่าว โดยใช้สีขาว และ สีดำ แทรกระหว่างสีจะช่วยให้ภาพสวยงามยิ่งขึ้น
- ๒.๒.๕ ตกแต่งภาพให้สวยงาม
- ๒.๒.๖ เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่



๑. พับแบ่งครึ่งกระดาษ



๒. ปีบสีลงบนกึ่งกลางรอยพับครึ่ง



๓. พับกระดาษกลับคืนแล้วใช้ไม้บรรทัดลูบ



๔. กางกระดาษออกจะได้ภาพการพับสี



๓

สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยสีและเทคนิคการสาดสี

๓.๑ อุปกรณ์

๓.๑.๑ สีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์

๓.๑.๒ กระจาดาวเขียน, กระจาดาวทดลอง, กระจาดาวสี

๓.๑.๓ อุปกรณ์ระบายสี เช่น จานสี พู่กัน แก้วน้ำ

๓.๑.๔ ผ้าเช็ดมือ

๓.๑.๕ ถังขยะ

๓.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

๓.๒.๑ ผสมสีให้ค่อนข้างข้น

๓.๒.๒ ใช้พู่กันจุ่มสี สาดสีลงบนกระจาดาวทดลอง สาดสีให้แตกต่างกันโดยระยะของมือสูง-ต่ำสลับไปมาจะเกิดจุดสีเล็ก-ใหญ่ แล้วเปลี่ยนใช้หลายๆ สี

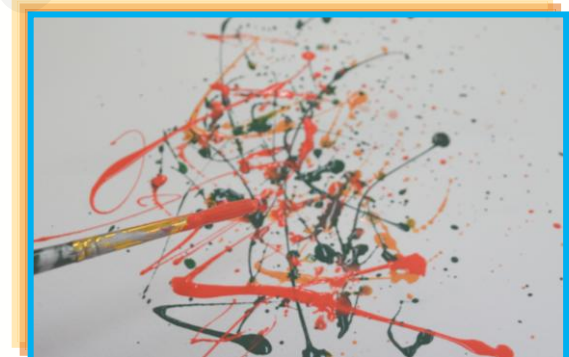
๓.๒.๓ ปฏิบัติงานในกระจาดาวเขียนหรือกระจาดาวสีตามขั้นตอนดังกล่าว

๓.๒.๔ ตกแต่งภาพให้สวยงาม

๓.๒.๕ เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่



๑. สาดสีลงบนกระจาดาวในระยะเวลาต่างๆ



๒. เปลี่ยนใช้หลายๆ สี



๓. ได้ภาพการสาดสีตามต้องการ

ภาพที่ ๑๖ ตัวอย่างขั้นตอนการสาดสี



๔ สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการหยดสี

๔.๑ อุปกรณ์

- ๔.๑.๑ สีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์
- ๔.๑.๒ กระดาษวาดเขียน, กระดาษทดลอง, กระดาษสี
- ๔.๑.๓ อุปกรณ์ระบายสี เช่น จานสี พู่กัน แก้วน้ำ
- ๔.๑.๔ ผ้าเช็ดมือ
- ๔.๑.๕ ถังขยะ

๔.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

- ๔.๒.๑ ผสมสีให้ค่อนข้างใส
- ๔.๒.๒ หยดสีลงบนกระดาษทดลองโดยให้สีอยู่สูงกว่ากระดาษมากๆ เมื่อสีหยดลงมาจะเกิดสีกระจายเป็นแฉกเล็กๆ หยดหลายๆ สี ตามความสนใจ
- ๔.๒.๓ หยดสีลงในกระดาษจริงหรือกระดาษสี ควรหยดให้สีมีขนาดเล็กบ้าง ใหญ่บ้าง โดยจัดระยะให้แตกต่างกัน
- ๔.๒.๔ ตกแต่งภาพให้สวยงาม
- ๔.๒.๕ เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่



๑. เตรียมอุปกรณ์



๒. หยดสีลงในกระดาษด้วยสีต่างๆ



← ๓. จะเกิดภาพการหยดสีที่สวยงาม

ภาพที่ ๑๗ ตัวอย่างการหยดสี



๕ สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการเอียงสี

๕.๑ อุปกรณ์

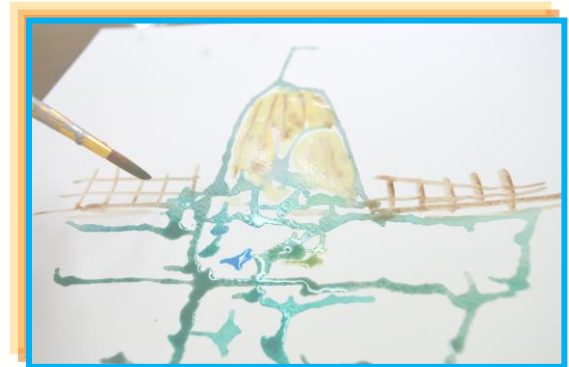
- ๕.๑.๑ สีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์
- ๕.๑.๒ กระดาษวาดเขียน, กระดาษทดลอง, กระดาษสี
- ๕.๑.๓ อุปกรณ์ระบายสี เช่น จานสี พู่กัน แก้วน้ำ
- ๕.๑.๔ ผ้าเช็ดมือ
- ๕.๑.๕ ถังขยะ

