

## เอกสารประกอบการเรียนหน่วยที่ 7

### การปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น

#### จุดประสงค์การเรียนรู้ปลายทาง (ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง)

นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องคอร์ดเบื้องต้น และปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นได้

#### จุดประสงค์การเรียนรู้นำทาง (จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม)

1. นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องคอร์ดเบื้องต้นได้
2. นักเรียนสามารถอธิบายลักษณะของคอร์ดกีตาร์ได้
3. นักเรียนสามารถปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นได้

#### สาระสำคัญ

คอร์ด หมายถึงกลุ่มของเสียงตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไป ซึ่งอาจปฏิบัติออกมาพร้อมกันหรือไล่เรียงกันอย่างประสานกลมกลืนกันเสียงที่ได้มักจะเป็นเสียงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวการปฏิบัติคอร์ดมีความจำเป็นมากที่นักกีตาร์จะต้องรู้จักและปฏิบัติได้ โดยเฉพาะการปฏิบัติคอร์ดแบบแตกคอร์ด (Broken Chord) หรือการไล่สายเสียงซึ่งต้องใช้ในการปฏิบัติแบบเกากีตาร์ หรือที่มีศัพท์เฉพาะทางดนตรีว่าการปฏิบัติแบบ อาเปจจิโอ (Arpeggio)

#### การอ่านชื่อคอร์ด

ใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 7 ตัว คือ A – B – C – D – E – F และ G เป็นชื่อเรียกคอร์ดตัวอย่าง เช่น คอร์ดเอ (A) คอร์ดบี (B) คอร์ดซี (C) เป็นต้น นอกจากตัวอักษรทั้ง 7 นี้ยังมีตัวอักษรและเครื่องหมายประกอบที่นอกเหนือไปอีกดังนี้

ตัวอักษร b (บีตัวเล็ก) เป็นตัวย่อแทนเสียงแฟลต (Flat) เช่น คอร์ด Bb อ่านว่า คอร์ดบีแฟลต เป็นต้น เสียงแฟลต คือเสียงที่เลื่อนต่ำลงไปจากเสียงปกติ 1 ช่อง (หรืออาจเรียกว่าต่ำลงครึ่งเสียง) คอร์ด Bb ก็คือจับคอร์ด B แล้วเลื่อนลงไปทางหัวกีตาร์ 1 ช่องหรือ 1 เฟรต นั่นเอง

เครื่องหมาย # (หรือเครื่องหมายสี่เหลี่ยม) แทนเสียง ชาร์ฟ (Sharp) เช่น คอร์ด A# อ่านว่า คอร์ดเอชาร์ฟ เสียงชาร์ฟคือเสียงที่เลื่อนสูงขึ้นมาจากเสียงปกติ 1 ช่องบนคอกีตาร์ (หรือเรียกว่าสูงขึ้นครึ่งเสียง) คอร์ด A# ก็คือจับคอร์ด A แล้วเลื่อนสูงขึ้นไปทางตัวกีตาร์ 1 เฟรตนั่นเอง (เลื่อนในทิศทางตรงข้ามกับ b นั่นเอง)

ตัวเลข 7 (เจ็ดเลขอารบิก) แทนเสียงเซเว่น (Seventh) เช่น คอร์ด C7 อ่านว่า คอร์ดซีเซเว่น ซึ่งก็คือการจับคอร์ด C แล้วเพิ่มเสียงที่ 7 ของบันไดเสียงขึ้นมาอีก 1 เสียง

## ลักษณะของคอร์ดกีตาร์

สำหรับกีตาร์คอร์ดหนึ่งๆ สามารถปฏิบัติได้หลายตำแหน่งบนคอกีตาร์ แต่ผู้เริ่มฝึกกีตาร์ส่วนใหญ่ คำนึงกันมากที่สุดก็คือ การปฏิบัติที่ตำแหน่งปลายสุดของกีตาร์หรือซิดหัวกีตาร์ซึ่งเป็นการจับคอร์ดที่มีการใช้สายเปล่าด้วยเราอาจเรียกการจับคอร์ดพวกนี้ว่าเป็นการจับคอร์ดแบบง่าย (Basic Chord)

## การปฏิบัติการตีคอร์ด (Strumming)

การปฏิบัติการตีคอร์ดหรือสตรัมมิ่ง (Strumming) เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการปฏิบัติกีตาร์ หมายถึงการดีดสายทั้ง 6 หรือบางสายของกีตาร์ในเวลาเดียวกันอาจจะดีดด้วยปิ๊ก หรือนิ้วมือก็ได้ในทิศทางขึ้นหรือลงตามจังหวะ ซึ่งไม่ได้กำหนดว่ามีกี่แบบ เพียงแต่ต้องดีดให้สอดคล้องกับจังหวะของเพลง

การเล่นกีตาร์แนวโฟล์ค คันทรี (Folk & Country) เกิดจากการเผยแพร่การปฏิบัติกีตาร์ไปสู่คนผิวดำที่เป็นทาส และพัฒนารูปแบบไปเรื่อยๆ ในหมู่ชาวบ้านสามัญชนทั่วไปซึ่งมักจะเป็นกสิกรหรือคนทำฟาร์มและปฏิบัติในยามพักผ่อนจากการทำงาน เพลงจึงมีลักษณะที่เรียบง่ายสบายๆ จังหวะสนุกสนานเล่าถึงวิถีชีวิตชาวบ้าน

## เนื้อหา

- ตอนที่ 1 คอร์ดเบื้องต้น
- ตอนที่ 2 ลักษณะของคอร์ดกีตาร์
- ตอนที่ 3 การปฏิบัติจังหวะคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น
- ตอนที่ 4 การปฏิบัติกีตาร์แนวโฟล์ค คันทรี
- ตอนที่ 5 แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น

## ตอนที่ 1. คอร์ดเบื้องต้น

### คอร์ดคืออะไร

คอร์ด หมายถึงกลุ่มของเสียงตั้งแต่ 3 เสียงขึ้นไปซึ่งอาจปฏิบัติออกมาพร้อมกันหรือไล่เรียงกันอย่างประสานกลมกลืนกันเสียงที่ได้มักจะเป็นเสียงที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวการปฏิบัติคอร์ดมีความจำเป็นมากที่นักกีตาร์จะต้องรู้จักและปฏิบัติได้ โดยเฉพาะการปฏิบัติคอร์ดแบบแตกคอร์ด (Broken Chord)

### การอ่านชื่อคอร์ด

ใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 7 ตัว คือ A – B – C – D – E – F และ G เป็นชื่อเรียกคอร์ดตัวอย่าง เช่น คอร์ดเอ (A) คอร์ดบี (B) คอร์ดซี (C) เป็นต้น นอกจากตัวอักษรทั้ง 7 นี้ยังมีตัวอักษรและเครื่องหมายประกอบที่นอกเหนือไปอีกดังนี้

ตัวอักษร b (บีตัวเล็ก) เป็นตัวย่อแทนเสียงแฟลต (Flat) เช่น คอร์ด Bb อ่านว่า คอร์ดบีแฟลต เป็นต้น เสียงแฟลต คือเสียงที่เลื่อนต่ำลงไปจากเสียงปกติ 1 ช่อง (หรืออาจเรียกว่าต่ำลงครึ่งเสียง) คอร์ด Bb ก็คือจับคอร์ด B แล้วเลื่อนลงไปทางหัวกีตาร์ 1 ช่องหรือ 1 เฟรต นั่นเอง

เครื่องหมาย # (หรือเครื่องหมายสี่เหลี่ยม) แทนเสียง ชาร์ฟ (Sharp) เช่น คอร์ด A# อ่านว่า คอร์ดเอชาร์ฟ เสียงชาร์ฟคือเสียงที่เลื่อนสูงขึ้นมาจากเสียงปกติ 1 ช่องบนคอกีตาร์ (หรือเรียกว่าสูงขึ้นครึ่งเสียง) คอร์ด A# ก็คือจับคอร์ด A แล้วเลื่อนสูงขึ้นไปทางตัวกีตาร์ 1 เฟรตนั่นเอง (เลื่อนในทิศทางตรงข้ามกับ b นั่นเอง)

ตัวเลข 7 (เจ็ดเลขอารบิก) แทนเสียงเซเว่น (seventh) เช่น คอร์ด C7 อ่านว่า คอร์ดซีเซเว่น ซึ่งก็คือการจับคอร์ด C แล้วเพิ่มเสียงที่ 7 ขึ้นมาอีก 1 เสียง

ตัวอักษร M, Major, maj (เอ็มใหญ่หรือ เมเจอร์) เป็นตัวย่อแทนเสียงคอร์ดที่เป็นเมเจอร์ (Major) มักใช้ร่วมกับคอร์ดที่มีเลข 7 ด้วย เช่น CM7, C Major7, Cmaj7 อ่านว่า คอร์ดซีเมเจอร์เซเว่น ตัวอักษร m (เอ็มเล็ก) เป็นตัวย่อแทนเสียงคอร์ดไมเนอร์ เช่น Cm7 อ่านว่า คอร์ดซีไมเนอร์เซเว่น

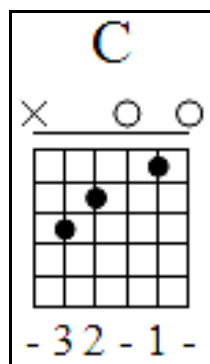
### ความสำคัญของการปฏิบัติคอร์ด

การปฏิบัติคอร์ดช่วยให้เสียงดนตรีที่ออกมากระหึ่มก้องกังวาน เพราะประกอบด้วยโน้ตหลายระดับเสียง เสียงดนตรีที่ได้เป็นเสียงพื้นหรือเสียงแบคกราวด์ (Background) ของท่วงทำนองเมื่อมีเสียงร้องหรือเมโลดี้ (Melody) ของทำนองเพลงปฏิบัติควบคู่ไปพร้อมกันด้วยก็จะทำให้เพลงสมบูรณ์ยิ่งขึ้น การปฏิบัติคอร์ดของกีตาร์ลำพังตัวเดียวหรือ 2-3 ตัวยังมีผลเป็นการคุมจังหวะแทนกลองได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

