



บทเรียนสำเร็จรูป

เรื่องการขับร้องเพลงพื้นบ้านจังหวัดระยอง
เพื่อพัฒนาทักษะการขับร้องนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยที่ ๓

เพลงเชญผีแม่ศรี

นายธนพงศ์ ศิริบุตรวงษ์
ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ
โรงเรียนเทศบาลวัดโชดทิมทาราม
สังกัดกองการศึกษา เทศบาลนครระยอง

คำนำ

บทเรียนสำเร็จรูป เรื่องการขับร้องเพลงพื้นบ้านจังหวัดระยอง จัดทำขึ้นเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ วิชาศิลปะ (สาระดนตรี) รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เนื้อหาในบทเรียนสำเร็จรูป แบ่งออกเป็น ๔ หน่วย ประกอบด้วย

- หน่วยที่ ๑ หลักการขับร้อง
- หน่วยที่ ๒ เพลงไอ้เป่
- หน่วยที่ ๓ เพลงเชิญผีแม่ศรี
- หน่วยที่ ๔ เพลงรำโทน

บทเรียนสำเร็จรูปเล่มนี้ จัดทำขึ้นเพื่อพัฒนาการจัดการเรียนรู้และยกระดับผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน ภายใต้แนวคิดการจัดการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนสามารถเรียนรู้จากบทเรียนได้ทั้งในเวลาเรียนและนอกห้องเรียน ตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคล อีกทั้งเป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนรักการอ่าน

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าบทเรียนสำเร็จรูปชุดนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียนในการเรียนรู้วิชาดนตรี เกี่ยวกับการขับร้องเพลงพื้นบ้านได้เป็นอย่างดี

ธนพงศ์ ศิริบุตรวงษ์

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
คำชี้แจงการใช้บทเรียนสำเร็จรูปสำหรับครู	๑
คำชี้แจงการใช้บทเรียนสำเร็จรูปสำหรับผู้เรียน.....	๒
แผนผังหน่วยการเรียนรู้	๓
ขั้นตอนการใช้บทเรียนสำเร็จรูป	๔
หน่วยที่ ๓ เพลงเชิดผีแม่ศรี	๕
จุดประสงค์การเรียนรู้	๕
แบบทดสอบก่อนเรียน	๖-๗
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน	๘
กรอบที่ ๑	๙-๑๑
กรอบคำถามที่ ๑	๑๒
เฉลยกรอบคำถามที่ ๑	๑๓
กรอบ ๒	๑๔
กรอบคำถามที่ ๒	๑๕
เฉลยกรอบคำถามที่ ๒.....	๑๖
แบบทดสอบหลังเรียน	๑๗-๑๘
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน	๑๙
กระดาษคำตอบ	๒๐
บรรณานุกรม	๒๑
ประวัติผู้จัดทำ	๒๒

คำชี้แจงการใช้บทเรียนสำเร็จรูปสำหรับครู

๑. ศึกษารายละเอียดคู่มือการใช้บทเรียนสำเร็จรูป เกี่ยวกับแผนการจัดการเรียนรู้ เนื้อหาที่สอน เอกสารบทเรียนสำเร็จรูปและคำชี้แจงต่างๆให้เข้าใจก่อนดำเนินการจัดการเรียนรู้

๒. เตรียมสื่อ อุปกรณ์ในการจัดกิจกรรมให้พร้อมและเหมาะสมกับผู้เรียน

๓. การจัดกิจกรรมกลุ่มให้แบ่งนักเรียนโดยละผู้เรียนเก่ง ปานกลาง

และอ่อน

๔. ก่อนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ครูผู้สอนชี้แจงให้ผู้เรียนเข้าใจบทบาทของตนเอง แนะนำขั้นตอนวิธีใช้บทเรียนสำเร็จรูปและวัดความรู้พื้นฐานโดยการทำแบบทดสอบก่อนเรียน

๕. ขณะที่ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรม ครูผู้สอนคอยให้ความช่วยเหลือ แนะนำ และกระตุ้นให้ผู้เรียนทำกิจกรรมอย่างกระตือรือร้น ตอบข้อสงสัยของผู้เรียนพร้อมทั้งสังเกตและประเมินพฤติกรรม

