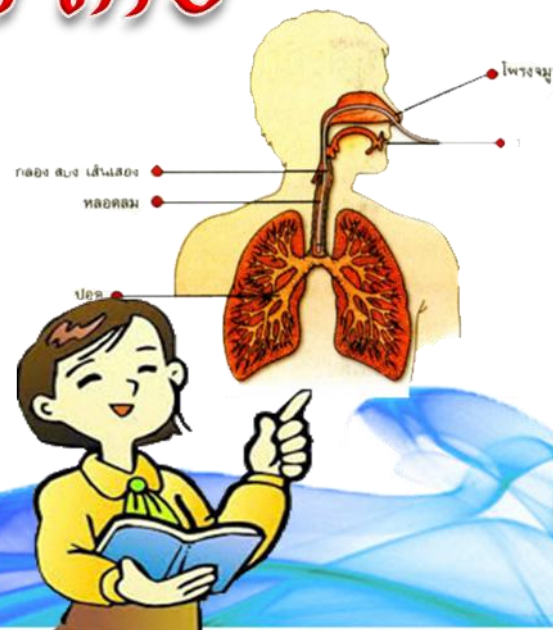


เอกสารประกอบการเรียน

รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ชุด หัดการใช้ภาษาไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เสียงในภาษาไทย และการสร้างคำ

เล่มที่ ๑

เสียงในภาษาไทย



นางศุภาดา เดชอินทร์

ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

โรงเรียนบ้านทุ่งนาวิทยา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๔๒

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ



เอกสารประกอบการเรียน

รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
ชุด หลักการใช้ภาษาไทย
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เสียงในภาษาไทย และการสร้างคำ

เล่มที่ ๑

เสียงในภาษาไทย

นางอุษิตา เดชอินทร์

ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

โรงเรียนบ้านทุ่งนาวิทยา

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต ๔๒

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ





คำนำ

เอกสารประกอบการเรียนรายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด
หลักการใช้ภาษาไทย หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เสียงในภาษาไทย และการสร้างคำ เล่มที่ ๑ เรื่อง เสียง
ในภาษาไทย ดังนั้นจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีเอกสารประกอบการเรียนที่รวบรวมเนื้อหา
ครบถ้วนตามที่หลักสูตรได้กำหนดไว้ โดยเนื้อหาเป็นการเขียน ในลักษณะที่มีข้อมูลประกอบเชิง
บรรยาย ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและใช้ประกอบการฝึกปฏิบัติ ซึ่งเนื้อหาบางส่วนเรียบ
เรียงจากประสบการณ์การทำงานของผู้เขียน รวมทั้งการศึกษาค้นคว้าจากตำราวิชาการ

เอกสารประกอบการเรียนมีทั้งหมด ๕ หน่วย จำนวน ๗ เล่ม ซึ่งประกอบด้วย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เสียงในภาษาไทย และการสร้างคำ

เล่มที่ ๑ เสียงในภาษาไทย

เล่มที่ ๒ การสร้างคำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ชนิดและหน้าที่ของคำในประโยค

เล่มที่ ๓ ชนิดและหน้าที่ของคำในประโยค

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ความแตกต่างของภาษา

เล่มที่ ๔ การใช้ประโยคเพื่อการสื่อสาร

เล่มที่ ๕ ภาษาพูด ภาษาเขียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ การแต่งบทร้อยกรอง

เล่มที่ ๖ การแต่งบทร้อยกรองประเภท กาพย์ยานี ๑๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ สำนวนโวหาร

เล่มที่ ๗ สำนวน สุภาษิต และคำพังเพย

ผู้เขียนหวังว่าเอกสารประกอบการเรียนเล่มนี้ จะเป็นประโยชน์สำหรับครูผู้สอน กลุ่มสาระการ
เรียนรู้ภาษาไทย และนักเรียน สำหรับใช้เป็นคู่มือสำหรับการศึกษาเกี่ยวกับรายวิชาภาษาไทย ๑ รหัส
วิชา ท๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด หลักการใช้ภาษาไทย

สุดท้ายผู้เขียนขอขอบพระคุณ ผู้เชี่ยวชาญทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือ แนะนำ เพื่อให้เอกสาร
ประกอบการเรียนฉบับนี้เสร็จสิ้นด้วยดี

สุชาดา เดชอินทร์

ผู้จัดทำ

สารบัญ

หน้า

คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพ.....	ค
คำชี้แจงสำหรับนักเรียนในการใช้เอกสารประกอบการเรียน.....	๑
แบบทดสอบก่อนเรียน.....	๓
ความนำ สารระสำคัญ จุดประสงค์การเรียนรู้.....	๕
เรื่อง เสียงในภาษาไทย.....	๖
กิจกรรมที่ ๑ เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงสระ (เสียงแท้).....	๑๔
กิจกรรมที่ ๒ เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงพยัญชนะ (เสียงแปร).....	๒๑
กิจกรรมที่ ๓ เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงวรรณยุกต์ (เสียงดนตรี).....	๒๗
สรุปท้ายเรื่องเสียงในภาษาไทย.....	๒๙
แบบทดสอบหลังเรียน.....	๓๐
บรรณานุกรม.....	๓๒
ภาคผนวก.....	๓๓
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน.....	๓๔
เฉลยกิจกรรมที่ ๑ เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงสระ (เสียงแท้).....	๓๕
เฉลยกิจกรรมที่ ๒ เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงพยัญชนะ (เสียงแปร).....	๓๗
เฉลยกิจกรรมที่ ๓ เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงวรรณยุกต์ (เสียงดนตรี).....	๓๙
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน.....	๔๑
กระดาษคำตอบ เล่มที่ ๑ เสียงในภาษาไทย.....	๔๒
แบบสรุปผลการเรียน เล่มที่ ๑ เสียงในภาษาไทย.....	๔๓



หน้า

ภาพที่ ๑ อวัยวะในการออกเสียง.....

๓

คำชี้แจงในการใช้เอกสารประกอบ การเรียนรู้สำหรับนักเรียน

เอกสารประกอบการเรียนรายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด หลักการใช้ภาษาไทย สร้างขึ้นเพื่อให้ให้นักเรียนได้ศึกษาด้วยตนเอง โดยนักเรียนจะได้ประโยชน์จากเอกสารประกอบการเรียนอย่างสมบูรณ์และมีประสิทธิภาพ ด้วยการปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้เป็นอย่างดี

๑. เอกสารประกอบการเรียน เอกสารประกอบการเรียนรายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด หลักการใช้ภาษาไทย ได้จัดแบ่งเนื้อหาออกเป็น ๕ หน่วย จำนวน ๗ เล่ม ดังนี้

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เสียงในภาษาไทย และการสร้างคำ

เล่มที่ ๑ เสียงในภาษาไทย

เล่มที่ ๒ การสร้างคำ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ชนิดและหน้าที่ของคำในประโยค

เล่มที่ ๓ ชนิดและหน้าที่ของคำในประโยค

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ความแตกต่างของภาษา

เล่มที่ ๔ การใช้ประโยคเพื่อการสื่อสาร

เล่มที่ ๕ ภาษาพูด ภาษาเขียน

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ การแต่งบทร้อยกรอง

เล่มที่ ๖ การแต่งบทร้อยกรองประเภท กาพย์ยานี ๑๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ สำนวนโวหาร

เล่มที่ ๗ สำนวน สุภาษิต และคำพังเพย

๒. นักเรียนอ่านรายละเอียดก่อนลงมือศึกษาเอกสารประกอบการเรียน เล่มที่ ๑ เรื่อง เสียงในภาษาไทย

๓. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนการศึกษาบทเรียน แล้วตรวจคำตอบจากเฉลย จากนั้นจึงศึกษาบทเรียนต่อไปจนจบ

๔. นักเรียนจะต้องอ่านเนื้อเรื่องไปตามลำดับโดยไม่เว้นหน้า ห้ามเปิดข้าม เพราะจะทำให้การเรียนรู้ในบทเรียนไม่ต่อเนื่องกัน

๕. การทำแบบทดสอบก่อนและหลังการศึกษบทเรียน หรือตอบคำถามในหน่วยการเรียนรู้ ให้ใช้กระดาษคำตอบที่จัดเตรียมไว้ให้ และอย่าขีดเขียนสิ่งต่างๆ ลงในเอกสารประกอบการเรียน

๖. บทเรียนนี้จะเสนอเนื้อหาเป็นหน่วยการเรียนรู้ และลำดับเนื้อหาเป็นตอน แต่ละตอนจะมีคำถามให้นักเรียนตอบ เมื่อตอบแล้วจึงตรวจคำตอบจากเฉลยท้ายเล่ม

๗. อย่าเปิดเฉลยก่อนที่จะใช้ความสามารถตอบคำถามด้วยตนเอง เพราะถ้าทำเช่นนั้นจะไม่ช่วยให้นักเรียนมีความรู้ขึ้นมาได้เลย

๘. เมื่อศึกษาด้วยตนเองจนครบทุกเรื่องการเรียนรู้แล้ว ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ หลังการศึกษบทเรียน แล้วจึงตรวจคำตอบจากเฉลยท้ายเล่ม

๙. ถ้านักเรียนสงสัยหรือไม่เข้าใจในเนื้อหาให้ทบทวนใหม่ ถ้ายังไม่เข้าใจให้สอบถามจากผู้สอน และสามารถนำเอกสารประกอบการเรียนไปศึกษาเองได้ที่บ้าน

๑๐. ส่งคืนเอกสารประกอบการเรียนการสอนนี้ตามกำหนดเวลา และต้องรักษาให้อยู่ในสภาพดีและไม่สูญหาย



แบบทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง เสียงในภาษาไทย
รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด หลักการใช้ภาษาไทย

คำชี้แจง แบบทดสอบฉบับนี้มี ๑๐ ข้อ คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน ใช้เวลา ๑๐ นาที

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ลงในช่อง ก ข ค หรือ ง ในข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. เสียงเกิดจากอะไรเป็นสำคัญ

- ก. ลมจากปอดผ่านลำคอ
- ข. ลมจากปากผ่านช่องปาก
- ค. ลมจากปากผ่านสายเสียง
- ง. ลมจากปอดผ่านสายเสียง

๒. เสียงพูดในภาษาไทยมีชนิดใดบ้าง

- ก. เสียงก้อง เสียงไม่ก้อง เสียงนาสิก
- ข. เสียงก้อง เสียงไม่ก้อง เสียงเสียดแทรก
- ค. เสียงสระ เสียงพยัญชนะ เสียงวรรณยุกต์
- ง. เสียงสระ เสียงพยัญชนะ เสียงวรรณยุกต์ เสียงนาสิก

๓. พยัญชนะมีกี่รูปและกี่เสียง

- ก. ๔๔ รูป ๑๘ เสียง
- ข. ๔๔ รูป ๒๑ เสียง
- ค. ๔๔ รูป ๒๔ เสียง
- ง. ๔๔ รูป ๔๔ เสียง

๔. ข้อใดกล่าวถึงพยัญชนะไทยถูกต้องที่สุด

- ก. เสียงพยัญชนะไทยมี ๒๑ เสียง
- ข. เสียงพยัญชนะเกิดจากลมที่ถูกขับออกมาจากช่องท้อง
- ค. ฐานกรณ์ คือ จุดเริ่มต้นในการออกเสียงพยัญชนะต้นเสียง
- ง. ร ล ว เป็นพยัญชนะเสียงเบาขณะที่ออกเสียงไม่มีกลุ่มลมพุงตามมา

๕. สระมีกี่รูปและกี่เสียง

- ก. ๑๘ รูป ๒๔ เสียง
- ข. ๒๑ รูป ๑๘ เสียง
- ค. ๒๑ รูป ๒๔ เสียง
- ง. ๒๔ รูป ๒๑ เสียง

๖. สระแท้มีกี่เสียง

- ก. ๖ เสียง
- ข. ๕ เสียง
- ค. ๑๘ เสียง
- ง. ๒๑ เสียง

๗. เพราะเหตุใด รูป อำ ไอ โอ เอา จึงไม่นับเป็นเสียงสระ

- ก. เพราะมีเสียงสระแท้
- ข. เพราะมีเสียงพยัญชนะ
- ค. เพราะใช้รูปแทนเสียงสระ
- ง. เพราะเป็นเสียงสระประสม

๘. อวัยวะในข้อใดที่ช่วยในการออกเสียงสระ

- ก. ลิ้นกับฟัน
- ข. ปากกับจมูก
- ค. ลิ้นกับเพดาน
- ง. ลิ้นกับริมฝีปาก

๙. ข้อใดกล่าวถึงวรรณยุกต์ไม่ถูกต้อง

- ก. วรรณยุกต์มี ๕ รูป ๕ เสียง
- ข. วรรณยุกต์เป็นเครื่องหมายแสดงระดับเสียงสูงต่ำในภาษา
- ค. ราม บาท พุด นก หิน เป็นคำที่มีเสียงวรรณยุกต์ครบทุกเสียง
- ง. เมื่อมีการออกเสียงคำไทยทุกคำจะปรากฏเสียงวรรณยุกต์กำกับด้วยเสมอ

๑๐. ถ้ ไม้ไข่ สระเดี่ยวเพราะเหตุใด

- ก. ออกเสียงได้หลายเสียง
- ข. มีเสียง ร ประสมสระอิ
- ค. มีเสียง ร ประสมสระอิ อี เออ
- ง. อยู่ตามลำพังได้โดยไม่ต้องประสมกับพยัญชนะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เสียงในภาษาไทย และการสร้างคำ

เล่มที่ ๑ เสียงในภาษาไทย

ความนำ

เสียงเป็นสื่อและเป็นภาษาที่แท้จริงของมนุษย์ การเปล่งเสียงออกมาเป็นคำหรือเป็นพยางค์นั้นย่อมประกอบด้วยเสียงสระ เสียงพยัญชนะ และเสียงวรรณยุกต์ เสียงหรือคำพูดที่มนุษย์เปล่งออกมาก็เพื่อสื่อความเข้าใจซึ่งกันและกัน ดังนั้น เสียงในภาษาไทยจึงต้องมีความหมายอันเป็นที่เข้าใจตรงกันของมนุษย์ที่อยู่ร่วมกันในสังคม

สาระสำคัญ

เสียงในภาษาไทยมี ๓ ชนิด คือ เสียงสระ เสียงพยัญชนะ และเสียงวรรณยุกต์ เสียงเหล่านี้เมื่อออกเสียงตามลำพังแล้วจะมีความหมายและไม่มีความหมายก็ได้ เราสามารถนำเสียงเหล่านี้มารวมกันเพื่อใช้ในการสื่อสารได้อย่างสะดวกและเป็นที่เข้าใจตรงกัน การเรียนรู้เรื่อง ชนิดและลักษณะของเสียงในภาษาไทยจะช่วยให้สามารถอ่านและเขียนสื่อความหมายกันได้ถูกต้องตรงตามความต้องการ

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. บอกกำเนิดของเสียง และอวัยวะในการเกิดเสียงได้
๒. จำแนกเสียงสระ เสียงพยัญชนะ และเสียงวรรณยุกต์ในภาษาไทยได้
 ๓. ระบุเสียงในภาษาและรูปตัวอักษรแทนเสียงได้
 ๔. ฝึกออกเสียงสระ พยัญชนะ และวรรณยุกต์ได้ถูกต้องตามวิธีการออกเสียง
 ๕. เห็นคุณค่าของการออกเสียงภาษาไทยได้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ของภาษา

เสียงในภาษาไทย



เสียงในภาษา

เสียงในภาษา หมายถึง มนุษย์ใช้เสียงเป็นเครื่องมือที่สำคัญที่สุดในการสื่อสาร เนื่องจากมนุษย์สามารถเปล่งเสียงและดัดแปรให้มีความแตกต่างกันได้หลายลักษณะ เมื่อมนุษย์กำหนดความหมายให้กับเสียงเหล่านั้น ก็ทำให้เกิดถ้อยคำที่ใช้พูดกันในชีวิตประจำวัน อย่างไรก็ตาม นักเรียนคงสังเกตพบว่าในแต่ละภาษานั้น มีลักษณะและท่วงทำนองการเปล่งเสียงที่แตกต่างกัน ทั้งนี้เนื่องจากเจ้าของภาษาเรียนรู้วิธีการเปล่งเสียงแตกต่างกันไป

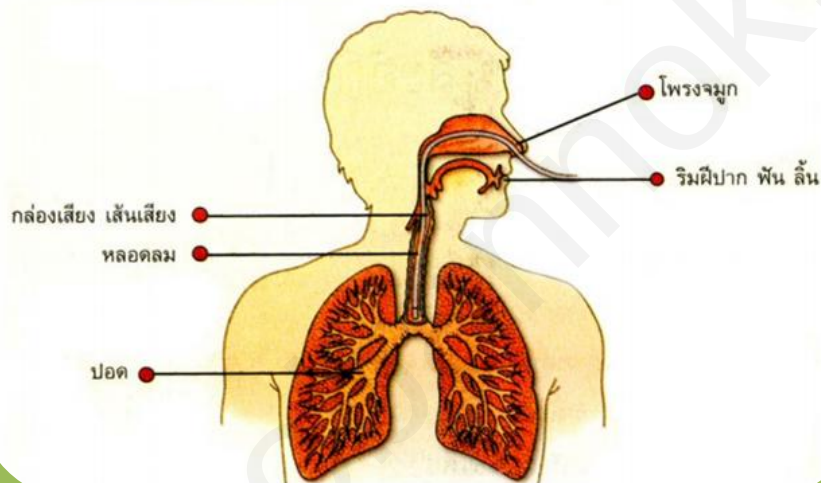
ชนิดของเสียงเสียงในภาษาไทย มี ๓ ชนิด คือ

- ๑) เสียงสระ หรือเสียงแท้
- ๒) เสียงพยัญชนะ หรือเสียงแปร
- ๓) เสียงวรรณยุกต์ หรือเสียงดนตรี



สำหรับในภาษาไทย เราเรียนรู้วิธีการเปล่งเสียงได้ ๓ ประเภท คือ เสียงแท้ เสียงแปร และ เสียงดนตรี ซึ่งในการเปล่งเสียงที่เหล่านี้เราจำเป็นต้องใช้อวัยวะต่าง ๆ อย่างสัมพันธ์กัน สำหรับอวัยวะที่ทำให้เกิดเสียง ได้แก่ ริมฝีปาก ปุ่มเหงือก ฟัน ลิ้น เพดานปาก ลิ้นไก่ กล่องเสียง หลอดลม และ ปอด

อวัยวะในการออกเสียง



ภาพที่ ๑ อวัยวะในการออกเสียง

ที่มา : www.thaigoodview.com

อวัยวะที่ใช้ในการออกเสียง

๑. เส้นเสียง เป็นอวัยวะสำคัญที่สุดในการออกเสียง มีลักษณะเป็นกล้ามเนื้อวางขวางอยู่ในกล่องเสียง เมื่อลมผ่านจากปอดขึ้นมาจะทำให้เส้นเสียงสั่นสะเทือนและเป็นต้นกำเนิดของเสียง

