บรรณานุกรม

กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ. (2543). **คู่มือพัฒนาโรงเรียนเข้าสู่มาตรฐานการศึกษา การศึกษาการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ศาสนา.

_____. (2544). **การจัดสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพฯ: คุรุสภา.

_____. (2544). **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544.** กรุงเทพ ฯ : คุรุสภาลาดพร้าว.

_____. (2545). **เอกสารประกอบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).

กระทรวงศึกษาธิการ. (2548). **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 .** กรุงเทพ ฯ : กระทรวงศึกษาธิการ.

กลุ่มบริหารวิชาการ, โรงเรียนซำสูงพิทยาคม. (2551). **เอกสารรายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ปีการศึกษา 2550.**

กัสมัสห์ อาแด. (2548). **การสร้างชุดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบซิปปาโมเดล เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างรูปเรขาคณิตสองมิติและสามมิติสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.** วิทยานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

กาญจนา คำจีนะ. (2551). **ผลการจัดการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่องความหลากหลายทางชีวภาพ สำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย เชียงราย.** ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

กาญจนา คุณารักษ์. (2545). **การออกแบบการเรียนการสอน.** พิมพ์ครั้งที่ 2. นครปฐม : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

จรินทร์ ขันติพิพัฒน์. (2548). **การศึกษาผลการจัดการเรียนรู้การแก้โจทย์ปัญหาคณิตศาสตร์ตามแนวโมเดลซิปปา (CIPPA Model) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1.** วิทยานิพนธ์ปริญญาคุรุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต.

เผยแพร่ผลงานวิจัยโดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของผลงานวิจัย www.kroobannok.com

จันทรา ตันติพงศานุรักษ์. (2543). “การเรียนรู้แบบร่วมมือ” **วารสารวิชาการ.** ปีที่ 3 ฉบับที่ 12 เดือนธันวาคม.

จันทร์เพ็ญ ทองย่น. (2543). **การศึกษาผลของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน วิชาวิทยาศาสตร์ (ว 203) โดยหลักการสอนแบบซิปปา (CIPPA Model) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2**. <http://arc.rint.ac.th/besub 13. html> 25 สิงหาคม 2547.

จันที สิทธิศาสตร์. (2549). **การพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ซิปปา (CIPPA Model) เรื่องสมการเชิงเส้นตัวแปรเดียวชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1.** วิทยานิพนธ์ปริญญาคุรุศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.

จิรนันท์ บุญเรือน. (2544). **ผลของการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปาที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ทางภาษาที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมปีที่ 3.** วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จิรากาญจน์ หงส์ชูตา. (2545). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในวิชาคณิตศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เรื่องเศษส่วน โดยใช้โมเดลซิปปา (CIPPA MODEL)**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาการประถมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

เจริญ มณีจันทร์. (2544). **การจัดการเรียนการสอนแบบซิปปาในวิชาอิเล็กทรานิกส์อุตสาหกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคนิคเชียงใหม่.** การค้นคว้าอิสระศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

ชนาธิป พรกุล. (2543). **แคทส์ รูปแบบการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.** กรุงเทพ ฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ดอกคูณ วงศ์วรรณวัฒนา. (2544). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางโดยใช้รูปแบบซิปปาในวิชาฟิสิกส์ ขั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4.** วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตร์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ดุษฎี มุสิกโปดก. (2549). **ศึกษาผลที่เกิดขึ้นจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตามโมเดลซิปปาในวิชาภาพถ่ายทางการแพทย์ 1 ของนักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยี บัณฑิตสาขาวิชาเวชนิทัศน์.** ภาควิชากายวิทยาศาสตร์ คณะแพทย์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ทิศนา แขมมณี. (2542). **การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง CIPPA Model เอกสารประกอบการสอน**. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2545). **ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ.** กรุงเทพฯ : ด่านสุทธาการพิมพ์.

_____. (2545). ก **ศาสตร์การสอน เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ** . พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพ ฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์วิทยาลัย.