๕.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

- ๕.๒.๑ ผสมสีให้ค่อนข้างใส จะสะดวกในการเอียงสี
- ๕.๒.๒ หยดสีลงในกระดาษทดลอง เอียงกระดาษไปทางทิศต่างๆ สีจะวิ่งเป็นเส้นตามทิศทางที่เอียงไป สีอาจซ้อนทับกัน และให้เปลี่ยนสีตามความสนใจ จะเกิดการผสมสี และเกิดสีใหม่ เส้นเล็กใหญ่แตกต่างกัน
- ๕.๒.๓ เอียงสีในกระดาษจริงและกระดาษสี ตามขั้นตอนข้างต้น
- ๕.๒.๔ ตกแต่งภาพให้สวยงาม
- ๕.๒.๕ เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่



๑. หยดสีลงในกระดาษด้วยสีต่างๆ



๒. เอียงกระดาษไปทิศทางต่างๆและ ตกแต่งให้สวยงาม



← ๓. จะเกิดภาพการเอียงสีที่สวยงาม

ภาพที่ ๑๘ ตัวอย่างการเอียงสี



สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการลูบสี

๖.๑ อุปกรณ์

- ๖.๑.๑ สีน้ำ หรือ สีโปสเตอร์
- ๖.๑.๒ กระดาษวาดเขียน, กระดาษทดลอง, กระดาษสี
- ๖.๑.๓ อุปกรณ์ระบายสี เช่น จานสี พู่กัน แก้วน้ำ
- ๖.๑.๔ กระจกใส หรือแผ่นพลาสติกหนา
- ๖.๑.๕ ผ้าเช็ดมือ
- ๖.๑.๖ ถังขยะ

๖.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

- ๖.๒.๑ บีบสีลงบนกระดาษทดลอง โดยไม่ต้องผสมน้ำหลายๆ สี โดยมีสีขาวแทรกอยู่ระหว่างสี ซึ่งจะช่วยให้ภาพสวยงามยิ่งขึ้น เพราะสีขาวจะช่วยทำให้สีอื่นสว่างขึ้น บีบสีลงบนกระดาษส่วนบนหรือส่วนล่าง หรือจะบีบลงส่วนขวาหรือส่วนซ้าย ด้านใดด้านหนึ่ง
- ๖.๒.๒ นำกระจกหรือแผ่นพลาสติกหนามาวางทาบบนกระดาษทดลองบนกระจกหรือ แผ่นพลาสติก แล้วลากเลื่อนมาฝั่งตรงข้ามกับสีที่บีบลง ขณะที่อีกมือหนึ่งจับกระดาษแผ่นที่อยู่ใต้กระจก
- ๖.๒.๓ ปฏิบัติงานบนกระดาษวาดเขียนหรือกระดาษสีตามขั้นตอนดังกล่าว
- ๖.๒.๔ ตกแต่งภาพให้สวยงาม
- ๖.๒.๕ เก็บอุปกรณ์และทำความสะอาดสถานที่



๑. บีบสีลงบนกระดาษ



๒. นำกระจกหรือแผ่นพลาสติกหนามาวางทาบบนกระดาษ



← ๓. จะได้ภาพจากการลูบสี

ภาพที่ ๑๙ ตัวอย่างการลูบสี



๗

สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการขูดสี

๗.๑ อุปกรณ์

- ๗.๑.๑ สีเทียน, สีชอล์ก, สีน้ำ, หมึกดำ
- ๗.๑.๒ วงเวียน, ตะปู, ไขมีดคัตเตอร์, เหล็กปลายแหลม
- ๗.๑.๓ กระดาษวาดเขียน
- ๗.๑.๔ ผ้าเช็ดมือ
- ๗.๑.๕ ถังขยะ

๗.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

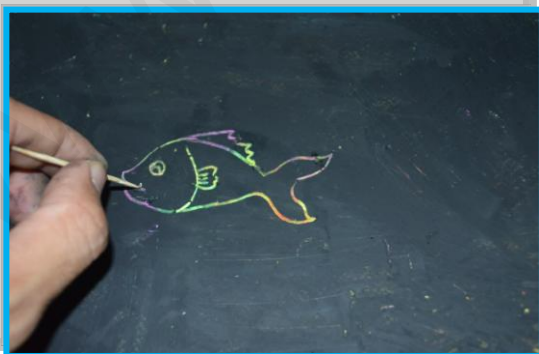
- ๗.๒.๑ ระบายสีเทียน หรือสีชอล์ก หลากๆ สี ลงบนกระดาษให้ทั่วทั้งแผ่น
- ๗.๒.๒ ใช้สีน้ำหรือหมึกซึม เช่น สีดำ สีน้ำตาลไหม้ ระบายทับลงบนสีเทียน แล้วปล่อยให้แห้ง
- ๗.๒.๓ ใช้วัสดุปลายแหลม เช่น ตะปู ดินสอ ปลายวงเวียน เศษไม้ ขูดให้เป็นภาพต่างๆ ตามจินตนาการ
- ๗.๒.๔ ตกแต่งภาพให้สวยงาม