### ตอนที่ 2 เรื่อง ลักษณะของคอร์ดกีตาร์

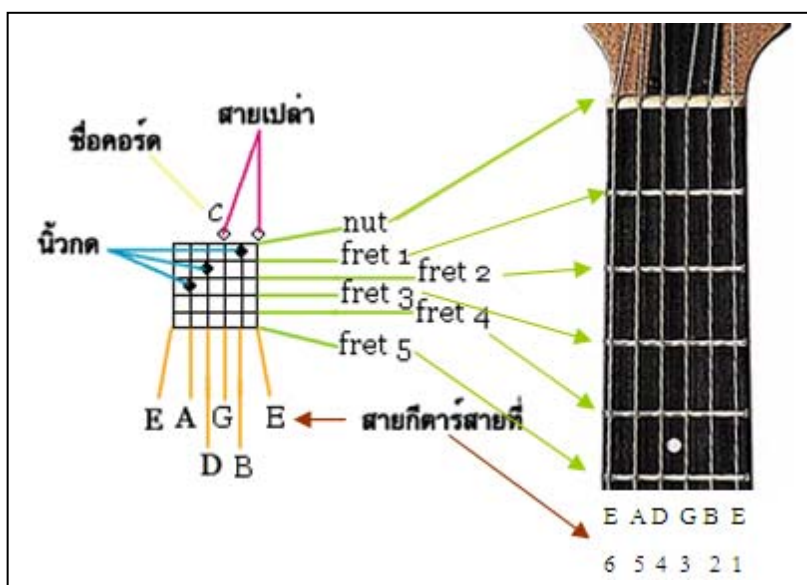
สำหรับกีตาร์คอร์ดหนึ่งๆ สามารถปฏิบัติได้หลายตำแหน่งบนคอกีตาร์ แต่ที่นักกีตาร์ส่วนใหญ่คุ้นเคยกันมากที่สุดก็คือการปฏิบัติที่ตำแหน่งปลายสุดของกีตาร์ หรือชิดหัวกีตาร์ ซึ่งเป็นการจับคอร์ดที่มีการใช้สายเปล่าด้วยเราอาจเรียกการจับคอร์ดพวกนี้ว่าเป็นการจับคอร์ดแบบง่าย (Basic Chord)

## การอ่านแผนภาพคอร์ดกีตาร์



ภาพที่ 211 แผนภาพคอร์ดซี (C)

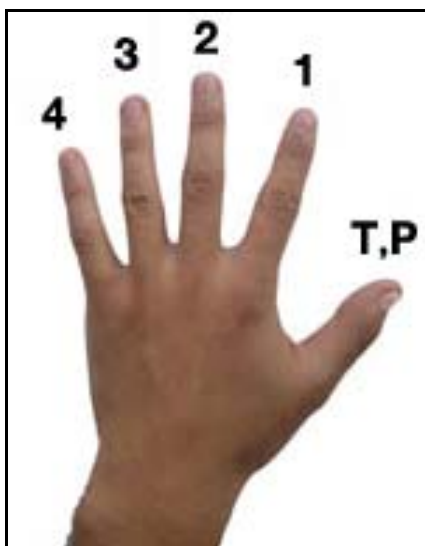
แผนภาพของคอร์ดซี (C) ซึ่งการเขียนแผนภาพแบบนี้สามารถอธิบายได้จากภาพต่อไป



ภาพที่ 212 แผนภาพคอร์ดซี (C)

ที่มา : <http://www.guitarchordsmagic.com/>

## สัญลักษณ์ของนิ้วมือซ้าย



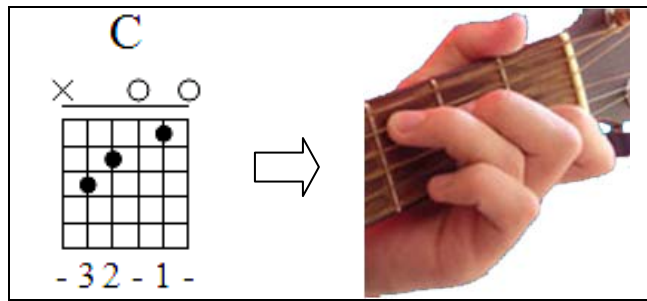
ภาพที่ 213 สัญลักษณ์ของนิ้วมือซ้าย

ที่มา : <http://www.guitarchordsmagic.com/>

### สัญลักษณ์ตำแหน่งของนิ้วมือซ้ายที่ใช้กดคอร์ด

1. อักษร T หรือ P แทนนิ้วหัวแม่มือ
2. เลข 1 แทนนิ้วชี้
3. เลข 2 แทนนิ้วกลาง
4. เลข 3 แทนนิ้วนาง
5. เลข 4 แทนนิ้วก้อย

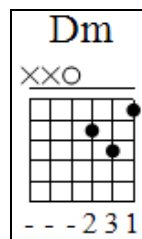
ซึ่งตัวเลขจะเขียนไว้ได้แผนผังของคอร์ดกีตาร์ตรงเครื่องหมายขีดกลาง (-) หมายถึงไม่ต้องใช้นิ้วกดสายตำแหน่งการวางนิ้วต้องเป็นไปตามที่เขียนไว้ในแผนผัง



ภาพที่ 214 ตำแหน่งของนิ้วมือมือซ้ายที่ใช้กดคอร์ด ซี (C)

จากภาพที่ 215 ตัวเลขด้านล่างของผังคอร์ดเป็นสัญลักษณ์ของนิ้วมือซ้ายข้างบนเป็นรูปคอร์ดซี (C) ซึ่งสามารถอธิบายได้ดังนี้

1. สายที่ 6 (Low E) มีเครื่องหมาย X คือไม่ปฏิบัติ
2. สายที่ 5 (A) มีจุดในช่องที่ 3 ให้ใช้นิ้วนางกคในช่องที่ 3
3. สายที่ 4 (D) มีจุดในช่องที่ 2 ให้ใช้นิ้วกกลางกคในช่องที่ 2
4. สายที่ 3 (G) ปฏิบัติสายเปิดหรือสายเปล่า
5. สายที่ 2 (B) มีจุดในช่องที่ 1 ให้ใช้นิ้วชี้คคในช่องที่ 1
6. สายที่ 1 (High E) ปฏิบัติสายเปิดหรือสายเปล่า

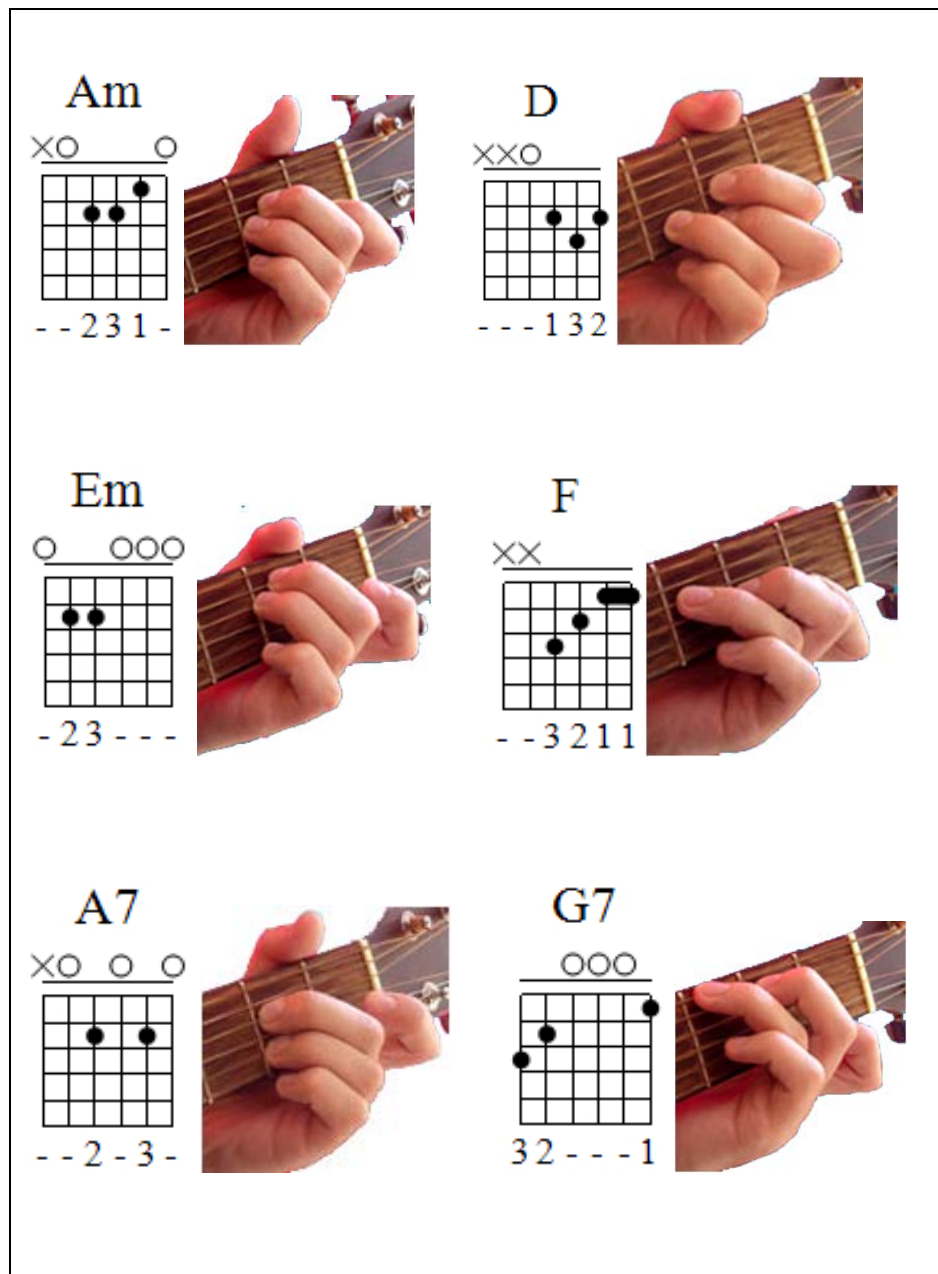


ภาพที่ 215 แผนผังคอร์ดดีไมเนอร์ (Dm)