_____. (2545). ข **กลุ่มสัมพันธ์เพื่อการทำงานและการจัดการเรียนการสอน.** กรุงเทพ ฯ : นิชินแอดเวอร์ไทซิ่งกรุ๊ฟ.

_____. (2547). **ศาสตร์การสอน:องค์ความรู้เพื่อจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ**. พิมพ์ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ: ด่านสุทธาการพิมพ์.

นงลักษณ์ เชียรหอม. (2547). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปา กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่องกระจงน้อยจากป่าใหญ่ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

นิตติญาพร ประเสริฐสังข์. (2545). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนวิชาวิทยาศาสตร์ เรื่องกลไกมนุษย์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปา**. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตร์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

นิภา เมธธาวีชัย. (2536). **การประเมินผลการเรียน.** ฝ่ายเอกสารตำรา สำนักส่งเสริมวิชาการ สถาบันราชภัฏธนบุรี.

นิโลบล นิ่มกิ่งรัตน์. (2533). **การวัดผลแบบอิงเกณฑ์.** เชียงใหม่ : ภาควิชาประเมินผล และวิจัยการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

บุญชม ศรีสะอาด. (2537). **การพัฒนาการเรียนการสอน.** กรุงเทพ ฯ : ชมรมเด็ก.

_____. (2541). **การพัฒนาการสอน.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพ ฯ : ชมรมเด็ก.

ประทีป แสงเปี่ยมสุข. (2543). **การสอนกระบวนการคิดโดยใช้ทักษะกระบวนการ.** กรุงเทพ ฯ : โอ.เอส พริ้นติ้งเฮ้าส์.

ประสิทธิ์ กาพย์กลอนและนิพนธ์ อินสิน. (2540). **ภาษากับวัฒนธรรม**. พิมพ์ครั้งที่ 15.กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพาณิช.<http://www.school.net.th/library/create_web/1000/Language/100-7392.html> 22 กันยายน 2547.

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ปอเรียม แสงชาลี. (2549). **ผลของการเรียนเรื่องเส้นขนานโดยใช้การจัดการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) และกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบของ สสวท.ที่มีผลต่อการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2.** วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

เผียน ไชยศร. (2531). **หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา.** คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

พชร มีกลาง. (2542). **เอกสารคำสอนพฤติกรรมการสอนสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษา.** สกลนคร : สถาบันราชภัฏสกลนคร.

พร้อมพรรณ อุดมสิน. (2544). **การวัดและการประเมินผลการเรียนการสอนคณิตศาสตร์.** กรุงเทพ ฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พระสุพิน สีลธโร. (2546). **การจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาพระพุทธศาสนาโดยใช้กระบวนการสอนแบบซิปปา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสารภีวิทยาคม จังหวัดเชียงใหม่.** วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2543). **วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์ และสังคมศาสตร์.** กรุงเทพ ฯ : สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

พิไลวรรณ สถิต. (2548). **การพัฒนาแผนการเรียนรู้เรื่องการแปลงทางเรขาคณิต ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาและรูปแบบการสอนของ สสวท.** วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

พูนศรี นิยมศาสตร์. (2547). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอน เรื่องกระบวนการสังเคราะห์ด้วยแสง ช่วงชั้นที่ 4 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาร่วมกับการใช้แผนผังมโนมติ.** วิทยานิพนธ์ปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิทยาศาสตร์ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

ไพจิตร สะดวกการ. (2539). **ผลการสอนคณิตศาสตร์ตามแนวคิดของทฤษฎีคอนสตรัคติวิสต์ที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคณิตศาสตร์และความสามารถในการถ่ายโยงการเรียนรู้ของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น.** วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ไพศาล หวังพานิช. (2526). **การวัดผลการศึกษา.** กรุงเทพ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช .

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ภพ เลาหไพบูลย์. (2542). **แนวการสอนวิทยาศาสตร์(ฉบับปรับปรุง).** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

เยาวดี วิบูลย์ศรี. (3539). **การวัดและการสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์.** กรุงเทพ ฯ : จุฬาลากรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2545). **การวัดและการสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์.** กรุงเทพ ฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

รุ้งลาวัลย์ เดิมทำรัมย์. (2547). **การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่องโคลงโลกนิติ วิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3**. การศึกษาค้นคว้าอิสระ กศม. มหาสารคาม มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

เรวดี อาษานาม. (2537). **การสอนภาษาไทยในระดับประถมศึกษา: ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ**. มหาสารคาม. สถาบันราชภัฏมหาสารคาม.

ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2538). **เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา.** กรุงเทพ ฯ : สุวีริยาสาสน์.

วราภรณ์ แตงมีแสง. (2545). **การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยใช้โมเดลซิปปาในวิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อม.** วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (วิทยาศาสตร์ศึกษา) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

วารยาณีย์ เพชรมณี. (2546). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนวิชาชีววิทยา เรื่องการเจริญเติบโตของสิ่งมีชีวิต ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้รูปแบบซิปปา.** วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต (การมัธยมศึกษา) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

วิรัช วรรณรัตน์. (2541). **การวัดและประเมินผลการศึกษา.** กรุงเทพฯ : สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

ศิริพัฒน์ กันทะวงค์. (2551). **การวิจัยเชิงปฏิบัติการในชั้นเรียนโดยใช้ซิปปาโมเดลเพื่อปรับปรุงคุณภาพการเรียนการสอนคณิตศาสตร์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2.** ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิจัยและสถิติการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

สมบูรณ์ ชิตพงศ์ และคณะ. (2540). **เอกสารประกอบการอบรมเรื่องการวัดผลสัมฤทธิ์.** กรุงเทพ ฯ : สำนักทดสอบทางการศึกษา และจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

สมาพร คล้ายวิเชียร. (2545). **ศึกษาผลของการสอนวิชาภาพพิมพ์พื้นฐานโดยใช้โมเดลซิปปา ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักศึกษาระดับปริญญาตรีสถาบันราชภัฏบุรีรัมย์.** วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี. (2547). **การพัฒนานวัตกรรมเสริมทักษะการเรียนการสอนภาษาไทยสำหรับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย.** <http://www.swu.ac.th/hrhday/st_diss.html> 13 กันยายน 2547.

สมใจ ฤทธิสนธิ. (2537). **การสร้างแบบทดสอบ.** กรุงเทพฯ : ฝ่ายเอกสารตำรา สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.

สรรเพชญ อิสริยวัยวัชรากร. (2546). ก **หลักการสอน.** ราชบุรี : คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏหมู่บ้านจอมบึง.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2540). **สรุปแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540 – 2544) .** กรุงเทพ ฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สุดารัตน์ ไผ่พงศาวงศ์. (2543). **การพัฒนาชุดกิจกรรมคณิตศาสตร์ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนแบบ CIPPA MODEL. เรื่องเส้นขนานและความคล้าย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2.** วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต (คณิตศาสตร์ศึกษา) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

สุทธิรัตน์ เลิศจตุรวิทย์. (2544). **ศึกษาผลของการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปาเพื่อการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประวัติศาสตร์ ทักษะการวิเคราะห์ และเจตคติต่อความรักชาติ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5.** วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุรางค์ โค้วตระกูล. (2545). **จิตวิทยาการศึกษา.** พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพ ฯ : ด่านสุธาการพิมพ์ จำกัด.

สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ. (2545). **19 วิธีจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความรู้และทักษะ.** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ภาพพิมพ์.

สุวิทย์ หิรัญยกาณฑ์ และคณะ. (2540). **พจนานุกรมศัพท์การศึกษา.** กรุงเทพ ฯ : ไอ. คิว. บุ๊คเซนเตอร์.

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

อดิศร ศิริ. (2543). **การพัฒนาการเรียนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลางโดยใช้โมเดลซิปปา สำหรับวิชาชีววิทยา ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5.** วิทยานิพนธ์ ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (วิทยาศาสตร์ศึกษา) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

อุทร นิยมชาติ. (2533). **การศึกษาระดับการยอมรับนวัตกรรมการเรียนการสอนครูกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิตในโรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ เขตการศึกษา 11.** วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์มหาบัณฑิต สาขาวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

Anastasi , A. (1986). **Psychological Testing.** New York : The MacMilland.