๑. ระบายสีเทียนหลายๆ สีลงบนกระดาษให้ทั่ว



๒. ใช้สีดำ ระบายทับลงบนสีเทียน



๓. ใช้วัสดุปลายแหลมขูดให้เป็นภาพ



๔. จะได้ภาพที่เกิดจากการขูดสี



สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคการโรยสี

๘.๑ อุปกรณ์

๘.๑.๑ แก้วน้ำ, พู่กัน, สีผสมอาหารชนิดฝุ่นหรือผงสี

๘.๑.๒ กระดาษวาดเขียน, กระดาษทดลอง

๘.๑.๓ ผ้าเช็ดมือ

๘.๑.๔ ถังขยะ

๘.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

๘.๒.๑ นำกระดาษทดลองไปจุ่มน้ำแล้วสลับหรือพรมน้ำบนกระดาษให้เปียกชุ่ม

๘.๒.๒ ปล่อยทิ้งให้กระดาษหมาด แล้วนำสีผสมอาหารไปโรย จะเกิดการผสมผสานของสีอย่างสวยงาม

๘.๒.๓ ใช้กระดาษวาดเขียน แล้วปฏิบัติตามขั้นตอนข้างต้น

๘.๒.๔ ตกแต่งภาพให้สวยงาม



๑. เตรียมอุปกรณ์



๒. ใช้พู่กันทาน้ำบนกระดาษให้เปียก



๓. ปล่อยทิ้งให้กระดาษหมาด แล้วนำสีผสมอาหารหรือผงสี โรยลงบนกระดาษ



๔. จะได้ภาพที่เกิดจากการโรยสี

ภาพที่ ๒๑ ตัวอย่างการโรยสี



สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีเทียนละลาย

๓๓

๙.๑ อุปกรณ์

- ๙.๑.๑ สีเทียน หรือ เทียนสีต่างๆ
- ๙.๑.๒ ไม้ขีดไฟ หรือ ไฟแช็ค
- ๙.๑.๓ กระดาษวาดเขียน, กระดาษทดลอง
- ๙.๑.๔ ถังขยะ

๙.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

- ๙.๒.๑ นำสีเทียนหรือเทียนสีต่างๆ ลนไฟให้ละลายแล้วหยด หรือ ขีดเขียนลงบนกระดาษ
- ๙.๒.๒ วาดเขียนให้เป็นภาพตามจินตนาการ
- ๙.๒.๓ ตกแต่งภาพให้สวยงาม

ข้อควรระวัง ครูผู้สอนควรระมัดระวังการใช้ไม้ขีดไฟของผู้เรียน อย่างใกล้ชิด



๑. นำสีเทียนลนไฟให้ละลาย



๒. เมื่อสีละลายแล้วใช้ขีดเขียนได้



ผลงานของ: นายพลกฤต พานิชรัมย์

๓. จะได้ภาพจากสีเทียนละลาย

ภาพที่ ๒๒ ตัวอย่างการเขียนภาพด้วยสีเทียนละลาย

๑๐

สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีเทียนกับสีน้ำ

๑๐.๑ อุปกรณ์

๑๐.๑.๑ สีเทียน, สีน้ำ

๑๐.๑.๒ อุปกรณ์ระบายสี เช่น จานสี พู่กัน แก้วน้ำ

๑๐.๑.๓ กระดาษวาดเขียน, กระดาษทดลอง

๑๐.๑.๔ ผ้าเช็ดมือ, ถังขยะ

๑๐.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

๑๐.๒.๑ ร่างภาพตามความสนใจลงบนกระดาษวาดเขียน

๑๐.๒.๒ ระบายด้วยสีเทียนบางส่วนแล้วเว้นที่ไว้เพื่อระบายสีน้ำ

๑๐.๒.๓ ระบายสีน้ำทับทั่วทั้งภาพ จะสังเกตเห็นว่าสีน้ำจะไม่ติดบริเวณ
ระบายสีเทียน

๑๐.๒.๔ ตกแต่งภาพให้สวยงาม



๑. เตรียมอุปกรณ์

๒. ร่างภาพลงบนกระดาษวาดเขียน ระบาย
ด้วยสีเทียนเพียงบางส่วน

๓. ระบายสีเทียนและสีน้ำทับทั่วทั้งภาพ



๔. จะได้ภาพสีเทียนกับสีน้ำตามต้องการ

ภาพที่ ๒๓ ตัวอย่างการเขียนภาพด้วยสีเทียนกับสีน้ำ



๑๑

สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยเทคนิคการระบายสีน้ำกับเกล็ด

๑๑.๑ อุปกรณ์

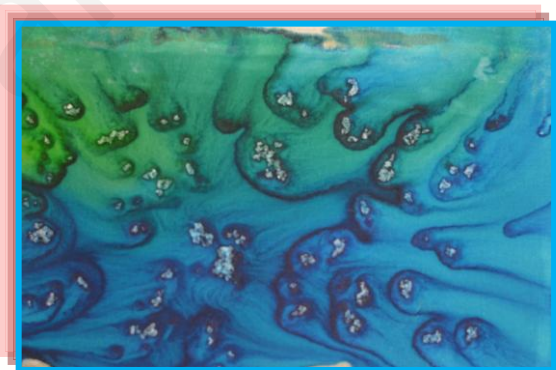
- ๑๑.๑.๑ สีน้ำ, เกล็ด
- ๑๑.๑.๒ จานสี, แก้วน้ำ, พู่กัน
- ๑๑.๑.๓ กระดาษวาดเขียน
- ๑๑.๑.๔ ผ้าเช็ดมือ, ถังขยะ