จากภาพที่ 5 แผนผังคอร์ดดีไมเนอร์ (Dm) สามารถอธิบายได้ดังนี้

1. สายที่ 6 (Low E) มีเครื่องหมาย X คือไม่ปฏิบัติ
2. สายที่ 5 (A) มีเครื่องหมาย X คือไม่ปฏิบัติ
3. ใช้นิ้วชี้คคช่องที่ 1 บนสายที่ 1
4. ใช้นิ้วกกลางคคช่องที่ 2 บนสายที่ 3
5. ใช้นิ้วนางกคช่องที่ 3 บนสายที่ 2

## ตัวอย่างลักษณะการจับคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น



ภาพที่ 216 ลักษณะการจับคอร์ด Am, D, Em, F, A7, G7

ที่มา : <http://www.guitarchordsmagic.com/>

### ตอนที่ 3 การเล่นจังหวะคอร์คกีตาร์เบื้องต้น

#### (Basic Guitar Strumming)

##### การเล่นจังหวะคอร์ค (Strumming)

การเล่นจังหวะคอร์คหรือ Strumming เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของการเล่นกีตาร์หมายถึงการดีดสายทั้ง 6 หรือบางสายของกีตาร์ในเวลาเดียวกันอาจจะดีดด้วยปิ๊ก หรือนิ้วมือก็ได้ในทิศทางขึ้นหรือลงตามจังหวะซึ่งไม่ได้กำหนดว่ามีกี่แบบเพียงแต่ต้องดีดให้สอดคล้องกับจังหวะของเพลง

##### สัญลักษณ์ทางการเล่นคอร์ค

ก่อนอื่นมารู้จักสัญลักษณ์ที่ใช้ในการเล่นคอร์คก่อน ได้แก่เครื่องหมายบอกถึงจังหวะความสั้นยาวของการเล่นคอร์คซึ่งจะคล้ายกับโน้ต (Note) สากลนั่นเอง

#### ตารางที่ 10 แสดงสัญลักษณ์การเล่นคอร์ค

สัญลักษณ์	ความหมาย
	เหมือนกับโน้ตตัวกลม (Whole Note) หรือมีค่าเป็น 4 จังหวะ (Time Signature 4/4)
	เหมือนกับโน้ตตัวขาวประจุด (Half Note Dotted) หรือมีค่าเป็น 2+1 = 3 จังหวะ
	เหมือนกับโน้ตตัวขาว (Half Note) หรือมีค่าเป็น 2 จังหวะ
	เหมือนกับโน้ตตัวดำ (Quarter Note) หรือมีค่าเป็น 1 จังหวะ
หรือเมื่อเขียนหลายตัวติดกัน 	เหมือนกับโน้ตเข็้ต 1 ชั้น (Eighth Note) หรือมีค่าเป็น 1/2 จังหวะ
	เป็นการดีดเสียงบอด



## สัญลักษณ์เกี่ยวกับทิศทางในการดีดกีตาร์

ตารางที่ 11 แสดงสัญลักษณ์เกี่ยวกับทิศทางในการดีดกีตาร์ หรือการดีดขึ้น – ดีดลง

สัญลักษณ์	ความหมาย
▣	ดีดลงจากสาย 6 ไปหาสาย 1
V	ดีดขึ้นจากสาย 1 ไปหาสาย 6

ตารางที่ 12 การเล่นคอร์ดและการใช้สัญลักษณ์ต่างๆในแบบของระบบบรรทัด 5 เส้นแบบที่ 1

รูปแบบการดีดคอร์ดแบบที่ 1	
 <p>จังหวะนั้นับ 1 2 3 4</p>	ดีดลง 4 จังหวะ ต่อ 1 ห้อย

ตารางที่ 13 รูปแบบการเล่นคอร์ดและการใช้สัญลักษณ์ต่างๆในแบบของระบบบรรทัด 5 เส้นแบบที่ 2

รูปแบบการดีดคอร์ดแบบที่ 2	
 <p>จังหวะนั้นับ 1 2 3 4</p>	ดีดลง 1 จังหวะ สลับกับดีดขึ้น 1 จังหวะ

ตารางที่ 14 การเล่นจังหวะคอร์ดในระบบแท็บเลเจอร์ (Tablature) แบบที่ 1

การเล่นจังหวะคอร์ดแบบที่ 1	
<p><u>อธิบาย</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดีดลงนับ 1 จังหวะ ตวัดมือขึ้นโดยไม่ต้องดีด</li> <li>2. ดีดลงนับ ½ จังหวะ ตวัดมือดีดขึ้นนับ 1 จังหวะ ตวัดมือลงโดยไม่ต้องดีด</li> <li>3. ดีดขึ้นนับ ½ จังหวะ</li> <li>4. ดีดลงนับ 1 จังหวะ รวมทั้งสิ้น 4 จังหวะ</li> </ol>	

ตารางที่ 15 การเล่นคอร์ดในระบบแท็บเลเจอร์ (Tablature) แบบที่ 2

การเล่นจังหวะคอร์ดแบบที่ 2	
<p><u>อธิบาย</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ดีดลงนับ 1 จังหวะ</li> <li>2. ดีดขึ้นนับ ½ จังหวะ</li> <li>3. ดีดลงนับ ½ จังหวะ</li> <li>4. รวมทั้งสิ้น 2 จังหวะ</li> </ol>	

ตารางที่ 16 การเล่นคอร์ดในระบบแท็บเลเจอร์ (Tablature) แบบที่ 3

การเล่นจิงหะคอร์ดแบบที่ 3	
<p><b>อธิบาย</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คีตลงนับ 1 จิงหะ ตวัดมือขึ้นโดยไม่คิด</li> <li>2. คีตลงนับ ½ จิงหะ และคีตขึ้นนับ ½ จิงหะ</li> <li>3. คีตลงนับ ½ จิงหะ และคีตขึ้นนับ ½ จิงหะ</li> <li>4. คีตลงนับ ½ จิงหะ และคีตขึ้นนับ ½ จิงหะ</li> <li>5. รวมทั้งสิ้น 4 จิงหะ</li> </ol>	

ตารางที่ 17 การเล่นคอร์ดในระบบแท็บเลเจอร์ (Tablature) แบบที่ 4

การเล่นจิงหะคอร์ดแบบที่ 4	
<p><b>อธิบาย</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. คีตลงนับ 1 จิงหะ ตวัดมือขึ้น โดยไม่ต้องคิด</li> <li>2. คีตลงโดยทำเสียงบอด อุดเสียงด้วยสันมือขวานับ ½ จิงหะ</li> <li>3. คีตขึ้นนับ 1 จิงหะ ตวัดมือลง โดยไม่ต้องคิด</li> <li>4. คีตขึ้นนับ ½ จิงหะ</li> <li>5. คีตลงโดยทำเสียงบอด อุดเสียงด้วยสันมือขวานับ ½</li> <li>6. คีตขึ้นนับ ½ จิงหะ รวมทั้งสิ้น 4 จิงหะ</li> </ol>	

## ตารางที่ 18 การเล่นคอร์ดในระบบแท็บเลเจอร์ (Tablature) แบบที่ 5

การเล่นจังหวะคอร์ดแบบที่ 5						
จังหวะนับ    1   &   2   &   3   &   4   &						
<b>อธิบาย</b>						
1. คีตลงนับ ½ จังหวะ และคีตขึ้นนับ ½ จังหวะ						
2. คีตลงโดยทำเสียงบอดูดุเสียงด้วยสันมือขวานับ ½ จังหวะและคีตขึ้นนับ ½ จังหวะ						
3. คีตลงนับ ½ จังหวะ และคีตขึ้นนับ ½ จังหวะ						
4. คีตลงโดยทำเสียงบอดูดุเสียงด้วยสันมือขวานับ ½ จังหวะและคีตขึ้นนับ ½ จังหวะ						
5. รวมทั้งสิ้น 4 จังหวะ						

เวลานับให้นับ 1 และ 2 และ 3 และ 4 และโดยเริ่มจากซ้ำๆ ก่อนนอกจากตัวอย่างข้างต้นแล้วสามารถจะสร้างรูปแบบ (Pattern) การเล่นคอร์ดได้เองโดยให้เข้ากับจังหวะของเพลงนั้นๆ และสามารถหารูปแบบการปฏิบัติคอร์ดอื่นๆ ได้จากการฟังเพลง

ยังมีการเล่นคอร์ดกีตาร์อีกแบบหนึ่งที่ไม่ได้ใช้สัญลักษณ์ใดๆ นอกจากเนื้อเพลงกับชื่อคอร์ดกีตาร์ที่เป็นอักษรภาษาอังกฤษเขียนไว้ข้างบนเนื้อเพลงเท่านั้นซึ่งวิธีการนี้ก็เป็นที่นิยมอย่างแพร่หลาย แต่ผู้ที่จะปฏิบัติแบบนี้ได้ต้องรู้จักทำนองเพลงหรือได้ฟังเพลงนั้นมาก่อนจึงจะสามารถปฏิบัติได้เพราะต้องรู้จักจังหวะในการปฏิบัติของเพลงนั้นเป็นอย่างดีเช่น

## เพลงต้นไม้ของพ่อ

ศิลปิน ธงไชย แมคอินไตย์ (เบิร์ด)