๖. เมื่อศึกษาบทเรียนสำเร็จรูปครบถ้วน ให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน

๗. เมื่อสิ้นสุดการปฏิบัติกิจกรรมการเรียนรู้ ครูผู้สอนและนักเรียนร่วมกันตรวจสอบความเรียบร้อยบทเรียนสำเร็จรูป เพื่อสะดวกในการใช้ครั้งต่อไป

คำชี้แจงการใช้บทเรียนสำเร็จรูปสำหรับผู้เรียน

บทเรียนสำเร็จรูป เรื่องการขับร้องเพลงพื้นบ้านจังหวัดระยอง
สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาและพัฒนาทักษะการขับร้องเพลงพื้นบ้านด้วย
ตนเอง โดยผู้เรียนจะได้รับประโยชน์จากบทเรียนสำเร็จรูป ตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้
ด้วยการปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้

๑. ผู้เรียนศึกษาจุดประสงค์การเรียนรู้ก่อนลงมือศึกษาบทเรียนสำเร็จรูป
เรื่องการขับร้องเพลงพื้นบ้านจังหวัดระยอง
๒. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
๓. ผู้เรียนศึกษาเนื้อหาตามลำดับเมื่อเข้าใจแล้วให้ทำกิจกรรมให้ครบถ้วน
๔. เมื่อทำกิจกรรมเสร็จแล้ว จึงตรวจคำตอบจากเฉลยเพื่อทราบผลทันที
หากกิจกรรมใดไม่ผ่านเกณฑ์ (ร้อยละ ๗๐) ให้ผู้เรียนกลับไปศึกษาเนื้อหา
และตอบคำถามอีกครั้ง เมื่อตอบถูกแล้วจึงศึกษาเรื่องต่อไป
๕. ผู้เรียนต้องมีความซื่อสัตย์ต่อตนเอง ไม่ดูเฉลยก่อนทำกิจกรรม
๖. ผู้เรียนศึกษาบทเรียนสำเร็จรูปนี้ด้วยตนเองหากมีปัญหาก็หรือข้อสงสัย
ให้ปรึกษาครูผู้สอน
๗. ให้ผู้เรียนเขียนคำตอบลงในกระดาษคำตอบที่เตรียมไว้ ห้ามขีดเขียน
ข้อความลงในบทเรียนสำเร็จรูป
๘. เมื่อศึกษาบทเรียนสำเร็จรูปจบแล้วให้ทำแบบทดสอบหลังเรียน
๙. สรุปผลคะแนนที่ได้ เพื่อทราบผลการเรียนและพัฒนา
๑๐. ส่งคืนบทเรียนสำเร็จรูปและรักษาให้อยู่ในสภาพที่ดี

แผนผังหน่วยการเรียนรู้
บทเรียนสำเร็จรูป
เรื่องการขับร้องเพลงพื้นบ้านจังหวัดระยอง



ขั้นตอนการใช้บทเรียนสำเร็จรูป

ศึกษาคำแนะนำการใช้บทเรียนสำเร็จรูป

ทำแบบทดสอบก่อนเรียน

ศึกษาบทเรียนสำเร็จรูป
เรื่องการขับร้องเพลงพื้นบ้านจังหวัดระยอง
หน่วยที่ ๓ เพลงเชิญผีแม่ศรี

ทำแบบทดสอบหลังเรียน

ทำแบบทดสอบหลังเรียน

ผ่านเกณฑ์ (ร้อยละ ๗๐)