๑๑.๒ ขั้นตอนการปฏิบัติ

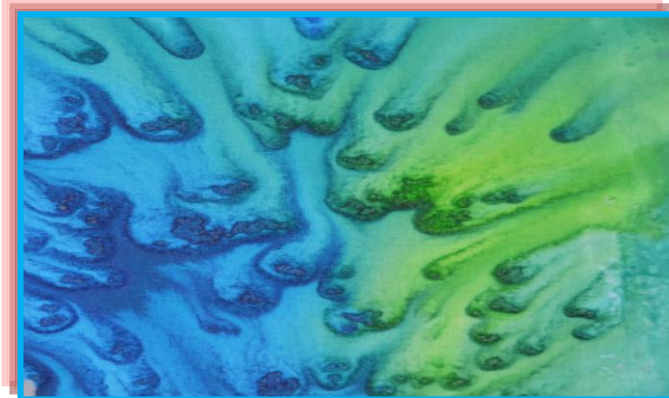
- ๑๑.๒.๑ วาดภาพด้วยสีน้ำลงบนกระดาษวาดเขียน
- ๑๑.๒.๒ ใช้เกล็ดโรย ลงบนสีน้ำที่ระบายไว้บนกระดาษ ขณะยังเปียก
- ๑๑.๒.๓ เกล็ดจะดูดซับสี เมื่อสีและเกล็ดแห้ง ใช้พู่กันปัดเกล็ดออกจะเหลือลักษณะผิวที่สวยงามทดลองใช้เกล็ดที่หยาบและละเอียดก็จะได้ลักษณะที่แตกต่างกัน
- ๑๑.๒.๔ ตกแต่งภาพให้สวยงาม



๑. วาดภาพด้วยสีน้ำลงบนกระดาษ



๒. ใช้เกล็ดโรยบนกระดาษเกล็ดจะดูดสี



ภาพที่ ๒๔ ตัวอย่างการเขียนสีน้ำกับเกล็ด





สร้างสรรค์กับการทดลอง

การสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยสีและเทคนิคต่างๆ

เป็นการสร้างสรรค์งานศิลปะ นอกเหนือจากวิธีการที่เราเคยปฏิบัติกันมาตามปกติ เป็นการทดลองค้นคว้า เพื่อหาเทคนิคและวิธีการแบบแปลกใหม่ ทำให้เกิดความสนุกสนาน และได้ผลงานที่สวยงามอย่างที่เรายังคาดคิดไม่ถึง

การเป่าสี คือการนำสีน้ำ หรือสีโปสเตอร์ มาผสมน้ำให้เหลวพอสมควร ใช้พู่กันจุ่มสีแล้วหยดบนกระดาษ อาจจะหลาย ๆ สีก็ได้ แล้วเป่าให้สีกระจายไปในทิศทางต่าง ๆ กัน ทำให้เกิดภาพศิลปะแบบแปลกใหม่ที่สวยงามขึ้นมา

การเอียงสี คือการนำสีน้ำหรือสีโปสเตอร์มาผสมให้เหลวพอสมควร หยดลงไปในตำแหน่งต่าง ๆ บนกระดาษ แล้วยกกระดาษให้เอียงไปเอียงมา สีก็จะไหลไปตามทิศทางที่เราเอียง บางจุดบางตำแหน่งก็อาจจะเกิดสีซ้อนทับกัน ซึ่งก็จะทำให้เกิดการผสมเป็นสีใหม่ขึ้นมาได้ด้วย

การเทสีหรือการพรมสี คือการใช้สีน้ำหรือสีโปสเตอร์มาผสมน้ำให้เหลวพอสมควรเตรียมเอาไว้ ใช้พู่กันระบายน้ำลงบนกระดาษให้เปียก แล้วใช้สีที่ผสมเอาไว้เทหรือพรมลงไปหลาย ๆ สี ก็จะทำให้เกิดรอยซึมของสี เป็นเทคนิคของการทดลองสีที่สวยงามอีกวิธีการหนึ่ง

การสลัดสี คือการใช้สีน้ำ หรือสีโปสเตอร์ ผสมน้ำให้ค่อนข้างข้น แล้วใช้พู่กันจุ่มสี สลัดลงบนกระดาษวาดเขียนหลายๆ สี จนเต็มหน้ากระดาษ จะทำให้เกิดการหยดของสีทั้งเล็กทั้งใหญ่แตกต่างกันไป ดูแล้วสวยงามไปอีกแบบหนึ่ง

การใช้สีน้ำร่วมกับสีเทียน ทำได้โดยการใช้สีเทียนเขียนรูปต่าง ๆ ตามที่เราต้องการลงบนกระดาษวาดเขียนเสียก่อน แล้วใช้สีน้ำระบายทับลงไปให้ทั่วทั้งภาพ สีน้ำจะติดกระดาษเฉพาะบริเวณที่ไม่มีสีเทียนเขียนอยู่



การเป่าสี



การเอียงสี



การโรยสี



การสลัดสี



การใช้สีน้ำร่วมกับสีเทียน

ผู้เรียนควรศึกษาเนื้อหาวิธีการให้เข้าใจ ก่อนลงมือปฏิบัติกิจกรรมในใบงาน แล้วทำแบบประเมินผลให้ถูกต้องด้วยนะครับ