๑. ลิ้น เป็นอวัยวะที่เคลื่อนไหวได้ ทำหน้าที่ผลิตลมและดัดแปรช่องปากให้มีปริมาตรแตกต่างกัน อันส่งผลให้เสียงที่เปล่งออกมาแตกต่างกันด้วย

๒. เพดานแข็ง เพดานอ่อน ปุ่มเหงือก ฟัน ริมฝีปาก ช่องจมูก อวัยวะเหล่านี้เป็นอวัยวะที่เป็นฐานให้เกิดเสียงต่างๆ



เสียงในภาษาไทย

นักภาษาศาสตร์ได้แบ่งเสียงในภาษาไทยเป็น ๓ ประเภท คือ เสียงแท้ เสียงแปร และ เสียงดนตรี ดังรายละเอียดต่อไปนี้

เสียงสระ (เสียงแท้)



เสียงสระ หรือเสียงแท้ คือ เสียงที่ออกจากปอด ผ่านหลอดลม และกล่องเสียงมาถึงช่องปาก หรือช่องจมูก โดยไม่ถูกสกัดกั้น ดังนั้นจึงทำให้เสียงสระมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้ คือ

๑. สระทุกตัวเป็นเสียงก้อง
๒. ออกเสียงได้ยาวนานกว่าพยัญชนะ
๓. ออกเสียงตามลำพังตนเองได้ และยังสามารถช่วยทำให้พยัญชนะออกเสียงได้ด้วย

สระในภาษาไทย
มีตัวอะไรบ้างนะ.....



สระในภาษาไทย มีทั้งหมด ๒๑ รูป ๓๒ เสียง
รูปสระ ทั้ง ๒๑ รูปมีชื่อเรียกต่างๆ กันดังต่อไปนี้

ชื่อเรียก	รูปสระ	ชื่อเรียก	รูปสระ
๑. วิสรรชนีย์	ะ	๑๒. ไม้ม้วน	เ
๒. ลากข้าง	า	๑๓. ไม้มลาย	เ
๓. ฟินทุอิ	อ	๑๔. ไม้โ	โ
๔. ฝนทอง	ิ	๑๕. ตัวอ	อ
๕. ฟันหนู	ึ	๑๖. ตัวย	ย
๖. ไม้หันอากาศ (ไม้พัด)	ุ	๑๗. ตัวว	ว
๗. ไม้ไต่คู้	ู	๑๘. ตัวรี	ฤ
๘. หยาดน้ำค้าง (นฤกहित)	ุ	๑๙. ตัวรือ	ຸ
๙. ดินเหยียด	ุ	๒๐. ตัวลี	ฌ
๑๐. ดินคู้	ุ	๒๑. ตัวลือ	ຸ
๑๑. ไม้หน้า	เ		



การใช้รูปสระ

มี ๒ แบบ คือ

๑. ใช้เพียงรูปเดียว อาทิ -า -ิ -ุ -ู -โ -เ -ใ - ใ - ฯลฯ

๒. ใช้หลายรูป อาทิ -ิ-ิ-ิ- -เ-ะ -โ-ะ -แ-ะ -อ-ะ

สระในภาษาไทยจะออกเสียงเป็นคู่ๆ คือ สระเสียงสั้น และ สระเสียงยาว มีทั้งหมด ๑๒ คู่ (๒๔ เสียง) ดังต่อไปนี้

สระเสียงสั้น	สระเสียงยาว
๑. - ะ	-า
๒. - ิ	-า
๓. - ุ	-า
๔. - ู	-า
๕. - เ-ะ	-เ-
๖. - แ-ะ	-แ-
๗. - โ-ะ	-โ-
๘. - อ-ะ	-อ
๙. - เ-อ	-เ-อ
๑๐. - ิ-อ	-ิ-อ
๑๑. - ุ-อ	-ุ-อ
๑๒. - ู-อ	-ู-อ



สระทั้ง ๒๔ เสียงในตารางข้างต้นนี้ ยังแบ่งเป็น สระเดี่ยว และสระประสม อีกด้วย คือ

สระเดี่ยว มี ๑๘ เสียง ได้แก่ -ะ -า -ิ -ี -ึ -ู -เ-ะ -เ-า -แ-ะ -แ-า -โ-ะ -โ-า -เ-าะ -อ -เ-อะ -เ-อ

สระประสม มี ๖ เสียง ได้แก่

๑. สระเอียะ (เียะ) เกิดจาก สระอิ + สระอะ
๒. สระเอีย (เีย) เกิดจาก สระอิ + สระอา
๓. สระเอือะ (เือะ) เกิดจาก สระอิ + สระอะ
๔. สระเอือ (เือ) เกิดจาก สระอิ + สระอา
๕. สระอัวะ (ัวะ) เกิดจาก สระอุ + สระอะ
๖. สระอัว (ัว) เกิดจาก สระอุ + สระอา



นอกจากนี้ยังมีสระอีกพวกหนึ่งที่เหมือนมีเสียงพยัญชนะประสมอยู่ ซึ่งมีด้วยกัน ๘ เสียง เรียกว่า สระเกิน ได้แก่

๑. สระอำ (-า) เกิดจาก สระอะ + ม
๒. สระไอ (-ไ-) } เกิดจาก สระอะ + ย
๓. สระเออ (-เ-) }
๔. สระเอา (-เ-) เกิดจาก สระอะ + ว
๕. ฤ : รั
๖. ฤา : รือ
๗. ฤ : ธี
๘. ฤา : ลือ



หมายเหตุ

สรุปแล้วสระในภาษาไทยมีทั้งหมด ๓๒ เสียง ดังนี้

-ะ -า -ิ -ี -ุ -ู -เ- -แ- -โ- -เ- -อ -เ-
-อ -เ-ยะ -เ-ย -เ-อะ -เ-อ -วะ -ัว -ำ -ใ- -เ- ฤ ฤา ฤ ฤา

วิธีเขียนรูปสระ

การเขียนรูปสระมี ๕ วิธี คือ

๑. เขียนโดยใช้สระ ๑ รูป ได้แก่ -ะ -า -ิ -ุ -ู
-เ- -โ- -ใ- -เ-
๒. เขียนโดยใช้สระ ๒ รูป ได้แก่ -ิ -ี -ี -เ-
-แ- -เ- -อ -ัว -ำ -โ-ะ
๓. เขียนโดยใช้สระ ๓ รูป ได้แก่ -เ-ะ -แ-ะ
-เ-อะ -ัวะ
๔. เขียนโดยใช้สระ ๔ รูป ได้แก่ -เ-ีย -เ-ือ
๕. เขียนโดยใช้สระ ๕ รูป ได้แก่ -เ-ียะ -เ-ือะ



ตำแหน่งรูปสระ

ในการเขียนคำ รูปสระจะอยู่ในตำแหน่งต่างๆ ดังนี้

๑. อยู่หน้าพยัญชนะ ได้แก่ - แ-โ- ใ- ใ- อาทิ เข ไห แล ใจ โต ฯลฯ
๒. อยู่หลังพยัญชนะ ได้แก่ -ะ -า -อ -ว อาทิ ปะ ตา ขอ สวย ฯลฯ
๓. อยู่บนพยัญชนะ ได้แก่ -ิ -ี -ึ -ุ อาทิ ดี ดี รี่ มี รัก ก็ ฯลฯ



มาทบทวนความรู้
ด้วยการทำกิจกรรม
กันนะครับ



๔. อยู่ใต้พยัญชนะ ได้แก่ - ุ - ู อาทิ ชุ หู

รู พุ ยุ ฯลฯ

๕. อยู่ทั้งบนพยัญชนะและหลังพยัญชนะ

ได้แก่ - ัว - ำ - ัว อาทิ ขำ ตัว ฝัว รำ หัว ชัว ฯลฯ

๖. อยู่ทั้งหน้าและหลังพยัญชนะ ได้แก่

- ะ แ-ะ โ-ะ - ะ - ะ - ะ อาทิ เตะ
แปะ โละ เกาะ เจอะ เรอ ฯลฯ

๗. อยู่ทั้งหน้า บน และหลังพยัญชนะ

ได้แก่ - ียะ - ียะ - ือะ - ือ อาทิ ผียะ เสีย
เอือะ เรือ ฯลฯ

๘. อยู่ทั้งหน้าและบนพยัญชนะ ได้แก่ - ี

- ี ได้แก่ เงิน เค้น เห็น เป็น เล้น ฯลฯ

กิจกรรมที่ ๑

เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงสระ (เสียงแท้)



คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และเขียนเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อความที่ผิด (ข้อละ ๑ คะแนน)

- ๑. เสียงที่มนุษย์เปล่งออกมาเพื่อสื่อสารกับสัตว์ให้เข้าใจก็เรียกว่า “เสียงในภาษา” เช่นกัน
- ๒. เสียงในภาษาไทยมี ๓ ชนิด คือ เสียงโฆมะ เสียงอโฆมะ และเสียงสิถิล
- ๓. เสียงแปรในภาษาไทยมีอักษรที่ใช้แทนเสียงทั้งหมด ๔๔ ตัวด้วยกัน
- ๔. เสียงวรรณยุกต์หรือเสียงดนตรีก็มีที่เกิด คือ ปอดเหมือนกับเสียงชนิดอื่นๆ
- ๕. เสียงพยัญชนะจะออกเสียงได้ต้องมีสระมาเป็นท่อนให้เกาะ
- ๖. พยัญชนะในภาษาไทยมี ๔๔ รูปก็จริง แต่มีแค่ ๓๒ เสียงเท่านั้น
- ๗. เสียงและรูปพยัญชนะไม่เท่ากันเพราะเสียงมีน้อยกว่ารูป
- ๘. พยัญชนะที่มีรูปเดียวเสียงเดียวในภาษาไทยมีทั้งหมด ๕ ตัวด้วยกัน
- ๙. การแบ่งพยัญชนะทั้ง ๔๔ ตัวออกเป็นวรรคๆ นั้น เป็นการแบ่งตามฐานที่เกิด
- ๑๐. พยัญชนะที่เป็นตัวสะกดที่มักจะสับสนกับรูปสระ ได้แก่ ตัวสะกดในมาตราแม่ เกย และแม่เภาว