Confer, Carla s. (2001). "Student Participation in a Process of Teacher Change :Toward Student Centerd Teaching and Learning. " **Dissertation Abstracts Internationl**. 61(7) : 2573 - A.

Carroll , J.B. (1963). **A Model of School Learning. The College Record.** 62(2) : 723 – 733.

Finocchiaro , M. and Sako , S. (1983). **Foreign Language in Schools : The Silent way.** New York : Regents Publishing Company , Inc.

Good , C.V. (1973). **Dictionary of Education.** New York : McGraw – Hill Book Company.

Konkonen , Sharon janet. (1991). **Newton in the classroom : Using action research to Develop and evaluate a constructivist approach to teaching and learning the laws of motion (mechanics , Newtonian physics).** Ed.D. Dissertation , New York University.

Lester , Roy. (2004). "Ekfferential Effects of Prompts in Form-Focused Instruction." **Studies in Second Language Acquisition**. 26:399-432.

Mager, R.F. (1962). **Preparing Objectives of Programmed Instruction.** San Francisco : California Pearon.

Mathues , Partricia Kelly.(2003). "The Relationship Between Participation in Student – Centered Discussions and the Academic achievement of Fifth-grade Science students." **Dissertation Abstracts International**. 64(4) :1208 - A.

Mohamed , Naashia. (2004). "Consciousness - raising Tasks : a Leamer Perspective." **In ELT Journal**. 58(3) P. 228-237.

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

Prescott , P.A. (1961). **Education Bullentin : Report of Conference on Child Study.** Bangkok : Faculty of Education , Chulalongkorn University.

Xin , Joy F. **Computer - Assisted Cooperative Learning in Integrated Classrooms For Students With and Without Disabilities**. n.d.

เพื่อการศึกษา
www.kroobannok.com

บรรณานุกรม

กรมวิชาการ, กระทรวงศึกษาธิการ.(2544) **การจัดสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คุรุสภา.

_____. (2539). **การสอนที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลาง.** กรุงเทพ ฯ : คุรุสภาลาดพร้าว.

_____. (2545) . **คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย.** กรุงเทพฯ : องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.

_____. (2546). **ผังมโนทัศน์และสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย.** กรุงเทพ ฯ : คุรุสภาพลาดพร้าว.

_____. (2545). **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 สาระการเรียนรู้ภาษาไทย.** กรุงเทพ ฯ : องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุครุภัณฑ์ (ร.ส.พ.).

กองเทพ เคลือบพณิชกุล. (2542). **การใช้ภาษาไทย.** กรุงเทพ ฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

การศึกษานอกโรงเรียน , กรม กระทรวงศึกษาธิการ. (2535). **แบบเรียนวิชาภาษาไทย(เลือก).** กรุงเทพ ฯ : องค์การค้าคุรุสภา.

กำชัย ทองหล่อ. (2540). **หลักภาษาไทย.** กรุงเทพ ฯ : อักษรวัฒนา.

คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน , สำนักงาน กระทรวงศึกษาธิการ . (2549). **หนังสือเรียน สาระการเรียนรู้พื้นฐาน วรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2.** กรุงเทพ ฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา.

_____. (2549). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน วิวิธภาษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. กรุงเทพ ฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา.

จิรศักดิ์ กนกอุดมและเมธินี ชลาลัย. (2547). **คู่มือและแผนการจัดการเรียนรู้ใช้ควบคู่กับหนังสือเรียน สาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 (ช่วงชั้นที่ 3).** กรุงเทพ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

จิราภรณ์ ศิริทวี. (2541, กันยายน). **เทคนิคการจัดกิจกรรมให้นักเรียนสร้างองค์ความรู้ (Constructivism).** วารสารวิชาการปีที่ 1.

เผยแพร่ปัญญาไทย www.kroobannok.com

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. (2543). **การเขียน 2.** กรุงเทพ ฯ : อักษรเจริญทัศน์.