ภาพที่ ๒๕ ตัวอย่างการทดลองสีและเทคนิคต่างๆ





ใบงานที่ ๑.๒ การสร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยสีและเทคนิคต่างๆ



คำชี้แจง

ให้นักเรียนนำวิธีและเทคนิคการหยดสี การเทสี การพรมสี การระบายสีมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะให้สวยงาม จะใช้วิธีการเดียวหรือหลายวิธีก็ได้ นำเสนอ และอภิปรายผลงานเสนอแนะการแก้ไข ปัญหา และอุปสรรคในการปฏิบัติงาน

เกณฑ์ การประเมิน	องค์ประกอบของภาพ ๔ คะแนน	ความคิดสร้างสรรค์ ๔ คะแนน
	ตรงตามหัวข้อที่กำหนด ๔ คะแนน	การใช้สีแสงเงา ๔ คะแนน
	สมบูรณ์ของภาพ ๔ คะแนน	รวมคะแนน ๒๐ คะแนน
สรุปผลการประเมิน	<input type="checkbox"/> ดีมาก (๑๘-๒๐ คะแนน) <input type="checkbox"/> ดี (๑๕-๑๗ คะแนน) <input type="checkbox"/> พอใช้ (๑๐-๑๔ คะแนน) <input type="checkbox"/> ปรับปรุง (๐-๙ คะแนน)	

ความคิดเห็นของครู.....

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....

เลขที่.....วัน.....เดือน..... พ.ศ.....

ชื่อครูผู้สอน.....

แบบประเมินผลระหว่างเรียน
เอกสารประกอบการเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
พื้นฐานงานศิลป์ เล่ม ๑ วาดเล่นเล่นสี

คะแนนที่ได้

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....
คำชี้แจง: ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย **×** ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (ข้อละ ๑ คะแนน)

๑. เราควรใช้สีใดในการพับสี

ก. สีชอล์ก

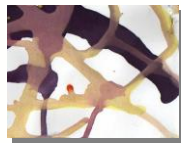
ข. สีเทียน

ค. สีไม้

ง. สีน้ำ

๒. ภาพใดใช้เทคนิคการเป่าสี

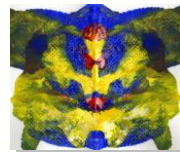
ก.



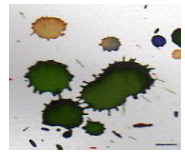
ข.



ค.

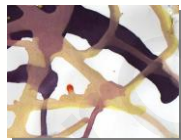


ง.



๓. ภาพใดใช้เทคนิคการเอียงสี

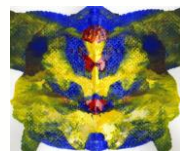
ก.



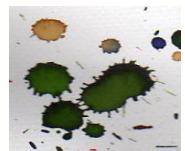
ข.



ค.



ง.



๔. การเขียนสีเทียนลงบนกระดาษก่อนแล้วระบายสีน้ำทับเป็นการทดลองสีแบบใด

ก. การใช้สีน้ำร่วมกับสีเทียน

ข. การสลับสี

ค. การเป่าสี

ง. การผสมสี

๕. ลักษณะสีในข้อใดเหมาะสำหรับการเอียงสี

ก. ผสมสีให้เข้มมาก ๆ

ข. ผสมสีให้เหลวพอสมควร

ค. ใช้พู่กันระบายสีให้ทั่วทั้งภาพ

ง. ใช้สีชอล์กเขียนลงไป และระบายสีน้ำตาม

[illegible]

ไม่ผ่าน (๐-๕ คะแนน)

ลงชื่อ _____ ครูผู้สอน _____

แบบทดสอบหลังเรียน
เอกสารประกอบการเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
พื้นฐานงานศิลป์ เล่ม ๑ วาดเล่นสนุก

คะแนนที่ได้

ชื่อ.....นามสกุล.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✕ ทับตัวอักษรหน้าคำตอบที่ถูกต้องที่สุด (ข้อละ ๑ คะแนน)

๑. ตัวเลือกใดคือเส้นในแนวตั้ง

ก.  ข.  ค.  ง. 

๒. ตัวเลือกใดคือเส้นที่แสดงความเคลื่อนไหว

ก.  ข.  ค.  ง. 

๓. ตัวเลือกใดคือเส้นในแนวนอน

ก.  ข.  ค.  ง. 

๔.  ภาพนี้ประกอบไปด้วยเส้นชนิดใด

ก. เส้นโค้ง ข. เส้นเฉียง ค. เส้นตรงแนวนอน ง. เส้นตรงแนวตั้ง

๕. คนที่มีรูปร่างผอมควรใส่ผ้าลายทางใด

ก. แนวนอน ข. แนวตั้ง ค. แนวเฉียง ง. แนวทแยง

แบบทดสอบหลังเรียน
เอกสารประกอบการเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
พื้นฐานงานศิลป์ เล่ม ๑ วาดเส้นเล่นสี