ศึกษาบทเรียนสำเร็จรูปเล่มต่อไป

ไม่ผ่านเกณฑ์
ศึกษาใบความรู้(ทบทวน)
ทำกิจกรรม

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เพลงเชยผีมแม่ศรี

เพลงเชยผีมแม่ศรีเป็นเพลงพื้นบ้านจังหวัดระยอง เป็นเพลงประกอบการละเล่น
ทรงผีนในช่วงประเพณีสงกรานต์ นิยมร้องเล่นบริเวณวัดบ้านดอน ตำบลเชิงเนิน
อำเภอเมืองระยอง จังหวัดระยอง เป็นบทเพลงพื้นบ้านที่ถ่ายทอดกันโดยปากต่อปาก
ร้องเล่นสืบต่อกันมา มีการบันทึกเพียงบทร้องเป็นเอกสารไว้ในตำรา ส่วนวิธีการขับร้อง
ทำนองเพลงไม่มีการบันทึกอย่างเป็นทางการ บุคคลที่ขับร้องได้ก็มีอายุมากและเสียชีวิต
ไปเป็นอันมาก เยาวชนรุ่นหลังควรเรียนรู้เพื่ออนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรม
ประเพณีท้องถิ่น
ให้คงอยู่ต่อไป

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายความหมายและความเป็นมาของเพลงเชยผีมแม่ศรีได้
๒. ขับร้องเพลงเชยผีมแม่ศรีได้
๓. มีความกระตือรือร้นและสนุกสนานในการขับร้องเพลงพื้นบ้าน

แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน ให้เลือกคำตอบ
ที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว (เวลา ๑๐ นาที)

๑. เพลงเชยผีม่าศรี นิยมขับร้องในประเพณีใด
 - ก. ประเพณีลอยกระทง
 - ข. ประเพณีทำบุญออกพรรษา
 - ค. ประเพณีสงกรานต์
 - ง. ประเพณีลอยกระทง
๒. อุปกรณ์ใดใช้กำกับจังหวะการขับร้องเพลงเชยผีม่าศรี
 - ก. กรับ ฉาบ
 - ข. ท่อนไม้ ไม้ไผ่
 - ค. สากตำข้าว แผ่นไม้
 - ง. ระนาดเอก กลอง
๓. “แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์ เชิญเจ้ามาลงนางหงส์สร้อยทอง”
บทร้องในลำดับต่อไปข้อใดถูกต้องที่สุด
 - ก. เชิญพี่เชิญน้องมาร้องไวไว
 - ข. ชันหมากก็ซองชันพลูก็ซอง
 - ค. แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ
 - ง. เช่นเกล้าเปิดไถ่บนใบตอง
๔. “เชิญพี่เชิญน้องมาร้องไวไว”
บทร้องในลำดับต่อไปข้อใดถูกต้องที่สุด
 - ก. เช่นเกล้าเปิดไถ่ผีใบตองแตก
 - ข. ผีลงท้ายวัดผีลงท้ายวา
 - ค. ผีลงไม่ได้ไถ่ไม้ลงมา
 - ง. ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม

๕. ผู้ที่ได้รับหน้าที่เป็นคนทรงผีแม่ศรี ต้องขับร้องเพลงในบทใด
- แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวละ
 - ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม
 - เชิญเจ้ามาลงให้ตรงที่ขอ
 - คนทรงไม่ต้องร้องเพลง
๖. การร้องเพลงเล่นเชิญผีแม่ศรี นิยมเล่นในเวลาใด
- รุ่งเช้า
 - เที่ยงวัน
 - บ่าย
 - พลบค่ำ
๗. ผู้รับหน้าที่เป็นคนทรงปฏิบัติข้อใดถูกต้อง
- ยืนปิดตาประนมมือถือรูป หันหน้าไปทางทิศตะวันออก
 - ยืนปิดตาประนมมือถือรูป หันหน้าไปทางทิศตะวันตก
 - นั่งปิดตาประนมมือถือรูป หันหน้าไปทางทิศตะวันออก
 - นั่งปิดตาประนมมือถือรูป หันหน้าไปทางทิศตะวันตก
๘. การเล่นเชิญผีแม่ศรีผู้ขับร้องต้องปฏิบัติอย่างไรถูกต้องที่สุด
- ยืนแถวหน้ากระดานขับร้องเรียบร้อยตามแบบแผน
 - ยืนล้อมวงขับร้องร่วมกันอย่างมีระเบียบ
 - นั่งเป็นแถวหน้ากระดานร้องเล่นสนุกสนาน
 - ยืนล้อมวงขับร้องด้วยความสนุกสนาน
๙. การขับร้องเพลงเชิญผีแม่ศรีเกี่ยวข้องกับข้อใดมากที่สุด
- บูชาสิ่งศักดิ์สิทธิ์
 - การขอโชคลาภจากผี
 - เพื่อความบันเทิง
 - บูชาบรรพบุรุษ
๑๐. อัตราจังหวะเพลงเชิญผีแม่ศรีคือข้อใด
- สองชั้น
 - สามชั้น
 - ชั้นเดียว
 - จังหวะช้า