Intro : C / C / Dm / C / C /

C F                      Em E7                      Am G

นานมาแล้ว พ่อได้ปลูกต้นไม้ไว้ให้เรา    เพื่อวันหนึ่งจะบังลมหนาว

Dm                      G                      C

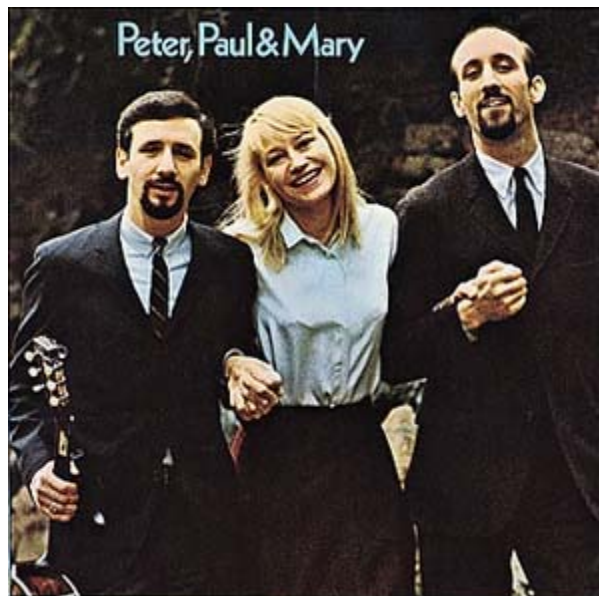
และคอยเป็นร่มเงา ปลูกไว้ให้พวกเรา ทุกคน

#### ตอนที่ 4 การเล่นกีตาร์แบบโฟล์ค แอนด์ คันทรี (Folk & Country Style)

การเล่นกีตาร์แนวโฟล์ค แอนด์ คันทรี (Folk & Country Style) เกิดจากการเผยแพร่การเล่นกีตาร์ไปสู่คนผิวดำที่เป็นทาสและพัฒนาารูปแบบไปเรื่อยๆ ในหมู่ชาวบ้านสามัญชนทั่วไปซึ่งมักจะเป็นกสิกรหรือทำฟาร์มและปฏิบัติในยามพักผ่อนจากการทำงานเพลงจึงมีลักษณะที่เรียบง่ายสบายๆ จังหวะสนุกสนานเล่าถึงวิถีชีวิตชาวบ้านอาจจะแบ่งได้ดังนี้

1. ฟิงเกอร์สไตล์ (Finger Style) คือการเกาหรือเล่นกีตาร์ด้วยนิ้ว อาจจะเล่นตัวเดียวหรือ 2 ตัวประสานกันมีความละเอียดในการเล่นมากพอสมควรปฏิบัติค่อนข้างยาก ศิลปินที่มีชื่อเสียงในการเล่นกีตาร์แบบนี้มีหลายคนเช่นเช็ต แอ็ทกิน (Chet Atkins), ด็อก วัตต์สัน (Doc Watson) เป็นต้น

2. โฟล์ค (Folk Style) เป็นดนตรีพื้นบ้านที่มีการเล่นที่อาจจะเป็นการเกากีตาร์การใช้ ปิคตีด การปฏิบัติประสานกันตั้งแต่ 2 ตัวขึ้นไปมีการร้องประสานเสียงกันส่วนมากจะกล่าวถึงชีวิตความเป็นอยู่ประจำวันทั่วไป ศิลปินที่มีชื่อเสียงในการเล่นกีตาร์แบบนี้ก็เช่น ปีเตอร์ พอล แอนด์ แมรี่ (Peter Paul & Mary), พอล ไชมอล แอนด์ กาฟังก์เกิล (Paul Simon And Garfunkel)



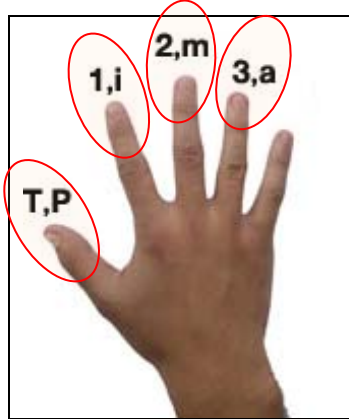
ภาพที่ 217 ปีเตอร์ พอล แอนด์ แมรี่ (Peter Paul & Mary)

ที่มา : <http://gobindkhalsa.files.wordpress.com/>

## การเกากีตาร์เบื้องต้น (Basic Picking Guitar)

การเกากีตาร์ (Picking Style) หรือการเล่นแบบกระจายคอร์ด (Arpeggio) เป็นอีกรูปแบบหนึ่งในการเล่นกีตาร์ที่มีความไพเราะและมีเสน่ห์มากแต่ก่อนที่จะฝึกในจุดนี้ควรจะต้องฝึกการเล่นคอร์ดให้ชำนาญทั้งการเปลี่ยนคอร์ดจังหวะและการคิดที่สัมพันธ์กับการเกากีตาร์ (Picking Style) เป็นการเล่นกีตาร์ที่ต้องใช้ทั้งมือซ้ายและมือขวาที่มีความประสานสัมพันธ์กันอย่างดีดังรายละเอียดของการใช้มือแต่ละข้างดังนี้

### มือขวา



ภาพที่ 218 สัญลักษณ์ของมือขวา

- นิ้วโป้ง	แทนด้วย	T, (P)
- นิ้วชี้	แทนด้วย	1, i
- นิ้วกลาง	แทนด้วย	2, m
- นิ้วนาง	แทนด้วย	3, a

ระบบ Right Hand Diagram และเหมาะสำหรับฝึกในเบื้องต้นโดยจะบอกเลยว่าใช้นิ้วไหนคิดสายไหน การวางนิ้ว

ตำแหน่งหน้าที่ของแต่ละนิ้วสามารถกำหนดได้ดังนี้

- นิ้วโป้ง ซึ่งถนัดในการดีดสายลง จะควบคุมสายเบส (Bases) หรือสายเสียงต่ำทั้งหมด คือสาย 4, 5 และ 6

- นิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วนาง จะถนัดในการเกี่ยวสายขึ้นดังนั้นจะควบคุม 3 สายล่าง เสียงสูง (Soprano) โดยที่นิ้วชี้จะคุมสายที่ 3 นิ้วกลางจะคุมสายที่ 2 และนิ้วนางคุมสายที่ 1 ส่วนนิ้วก้อย จะไม่ใช้ในการเกากีตาร์แต่อาจจะใช้ยันกับตัวกีตาร์เพื่อให้มือมั่นคงเป็นต้น

แต่ไม่ใช่กฎตายตัวว่าต้องใช้นิ้วโป้งดีดสายเบสหรือนิ้วชี้ดีดสาย 3 เสมอไปอาจจะเปลี่ยนไปได้ตามความเหมาะสมของเพลงแต่เบื้องต้นควรฝึกแบบนี้ก่อน



ภาพที่ 219 แสดงการวางตำแหน่งมือขวาในท่าเตรียมพร้อม  
ที่มา : <http://www.musiconthefield.com/>

การวางมือในท่าเตรียมพร้อมนั้นคือ

1. วางนิ้วโป้งบนสายเบสเส้นใดเส้นหนึ่ง (ส่วนมากคือเบสของคอร์ดแรกของเพลง)
2. วางนิ้วชี้ไว้ได้สาย 3 เพื่อพร้อมจะเกี่ยวขึ้น
3. วางนิ้วชี้ไว้ได้สาย 2 เพื่อพร้อมจะเกี่ยวขึ้น
4. วางนิ้วชี้ไว้ได้สาย 1 เพื่อพร้อมจะเกี่ยวขึ้น
5. นิ้วก้อยอาจจะปล่อยไว้ลอยๆ หรือแตะไว้กับตัวกีตาร์เพื่อให้การวางนิ้วมั่นคงขึ้น

ขั้นตอนการเกากีตาร์มักจะเริ่มด้วยสายเบสก่อน ดังรูปที่ 1 และ 2 เป็นการใช้นิ้วโป้งหรือ P (หรือ T) จึงตามด้วยสายอื่นตามมา (3 สายล่าง) ด้วย 3 นิ้วที่เหลือ คือนิ้วชี้ i (หรือ 1), นิ้วกลาง m (หรือ 2), และนิ้วนาง a (หรือ 3) ดังนั้นขั้นแรกจะต้องรู้จักเบสของแต่ละคอร์ดก่อน ซึ่ง โน้ตเบสของคอร์ดปกติก็คือ Root หรือโน้ตที่เป็นชื่อคอร์ดนั่นเองเช่นคอร์ด C เบสก็คือ C ส่วนตำแหน่งก็สามารถหาจากรูปแสดงโน้ตบนฟิงเกอร์บอร์ดที่อยู่บนสายเบสคือสาย 4, 5 และ 6 โดยอาจจะสรุปเบื้องต้นได้ดังนี้

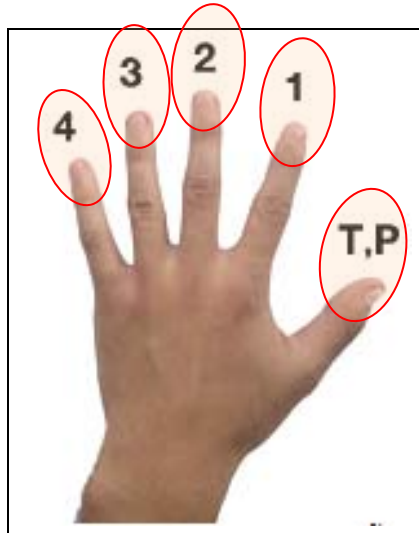
ถ้าปฏิบัติคอร์ดที่ขึ้นด้วยเบส E, G ให้คิดสายเบสเส้นที่ 6

ถ้าปฏิบัติคอร์ดที่ขึ้นด้วยเบส A, B และ C ให้คิดสายเบสเส้นที่ 5

ถ้าปฏิบัติคอร์ดที่ขึ้นด้วยเบส D, F ให้คิดสายเบสเส้นที่ 4

คอร์ด F ถ้าใช้ ลักษณะ บาร์คอร์ด (Bar Chord) อาจปฏิบัติเบสที่สาย 6 อย่างไรก็ตามอาจจะ

## มือซ้าย

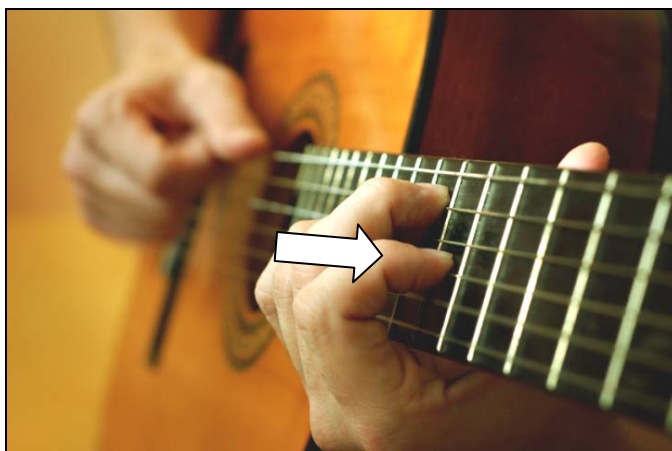


ภาพที่ 220 สัญลักษณ์ตำแหน่งของนิ้วมือมือซ้ายที่ใช้กดคอร์ด

1. อักษร T หรือ P แทนนิ้วหัวแม่มือ
2. เลข 1 แทนนิ้วชี้
3. เลข 2 แทนนิ้วกลาง
4. เลข 3 แทนนิ้วนาง
5. เลข 4 แทนนิ้วก้อย