- ๑๑. ตัวการ์ตูนที่เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “ตัวสุดศัพท์” หมายถึง พยัญชนะ
ที่มีเครื่องหมายกำกับอยู่ข้างบน
- ๑๒. ตัวสะกดที่มีพยัญชนะเพียงรูปเดียวนั้นมีทั้งหมด ๔ มาตราเท่านั้น
นอกนั้นมีมากกว่า ๓ รูปทั้งสิ้น
- ๑๓. สระทุกตัวในภาษาไทยเป็นเสียงก้อง และออกเสียงได้ตามลำพัง
ตนเอง
- ๑๔. สระในภาษาไทยมี ๓๒ เสียง เป็นสระประสมที่เกิดจากสระเสียง
สั้นและสระเสียงยาวที่เป็นสระเดียวกันเสีย ๖ เสียง
- ๑๕. สระในภาษาไทยแบ่งเป็นสระเดี่ยว สระประสม และสระเกิน
- ๑๖. การเขียนรูปสระสามารถเขียนล้อมรอบพยัญชนะได้ในคำบางคำ
- ๑๗. เสียงสูงๆ ต่ำๆ ที่เราได้ยินพร้อมๆ กับเสียงสระ คือ เสียงดนตรี
(เสียงวรรณยุกต์) นั่นเอง
- ๑๘. เสียงวรรณยุกต์ทำให้คำแต่ละคำมีความหมายแตกต่างกันไป
- ๑๙. เสียงดนตรีในภาษาไทยมาทั้งหมด ๔ รูป แต่ ๕ เสียง คือ เสียง
สามัญ เสียงเอก เสียงโท เสียงตรี และเสียงจัตวา
- ๒๐. คำไทยทุกคำต้องมีเสียงวรรณยุกต์ แม้จะมีรูปหรือไม่มีรูปก็ตาม
และมีรูปไม่ตรงกับเสียงก็ได้

ทำได้ไหมเด็กๆ



เสียงพยัญชนะ

เสียงพยัญชนะ หรือเสียงแปร คือ เสียงที่ออกจากปอด ผ่านหลอดลม และถูกสกัดกั้น ณ ที่ใดที่หนึ่ง โดยอวัยวะต่างๆ ในช่องปาก และต้องอาศัยสรีระเกาะจึงออกเสียงได้

พยัญชนะในภาษาไทย มีทั้งหมด ๔๔ รูป ๒๑ เสียง และเหตุที่เสียงของพยัญชนะมีน้อยกว่ารูปเพราะเสียงพยัญชนะ ๑ เสียง มีรูปพยัญชนะได้หลายรูป ดังในตารางต่อไปนี้

	พยัญชนะ ๒๑ เสียง	พยัญชนะ ๔๔ รูป
๑.	ก	ก
๒.	ค	ข ข ฅ ค ฅ ฼
๓.	ง	ง
๔.	จ	จ
๕.	ช	ช ฌ ฎ
๖.	ฌ	ฌ ศ ษ ส
๗.	ด	ด ฎ
๘.	ต	ต ฏ
๙.	ท	ท ฑ ฒ ถ ฐ
๑๐.	น	น ฌ
๑๑.	บ	บ
๑๒.	ป	ป
๑๓.	พ	พ ภ ฝ
๑๔.	ฟ	ฟ ฝ
๑๕.	ม	ม
๑๖.	ย	ย ญ
๑๗.	ร	ร
๑๘.	ล	ล ฬ
๑๙.	ว	ว
๒๐.	ฮ	ฮ ห
๒๑.	อ	อ

พยัญชนะไทยทั้ง ๔๔ รูปนี้ ยังแบ่งเป็นพยัญชนะวรรคได้ทั้งหมด ๕ วรรค ตามฐานที่เกิดดังในตารางต่อไปนี้

วรรค	แถวที่ ๑	แถวที่ ๒	แถวที่ ๓	แถวที่ ๔	แถวที่ ๕
๑. วรรคกะ (ฐานคอ)	ก	ข ฃ	ค ฅ	ฌ	ง
๒. วรรคจะ (เพดาน)	จ	ฉ	ช ฌ	ฌ	ญ
๓. วรรคฎะ (ปุ่มเหงือก)	ฎ ฏ	ฐ	ฑ	ฒ	ณ
๔. วรรคดะ (ฟัน)	ด ต	ถ	ท	ธ	น
๕. วรรคปะ (ริมฝีปาก)	บ	ป	ผ ฝ พ ฟ	ภ	ม
เศษวรรค ข ร ล ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ					

การแบ่งพยัญชนะตามฐานที่เกิด จะเป็นประโยชน์และสำคัญยิ่งสำหรับการศึกษาคำที่มาจากภาษาบาลี – สันสกฤตในระดับชั้นสูงๆ ต่อไปด้วย

สำหรับการออกเสียงพยัญชนะ ให้ใช้ อ เป็นตัวขีดเกาะ

อาทิ

ค อ่านว่า คอ

ง อ่านว่า งอ

น อ่านว่า นอ

สอ

ห อ นม หอ



๑. เป็นพยัญชนะต้น (รวมอักษรควบด้วย) อาทิ กา ขอ แจ ไป ใจ กวาง ไกล กรอง ฯลฯ

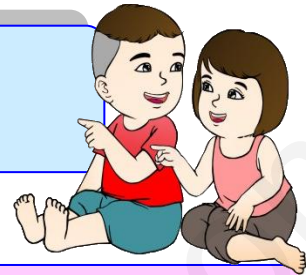
๒. เป็นตัวสะกด (พยัญชนะท้ายพยางค์) มีทั้งหมด ๘ แม่ คือ



๒.๓ แม่กบ หมายถึง คำที่พยัญชนะประสมกับสระแล้วมี บ (รวมทั้ง ป ภ พ ฟ) เป็นตัวสะกด อาทิ กรอบ แบบ จวบ กลีบ ขวับ รูป ชีพ โลก กราฟ ฯลฯ



๒.๕ แม่กง หมายถึง คำที่พยัญชนะประสมกับสระแล้วมี ง
เป็นตัวสะกด อาทิ จาง กุ้ง ยิง แหวง โคลง จริง เคว้งคว้าง ฯลฯ



๒.๖ แม่กม หมายถึง คำที่พยัญชนะประสมกับสระแล้วมี ม
เป็นตัวสะกด อาทิ จาม ทิม คุม หลอม ความ เกรียม ตรอม ฯลฯ

๒.๗ แม่เกย หมายถึง คำที่พยัญชนะประสมกับสระแล้วมี ย
เป็นตัวสะกด อาทิ ยาย ไรย ลุย กราย กลอย ควาย หนุ่ย สาหร่าย อร่อย ฯลฯ

๒.๘ แม่เกว หมายถึง คำที่พยัญชนะประสมกับสระแล้วมี ว
เป็นตัวสะกด อาทิ กาว หิว เรียว กราว คราว เหนียว แหวว หลาว ฯลฯ



ข้อสังเกต

นักเรียนจะต้องพิจารณาดูให้ดีว่า ย และ ว ที่เห็นในคำแต่ละคำนั้นเป็นตัวสะกด หรือ
เป็นรูปหนึ่งของ สระเอีย กับ สระอัว อาทิ

ย เป็นตัวสะกด อาทิ ยาย ลุย โหย หงอย กราย ฯลฯ

ย เป็นรูปหนึ่งของ สระเอีย อาทิ เมีย เลีย เสีย เพลีย ฯลฯ

ว เป็นตัวสะกด อาทิ ยาว หิว หนาว เกลียว กราว ฯลฯ

ว เป็นหนึ่งของ สระอัว อาทิ กลัว สลัว ขรัว ฯลฯ



๓. เป็นตัวารันต์ (ตัวสุดท้าย) ในคำที่มาจากภาษาต่างประเทศ เมื่อเรา ไม่ต้องการออกเสียงพยัญชนะบางตัวในคำซึ่งออกเสียงยาก หรือเมื่อออกเสียงแล้วทำให้ แตกต่างไปจากคำในภาษาเดิมของเราจึงใส่ ไม้ทัณฑฆาต ๕ ลงบนพยัญชนะตัวที่ไม่ต้องการ ออกเสียง อาทิ ฟิล์ม จันทร์ ลักขมณั์ พักตร์ เฟิร์ส อินทร์ ฯลฯ

๔. เป็นอักษรนำ ซึ่งจะออกเสียงเพียงพยางค์เดียว อาทิ หนาว หงอน อยู่ อย่า อย่าง อยาก หรือออกเสียงเป็น ๒ พยางค์ อาทิ ปรัก (อ่านว่า ปะ – หรัก), แปรก (อ่าน ว่า ปะ – แหรัก), ขรม (อ่านว่า ขะ – หุรม), ตลาด (อ่านว่า ตะ – หุลาด), อร่อย (อ่านว่า อะ – หร่อย) ฯลฯ