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

- | | |
|------|-------|
| ๑. ก | ๖. ง |
| ๒. ค | ๗. ข |
| ๓. ข | ๘. ง |
| ๔. ก | ๙. ค |
| ๕. ง | ๑๐. ก |

กรอบที่ ๑

ประวัติความเป็นมา เพลงเชยผีม่าศรี

เพลงเชยผีม่าศรี เป็นเพลงขับร้องอัตราจังหวะปานกลาง เทียบเท่าอัตราจังหวะฉิ่ง สองชั้น ไม่มีเครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ ใช้สำหรับขับร้องประกอบการละเล่น “การเล่นเชยผี” เป็นการละเล่นกึ่งพิธีกรรมที่มุ่งให้เกิดความสนุกสนาน ขณะเดียวกันก็มีการสื่อสารกับอำนาจเหนือธรรมชาติควบคู่กันไป ในบรรดาผีที่เชยมาลงทรงนั้น มีทั้งผีคน (ม่าศรี) ผีข้าวของเครื่องใช้ (ผีลอบ ผีไซ ผีครก ผีสาก) และผีสัตว์ (ผีลิงลม ผีนางควาย ผีนางข้าง)

ยามเทศกาลสงกรานต์ การเชยผีเป็นการเล่นอย่างหนึ่ง ดูเล่นได้ทุกเพศทุกวัย จะเล่นกันในเวลาพลบค่ำกลางคืน การที่มีการเล่นเชยผีในเทศกาลสงกรานต์ก็เพราะว่าชาวบ้านทั้งหลายมีความเชื่อมาแต่ครั้งปู่ย่าตายายว่าผีมีจริงและความขลังในเวทมนต์คาถาก็มีความศักดิ์สิทธิ์ พวกหมอผีที่นับถือไสยศาสตร์สามารถเลี้ยงผีไว้ได้เพื่อที่จะใช้ผีทำประโยชน์แก่ตน ครั้นยามตรุษ ยามสงกรานต์ก็จะปล่อยเปรตไปรับส่วนบุญกับญาติทั้งหลายที่ทำบุญอุทิศให้บ้าง

ในอดีตพ่อแม่ปู่ย่าตายาย ได้กวัดขັນห้ามปรามเสมอว่า ยามตรุษยามสงกรานต์อย่าไปเที่ยวปีปายต้นไม้ จะถูกผีลักตอกเพราะพวกผีทั้งหลายที่ใครๆเขาเลี้ยงไว้เขาปล่อยออกหมด แม้แต่ผีในที่ต่างๆก็ตาม จะสนุกคะนองจะเกิดอันตรายกันได้

การเล่นเชยผีแม่ศรี

อุปกรณ์การเล่น

๑. รูป 1 ดอก หรือจำนวนให้เป็นเลขคู่
๒. ผ้าผูกตาสำหรับคนทง
๓. ของเช่นไห้วคาวหวาน ผัดพล่าปลายำและหางตอง
สำหรับการวางเช่น
๔. สากตำข้าว 2 อัน
๕. แผ่นไม้วางรองสำหรับใช้สากกระท่ง

ผู้เล่น

๑. คนเข้าทง ๑ คน ซึ่งมักจะเป็นหญิงเอาคนที่รำไม่เป็น
เหมาะสมมาก
๒. คนร้องและลูกคู่ไม่จำกัด