สำหรับนิ้วโป้งมือซ้ายส่วนใหญ่ไม่ค่อยได้ใช้ในการกดคอร์ดโดยตรงแต่จะใช้เป็นตัวยึดหรือเพิ่มแรงกดให้นิ้วอื่นๆ มากกว่าแต่ก็มีบ้างที่ใช้นิ้วโป้งช่วยในการกดคอร์ดแบบทาบแทนที่จะใช้นิ้วชี้ทาบไปทั้ง 6 สายก็อาจจะใช้นิ้วโป้งอ้อมมากดสายที่เป็นสายเบส คือสายที่ 5 และสายที่ 6 แทน แต่ก็ทำได้เฉพาะคนที่มือนิ้วมือยาวเท่านั้น

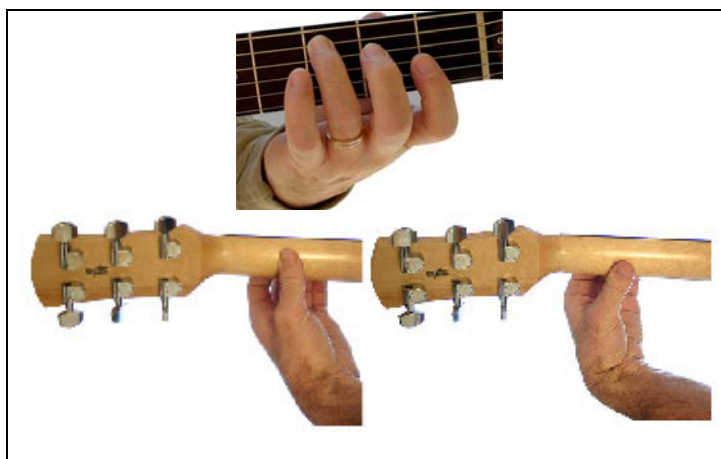




ภาพที่ 221 ลักษณะการวางปลายนิ้วมือซ้ายกดสาย

ที่มา : <http://www.musiconthefield.com/>

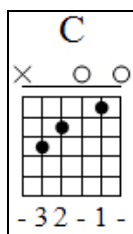
การวางปลายนิ้วควรให้ปลายนิ้วกดลงบนสายกีตาร์ที่ต้องการและควรระวังไม่ให้ไปโดนสายอื่น



ภาพที่ 222 ลักษณะการวางนิ้วมือซ้าย (ด้านหน้า – ด้านหลัง)

ที่มา : [www.start-playing-guitar.com](http://www.start-playing-guitar.com)

นิ้วมือซ้ายด้านหน้าคอกกีตาร์คือ นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อย ควรพยายามฝึกแยกนิ้วตามภาพเพื่อให้นิ้วมีความคล่องตัวและสามารถปฏิบัติได้อย่างอิสระส่วนด้านหลังคอกกีตาร์คือนิ้วโป่งให้วางนิ้วไว้ตรงกลางคอกกีตาร์ใช้ซี่คอกกีตาร์เพื่อเพิ่มแรงกดให้กับนิ้วทางด้านหน้า



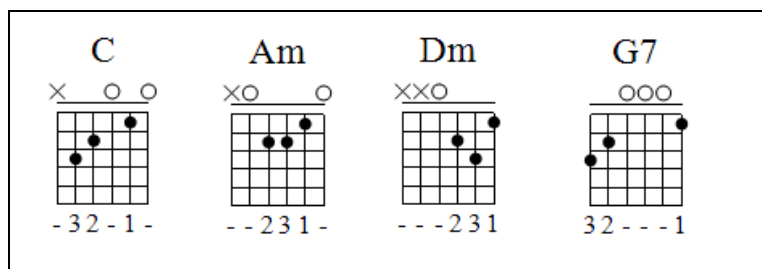
ภาพที่ 223 แผนผังการวางนิ้วมือซ้ายในการปฏิบัติคอร์ดซี (C)

คำอธิบาย

1. สายที่ 6 (Low E) มีเครื่องหมาย X คือไม่ปฏิบัติ
2. สายที่ 5 (A) มีจุดในช่องที่ 3 ให้ใช้นิ้วนางกดในช่องที่ 3
3. สายที่ 4 (D) มีจุดในช่องที่ 2 ให้ใช้นิ้วกลางกดในช่องที่ 2
4. สายที่ 3 (G) ปฏิบัติสายเปิดหรือสายเปล่า
5. สายที่ 2 (B) มีจุดในช่องที่ 1 ให้ใช้นิ้วชี้กดในช่องที่ 1
6. สายที่ 1 (High E) ปฏิบัติสายเปิดหรือสายเปล่า

ตารางที่ 19 แสดงรูปแบบการเกากีตาร์เบื้องต้นแบบที่ 1 โดยใช้คอร์ด ซี (C)

รูปแบบการเกา(สายกีตาร์) แบบที่ 1		
อธิบายวิธีการปฏิบัติ		
1. นิ้วโป้งคืดเบสของคอร์ด	4. นิ้วนางเกี่ยวสาย 1	6. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3
2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3	5. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 2	7. เริ่มขั้นที่ 1 ใหม่
3. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 2		



ภาพที่ 224 แสดงตำแหน่งการจับคอร์ด C - Am - Dm - G7

ตารางที่ 20 แสดงรูปแบบการเกากีตาร์เบื้องต้น แบบที่ 2 โดยใช้คอร์ด C - Am - Dm - G7

รูปแบบการเกา(สายกีตาร์) แบบที่ 2	
<p style="text-align: center;">C                      Am                      Dm                      G7                      C</p>	
อธิบายวิธีการปฏิบัติ	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นิ้วโป้งคืดเบสของคอร์ด</li> <li>2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> <li>3. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 2</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. นิ้วนางเกี่ยวสาย 1</li> <li>5. เปลี่ยนคอร์ด</li> </ol>

ตารางที่ 21 แสดงรูปแบบการเกากีตาร์เบื้องต้นแบบที่ 3 โดยใช้คอร์ด C - Am - Dm - G7

รูปแบบการเกา(สายกีตาร์) แบบที่ 3		
<p style="text-align: center;">C                      Am                      Dm                      G7</p>		
อธิบายวิธีการปฏิบัติ		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นิ้วโป้งตีคเบสของคอร์ด</li> <li>2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> <li>3. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 2</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นิ้วโป้งตีคเบสของคอร์ด</li> <li>2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> <li>3. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 2</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นิ้วโป้งตีคเบสของคอร์ด</li> <li>2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> <li>3. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 2</li> </ol>

ตารางที่ 22 แสดงรูปแบบการเกากีตาร์เบื้องต้นแบบที่ 4 โดยใช้คอร์ด C - Am - Dm - G7

รูปแบบการเกา(สายกีตาร์)แบบที่ 4		
<p style="text-align: center;">C                      Am                      Dm                      G7                      C</p>		
อธิบายวิธีการปฏิบัติ		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ตีคเบสด้วยนิ้วโป้ง</li> <li>2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ตีคเบสด้วยนิ้วโป้ง</li> <li>2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ตีคเบสด้วยนิ้วโป้ง</li> <li>2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> </ol>

ตารางที่ 23 แสดงรูปแบบการเกากีตาร์เบื้องต้นแบบที่ 5 โดยใช้คอร์ด C - Am - Dm - G7

รูปแบบการเกา(สายกีตาร์)แบบที่ 5	
<p style="text-align: center;">C                      Am                      Dm                      G7                      C</p>	
อธิบายวิธีการปฏิบัติ	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ตีคเบสด้วยนิ้วโป้ง</li> <li>2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> <li>3. นิ้วกลางและนิ้วนาง เกี่ยวสาย 2 และ 1 พร้อมกัน</li> <li>4. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. นิ้วกลางและนิ้วนาง</li> <li>6. เกี่ยวสาย 2 และ 1 พร้อมกัน</li> <li>7. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> <li>8. เปลี่ยนคอร์ด</li> </ol>

ตารางที่ 24 แสดงรูปแบบการเกากีตาร์เบื้องต้นแบบที่ 6 โดยใช้คอร์ด C - Am - Dm - G7

รูปแบบการเกา(สายกีตาร์)แบบที่ 6	
<p style="text-align: center;">C                      Am                      Dm                      G7                      C</p>	
อธิบายวิธีการปฏิบัติ	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ตีคเบสด้วยนิ้วโป้ง</li> <li>2. เกี่ยวสาย 3, 2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนาง</li> <li>3. เกี่ยวสาย 3, 2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนาง</li> <li>4. เปลี่ยนคิตเบสลับ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. เกี่ยวสาย 3, 2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วย นิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนาง</li> <li>6. เกี่ยวสาย 3, 2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนาง</li> <li>7. เปลี่ยนคอร์ด</li> </ol>

ตารางที่ 25 แสดงรูปแบบการเกากีตาร์เบื้องต้นแบบที่ 7 โดยใช้คอร์ด C - Am - Dm - G7

รูปแบบการเกา(สายกีตาร์)แบบที่ 7	
<p style="text-align: center;">C                      Am                      Dm                      G7                      C</p>	
อธิบายวิธีการปฏิบัติ	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. คีคเบสด้วยนิ้วโป้ง</li> <li>2. เกี่ยวสาย 3, 2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้, นิ้วกลาง และนิ้วนาง</li> <li>3. เปลี่ยนคีคเบสสลับ</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. เกี่ยวสาย 3, 2 และ 1 ขึ้นพร้อมกันด้วยนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วนาง</li> <li>5. เปลี่ยนคอร์ด</li> </ol>