๕. เป็นอักษรย่อ อาทิ ททท. (ย่อมาจาก การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย), ขสมก. (ย่อมาจาก องค์การขนส่งมวลชนกรุงเทพ), พ.ร.บ. (ย่อมาจาก พระราชบัญญัติ) ฯลฯ



กิจกรรมที่ ๒

เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงพยัญชนะ (เสียงแปร)



คำชี้แจง เติมคำหรือข้อความลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (ข้อละ ๑ คะแนน)

๑. เสียง / ค / มีรูปพยัญชนะใช้ทั้งหมด.....รูป ได้แก่.....
๒. เสียงในภาษามีจุดเริ่มต้นที่อวัยวะที่เรียกว่า.....
๓. ข้อแตกต่างของเสียงสระกับเสียงพยัญชนะ คือ.....
.....
๔. สระอัว เกิดจากการประสมระหว่างสระ.....กับสระ.....
๕. สายเสียงเป็นอวัยวะสำคัญที่ทำให้เกิดเสียง.....ในภาษาไทย
๖. เสียงพยัญชนะไทยที่เป็นพยัญชนะต้นหรืออยู่ต้นพยางค์มีจำนวนทั้งหมด.....เสียง
๗. เสียงวรรณยุกต์เกิดขึ้นได้โดยอาศัย.....ที่อยู่ในกล่องเสียง
๘. เสียงวรรณยุกต์มีความสำคัญแก่คำในภาษาไทยของเราเพราะ.....
๙. กา ก่า ก้า ก๊า ก๋า คำที่มีระดับเสียงวรรณยุกต์สูงสุด คือ.....
๑๐. สระในภาษาไทยมีทั้งหมด.....รูป.....เสียง
๑๑. หากแบ่งสระในภาษาไทยเป็นคู่ๆ (สระเสียงสั้นและสระเสียงยาว) จะได้ทั้งหมด
.....คู่ด้วยกัน
๑๒. สระประเภทหนึ่งที่เหมือนมีเสียงพยัญชนะประสมอยู่ซึ่งมี ๘ เสียง เรียกว่า
.....
๑๓. ในภาษาไทยมีสระเดี่ยว.....เสียง และประสมอีก.....เสียง
๑๔. สระที่มีเสียงท้ายเหมือนมีพยัญชนะสะกดมี.....ตัว คือ.....
๑๕. อักษรกลางคำตาย จะมีพื้นเสียงเป็นเสียงวรรณยุกต์.....

๑๖. สระที่อยู่ได้ข้างบนและข้างหลังพยัญชนะ ได้แก่ สระ.....
๑๗. สระเอื้อะ ประกอบด้วยรูปสระทั้งหมด.....รูป ได้แก่.....
๑๘. เสียงในภาษาที่มีนัยสำคัญนั้นเปล่งตามๆ กันออกมาอย่างกระชั้นชิด จะทำให้เกิดเป็น
.....
๑๙. เสียงพยัญชนะท้ายพยางค์ในภาษาไทยเรามีทั้งหมด.....แม่.....มาตรา
๒๐. การที่คำบางคำในภาษาไทยมีรูปวรรณยุกต์และเสียงไม่ตรงกันนั้นขึ้นอยู่กับ
.....ในไตรยางค์



เสียงวรรณยุกต์

เสียงวรรณยุกต์ หรือเสียงดนตรี ก็คือ เสียงสระ หรือเสียงพยัญชนะ ซึ่งเวลาเปล่งเสียงแล้วเสียงจะมีระดับสูงต่ำ เหมือนกับเสียงดนตรี สำหรับเสียงวรรณยุกต์ที่ใช้ในภาษาไทยมี ๕ เสียง ดังต่อไปนี้

เสียงวรรณยุกต์	รูปวรรณยุกต์	ตัวอย่าง
๑. เสียงสามัญ	(ไม่มีรูป)	กิน ดา ง
๒. เสียงเอก	.	ข้าว ปาก ศัพท์
๓. เสียงโท	ˊ	ชอบ นั่ง ไกล
๔. เสียงตรี	ˋ	จ้าว รัก เกียะ
๕. เสียงจัตวา	ˊˊ	ฉันทน์ หนังสือ เก๋

คำในภาษาไทยทุกคำจะต้องมีเสียงวรรณยุกต์ แม้จะมีรูปหรือไม่มีรูปก็ตาม และมีรูปไม่ตรงกับเสียงก็ได้ อาทิ

เสียงวรรณยุกต์สามัญ : มา ดี ไป ฟู เจอ ใบ โต แล ฯลฯ
 เสียงวรรณยุกต์เอก : บ่อ ตู๋ เห่ ไก่ จ่าย แผ่ ถั่ว ข่อย ฯลฯ
 ปาก บุก แจก สาบ หูด เก็ด ฯลฯ
 เสียงวรรณยุกต์โท : พุง ฝรั่ง พาย ช่วย เร่ง ย่อม ฯลฯ
 พวก มาก โลก แยก เลือก งาม ฯลฯ
 เสียงวรรณยุกต์ตรี : โต๊ะ เบ๊ ปู่ แอ๊ะ เต๊าะ จัก ก๊วย เกี้ยว ฯลฯ
 นะ ชี เขอะ แคะ เงาะ เลอะ ฯลฯ
 จ้าว ว้าย ย้วย น้อย พลั่ว เลี้ยว ฯลฯ
 เสียงวรรณยุกต์จัตวา : อู๊ย จ้อ ก๊วยเตี้ยว ไข่ จิ้ว ตู๊ย ป้อม ฯลฯ
 ผิว สาว สวย หลาย หลุ หลง เหลี้ยว หอม ฯลฯ



หมายเหตุ

นักเรียนต้องสังเกตด้วยว่า คำบางคำมีรูปและเสียงวรรณยุกต์ไม่ตรงกัน อาทิ คำ แก่ โซ่ ซึ่งมีรูปวรรณยุกต์เอกแต่มีเสียงวรรณยุกต์โทหรือ จั่ว ว้าย ยู่ย แม้จะมีรูปวรรณยุกต์โท แต่มีเสียงวรรณยุกต์ตรี ทั้งนี้เพราะขึ้นอยู่กับหมู่อักษรใน “ไตรยางค์” โดยเฉพาะ อักษรต่ำ เท่านั้นที่จะมีลักษณะนี้

ทบทวนความรู้ : บอกเสียงของพยางค์ในประโยคต่อไปนี้

ประโยค	เสียงวรรณยุกต์				
	สามัญ	เอก	โท	ตรี	จัตวา
หัวล้านได้หัว	-	-	ได้	ล้าน	หัว / หัว
ดินพอกหางหมู	ดิน	-	พอก	-	หาง / หมู
แผ่นดินกลบหน้า	ดิน	แผ่น / กลบ	หน้า	-	-
ฝนตกจืดหมูไหล	-	ตก	จืด	-	ฝน / หมู / ไหล
จีช้างจับตักแตน	แตน	จี / จับ	-	ช้าง / ตัก	-

พยางค์ในภาษาไทย

พยางค์ หมายถึง เสียงที่เปล่งออกครั้งหนึ่ง ๆ โดยเสียงนั้นจะมีความหมายหรือไม่มีความหมายก็ได้ โดยเสียงที่เปล่งออกมา ๑ ครั้ง เรียกว่า ๑ พยางค์ หรือถ้าเปล่งเสียงออกมา ๒ ครั้ง เรียกว่า ๒ พยางค์ เช่น ประวัติศาสตร์ อ่านว่า ประ-หวัต-ติ-สาต มีจำนวน ๔ พยางค์ สวรรค์ อ่านว่า สะ-หวัน มีจำนวน ๒ พยางค์

องค์ประกอบของพยางค์ พยางค์หนึ่งจะประกอบด้วยเสียงอย่างน้อยที่สุด ๓ เสียง คือ เสียงพยัญชนะต้น เสียงสระ และเสียงวรรณยุกต์ (บางพยางค์อาจมีเสียงพยัญชนะท้ายเพิ่มอีก ๑ เสียง ซึ่งเรียกว่า **“ตัวสะกด”**) เช่น คำว่า “ทหาร” (อ่านว่า ทะ- หาน) ประกอบด้วยเสียงพยัญชนะต้น คือ ท.