วิธีเล่น

นำคนที่เข้าทงนั่งหันหน้าไปทางทิศตะวันตกเอาผ้าปิดตา
ถือรูปประนมมือ วางเครื่องเช่นไว้กับพื้นดิน(เดิมที่นั่งบนครกตำข้าว
ปัจจุบันจึงนั่งบนดิน) คนร้องและลูกคู่ยืนล้อมวงเชยผีแม่ศรีพร้อมๆกัน
ผู้ถือสากก็กระท่งสากลงบนแผ่นไม้เป็นจังหวะ ร้องไปเรื่อยๆและ
สังเกตดูคนทง ถ้าผีแม่ศรีเข้าคนทงจะมีอาการตัวสั่นมือสั่นจนรูปที่
ถือหลุดจากมือ ตัวโงนเงนโยกเยกบางที่พี่เลี้ยงต้องประคองให้ทงตัว
เมื่อเห็นว่าพอทงตัวก็ขึ้นเพลง เพื่อให้คนทงรำ ตอนนี้แหละเป็น
ตอนที่สนใจชมเพราะบางคนรำได้สวยงามมากทั้งๆที่รำไม่เป็น
หรือไม่เคยรำมาก่อน เมื่อเห็นว่ารำเหนื่อยยากให้มือออกจากร่างของ
คนทงก็ให้ตะโกนดังๆที่หู

การขับร้องเพลงเชิญผีแม่ศรี ตอนที่ ๑

เพลงเชิญผีแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ

คิ้วก็ต่อ คอก็กลม

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์

ชั้นหมากก็ของชั้นพลูก็ของ

เช่นเหล่าเปิดไถ่บนใบตอง

ผีลงไม่ได้ไตไม่ลงมา

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ

คิ้วก็ต่อ คอก็กลม

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์

เชิญผีเชิญน้องมาร้องไวไว

ผีลงตาแหก

ผีลงไม่ได้ไตไม่ลงมา

ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม

ซึกผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย

เชิญเจ้ามาลงนางหงส์สร้อยทอง

ยกเขียนพานทองมารองเจ้าไว้

ผีลงท่ายวัดผีลงท่ายวา

ให้หนามพุทราเกี่ยวหน้าแม่ศรีเอ๋ย

ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม

ซึกผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย

เชิญเจ้ามาลงให้ตรงที่ขอ

เช่นเหล่าเปิดไถ่ผีใบตองแตก

เข้าห้องตาคำ

ตีปี๊บตีกะลาตีไม้กันเอ๋ย



ตัวอย่างการขับร้องเพลงเชิญผีแม่ศรี

www.youtube.com (ค้นหาคำว่า : เพลงเชิญผีแม่ศรี)

กรอบคำถามที่ ๑

คำสั่ง จงเติมคำร้อง เพลงเชิญแม่ศรีท่อนที่ ๑ ลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

เพลงเชิญผีแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ	ยกมือ.....แล้วจะมีคนชม
..... คอก็กลมปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย
แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรี.....	เชิญเจ้ามาลงนางหงส์.....
ชั้นหมาก.....ชั้นพลูก็ของ	ยกเขียน.....มารองเจ้าไว้
เช่นเหล่า.....บนใบตอง	ผีลงท้ายวัดผีลง.....
ผีลงไม่ได้ไตไม่ลงมา	ให้.....เกี่ยวหน้าแม่ศรีเอ๋ย
แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ	ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม
คิ้วก็ต่อ คอก็กลม	ซีกผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย
แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์	เชิญเจ้ามาลงให้ตรงที่ขอ
เชิญพี่เชิญน้องมาร้องไวไว	เช่นเหล่าเปิดไก่อผีใบตองแตก
ผีลงตาแหก	เข้าห้องตาคำ
ผีลงไม่ได้ไตไม่ลงมา	ตีปี่ตีกะลาตีไม้กันเอ๋ย