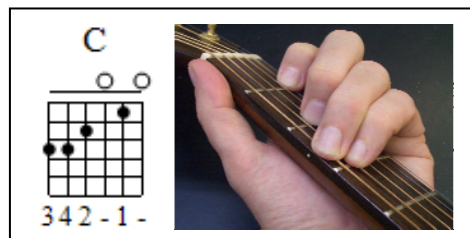
ตารางที่ 26 แสดงรูปแบบการเกากีตาร์เบื้องต้นแบบที่ 8 โดยใช้คอร์ด C - Am - Dm - G7

รูปแบบการเกา(สายกีตาร์)แบบที่ 8	
<p style="text-align: center;">C                      Am                      Dm                      G7                      C</p>	
อธิบายวิธีการปฏิบัติ	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นิ้วโป้งคีคเบสของคอร์ดพร้อมกับใช้นิ้วนางเกี่ยวสายที่ 1 ความยาวเสียง 1 จังหวะ</li> <li>2. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3</li> <li>3. นิ้วกลางเกี่ยวสาย 2</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. นิ้วโป้งคีคเบสสลับของคอร์ด</li> <li>5. นิ้วนางเกี่ยวสาย 1</li> <li>6. นิ้วชี้เกี่ยวสาย 3 ความยาวเสียง 1 จังหวะ</li> <li>7. เปลี่ยนคอร์ด</li> </ol>

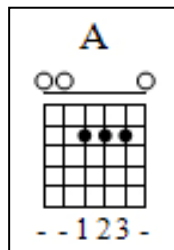
ทั้งหมดเป็นการเกาแบบพื้นฐานเท่านั้น ยังมีรูปแบบการเกากีตาร์อีกมากมายซึ่งอาจจะศึกษาจากเพลงต่างๆ หรือตำราอื่นๆ ควรจะพยายามฝึกหัดให้คุ้นกับจังหวะการใช้นิ้วต่างๆ ในการเกี่ยวหรือดีดสายให้สัมพันธ์กับจังหวะ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อไปเมื่อจะหัดแกะเพลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความขยันในการฝึกฝนและศึกษาเพลงต่างๆ

### เบสสลับ

เป็นอีกสัณฐานหนึ่งในการเกากีตาร์คือมีการสลับเบสในการเกา 1 คอร์ดมีการส่งเบสเพื่อเปลี่ยนคอร์ดเป็นต้นการปฏิบัติสลับเบสก็คือการดีดเบสสลับระหว่างเบสหลักหรือโน้ตที่เป็น Root ของคอร์ดกับเบสซึ่งเป็นโน้ตลำดับที่ 5 ของสเกลเมเจอร์ ในการไล่โน้ตปกติเช่น คอร์ด C เบสหลักคือ C หรือสายที่ 5 ช่องที่ 3 จะหาเบสสลับโดยนับจากโน้ต C ไป 5 ตัว คือ C - D - E - F - G จะได้ว่าโน้ต G คือเบสสลับของคอร์ด C นั่นเอง ซึ่งอยู่บนสาย 6 ช่องที่ 3 ดังนั้นเมื่อจะปฏิบัติเบสสลับกับคอร์ด C จะต้องจับคอร์ด C ในอีกแบบหนึ่งดังนี้



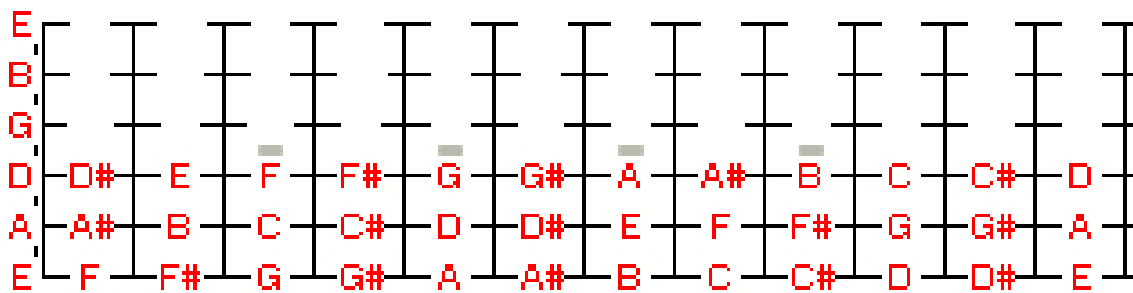
ภาพที่ 225 ตำแหน่งการปฏิบัติสลับเบสในคอร์ด ซี (C)



ภาพที่ 226 ตำแหน่งการปฏิบัติสลับเบสในคอร์ด เอ (A)

สำหรับคอร์ด A เบสหลัก คือ A หรือสายเปล่าเส้นที่ 5 หาเบสสลับโดยนับไป 5 ตัวโน้ต A - B - C - D - E จะได้ว่า เบสสลับของคอร์ด A คือ E หรือสายเปล่าเส้นที่ 6 เป็นต้น

เบส	คอร์ด						
	C	D	E	F	G	A	B
เบสหลัก	สาย 5 ช่อง 3	สายเปล่า เส้น 4	สายเปล่า เส้น 6	สาย 4 ช่อง 3 หรือ สาย 6 ช่อง 1	สาย 6 ช่อง 3	สายเปล่า เส้น 5	สาย 5 ช่อง 2
เบสลับ	G	A	B	C	D	E	F#
	สาย 6 ช่อง 3	สายเปล่า เส้น 5	สาย 5 ช่อง 2	สาย 5 ช่อง 3	สายเปล่า เส้น 4	สายเปล่า เส้น 6 หรือ สาย 4 ช่อง 2	สาย 6 ช่อง 2 หรือ สาย 4 ช่อง 4

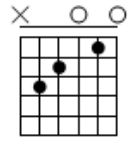
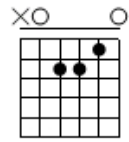
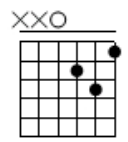
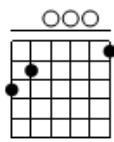


แผนภูมิที่ 9 แสดงตำแหน่งโน้ตบนสายเบสกีตาร์สายที่ 4-6 บนฟิงเกอร์บอร์ด



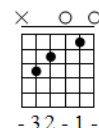
ตอนที่ 5 แบบฝึกปฏิบัติคอร์คอร์ดกีตาร์เบื้องต้น

แบบฝึกที่ 1 ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติใช้นิ้วมือซ้ายกดคอร์ดต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

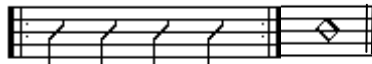
<b>C</b>	<b>Am</b>	<b>Dm</b>	<b>G7</b>
			
- 3 2 - 1 -	- - 2 3 1 -	- - - 2 3 1	3 2 - - - 1

แบบฝึกที่ 2 ให้นักเรียนฝึกเล่นคอร์ดต่อไปนี้ตามเครื่องหมายที่กำหนดให้ถูกต้อง

**C**



- 3 2 - 1 -

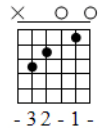


C    G    C    G    C

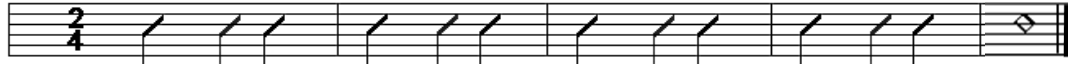
1   2   3   4    1 2 3 4

แบบฝึกที่ 3 ให้นักเรียนฝึกเล่นคอร์ดต่อไปนี้ตามเครื่องหมายที่กำหนดให้ถูกต้อง

**C**



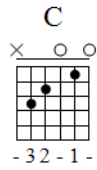
- 3 2 - 1 -



C    G    C    G    C    G    C    G    C

1   2 &   1   2 &   1   2 &   1   2 &   1 2

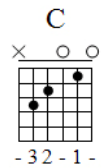
แบบฝึกที่ 4 ให้นักเรียนฝึกเล่นคอร์ดต่อไปนี้ตามเครื่องหมายที่กำหนดให้ถูกต้อง



ค V ค V ค V ค V

1 & 2 & 3 & 4 & 1 2 & 3 & 4 &

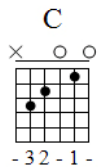
แบบฝึกที่ 5 ให้นักเรียนฝึกเล่นคอร์ดต่อไปนี้ตามเครื่องหมายที่กำหนดให้ถูกต้อง



ค ค V ค V ค V ค ค V ค V ค V ค

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1234

แบบฝึกที่ 6 ให้นักเรียนฝึกเล่นคอร์ดต่อไปนี้ตามเครื่องหมายที่กำหนดให้ถูกต้อง

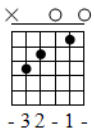


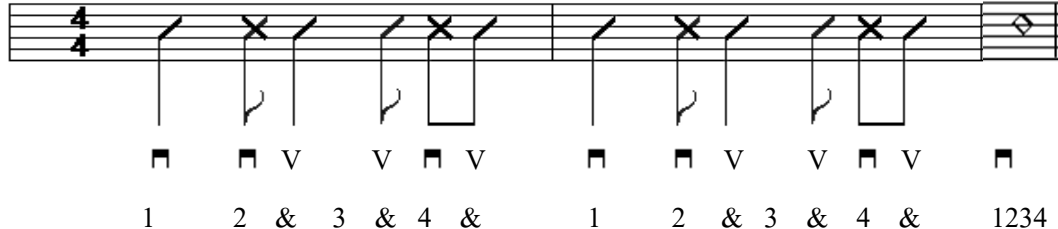
ค V ค V ค V ค V ค V ค V ค V ค

1 & 2 & 3 & 4 & 1 & 2 & 3 & 4 & 1234

แบบฝึกที่ 7 ให้นักเรียนฝึกเล่นคอร์ดต่อไปนี่ตามเครื่องหมายที่กำหนดให้ถูกต้อง

C






1    2 & 3 & 4 &            1    2 & 3 & 4 &    1234

แบบฝึกที่ 8 ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการเกากีตาร์ต่อไปนี่ตามรูปแบบที่กำหนดให้ๆ ถูกต้อง



แบบฝึกที่ 9 ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการเล่นเบสสลับตามรูปแบบ (Pattern) ที่กำหนดให้ถูกต้อง