- เสียงสระ คือ สระอะ (ทะ) และสระอา (หาน)
- เสียงวรรณยุกต์ คือ เสียงสามัญ (ทะ) และเสียงจัตวา (หาน)
- เสียงพยัญชนะท้ายพยางค์ คือ หาน ซึ่งตรงกับมาตราตัวสะกด แม่ กน

มาตราตัวสะกด

เสียงพยัญชนะในภาษาไทยมี ๒๑ เสียง แต่ทั้ง ๒๑ เสียงนี้ ทำหน้าที่เป็นพยัญชนะท้ายพยางค์หรือเป็นตัวสะกด ได้เพียง ๘ เสียง เท่านั้น ซึ่งเราเรียกพยัญชนะท้ายพยางค์ว่า **“มาตราตัวสะกด”** แบ่งเป็น

๑. แม่ ก กา คือ พยางค์ที่ไม่มีเสียงพยัญชนะท้ายพยางค์ เช่น แม่ ใคร มา
๒. แม่ กก คือ พยางค์ที่มีเสียง ก ท้ายพยางค์ เช่น ทุกข์ สุข มรรค
๓. แม่ กก คือ พยางค์ที่มีเสียง ง ท้ายพยางค์ เช่น องค์ ปรางค์ ทอง
๔. แม่ กค คือ พยางค์ที่มีเสียง ค ท้ายพยางค์ เช่น อาทิตย์ สิทธิ์ ครุฑ
๕. แม่ กน คือ พยางค์ที่มีเสียง น ท้ายพยางค์ เช่น สถาน การ บริเวณ
๖. แม่ กบ คือ พยางค์ที่มีเสียง บ ท้ายพยางค์ เช่น กราบ กราฟ โลก
๗. แม่ กม คือ พยางค์ที่มีเสียง ม ท้ายพยางค์ เช่น ขนม กลม อาศรม
๘. แม่ เกย คือ พยางค์ที่มีเสียง ย ท้ายพยางค์ เช่น กล้าย ปลาย ผู้ชาย
๙. แม่ เกว คือ พยางค์ที่มีเสียง ว ท้ายพยางค์ เช่น แม้ว ไข่เจียว ปิ่นเกลียว



เป็นที่น่าสังเกตว่า เสียงตัวสะกดอาจจะไม่ตรงกับ รูปของตัวสะกดที่เราออกเสียงก็ได้ เช่น

- “อาทิตย์” เขียนด้วย “ต” แต่เวลาออกเสียงตัวสะกด จะเป็น “แม่กด”
- “สมโภชน์” เขียนด้วย “ช” แต่เวลาออกเสียงตัวสะกด จะเป็น “แม่กด”
- “พรรค” เขียนด้วย “ค” แต่เวลาออกเสียงตัวสะกด จะเป็น “แม่กด”

ทบทวนความรู้ : บอกเสียงของพยางค์ต่อไปนี้ โดยคำเหล่านี้จะประกอบด้วยเสียงพยัญชนะต้น
เสียงสระ เสียงวรรณยุกต์ และเสียงตัวสะกด

พยางค์	เสียงพยัญชนะต้น	เสียงสระ	เสียงวรรณยุกต์	เสียงตัวสะกด
ฉัน	ฉ	อะ	จัตวา	แม่ กน
รัก	ร	อะ	ตรี	แม่ กก
ประ	ป	อะ	เอก	แม่ ก กา
เทศ	ท	เอ	ตรี	แม่ กด
ไทย	ท	ไอ	สามัญ	แม่ เกย



กิจกรรมที่ ๓

เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงวรรณยุกต์ (เสียงดนตรี)



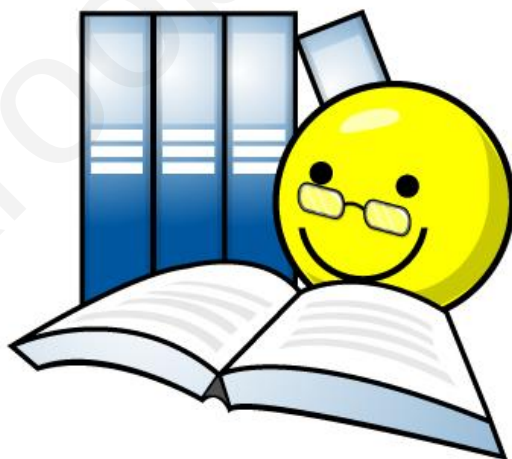
คำชี้แจง อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วเขียนคำตามกำหนดให้ครบถ้วนและถูกต้อง (ข้อละ ๑ คะแนน)
(ไม่นับคำ / พยางค์ซ้ำ)

ครั้นรุ่งเช้าเข้าเป็นอุโบสถ เจริญธรรมานุชาฉลอง
ไปเจดีย์ที่ชื่อภูเขาทอง ดูสูงล่องลอยฟ้านภลัย
อยู่กลางทุ่งรุ่งโรจน์สันโดยเด่น เป็นที่เล่นนาวางคาไศ
ที่พื้นลานฐานบัวมั่งคั่งบันได คงคาไหลล้อมรอบเป็นขอบคัน
มีเจดีย์วิหารเป็นลานวัด ในจังหวัดวงแขวงกำแพงกัน
ทั้งองค์ก่ออยู่เหลี่ยมสลักรัน เป็นสามชั้นเชิงชานตระหง่านงาม

นิราศภูเขาทอง : สุนทรภู่

๑. คำอักษรควบมี.....คำ ได้แก่.....
๒. คำอักษรนำมี.....คำ ได้แก่.....
๓. คำที่มีเสียงวรรณยุกต์เอก (ไม่มีรูป) มี.....คำ ได้แก่.....
๔. คำที่มีเสียงวรรณยุกต์โท (ไม่มีรูป) มี.....คำ ได้แก่.....
๕. พยางค์ที่มีเสียงวรรณยุกต์ตรี (ไม่มีรูป) มี.....พยางค์ ได้แก่.....
๖. คำที่มีเสียงวรรณยุกต์จัตวา (ไม่มีรูป) มี.....คำ ได้แก่.....
๗. คำที่มีรูปวรรณยุกต์เอก (เสียงโท) มี.....คำ ได้แก่.....
๘. คำที่มีรูปวรรณยุกต์โท (เสียงตรี) มี.....คำ ได้แก่.....
๙. คำที่ใช้สระประสม มี.....คำ ได้แก่.....
๑๐. คำที่ใช้สระเกิน มี.....คำ ได้แก่.....

๑๑. สระ ๒ รูป มี.....ตัว ได้แก่.....
๑๒. คำที่ใช้สระ ๔ รูป มี.....คำ ได้แก่.....
๑๓. คำ ๒ พยางค์ (แยกไม่ได้) มี.....คำ ได้แก่.....
๑๔. คำ ๓ พยางค์ (แยกไม่ได้) มี.....คำ ได้แก่.....
๑๕. คำที่มีตัวสะกดใหม่ในแม่ เกย มี.....คำ ได้แก่.....
๑๖. คำที่มีตัวสะกดในแม่ กน (ยกเว้น น) มี.....คำ ได้แก่.....
๑๗. คำที่มีตัวสะกดในแม่ กบ มี.....คำ ได้แก่.....
๑๘. คำที่มีตัวสะกดในแม่ กค (ยกเว้น ค) มี.....คำ ได้แก่.....
๑๙. คำที่มีตัวสุดศัพทมี.....คำ ได้แก่.....
๒๐. คำที่ประสมอักษร ๔ ส่วน พิเศษ มี.....คำ ได้แก่.....



สรุปท้ายเรื่องเสียงในภาษาไทย

เสียงในภาษา หมายถึง มนุษย์ใช้เสียงเป็นเครื่องมือที่สำคัญที่สุดในการสื่อสาร เนื่องจากมนุษย์สามารถเปล่งเสียงและดัดแปรให้มีความแตกต่างกันได้หลายลักษณะ เมื่อมนุษย์กำหนดความหมายให้กับเสียงเหล่านั้น ก็ทำให้เกิดถ้อยคำที่ใช้พูดกันในชีวิตประจำวัน

ชนิดของเสียงเสียงในภาษาไทย มี ๓ ชนิด คือ

- ๑.) เสียงสระ หรือเสียงแท้
- ๒.) เสียงพยัญชนะ หรือเสียงแปร
- ๓.) เสียงวรรณยุกต์ หรือเสียงดนตรี

๑. เสียงสระ (เสียงแท้)

เสียงสระ หรือเสียงแท้ คือ เสียงที่ออกจากปอด ผ่านหลอดลม และกล่อเสียงมาถึงช่องปาก หรือช่องจมูก โดยไม่ถูกสกัดกั้น ดังนั้นจึงทำให้เสียงสระมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้คือ

๑. สระทุกตัวเป็นเสียงก้อง
๒. ออกเสียงได้ยาวนานกว่าพยัญชนะ
๓. ออกเสียงตามลำพังตนเองได้ และยังสามารถช่วยทำให้พยัญชนะออกเสียงได้ด้วย

๒. เสียงพยัญชนะ

เสียงพยัญชนะ หรือเสียงแปร คือ เสียงที่ออกจากปอด ผ่านหลอดลม และถูกสกัดกั้น ณ ที่ใดที่หนึ่ง โดยอวัยวะต่างๆ ในช่องปาก และต้องอาศัยสระเกาะจึงออกเสียงได้ พยัญชนะในภาษาไทย มีทั้งหมด ๔๔ รูป ๒๑ เสียง และเหตุที่เสียงของพยัญชนะมีน้อยกว่ารูปเพราะเสียงพยัญชนะ ๑ เสียง มีรูปพยัญชนะได้หลายรูป

๓. เสียงวรรณยุกต์

เสียงวรรณยุกต์ หรือเสียงดนตรี ก็คือ เสียงสระ หรือเสียงพยัญชนะ ซึ่งเวลาเปล่งเสียงแล้วเสียงจะมีระดับสูงต่ำ เหมือนกับเสียงดนตรี สำหรับเสียงวรรณยุกต์ที่ใช้ในภาษาไทยมี ๕ เสียง

๑. เสียงสามัญ
๒. เสียงเอก
๓. เสียงโท
๔. เสียงตรี
๕. เสียงจัตวา

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง เสียงในภาษาไทย

รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด หลักการใช้ภาษาไทย

คำชี้แจง แบบทดสอบฉบับนี้มี ๑๐ ข้อ คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน ใช้เวลา ๑๐ นาที

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย × ลงในช่อง ก ข ค หรือ ง ในข้อที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. สระแท้มีกี่เสียง

- ก. ๖ เสียง
- ข. ๕ เสียง
- ค. ๑๘ เสียง
- ง. ๒๑ เสียง

๒. เสียงเกิดจากอะไรเป็นสำคัญ

- ก. ลมจากปอดผ่านลำคอ
- ข. ลมจากปากผ่านช่องปาก
- ค. ลมจากปากผ่านสายเสียง
- ง. ลมจากปอดผ่านสายเสียง