เฉลยกรอบคำถามที่ ๑

เพลงเชิญผีแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ

คิ้วก็ต่อ คอกก็กลม

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์

ชั้นหมากก็ของชั้นพลูก็ของ

เช่นเหล่าเปิดไถ่บนใบตอง

ผีสิงไม่ได้ไตไม้ลงมา

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ

คิ้วก็ต่อ คอกก็กลม

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์

เชิญพี่เชิญน้องมาร้องไวไว

ผีสิงตาแหก

ผีสิงไม่ได้ไตไม้ลงมา

ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม

ซักผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย

เชิญเจ้ามาลงนางหงส์สร้อยทอง

ยกเขียนพานทองมารองเจ้าไว้

ผีสิงท่ายวัดผีสิงท่ายวา

ให้หนามพุทราเกี่ยวหน้าแม่ศรีเอ๋ย

ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม

ซักผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย

เชิญเจ้ามาลงให้ตรงที่ขอ

เช่นเหล่าเปิดไถ่ผีใบตองแตก

เข้าห้องตาคำ

ตีปี๊บตีกะลาตีไม้กันเอ๋ย

กรอบที่ ๒

การขับร้องเพลงเชยผีแม่ศรี ตอนที่ ๒

เพลงเชยผีแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ คิ้วก็ต่อ คอก็กลม แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์ ชั้นหมากก็ของชั้นพลูก็ของ เช่นเหล่าเปิดไก่อบนใบตอง ผีลงไม่ได้ไตไม่ลงมา	ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม ซึกผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย เชยเจ้ามาลงนางหงส์สร้อยทอง ยกเขียนพานทองมารองเจ้าไว้ ผีลงทำยวัดผีลงทำยวา ให้หนามพุทราเกี่ยวหน้าแม่ศรีเอ๋ย
แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ คิ้วก็ต่อ คอก็กลม แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์ เชยพี่เชยน้องมาร้องไวไว ผีลงตาแหก ผีลงไม่ได้ไตไม่ลงมา	ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม ซึกผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย เชยเจ้ามาลงให้ตรงที่ขอ เช่นเหล่าเปิดไก่อผีใบตองแตก เข้าห้องตาดำ ตีปี่ตึกะลาตีไม้กันเอ๋ย



ตัวอย่างการขับร้องเพลงเชยผีแม่ศรี

www.youtube.com (ค้นหาคำว่า : เพลงเชยผีแม่ศรี)

กรอบคำถามที่ ๒

คำสั่ง จงเติมคำร้อง เพลงเชิญแม่ศรีท่อนที่ ๒ ลงในช่องว่างให้ถูกต้อง

เพลงเชิญผีแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ
คิ้วก็ต่อ คอก็กลม
แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์
ชั้นหมากก็ชองชั้นพลูก็ชอง
เช่นเกล้าเปิดไก่อบนใบตอง
ผีลงไม่ได้ไตไม่ลงมา

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ
คิ้วก็ต่อ คอก็กลม
แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์
.....เชิญน้องมา.....
ผีลง.....
ผีลงไม่ได้.....ลงมา

ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม
ซักผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย
เชิญเจ้ามาลงนางหงส์สร้อยทอง
ยกเขียนพานทองมารองเจ้าไว้
ผีลงทำยวัดผีลงทำยวา
ให้หนามพุทราเกี่ยวหน้าแม่ศรีเอ๋ย
ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม
ซักผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย
.....มาลงให้ตรง.....
เช่นเกล้า.....ผีไป.....
เข้าห้อง.....
.....ตีกะลาตีไม้กันเอ๋ย

เฉลยกรอบคำถามที่ ๒

เพลงเชิญผีแม่ศรี

แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ	ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม
คิ้วก็ต่อ คอก็กลม	ซึกผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย
แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์	เชิญเจ้ามาลงนางหงส์สร้อยทอง
ชั้นหมากก็ของชั้นพลูก็ของ	ยกเขียนพานทองมารองเจ้าไว้
เช่นเหล่าเปิดไถ่บนใบตอง	ผีลงท่ายวัดผีลงท่ายวา
ผีลงไม่ได้ไต่ไม้ลงมา	ให้หนามพุทราเกี่ยวหน้าแม่ศรีเอ๋ย
แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ	ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม
คิ้วก็ต่อ คอก็กลม	ซึกผ้าปิดนมชมแม่ศรีเอ๋ย
แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์	<u>เชิญเจ้ามาลงให้ตรงที่ขอ</u>
<u>เชิญพี่เชิญน้องมาร้องไวไว</u>	เช่นเหล่าเปิดไถ่ผีใบตองแตก
ผีลงตาแหก	เข้าห้องตาดำ
ผีลงไม่ได้ไต่ไม้ลงมา	<u>ตีปี่ตีกะลาตีไม้กันเอ๋ย</u>