C
Am



## กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

### ชั่วโมงที่ 1 – 2

#### 1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1.1 ครูสาธิตการปฏิบัติคอร์คแบบต่างๆ แล้วให้นักเรียนช่วยกันบอกลักษณะของคอร์ค การจับคอร์คและชื่อคอร์คกีตาร์ที่นักเรียนรู้จักแล้วอาสาสมัครนักเรียนออกมาแสดงการปฏิบัติคอร์คกีตาร์ ที่นักเรียนรู้จักพร้อมทั้งแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้ทราบว่าหลังจากจบชั่วโมงเรียนนี้แล้วนักเรียนสามารถอธิบายเรื่องคอร์คเบื้องต้นและสามารถเรียกชื่อคอร์คได้อย่างถูกต้อง

1.2 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน โดยใช้แบบทดสอบท้ายหน่วยการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง คอร์คกีตาร์เบื้องต้น จำนวน 10 ข้อ

#### 2. ขั้นดำเนินการสอน

2.1 แบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็นกลุ่มๆ ละ 5 – 6 คน โดยแต่ละกลุ่มให้เลือกประธานมีหน้าที่ กำกับบทบาทของแต่ละคนให้ดำเนินไปตามจุดมุ่งหมายของการเรียนรู้และนำเสนอเลขานุการเป็นผู้จดบันทึกข้อมูลและเตรียมข้อมูลพร้อมทั้งอุปกรณ์ต่างๆ ที่จะต้องนำเสนอ

2.2 ครูแจกใบงานที่ 1 เรื่อง การอ่านคอร์คกีตาร์เบื้องต้นและใบงานที่ 2 เรื่อง ลักษณะของคอร์คกีตาร์ พร้อมทั้งแจกเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง คอร์คกีตาร์เบื้องต้นของนายนพดล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

2.3 ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ศึกษาเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 โดยให้ศึกษาตอนที่ 1 เรื่อง คอร์คกีตาร์เบื้องต้น และตอนที่ 2 เรื่อง ลักษณะของคอร์คกีตาร์ของนายนพดล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ แล้วเขียนคำตอบลงในใบงานที่ได้รับมอบหมาย

#### 3. ขั้นสรุปบทเรียน

3.1 นักเรียนแต่ละกลุ่ม นำเสนอผลการศึกษาใบงานที่ 1 เรื่อง การอ่านคอร์คกีตาร์เบื้องต้น และใบงานที่ 2 เรื่อง ลักษณะของคอร์คกีตาร์ ในเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 โดยให้นำเสนอทีละกลุ่ม

3.2 นักเรียนและครูร่วมกันสรุปคำตอบที่ถูกต้อง พร้อมทั้งแก้ไขคำตอบในใบงาน

3.3 ครูยกย่องชมเชยการรายงานและการทำกิจกรรมตามใบงานที่ 1 และ 2 ในเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ของนักเรียน

## สื่อการเรียนการสอน

1. ปากกา
2. สมุด
3. เอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ 7 ของนายพนพล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

4. ใบงาน
  - 4.1 ใบงานที่ 1 เรื่องคอร์ดเบื้องต้น
  - 4.2 ใบงานที่ 2 เรื่องลักษณะของคอร์ดกีตาร์
5. กีตาร์

## การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีวัด / สิ่งที่วัด
  - 1.1 การทดสอบ
  - 1.2 สังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม
2. เครื่องมือวัด
  - 2.1 แบบทดสอบ
  - 2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม (ภาคผนวก)
3. เกณฑ์การวัด
  - 3.1 แบบทดสอบ
    - 3.1.1 ทำถูก 9-10 ข้อ หมายถึง ดีมาก
    - 3.1.2 ทำถูก 7-8 ข้อ หมายถึง ดี
    - 3.1.3 ทำถูก 5-6 ข้อ หมายถึง พอใช้
    - 3.1.4 ทำถูก 1-4 ข้อ หมายถึง ปรับปรุง
  - 3.2 แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม
    - 3.2.1 ได้คะแนน 9-10 หมายถึง ดีมาก
    - 3.2.2 ได้คะแนน 7-8 หมายถึง ดี
    - 3.2.3 ได้คะแนน 5-6 หมายถึง พอใช้
    - 3.2.4 ได้คะแนนต่ำกว่า 1-4 หมายถึง ต้องปรับปรุง

### เกณฑ์การตัดสิน

1. รายบุคคล นักเรียนมีผลการเรียนรู้แต่ละด้านตั้งแต่ระดับพอใช้
2. รายกลุ่ม นักเรียนร้อยละ 80 มีผลการเรียนรู้ตั้งแต่ระดับพอใช้

### เนื้อหาบูรณาการ

1. สาระวิทยาศาสตร์ ลักษณะของเสียง ระดับเสียง
2. สาระภาษาไทย การพูด การนำเสนอ การเขียนสรุป

### กิจกรรมการสอน

#### ชั่วโมงที่ 3 – 4

#### 1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเรื่องคอร์ดเบื้องต้นและลักษณะของคอร์ดกีตาร์ที่ได้เรียนผ่านมาเป็นการทบทวน พร้อมทั้งแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบว่าเมื่อเรียนจบชั่วโมงเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถอธิบายการปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar Chords) ได้

#### 2. ขั้นดำเนินการสอน

2.1 แบ่งกลุ่มนักเรียนกลุ่มละ 5 – 6 คน โดยแต่ละกลุ่มให้เลือกประธาน มีหน้าที่กำกับบทบาทของแต่ละคนให้ดำเนินไปตามจุดมุ่งหมายของการเรียนรู้และนำเสนอเลขานุการเป็นผู้จดบันทึกข้อมูลและเตรียมข้อมูลพร้อมทั้งอุปกรณ์ต่างๆ ที่จะต้องนำเสนอ

2.2 แจกใบงานที่ 3 เรื่อง คอร์ดกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar Chords) พร้อมทั้งแจกเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 โดยให้ศึกษาตอนที่ 3 เรื่อง การเล่นจังหวะคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar Strumming) และตอนที่ 4 เรื่อง การเล่นกีตาร์แบบโฟล์ค แอนด์ คันทรี (Folk & Country Style) ของนายนพพล ประวััง โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

2.3 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 โดยให้ศึกษาตอนที่ 3 เรื่องการเล่นจังหวะคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar Strumming) และตอนที่ 4 เรื่อง การเล่นกีตาร์แบบโฟล์ค แอนด์ คันทรี (Folk & Country Style) ของนายนพพล ประวััง โรงเรียนสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ แล้วเขียนคำตอบลงในใบงานที่ได้รับมอบหมาย

### 3. ชั้นสรุปบทเรียน

3.1 นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลการศึกษาใบงานที่ 3 เรื่อง คอร์ดกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar Chords) ในเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 โดยให้นำเสนอทีละกลุ่ม

3.2 นักเรียนและครูร่วมกันสรุปคำตอบที่ถูกต้องพร้อมทั้งแก้ไขคำตอบในใบงาน

3.3 ครูยกย่องชมเชยการรายงานและการทำกิจกรรมตามใบงานที่ 3 ในเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ของนักเรียน

#### สื่อการเรียนการสอน

1. ปากกา

2. สมุด

3. เอกสารประกอบการเรียนวิชากีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง การปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นของนายณพดล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

4. ใบงานที่ 3 เรื่อง คอร์ดกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar Chords)

5. กีตาร์

#### การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีวัด / สิ่งที่วัด

1.1 การทดสอบ

1.2 สังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม

2. เครื่องมือวัด

2.1 แบบทดสอบ

2.2 แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม (ภาคผนวก ข)

3. เกณฑ์การวัด

3.1 แบบทดสอบ

3.1.1 ทำถูก 9 - 10 ข้อ หมายถึง ดีมาก

3.1.2 ทำถูก 7 - 8 ข้อ หมายถึง ดี

3.1.3 ทำถูก 5 - 6 ข้อ หมายถึง พอใช้

3.1.4 ทำถูก 1 - 4 ข้อ หมายถึง ปรับปรุง

3.2 แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม

3.2.1 ได้คะแนน 9 - 10 หมายถึง ดีมาก

3.2.2 ได้คะแนน 7 - 8 หมายถึง ดี

3.2.3 ได้คะแนน 5 – 6 หมายถึง พอใช้

3.2.4 ได้คะแนนต่ำกว่า 1 - 4 หมายถึง ต้องปรับปรุง

#### เกณฑ์การตัดสิน

1. รายบุคคล นักเรียนมีผลการเรียนรู้แต่ละด้านตั้งแต่ระดับพอใช้
2. รายกลุ่ม นักเรียนร้อยละ 80 มีผลการเรียนรู้ตั้งแต่ระดับพอใช้

#### เนื้อหาบูรณาการ

1. สารวิทยาศาสตร์ ลักษณะของเสียง ระดับเสียง
2. สารสังคม ประวัติเครื่องดนตรี
3. สารภาษาไทย การพูด การนำเสนอ การเขียนสรุป

#### กิจกรรมการสอน

##### ชั่วโมงที่ 5 – 6

#### 1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนากันเกี่ยวกับเรื่อง คอร์ดกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar Chords) ที่ได้ศึกษาในชั่วโมงเรียนที่ผ่านมาพร้อมทั้งแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้ทราบว่าหลังจากจบชั่วโมงเรียนนี้แล้วนักเรียนสามารถเล่นคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นได้

#### 2. ขั้นดำเนินการสอน

2.1 แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มๆ ละ 5 – 6 คน โดยแต่ละกลุ่มให้เลือกประธานมีหน้าที่กำกับบทบาทของแต่ละคนให้ดำเนินไปตามจุดมุ่งหมายของการเรียนรู้และนำเสนอเลขานุการเป็นผู้จดบันทึกข้อมูลและเตรียมข้อมูลพร้อมทั้งอุปกรณ์ต่างๆ ที่จะต้องนำเสนอ

2.2 แจกเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ตอนที่ 5 แบบฝึกการปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นของนายนพดล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ แล้วให้นักเรียนวิเคราะห์แบบฝึก