๖. เราควรใช้สีชนิดใดในการพาสี

ก. สีชอล์ก

ข. สีไม้

ค. สีน้ำ

ง . สีเทียน

๗. การทดลองสีแบบใดต้องทำบนกระดาษเปียก

ก. การพาสี

ข. การสลับสี

ค. การหยดสี

ง . การโรยสี

๘. การทดลองสีชนิดใดควรผสมสีให้เหลว

ก. การชุดสี

ข. การพาสี

ค. การเป่าสี

ง . การลูบสี

๙. เราควรใช้อุปกรณ์ชนิดใดในการสลับสี

ก. พู่กัน

ข. นิ้วมือ

ค. ปากกา

ง . ดินสอ

๑๐. การทดลองด้วยสีใช้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร

ก. เพลิตเพลิน

ข. ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์

ค. ใช้ประดับตกแต่งห้องต่างๆ

ง . ถูกทุกข้อ

ผลการประเมิน



ผ่าน (๖-๑๐ คะแนน)



ไม่ผ่าน (๐-๕ คะแนน)

ลงชื่อ _____ ครูผู้สอน

ไม่ยากเลยใช่ไหมคะเพื่อนๆ



บรรณานุกรม

กรมวิชาการ. **คู่มือการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้า และพัสดุภัณฑ์, ๒๕๔๖.

คณะกรรมการบริการวิชาชีพแก่ชุมชน. **การเขียนเอกสารเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๔.

จิตนภา โสระเวช และคณะ. **ทัศนศิลป์ขั้นประถมศึกษาปีที่ ๔**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๗.

ชุลุด นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๔.

ชวาล แพรรีตนกุล. **เทคนิคการเขียนข้อสอบ**. กรุงเทพฯ : ครูสภา, ๒๕๓๓.

บุรณชัย ศิริมหาสาร และพัชรา กวางทอง. **คู่มือการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ศิลปะ ป.๔**. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, ม.ป.ป.

ยศนันท์ เข้มเมือง และคณะ. **ทัศนศิลป์ขั้นประถมศึกษา**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๗.

วิรุณ ตั้งเจริญ. **คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**. กรุงเทพฯ : พัฒนาคุณภาพวิชาการ, ๒๕๔๖.

สมศักดิ์ สินธุระเวช และคณะ. **สื่อการเรียนรู้ศิลปะสมบูรณ์แบบ ป.๔**. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, ๒๕๔๘.

สุชาติ เกาทอง และคณะ. **ทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๕๐.

อุบล คูจินดา. **หลักและวิธีสอนศิลปะ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๒.







<http://all-free-download.com/free-vector/> สืบค้นเมื่อ ๖ สิงหาคม ๒๕๕๖.

http://www.cpss.ac.th/learnonline/art_sacon/unit_1.html สืบค้นเมื่อ ๕ สิงหาคม ๒๕๕๖

<http://www.sahavicha.com/>: วัชรพงศ์ หงษ์สุวรรณ. วาดเส้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วาดศิลป์จำกัด. ๒๕๕๒ สืบค้นเมื่อ ๘ สิงหาคม ๒๕๕๖.

http://www.trangzone.com/webboard_show.php?ID=๒๒๕๓๗ สืบค้นเมื่อ ๘ สิงหาคม ๒๕๕๖.

ภาคผนวก

-  เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน-หลังเรียน
-  เฉลยแบบประเมินผลระหว่างเรียน
-  แบบบันทึกการประเมินผลด้านทักษะ กระบวนการ
-  แบบบันทึกการประเมินผลด้านคุณธรรม จริยธรรม
-  แบบบันทึกการประเมินผลกิจกรรมกลุ่ม
-  ผลงานนักเรียนและครูจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
การสอนในชั้นเรียน



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

เล่มที่ ๑ พื้นฐานงานศิลป์ (วาดเส้นเล่นสี)

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ข | ๓. ข | ๔. ค | ๕. ค |
| ๖. ง | ๗. ง | ๘. ก | ๙. ค | ๑๐. ก |

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

เล่มที่ ๑ พื้นฐานงานศิลป์ (วาดเส้นเล่นสี)

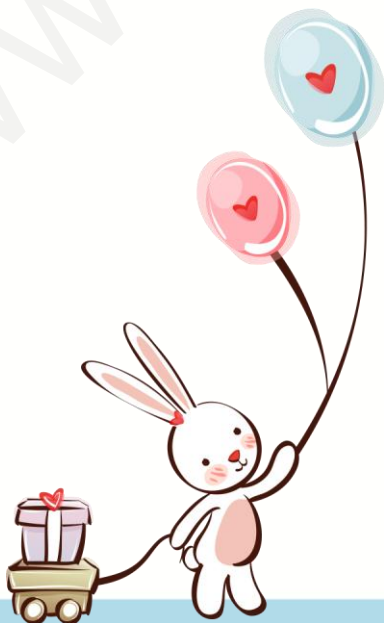
- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ข | ๓. ข | ๔. ค | ๕. ค |
| ๖. ง | ๗. ง | ๘. ก | ๙. ค | ๑๐. ก |

เฉลยแบบทดสอบประเมินผลระหว่างเรียน



การสร้างสร้งงานศิลปะด้วยสีและเทคนิคต่าง ๆ

- | | | | | |
|------|-------|------|------|-------|
| ๑. ง | ๒. ข. | ๓. ง | ๔. ก | ๕. ข. |
| ๖. ง | ๗. ก | ๘. ค | ๙. ง | ๑๐. ค |



แบบบันทึกการประเมินผล ด้านทักษะ กระบวนการ

คำชี้แจง ครูสังเกตการณ์ปฏิบัติงานของนักเรียน โดยให้คะแนนตามความเป็นจริงจากเกณฑ์ที่กำหนดให้ เพื่อสรุปผลการประเมินดังนี้