๓. ข้อใดกล่าวถึงพยัญชนะไทยถูกต้องที่สุด

- ก. เสียงพยัญชนะไทยมี ๒๑ เสียง
- ข. เสียงพยัญชนะเกิดจากลมที่ถูกขับออกมาจากช่องท้อง
- ค. ฐานกรณ์ คือ จุดเริ่มต้นในการออกเสียงพยัญชนะต้นเสียง
- ง. ร ล ว เป็นพยัญชนะเสียงเบาขณะที่ออกเสียงไม่มีกลุ่มลมพุงตามมา

๔. เสียงพูดในภาษาไทยมีชนิดใดบ้าง

- ก. เสียงก้อง เสียงไม่ก้อง เสียงนาสิก
- ข. เสียงก้อง เสียงไม่ก้อง เสียงเสียดแทรก
- ค. เสียงสระ เสียงพยัญชนะ เสียงวรรณยุกต์
- ง. เสียงสระ เสียงพยัญชนะ เสียงวรรณยุกต์ เสียงนาสิก

๕. พยัญชนะมีกี่รูปและกี่เสียง

ก. ๔๔ รูป ๑๘ เสียง

ข. ๔๔ รูป ๒๑ เสียง

ค. ๔๔ รูป ๒๔ เสียง

ง. ๔๔ รูป ๔๔ เสียง

๖. ถ ไม้ไผ่ สระเดี่ยวเพราะเหตุใด

ก. ออกเสียงได้หลายเสียง

ข. มีเสียง ร ประสมสระอ

ค. มีเสียง ร ประสมสระอ อี เออ

ง. อยู่ตามลำพังได้โดยไม่ต้องประสมกับพยัญชนะ

๗. เพราะเหตุใด รูป อำ ไอ โอ เอา จึงไม่นับเป็นเสียงสระ

ก. เพราะมีเสียงสระแท้

ข. เพราะมีเสียงพยัญชนะ

ค. เพราะใช้รูปแทนเสียงสระ

ง. เพราะเป็นเสียงสระประสม

๘. สระมีกี่รูปและกี่เสียง

ก. ๑๘ รูป ๒๔ เสียง

ข. ๒๑ รูป ๑๘ เสียง

ค. ๒๑ รูป ๒๔ เสียง

ง. ๒๔ รูป ๒๑ เสียง

๙. อวัยวะในข้อใดที่ช่วยในการออกเสียงสระ

ก. ลิ้นกับฟัน

ข. ปากกับจมูก

ค. ลิ้นกับเพดาน

ง. ลิ้นกับริมฝีปาก

๑๐. ข้อใดกล่าวถึงวรรณยุกต์ไม่ถูกต้อง

ก. วรรณยุกต์มี ๕ รูป ๕ เสียง

ข. วรรณยุกต์เป็นเครื่องหมายแสดงระดับเสียงสูงต่ำในภาษา

ค. ราม บาท พุด นก หนี เป็นคำที่มีเสียงวรรณยุกต์ครบทุกเสียง

ง. เมื่อมีการออกเสียงคำไทยทุกคำจะปรากฏเสียงวรรณยุกต์กำกับด้วยเสมอ



บรรณานุกรม

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๔๔). หนังสือเรียนภาษาไทย ท ๑๐๑ ท ๑๐๒ หลักภาษาไทย เล่ม ๑. (พิมพ์ครั้งที่ ๑๖). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (๒๕๔๖). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สารัตถสัมพันธ์ เล่มที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ช่วงชั้นที่ ๓ (ม.๑ - ม.๓). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

กาญจนา นาคสกุล และคณะ. (๒๕๔๕). บรรทัดฐานภาษาไทย เล่ม ๑ : ระบบเสียง อักษรไทย การอ่านคำ และการเขียนสะกดคำ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

จงจิต นิมมานรเทพ. (๒๕๕๑). คู่มือหลักและการใช้ภาษาไทย ฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ: บริษัท สำนักพิมพ์เดอะบุคส์ จำกัด.

ประวิณา มีชอบธรรม. (๒๕๔๔). ภาษาไทย (บังคับ). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศูนย์หนังสือเมืองไทย.

พรทิพย์ แฟงสุด. (๒๕๕๒). สื่อเสริมสาระการเรียนรู้พื้นฐาน หลักภาษาไทย ม.๑. กรุงเทพฯ: หจก. สำนักพิมพ์ฟลิคส์เซ็นเตอร์.

ฟองจันทร์ สุขยิ่ง และคณะ. (๒๕๕๑). ภาษาไทยและการใช้ภาษาไทย กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๕๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑. พิมพ์ครั้งที่ ๑๔. กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.

วสุณี รักษาจันทร์. (ม.ป.ป). หลักภาษาไทย ม.๑. กรุงเทพฯ: บริษัท สำนักพิมพ์เดอะบุคส์ จำกัด.

วันเพ็ญ กระบวนรัตน์. (๒๕๔๖). หลักภาษาไทย ฉบับนักเรียน นักศึกษา. กรุงเทพฯ: บจก. สำนักพิมพ์พัฒนาศึกษา.

สุชาวดี เกษมณี. (๒๕๕๔). ขยันท่อนสอบ ภาษาไทย ม.๑. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แม็ค จำกัด.

สืบค้นจากเว็บไซต์ www.thaigoodview.com เมื่อวันที่ ๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๕.



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

เรื่อง เสียงในภาษาไทย

รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด หลักการใช้ภาษาไทย

ข้อที่	เฉลย
๑	ง
๒	ก
๓	ข
๔	ก
๕	ก
๖	ก
๗	ก
๘	ง
๙	ก
๑๐	ก

เฉลยกิจกรรมที่ ๑

เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงสระ (เสียงแท้)



คำชี้แจง เขียนเครื่องหมาย ✓ หน้าข้อความที่ถูกต้อง และเขียนเครื่องหมาย ✕ หน้าข้อความที่ผิด (ข้อละ ๑ คะแนน)

- ✕ ๑. เสียงที่มนุษย์เปล่งออกมาเพื่อสื่อสารกับสัตว์ให้เข้าใจก็เรียกว่า “เสียงในภาษา” เช่นกัน
- ✕ ๒. เสียงในภาษาไทยมี ๓ ชนิด คือ เสียงโฆมะ เสียงอโฆมะ และ เสียงสิถิล
- ✓ ๓. เสียงแปรในภาษาไทยมีอักษรที่ใช้แทนเสียงทั้งหมด ๔๔ ตัวด้วยกัน
- ✕ ๔. เสียงวรรณยุกต์หรือเสียงดนตรีก็มีที่เกิด คือ ปอดเหมือนกับเสียงชนิดอื่นๆ
- ✓ ๕. เสียงพยัญชนะจะออกเสียงได้ต้องมีสระมาเป็นท่อนให้เกาะ
- ✕ ๖. พยัญชนะในภาษาไทยมี ๔๔ รูปก็จริง แต่มีแค่ ๓๒ เสียงเท่านั้น
- ✓ ๗. เสียงและรูปพยัญชนะไม่เท่ากันเพราะเสียงมีน้อยกว่ารูป
- ✓ ๘. พยัญชนะที่มีรูปเดียวเสียงเดียวในภาษาไทยมีทั้งหมด ๕ ตัวด้วยกัน
- ✓ ๙. การแบ่งพยัญชนะทั้ง ๔๔ ตัวออกเป็นวรรคๆ นั้น เป็นการแบ่งตามฐานที่เกิด
- ✓ ๑๐. พยัญชนะที่เป็นตัวสะกดที่มักจะสับสนกับรูปสระ ได้แก่ ตัวสะกดในมาตราแม่ เกย และแม่เกอว

- ✓ ๑๑. ตัวการ์ตูนเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “ตัวสุดคัพพ์” หมายถึง พยัญชนะที่มีเครื่องหมายกำกับอยู่ข้างบน
- ✓ ๑๒. ตัวสะกดที่มีพยัญชนะเพียงรูปเดียวนั้นมีทั้งหมด ๔ มาตราเท่านั้น นอกนั้นมีมากกว่า ๓ รูปทั้งสิ้น
- ✓ ๑๓. สระทุกตัวในภาษาไทยเป็นเสียงก้อง และออกเสียงได้ตามลำพังตนเอง
- X ๑๔. สระในภาษาไทยมี ๓๒ เสียง เป็นสระประสมที่เกิดจากสระเสียงสั้นและสระเสียงยาวที่เป็นสระเดียวกันเสีย ๖ เสียง
- ✓ ๑๕. สระในภาษาไทยแบ่งเป็นสระเดี่ยว สระประสม และสระเกิน
- X ๑๖. การเขียนรูปสระสามารถเขียนล้อมรอบพยัญชนะได้ในคำบางคำ
- ✓ ๑๗. เสียงสูงๆ ต่ำๆ ที่เราได้ยินพร้อมๆ กับเสียงสระ คือ เสียงดนตรี (เสียงวรรณยุกต์) นั่นเอง
- ✓ ๑๘. เสียงวรรณยุกต์ทำให้คำแต่ละคำมีความหมายแตกต่างกันไป
- ✓ ๑๙. เสียงดนตรีในภาษาไทยมาทั้งหมด ๔ รูป แต่ ๕ เสียง คือ เสียงสามัญ เสียงเอก เสียงโท เสียงตรี และเสียงจัตวา
- ✓ ๒๐. คำไทยทุกคำต้องมีเสียงวรรณยุกต์ แม้จะมีรูปหรือไม่มีรูปก็ตาม และมีรูปไม่ตรงกับเสียงก็ได้