_____. (2542). **บันไดหลักภาษา 2.** กรุงเทพ ฯ : อักษรเจริญทัศน์.

ฐะปะนีย์ นาครทรรพ และคณะ. (2542). **ภาษาสุนทร 1.** กรุงเทพ ฯ : อักษรเจริญทัศน์.

_____. (2549). **หนังสือสาระการเรียนรู้พื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ม.2 ช่วงชั้นที่ 3.** กรุงเทพ ฯ : อักษรเจริญทัศน์.

ณรงค์ มั่นเศรษวิทย์. (2540). **ภาษากับความคิด.** กรุงเทพ ฯ : โอเดียนสโตร์.

ทัศนีย์ สมสวัสดิ์. (2551). **ขยันก่อนสอบ ภาษาไทย ม.2.** กรุงเทพ ฯ : แม็ค.

ทิศนา แขมมณี. (2541). **การจัดการเรียนการสอนแบบผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.** เอกสารประกอบประชุมวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2542). **การจัดการเรียนกานสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง : CIPPA MODEL**. วารสารครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวทิยาลัย.

_____. (2524). **คู่มือการจัดกิจกรรมกลุ่มสัมพันธ์.** กรุงเทพ ฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

_____. (2545). **ศาสตร์การสอน : องค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ.** กรุงเทพ ฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นันทา ขุนภักดี และคณะ. (2547). **หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2.** กรุงเทพ ฯ : โรงพิมพ์ประสานมิตร.

บรรเทา กิตติศักดิ์. (2545). **หลักภาษาไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 15. กรุงเทพ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ประพนธ์ เรืองณรงค์ และคณะ. (2545). **ชุดปฏิรูปการเรียนรู้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 3 (ม.1 – 3) เล่ม 1.** กรุงเทพ ฯ : ประสานมิตร.

พรพิมล ผลวัฒนะ และจิรศักดิ์ กนกอุดม. (2548). **ชุดกิจกรรมปฏิรูปการเรียนรู้ ผู้เรียนสำคัญที่สุด สาระการเรียนรู้พื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาไทย ช่วงชั้นที่ 3. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.** กรุงเทพ ฯ : ประสานมิตร.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). **พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542.** กรุงเทพ ฯ : ศิริวัฒนาอินเตอร์พริ้นท์.

วนิดา หลาวเพชร และคณะ. (2548). **แบบฝึกพัฒนาทักษะกระบวนการภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 .** กรุงเทพ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช .

เพื่อการศึกษา www.krooba.com

วัชรพงศ์ โกมุทธรรมวิบูลย์ และคณะ. (2548). **แผนการจัดการเรียนรู้ (รายชั่วโมง) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1.** กรุงเทพ ฯ : พัฒนาศึกษา .

วัฒนาพร ระงับทุกข์. (2542). **การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.** กรุงเทพ ฯ : ต้นอ้อ 1999.

_____. (2543). **แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.** กรุงเทพ ฯ : วัฒนาพานิช.

วัลลภา วิทยารักษ์. (2550). **คู่มือเตรียมสอบ ภาษาไทย ม.2.** กรุงเทพ ฯ : บริษัทไฮเอ็ดพับลิชชิ่ง จำกัด.

วิชาการ , กรม กระทรวงศึกษาธิการ. (2535). **หลักภาษาไทย ม.ต้น เล่ม 1 – 3.** กรุงเทพ ฯ : องค์การค้าคุรุสภา.

วิพุธ โสภวงศ์และคณะ. (2548). **หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐานภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544.** กรุงเทพ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สมพร วชิรวัชรินทร์ และคณะ. (2551). **คู่สร้างภาษาไทยวรรณคดีและวรรณกรรม ม.2 ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

สุจริต เพียรชอบ. (2531). **การพัฒนาการสอนภาษาไทย.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพ ฯ : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เสนีย์ วิลาวรรณ. **(2548). หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้พื้นฐาน พัฒนาทักษะภาษา ม.2 เล่ม 4 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2.** กรุงเทพ ฯ : วัฒนาพานิช.