ตัวอย่างการขับร้องเพลงเชิญผีแม่ศรี

www.youtube.com (ค้นหาคำว่า : เพลงเชิญผีแม่ศรี)

แบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง แบบทดสอบมีจำนวน ๑๐ ข้อ ๑๐ คะแนน ให้เลือกคำตอบ
ที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว (เวลา ๑๐ นาที)

๑. “เชิญพี่เชิญน้องมาร้องไวไว”

บทร้องในลำดับต่อไปข้อใดถูกต้องที่สุด

- ก. เช่นเกล้าเปิดไถ่ผีใบตองแตก
- ข. ผีหลงทำยวัดผีหลงทำยวา
- ค. ผีหลงไม่ได้ไถ่ผีไม่ลงมา
- ง. ยกมือไหว้พระแล้วจะมีคนชม

๒. อุปกรณ์ใดใช้กำกับจังหวะการขับร้องเพลงเชิญผีแม่ศรี

- ก. กรับ ฉาบ
- ข. ท่อนไม้ ไม้ไผ่
- ค. สากตำข้าว แผ่นไม้
- ง. ระนาดเอก กลอง

๓. เพลงเชิญผีแม่ศรี นิยมขับร้องในประเพณีใด

- ก. ประเพณีลอยกระทง
- ข. ประเพณีทำบุญออกพรรษา
- ค. ประเพณีสงกรานต์
- ง. ประเพณีลอยกระทง

๔. “แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีนางหงส์ เชิญเจ้ามาลงนางหงส์สร้อยทอง”

บทร้องในลำดับต่อไปข้อใดถูกต้องที่สุด

- ก. เชิญพี่เชิญน้องมาร้องไวไว
- ข. ชันหมากก็ซองชันพลูก็ซอง
- ค. แม่ศรีเอ๋ยแม่ศรีสาวสะ
- ง. เช่นเกล้าเปิดไถ่บนใบตอง

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

- | | |
|------|-------|
| ๑. ก | ๖. ง |
| ๒. ค | ๗. ง |
| ๓. ค | ๘. ง |
| ๔. ข | ๙. ก |
| ๕. ง | ๑๐. ค |

กระดาษคำตอบ
แบบทดสอบ เรื่องเพลงเชิญผีแม่ศรี

ชื่อ ชั้น เลขที่

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
๑				
๒				
๓				
๔				
๕				
๖				
๗				
๘				
๙				
๑๐				

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อ	ก	ข	ค	ง
๑				
๒				
๓				
๔				
๕				
๖				
๗				
๘				
๙				
๑๐				

สรุปคะแนน

ก่อนเรียน		หลังเรียน	
คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้
๑๐		๑๐	

บรรณานุกรม

อำนาจ มณีแสง. (๒๕๕๒). ประวัติเมืองและวัฒนธรรมท้องถิ่นจังหวัดระยอง.
ระยอง : บริษัทปกรณัมพริ้นติ้งแลนด์

เฉลียว ราชบุรี. (๒๕๔๙). ประวัติศาสตร์เมืองระยอง. ระยอง : บริษัทระยองกันเอง

อมรา กล้าเจริญ. (๒๕๕๓). เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน. กรุงเทพมหานคร : โอ.
เอส พริ้นติ้ง เฮ้าส์

สัมภาษณ์ อำไพ บุญรอด ศิลปินดีเด่นจังหวัดระยอง กรรมการสภาวัฒนธรรม
จังหวัด. สภาวัฒนธรรมจังหวัดระยอง. ๑ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๑.