2.3 ครูสาธิตการปฏิบัติตามแบบฝึกการปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นในเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ตอนที่ 5 แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นของนายนพดล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ให้นักเรียนดูทีละข้อพร้อมทั้งให้นักเรียนฝึกปฏิบัติกีตาร์ตาม โดยครูคอยแก้ไขในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง

2.4 นักเรียนฝึกปฏิบัติกีตาร์ตามแบบฝึกการปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นในเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ตอนที่ 5 แบบฝึกปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นของนายนพดล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ โดยไม่มีครูปฏิบัติให้ดู



### 3. ชั้นสรุปบทเรียน

3.1 ครูสุ่มนักเรียนนำเสนอการปฏิบัติตามแบบฝึกการปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น ในเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ตอนที่ 5 ของนายพนพล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ หน้าชั้นเรียนประมาณ 5 คน

3.2 ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปการปฏิบัติตามแบบฝึกการปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้นใน เอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ตอนที่ 5 ของ นักเรียนที่นำเสนอหน้าห้องเรียนพร้อมทั้งชี้แจงให้แก้ไขในสิ่งที่ไม่ถูกต้อง

3.3 ครูชมเชยการปฏิบัติการปฏิบัติคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar Chords) ของนักเรียน

3.4 นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนโดยใช้แบบทดสอบท้ายหน่วยการเรียนรู้ที่ 7 เรื่อง คอร์ดกีตาร์เบื้องต้น จำนวน 10 ข้อ

#### สื่อการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ของนายพนพล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

2. กีตาร์

3. สแตนด์โน้ต

#### การวัดผลและประเมินผล

1. วิธีวัด / สิ่งที่วัด

1.1 สังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม

2. เครื่องมือวัด

2.1 แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม (ภาคผนวก ค)

3. เกณฑ์การวัด

3.1 แบบสังเกตพฤติกรรมขณะปฏิบัติกิจกรรม

3.2.1 ได้คะแนน 9 – 10 หมายถึง ดีมาก

3.2.2 ได้คะแนน 7 – 8 หมายถึง ดี

3.2.3 ได้คะแนน 5 – 6 หมายถึง พอใช้

3.2.4 ได้คะแนนต่ำกว่า 1 - 4 หมายถึง ต้องปรับปรุง

**เกณฑ์การตัดสิน**

1. รายบุคคล นักเรียนมีผลการเรียนรู้แต่ละด้านตั้งแต่ระดับพอใช้
2. รายกลุ่ม นักเรียนร้อยละ 80 มีผลการเรียนรู้ตั้งแต่ระดับพอใช้

**เนื้อหาบูรณาการ**

1. สาระวิทยาศาสตร์ ลักษณะของเสียง ระดับเสียง
2. สาระภาษาไทย การพูด การนำเสนอ การเขียนสรุป

# ใบงานที่ 1

เรื่อง การอ่านคอร์ดกีตาร์เบื้องต้น

เอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น

รหัสวิชา ศ 40201 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

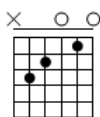
กลุ่มสาระศิลปะ โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

ชื่อ.....นามสกุล..... ม. 4 /..... เลขที่.....

คำชี้แจง 1. ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาจากเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ของนายพนพล ประวััง โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

2. ให้นักเรียนเขียนคำอ่านชื่อคอร์ดต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

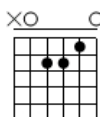
C



x 0 0  
- - 3 2 1 -

ข้อที่ 1. ....

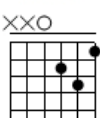
Am



x 0 0 0  
- - 2 3 1 -

ข้อที่ 2. ....

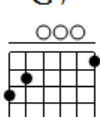
Dm



x x 0 0  
- - - 2 3 1

ข้อที่ 3. ....

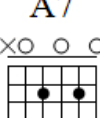
G7



0 0 0 0  
3 2 - - - 1

ข้อที่ 4. ....

A7



x 0 0 0  
- - 2 - 3 -

ข้อที่ 5. ....

## ใบงาน ที่ 2

เรื่อง ลักษณะของคอร์ดกีตาร์

เอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น

รหัสวิชา ศ 40201 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระศิลปะ โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

ชื่อ.....นามสกุล..... ม. 4 /..... เลขที่.....

- คำชี้แจง
- ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาจากเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ของนายพนพล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
  - ให้นักเรียนอธิบายการใช้นิ้วกดคอร์ดต่อไปนี้ให้ถูกต้องถูกต้อง

ข้อที่ 1.

**C**

x o o

- 3 2 - 1 -

ข้อที่ 2.

**Am**

x o o

- - 2 3 1 -

ข้อที่ 3.

**Dm**

x x o

- - - 2 3 1

ข้อที่ 4.

**G7**

o o o

3 2 - - 1

### ใบงาน ที่ 3

เรื่อง คอร์ดกีตาร์เบื้องต้น (Basic Guitar Chords)

เอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น

รหัสวิชา ศ 40201 ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4

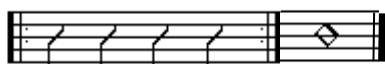
กลุ่มสาระศิลปะ โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่

.....

- คำชี้แจง
- ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาจากเอกสารประกอบการเรียนวิชา กีตาร์กับโน้ตสากลเบื้องต้น ศ 40201 หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 ของนายพนพล ประวัง โรงเรียนสันกำแพง อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่
  - ให้นักเรียนอธิบายการตีคอร์ดกีตาร์จากรูปที่กำหนดให้ ๆ ถูกต้อง

.....

ข้อ 1.



□ V □ V □  
 1 2 3 4 1 2 3 4

.....  
 .....  
 .....

ข้อ 2.



□ □ V V □  
 1 2 & 3 & 4

.....  
 .....  
 .....

ข้อ 3.

C

1

T 0 0

A 0 0

B 3

.....

.....

.....

.....

## ตำราและหนังสืออ่านประกอบ

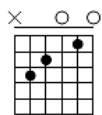
- ศุคใจ ทศพร. หนังสือเรียน สาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ  
ดนตรี ม.4 – ม.6 ช่วงชั้นที่ 4. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์,  
2548 หน้า 151 - 162
- ปนาพันธ์. ดนตรีวิวัฒน์ 1 **Progressive Music 1**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปาดิ, 2534 หน้า 17 - 74  
\_\_\_\_\_. ดนตรีวิวัฒน์ 2 **Progressive Music 2**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ปาดิ, 2534 หน้า 48 – 54
- Guitar MAX. **PRO PICKING** . กรุงเทพมหานคร: บริษัท บุญศิริการพิมพ์ จำกัด, 2541  
\_\_\_\_\_. **PRO PICKING 4** . กรุงเทพมหานคร: บริษัท บุญศิริการพิมพ์ จำกัด, 2547  
\_\_\_\_\_. **PRO PICKING 5** . กรุงเทพมหานคร: บริษัท บุญศิริการพิมพ์ จำกัด, 2548

## แบบทดสอบท้ายหน่วยการเรียนรู้ 7

คำสั่ง ให้นักเรียนเลือกทำเครื่องหมาย X ในตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงตัวเลือกเดียว

1. ข้อใดกล่าวถึงเรื่องคอร์ดได้อย่างถูกต้องที่สุด
  - ก. เสียงโน้ตตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไป ถูกปฏิบัติออกมาพร้อมๆกัน
  - ข. โน้ตดนตรีตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไป ถูกปฏิบัติออกมาพร้อมๆกันอย่างประสานกลมกลืนกัน
  - ค. เสียงเครื่องดนตรีตั้งแต่ 3 ชิ้น ถูกปฏิบัติออกมาพร้อมๆกัน
  - ง. โน้ตดนตรีตั้งแต่ 3 ตัวขึ้นไป ถูกปฏิบัติออกมาพร้อมๆกัน
  
2. อักษร M ใช้แทนลักษณะของคอร์ดในเรื่องใด
  - ก. Manual
  - ข. Maxima
  - ค. Major
  - ง. Minor
  
3. คอร์ด Cm7 ข้อใดอ่านถูกต้อง
  - ก. ซีเอ็มเลขเจ็ด
  - ข. ซีเมเจอร์เซเว่น
  - ค. ซีเอ็มเซเว่น
  - ง. ซีไมเนอร์เซเว่น
  
4. คอร์ดในข้อใดที่มีระดับเสียงเสียงเดียวกัน
  - ก. G#, Ab
  - ข. C#, Bb
  - ค. A#, Gb
  - ง. F#, Eb





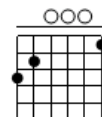
5. -32-1- จากภาพเป็นรูปคอร์ดอะไร

ก. A

ข. B

ค. C

ง. D



6. 32---1 จากภาพเป็นรูปคอร์ดอะไร

ก. G7

ข. D7

ค. F7

ง. E7

7. คอร์ดในข้อใดที่มีระดับเสียงสูงสุดในช่วงเสียงเดียวกัน

ก. E

ข. Eb

ค. F

ง. D#

8. คอร์ดในข้อใดที่มีระดับเสียงต่ำสุดในช่วงเสียงเดียวกัน

ก. G#

ข. Ab

ค. A

ง. F#

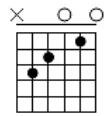
9. สัญลักษณ์ในข้อใดที่ไม่เกี่ยวกับเรื่องของคอร์ด

ก. @

ข. #

ค. b

ง. m



10. -32-1- จากภาพข้อใดอธิบายได้ถูกต้องที่สุด

ก. สายที่ 4 (D) ปฏิบัติสายเปิดหรือสายปล่าว

ข. สายที่ 5 (A) มีจุดในช่องที่ 1 ให้ใช้นิ้วก้อยกดในช่องที่ 1

ค. สายที่ 5 (A) มีจุดในช่องที่ 3 ให้ใช้นิ้วนางกดในช่องที่ 3

ง. สายที่ 6 (E) ปฏิบัติสายเปิดหรือสายปล่าว

**เฉลยแบบทดสอบท้ายบทเรียนหน่วยที่ 7**

1. ข
2. ค
3. ง
4. ก
5. ค
6. ก
7. ค
8. ง
9. ก
10. ค