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อและสกุล	นางเรไร เพ็งวิชัย
วัน / เดือน / ปีเกิด	วันที่ 17 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2510
สถานที่ทำงาน	รับราชการครูโรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น
ภูมิลำเนา	171 หมู่ 8 ตำบลบ้านโนน อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น โทรศัพท์ 0 – 4321 – 9119 มือถือ 08 – 5008 – 3735
ประวัติการศึกษา	
ปีการศึกษา 2528	สำเร็จการศึกษามัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเบญจมราชาชัย จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ปีการศึกษา 2532	สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีคณะมนุษยศาสตร์ สาขาวิชาภาษาและวรรณคดีไทย จากมหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี
ประสบการณ์การทำงาน	
ปีการศึกษา 2533 – 2537	รับราชการครูในตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 3 สอนวิชาภาษาไทย โรงเรียนภูหลวงวิทยา อำเภอภูหลวง จังหวัดเลย
ปีการศึกษา 2538 – 2543	รับราชการครูตำแหน่งอาจารย์ 2 ระดับ 6 สอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนโคกโพธิ์ไชยศึกษา กิ่งอำเภอโคกโพธิ์ไชย จังหวัดขอนแก่น
ปีการศึกษา 2544 – ปัจจุบัน	รับราชการครู คศ.2 วิทยฐานะครูชำนาญการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น

เผยแพร่บทเรียนไทย www.krubanrok.com

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในสถานการณ์โลกปัจจุบัน มีความเจริญก้าวไกลในทุก ๆ ด้านไม่ว่าจะเป็นด้านเศรษฐกิจ ด้านเทคโนโลยีการสื่อสาร ด้านการคมนาคมขนส่ง ด้านการศึกษา หรืออื่น ๆ ซึ่งจากที่กล่าวมานี้ด้านการศึกษามีความสำคัญและเป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุดที่จะส่งผลให้ประเทศชาตินั้น ๆ มีความเจริญรุ่งเรืองหรือล้าหลังไม่ทัดเทียมกับชาติอื่น ดังนั้นชาติใดที่ต้องการเป็นชาติที่พัฒนาก้าวไกลกว่าชาติอื่น ๆ จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องให้ความสำคัญในการพัฒนาด้านการศึกษาแก่คนในชาติก่อนเป็นอันดับแรก

การพัฒนาด้านการศึกษา จำเป็นที่จะต้องพัฒนาที่เยาวชนของชาติก่อน เพราะเยาวชนจะเติบโตขึ้นเป็นทรัพยากรที่สำคัญและเป็นกลไกลหลักในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจ สังคม การเมือง การปกครอง ให้ก้าวไกลทัดเทียมกับอารยประเทศ หรือก้าวผ่านวิกฤตในด้านต่าง ๆได้ ซึ่งปัจจัยสำคัญที่จะทำให้การศึกษาพัฒนาได้อย่างต่อเนื่องและบรรลุตามเป้าหมายของการจัดการศึกษาก็คือ “ภาษา” โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาษาที่เป็นภาษาหลักในการสื่อสารของคนในชาติก็คือภาษากลางของแต่ละชาติ และชาติไทยก็มี “ภาษาไทย” เป็นภาษากลางใช้ในการติดต่อสื่อสารสร้างความเข้าใจอันดีของคนในชาติ

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ เป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ และเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ทำให้สามารถประกอบกิจธุระการงานและดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยได้อย่างสันติสุข และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ประสบการณ์จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความรู้ ความคิด วิเคราะห์ วิจารณ์ และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีตลอดจนนำไปใช้ในการพัฒนาอาชีพให้มีความมั่นคงทางสังคมและเศรษฐกิจ นอกจากนี้ภาษาไทยยังเป็นสื่อที่แสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษด้วย วัฒนธรรมประเพณี โดยบันทึกไว้เป็นวรรณคดีและวรรณกรรมอันล้ำค่า (กรมวิชาการ, 2545 ก : 3) ภาษามีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาประเทศ นอกจากจะเป็นเครื่องสื่อสารแสดงความรู้สึกนึกคิดของชนทั่วโลกแล้วยังเป็นเครื่องแสดงให้เห็น วัฒนธรรม อารยธรรมและเอกลักษณ์ประจำชาติอีกด้วย ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีอารยธรรมประเทศหนึ่งซึ่งมีขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปกรรม

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

วรรณคดีและภาษาซึ่งเจริญรุ่งเรืองมาแต่อดีตกาล อนุชนชาวไทยจึงควรภูมิใจให้เจริญสืบไป (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี, 2547 : เว็บไซต์)

ในปัจจุบันนี้ ปรากฏว่า สภาพการเรียนการสอนภาษาไทยยังมีปัญหา กล่าวคือ นักเรียนมีความรู้ความสามารถ ทักษะการเข้าใจและใช้ภาษาไม่เพียงพอ จากการเชิญครูผู้สอนวิชาภาษาไทยสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น จำนวน 35 คน มาประชุมเพื่ออภิปรายเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนภาษาไทย สรุปได้ว่า นักเรียนยังขาดทักษะในการฟัง พูด อ่าน เขียน นักเรียนมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับภาษาไทยค่อนข้างอ่อน ไม่เห็นความสำคัญและไม่สนใจภาษาไทยเท่าที่ควร ไม่มีความรักและภูมิใจในวิชาภาษาไทย ขาดความสามารถในการใช้ภาษาไทยให้เหมาะสมกับกาลเทศะและบุคคล ขาดความสามารถในการวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล นักเรียนไม่ชอบและไม่เห็นคุณค่าของวรรณคดีไทยนอกจากปัญหาดังกล่าวแล้วยังมีปัญหาโดยทั่ว ๆ ไป เช่น ปัญหาการบริหารวิชาการ ปัญหาเกี่ยวกับหลักสูตรแบบเรียน ครูผู้สอน (สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯสยามบรมราชกุมารี, 2547: เว็บไซต์) และปัญหาที่เกิดจากตัวนักเรียนเอง เช่นไม่ชอบเรียนวิชาภาษาไทย ไม่ชอบครูผู้สอน ไม่เห็นความสำคัญและคุณค่าภาษาไทยตลอดจนไม่รู้จุดมุ่งหมายที่แท้จริงของวิชาภาษาไทยว่าจะนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร (เรวดี อาษานาม, 2537 : 317 – 321)

สภาพปัญหาดังกล่าวส่งผล ให้การจัดการเรียนการสอนยังไม่บรรลุผลเท่าที่ควรยังมีปัญหาดังกล่าว โดยเฉพาะในเรื่องเจตคติที่ไม่ดีของนักเรียนที่มีต่อวิชาภาษาไทย ซึ่งนักเรียนไม่ชอบและไม่เห็นคุณค่าของวรรณคดี วรรณกรรมไทยที่ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด ชีวิตความเป็นอยู่ เหตุการณ์ ลักษณะทางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม โดยใช้ภาษาในการบันทึกและการเล่าลือต่อกันมาภาษาไทยจึงเป็นหัวใจของวัฒนธรรม ถ้าไม่มีภาษาก็ไม่มีการสืบทอดวัฒนธรรม (ประสิทธิ กาพย์กลอน และนิพนธ์ อินสิน, 2540 : เว็บไซต์)

จากการศึกษาสภาพการจัดการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ของโรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ในฐานะครูผู้สอนพบว่ารูปแบบใน การจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ยังไม่มีความหลากหลาย ไม่เอื้อต่อการพัฒนาผู้เรียน กิจกรรมการเรียนการสอนไม่น่าสนใจ นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดขึ้นน้อย และพบว่าผู้เรียนเรียนแบบท่องจำ ไม่ได้นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ โดยเฉพาะเนื้อหารายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ขาดแรงจูงใจ จึงทำให้นักเรียนเกิดความเบื่อหน่ายในการเรียน ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่วนใหญ่แล้ว นักเรียนจะเป็นผู้ฟังครู หรือนักเรียนกลุ่มเก่ง กลุ่มปานกลาง จะเป็นผู้อภิปราย ตอบคำถาม เสนอความคิดเห็น หรือทำกิจกรรมในเรื่องต่าง ๆ ทำให้กลุ่มอ่อนไม่มีความกระตือรือร้นในระหว่างจัด