ถูกต้องแล้วค่ะ



เฉลยกิจกรรมที่ ๒

เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงพยัญชนะ (เสียงแปร)



คำชี้แจง เติมคำหรือข้อความลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (ข้อละ ๑ คะแนน)

๑. เสียง / ค / มีรูปพยัญชนะใช้ทั้งหมด.....๕.....รูป ได้แก่.....ข...ช...ค...ฅ.....
๒. เสียงในภาษามีสุดเริ่มต้นที่อวัยวะที่เรียกว่า.....ปอด.....
๓. ข้อแตกต่างของเสียงสระกับเสียงพยัญชนะ คือ.....เสียงสระลมจะไม่ถูกสกัดกั้นเวลาออกเสียงแต่เสียงพยัญชนะลมจะถูกสกัดกั้นด้วยอวัยวะต่างๆ ในช่วงปากเวลาออกเสียง.....
๔. สระอัว เกิดจากการประสมระหว่างสระ.....อุ.....กับสระ.....อา.....
๕. สายเสียงเป็นอวัยวะสำคัญที่ทำให้เกิดเสียง.....สระ.....ในภาษาไทย
๖. เสียงพยัญชนะไทยที่เป็นพยัญชนะต้นหรืออยู่ต้นพยางค์มีจำนวนทั้งหมด.....๒๑.....เสียง
๗. เสียงวรรณยุกต์เกิดขึ้นได้โดยอาศัย.....สายเสียง.....ที่อยู่ในกล่องเสียง
๘. เสียงวรรณยุกต์มีความสำคัญแก่คำในภาษาไทยของเราเพราะ.....ทำให้ความหมายของคำเปลี่ยนไป.....
๙. กา ก่า ก้า ก๋า คำที่มีระดับเสียงวรรณยุกต์สูงสุด คือ.....ก้า.....
๑๐. สระในภาษาไทยมีทั้งหมด.....๒๑.....รูป.....๓๒.....เสียง

๑๑. หากแบ่งสระในภาษาไทยเป็นคู่ๆ (สระเสียงสั้นและสระเสียงยาว) จะได้ทั้งหมด
....๑๒....คู่ด้วยกัน

๑๒. สระประเภทหนึ่งที่เหมือนมีเสียงพยัญชนะประสมอยู่ซึ่งมี ๘ เสียง เรียกว่า.....
สระเกิน.....

๑๓. ในภาษาไทยมีสระเดี่ยว.....๑๘.....เสียง และประสมอีก.....๖.....เสียง

๑๔. สระที่มีเสียงท้ายเหมือนมีพยัญชนะสะกดมี.....๔.....ตัว คือ.....ั ำ.....
.....เ ื -...ไ -...เ.....

๑๕. อักษรกลางคำตาย จะมีพื้นเสียงเป็นเสียงวรรณยุกต์.....เอก.....

๑๖. สระที่อยู่ได้ข้างบนและข้างหลังพยัญชนะ ได้แก่ สระ.....ัวะ...ัว.....

๑๗. สระเอื้อะ ประกอบด้วยรูปสระทั้งหมด.....๕.....รูป ได้แก่...ไม้หน้า..พินทุ
...พินทุ... ..ตัวอ..วิสรรชนีย์.....

๑๘. เสียงในภาษาที่มีนัยสำคัญนั้นเปล่งตามๆ กันออกมาอย่างกระชั้นชิด จะทำให้เกิด
เป็น...พยางค์.....

๑๙. เสียงพยัญชนะท้ายพยางค์ในภาษาไทยเรามีทั้งหมด.....๘.....แม่.....
๕.....มาตรา

๒๐. การที่คำบางคำในภาษาไทยมีรูปวรรณยุกต์และเสียงไม่ตรงกันนั้นขึ้นอยู่กับ.....
หมู่อักษร.....ในไตรยางค์



เฉลยกิจกรรมที่ ๓

เรื่อง เสียงในภาษาไทย เสียงวรรณยุกต์ (เสียงดนตรี)



คำชี้แจง อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วเขียนคำตามกำหนดให้ครบถ้วนและถูกต้อง (ข้อละ ๑ คะแนน)
(ไม่นับคำ / พยางค์ซ้ำ)

ครั้นรุ่งเช้าเข้าเป็นอุโบสถ เจริญธรรมมาบูชาฉลอง
ไปเจดีย์ที่ชื่อภูเขาทอง สูงดั่งถ่องลอยฟ้านภาลัย
อยู่กลางทุ่งรุ่งโรจน์สันโดษเด่น เป็นที่เล่นนาวาหงคาไส
ที่พื้นลานฐานบัวถมถัดบันได หงคาไหลล้อมรอบเป็นขอบคัน
มีเจดีย์วิหารเป็นลานวัด ในจังหวัดวงแขวงกำแพงกัน
ทั้งองค์ก่อเยื่อเหลี่ยมสลักกัน เป็นสามชั้นเชิงชานตระหง่านงาม

นิราศภูเขาทอง : สุนทรภู่

๑. คำอักษรควมมี.....๔.....คำ ได้แก่.....ครั้น.....กลาง.....แขวง.....ตระ.....
๒. คำอักษรนามี.....๘.....คำ ได้แก่.....อยู่..เจริญ..ไหล..หง่าน..สลัก..หวั..ฉลอง..เหลี่ยม..
๓. คำที่มีเสียงวรรณยุกต์เอก (ไม่มีรูป) มี.....๕.....คำ ได้แก่.....อุ..สถ..โดย..บัว..ถม..ขอบ..
วัด.....ตระ..สลัก.....
๔. คำที่มีเสียงวรรณยุกต์โท (ไม่มีรูป) มี.....๒.....คำ ได้แก่.....โรจน์.....รอบ.....
๕. พยางค์ที่มีเสียงวรรณยุกต์ตรี (ไม่มีรูป) มี.....๔.....พยางค์ ได้แก่.....รส.วิ.น(ภา).วัด.....
๖. คำที่มีเสียงวรรณยุกต์จัตวา (ไม่มีรูป) มี.....๑๐.....คำ ได้แก่.....แขวง..ฉลอง..สาม..เขา..สูง..สัน..
ไส.....ฐาน..ไหล..หาร.....
๗. คำที่มีรูปวรรณยุกต์เอก (เสียงโท) มี.....๗.....คำ ได้แก่.....รุ่ง..ที่...ชื่อ...ดั่ง...ทุ่ง...เล่น...ย่อ.....
๘. คำที่มีรูปวรรณยุกต์โท (เสียงตรี) มี.....๗.....คำ ได้แก่.....ครั้น..เช้า..ฟ้า..พื้น...ล้อม...ทั้ง...ชั้น.....
๙. คำที่ใช้สระประสม มี.....๑.....คำ ได้แก่.....เหลี่ยม.....
๑๐. คำที่ใช้สระเกิน มี.....๕.....คำ ได้แก่.....เข้า..เข้า..เขา..ใส..ใด..ไหล..ใน..คำ..ไป.....

-

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง เสียงในภาษาไทย

รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด หลักการใช้ภาษาไทย

ข้อที่	เฉลย
๑	ก
๒	ง
๓	ก
๔	ก
๕	ข
๖	ก
๗	ก
๘	ก
๙	ง
๑๐	ก

กระดาษคำตอบ

เรื่อง เสียงในภาษาไทย

รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา พ๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด หลักการใช้ภาษาไทย

ชื่อ - สกุล.....ชั้น ม...../.....เลขที่.....

คำชี้แจง ๑. ข้อสอบมีทั้งหมด ๑๐ ข้อ เป็นแบบเลือกตอบ ๔ ตัวเลือก (ข้อละ ๑ คะแนน)

๒. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด แล้วทำเครื่องหมาย ☒ ลงในกระดาษคำตอบ

แบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	คำตอบ				คะแนน
	ก	ข	ค	ง	
๑					
๒					
๓					
๔					
๕					
๖					
๗					
๘					
๙					
๑๐					

รวมคะแนนที่ได้.....คะแนน

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อ	คำตอบ				คะแนน
	ก	ข	ค	ง	
๑					
๒					
๓					
๔					
๕					
๖					
๗					
๘					
๙					
๑๐					

รวมคะแนนที่ได้.....คะแนน

แบบสรุปผลการเรียน
เรื่อง เสียงในภาษาไทย
รายวิชาภาษาไทย ๑ รหัสวิชา ท๒๑๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ชุด หลักการใช้ภาษาไทย

ชื่อ - สกุล.....ชั้น ม...../.....เลขที่.....

คะแนนแบบทดสอบก่อนเรียน

ข้อ	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	รวม
คะแนน											

คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน

ข้อ	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	รวม
คะแนน											

เกณฑ์การผ่าน

แบบทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน มี ๑๐ ข้อ คะแนนเต็ม ๑๐ คะแนน

คะแนน ๑ - ๓ ระดับคุณภาพ ควรปรับปรุง

คะแนน ๔ - ๕ ระดับคุณภาพ ปานกลาง

คะแนน ๖ - ๗ ระดับคุณภาพ ดี

คะแนน ๘ - ๑๐ ระดับคุณภาพ ดีมาก

สรุปผลการทำกิจกรรมที่ ๑ - ๓

ประเมินผล	กิจกรรม ที่ ๑	กิจกรรม ที่ ๒	กิจกรรม ที่ ๓	แบบทดสอบ ก่อนเรียน	แบบทดสอบ หลังเรียน	รวม	ผลการ พัฒนา	หมายเหตุ
คะแนนเต็ม	๒๐	๒๐	๒๐	๑๐	๑๐	๘๐		
คะแนนที่ได้								

เสียงในภาษาไทย