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	การเตรียมวัสดุอุปกรณ์			การปฏิบัติงานตามขั้นตอน			ความคิดสร้างสรรค์			ความตั้งใจในการทำงาน			ความสำเร็จของงาน			รวมคะแนน		ระดับคุณภาพ			สรุป	
																			ดีมาก , ดี	พอใช้	ปรับปรุง		
คะแนน	๒			๒			๒			๒			๒			๑	๒	๑	๐	ผ่าน	ไม่ผ่าน		
	๒	๑	๐	๒	๑	๐	๒	๑	๐	๒	๑	๐	๒	๑	๐	๑	๒	๑	๐				

เกณฑ์การประเมิน

ปฏิบัติได้ครบถ้วนมีคุณภาพทุกรายการได้รายการละ ๒ คะแนน (ดีมาก , ดี)

ปฏิบัติได้ครบถ้วนมีบางรายการบกพร่องได้รายการละ ๑ คะแนน (พอใช้)

ปฏิบัติได้ครบถ้วนทุกรายการแต่ไม่น่าพอใจได้รายการละ ๐ คะแนน (ปรับปรุง)

หมายเหตุ

๘-๑๐ คะแนน ได้ ๒ , ๖-๗ คะแนน ได้ ๑ , ๐-๕ คะแนน ได้ ๐

นักเรียนมีผลการประเมินในระดับ ๑ ขึ้นไป ถือว่าผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แบบบันทึกการประเมินผล ด้านคุณธรรม จริยธรรมและค่านิยม

คำชี้แจง ครูสังเกตการณ์ปฏิบัติงานของนักเรียน โดยให้คะแนนตามความเป็นจริงจากเกณฑ์ที่กำหนดให้ เพื่อสรุปผลการประเมินดังนี้

จำนวนผู้เรียน ในแต่ละเกณฑ์	เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	คะแนน	ทำงานอย่างมีความสุข									รู้จักประหยัด			รักษาความสะอาดของสถานที่			ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น			ชื่นชมผลงานของตนเองและผู้อื่น			รวมคะแนน	ระดับคุณภาพ			สรุป																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
				๒			๒			๒			๒			๒			ดีมาก , ดี	พอใช้	ปรับปรุง																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
				๒	๑	๐	๒	๑	๐	๒	๑	๐	๒	๑	๐	๑๐																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

เกณฑ์การประเมิน

- ปฏิบัติได้ครบถ้วนมีคุณภาพทุกรายการได้รายการละ ๒ คะแนน (ดี)
 ปฏิบัติได้ครบถ้วนมีบางรายการบกพร่องได้รายการละ ๑ คะแนน (พอใช้)
 ปฏิบัติได้ครบถ้วนทุกรายการแต่ไม่น่าพอใจได้รายการละ ๐ คะแนน (ปรับปรุง)

หมายเหตุ

๘-๑๐ คะแนน ได้ ๒ , ๖-๗ คะแนน ได้ ๑ , ๐-๕ คะแนน ได้ ๐
 นักเรียนมีผลการประเมินในระดับ ๑ ขึ้นไป ถือว่าผ่านเกณฑ์

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

แบบบันทึกการประเมินผล กิจกรรมกลุ่ม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระที่๑ ทักษะศิลป์) ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ผู้ประเมิน ☐ ครู ☐ นักเรียน

คำชี้แจง : ให้ทำเครื่องหมาย / ลงในช่องรายการประเมินและสังเกตพฤติกรรมที่กำหนด

วันที่ เดือน พ.ศ.

กลุ่มที่รับการประเมิน	รายการประเมิน												หมายเหตุ
	การวางแผน			ความร่วมมือ			ความมั่นใจ			ความกล้าแสดงออก			
	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	๓	๒	๑	
๑													
๒													
๓													
๔													
๕													
๖													
๗													
๘													
๙													

เกณฑ์การประเมิน ๓ หมายถึง ดี ๒ หมายถึง ปานกลาง ๑ หมายถึง ควรปรับปรุง

บันทึกข้อคิดเห็น

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ประเมิน



COVER DESIGN BY : PHOLKRIT

ผลงานนักเรียน

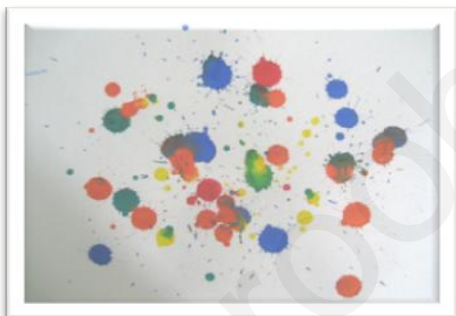
การทดลองสี



ภาพของ ด.ช. เด็กชายเสถียร แวเพชร ป.๔/๑



ภาพของ เด็กหญิงนิภาภรณ์ มั่งชา ป.๔/๑



ภาพของ เด็กชายรชานนท์ คงโสภา ป.๔/๑



ภาพของ เด็กหญิงสุกัษา วงษ์เปรม ป. ๔/๑



ภาพของ เด็กหญิงศศิมา พยัพเมฆ ป. ๔/๑



ภาพของ เด็กหญิงทักษพร มานะต่อ ป. ๔/๑

ผลงานครูและนักเรียน

การทดลองสี



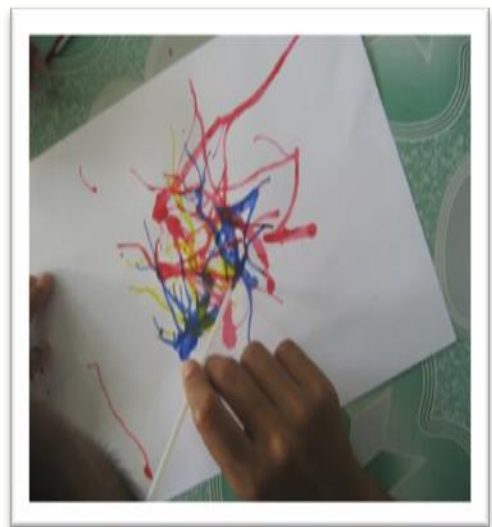
ภาพของ เด็กหญิงขวัญฤดี หมายเลข ป. ๔/๑



ภาพของ เด็กหญิงมัลลิกา ชำน้ำคู้ ป. ๔/๑

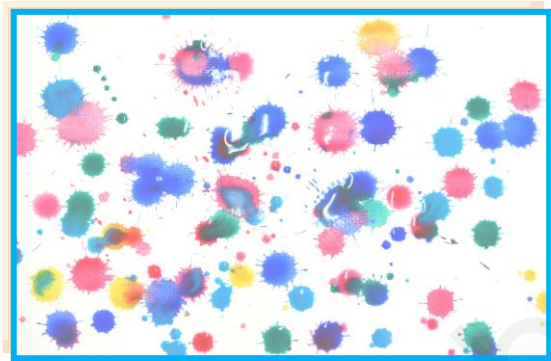


ภาพของ นายพลกฤต พานิชรัมย์



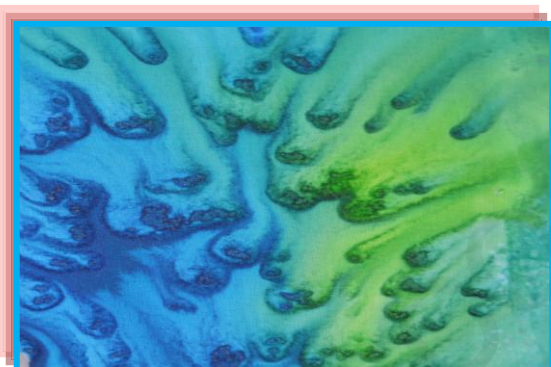
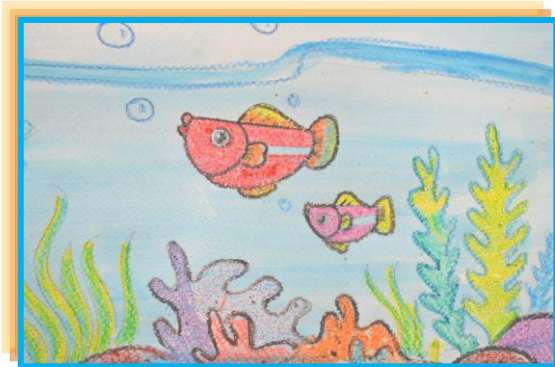
การจัดกิจกรรมภายในชั้นเรียน ป.๔/๑

ผลงานการทดลองสี



ภาพของ นายพลกฤต พานิชรัมย์

ผลงานการทดลองสี



ภาพของ นายพลกฤต พานิชรัมย์

ผลงานนักเรียน



การจัดกิจกรรมภายในชั้นเรียน ป.๔/๑



การจัดกิจกรรมภายในชั้นเรียน ป.๔/๑



ภาพของ เด็กชายเสถียร แววเพชร ป. ๔/๑



ภาพของ เด็กชายสุรดิษ สนองหงอก ป. ๔/๑

ผลงานนักเรียน

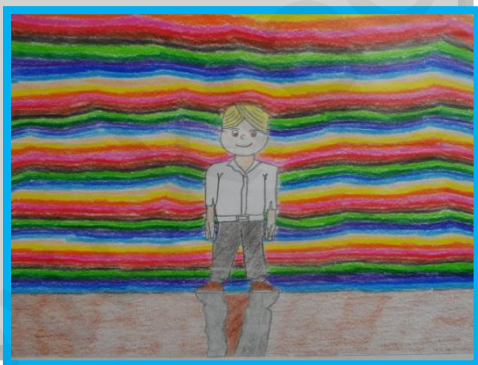
เส้นพื้นฐาน



ภาพของ นายพลกฤต พานิชรัมย์



ภาพของ นายพลกฤต พานิชรัมย์



ภาพของ เด็กชายวิฑฐ นูญสุภา ป. ๔/๑



ภาพของ เด็กชายชัยชนะ หลังไพบูลย์ ป. ๔/๑

ผลงานครูและนักเรียน

การเขียนรูปร่างและรูปทรง



ภาพของ เด็กหญิงแพรวา บุญเรืองพะเนา ป. ๔/๑



ภาพของ เด็กหญิงภัทรกร แสนจันทร์ ป. ๔/๑



ภาพของ เด็กชายกิตติกวิน สุ่มังคะ ป. ๔/๑



ภาพของ นายพลกต พานิชรัมย์