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

กิจกรรมการเรียนรู้ ส่งผลให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในภาพรวมอยู่ในระดับต่ำกว่าเกณฑ์ที่โรงเรียนกำหนด ซึ่งสถานศึกษากำหนดให้รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ผู้เรียนร้อยละ70 ต้องมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนร้อยละ 70 ขึ้นไป แต่ปรากฏว่า มีผู้เรียนเพียงร้อยละ 65.62 ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนร้อยละ 70 ขึ้นไป (ฝ่ายบริหารงานวิชาการ โรงเรียนซำสูงพิทยาคม, 2551) และจากการสอบถามนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่เคยเรียนรายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน พบว่าการจัดการเรียนรู้เพียงด้านความรู้ ส่วนด้านการฝึกทักษะกระบวนการ และการประเมินคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยมยังมีน้อย โดยเฉพาะการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ การฝึกทักษะการคิด ทักษะกระบวนการกลุ่ม กระบวนการแสวงหาความรู้ได้ด้วยตนเอง และไม่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้

จากปัญหาในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดังกล่าวข้างต้น ผู้รายงานได้ศึกษาแนวทางในการที่จะแก้ไขปัญหา จากเอกสาร และงานวิจัยต่าง ๆ จึงเกิดความสนใจในหลักการและรูปแบบในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ซึ่งถือได้ว่าเป็นรูปแบบการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เป็นการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมทั้งทางร่างกาย สติปัญญา สังคม และอารมณ์ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในทุก ๆ ด้านจึงสามารถทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ดี ผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองโดยอาศัยความร่วมมือจากกลุ่ม นอกจากนั้นยังสามารถพัฒนาทักษะกระบวนการต่าง ๆ อาทิ เช่น กระบวนการคิด กระบวนการกลุ่ม กระบวนการปฏิสัมพันธ์ทางสังคม กระบวนการแสวงหาความรู้ เป็นต้น และสามารถนำความรู้ที่ได้เรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ โดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) มีขั้นตอนในการดำเนินการ 7 ขั้นตอน ดังนี้ ขั้นทบทวนความรู้เดิม ขั้นแสวงหาความรู้ใหม่ ขั้นศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้ใหม่ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม ขั้นแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม ขั้นสรุปและจัดระเบียบความรู้ ขั้นแสดงผลงาน และขั้นประยุกต์ใช้ความรู้ (ทิศนา แขมมณี, 2542: 24) นอกจากนี้ได้นำเสนอผลการวิจัยที่ใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ที่ส่งผลต่อการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนดังนี้

การศึกษาผลของการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบซิปปา ที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ทางภาษาที่มีผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อการเรียนภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผลการวิจัยพบว่า คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาไทยของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปาที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ภาษาสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนตามปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .052 คะแนนเจตคติที่มีต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนที่ได้รับการสอน โดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปา ที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ทางภาษาสูง

กว่านักเรียนที่ได้รับการสอนตามปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.5 (จิรนันท์ บุญเรือง , 2544 : บทคัดย่อ)

การศึกษาผลของการพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยใช้โมเดลซิปปา ในสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่อง เศษส่วน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3/4 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (มอดินแดง) ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2544 จำนวน 51 คน โดยใช้รูปแบบการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ผลการศึกษาพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ของนักเรียนที่ได้รับการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยใช้โมเดลซิปปา มีค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคิดเป็นร้อยละ 86.33 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 75 และมีจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การเรียนรู้กำหนดไว้ คิดเป็นร้อยละ 84.31 ซึ่งสูงกว่าจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดร้อยละ 75 (จิรากาญจน์ หงส์ชูตา, 2545 : บทคัดย่อ)

การศึกษาผลการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปา กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง กระจงน้อยจากป่าใหญ่ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ผลการวิจัยพบว่า แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ซิปปา มีประสิทธิภาพ 85.47/86.67 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ ส่วนดัชนีประสิทธิผลจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เท่ากับ 0.7929 คิดเป็นร้อยละ 79.29 และนักเรียนมีความพึงพอใจต่อแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก (นงลักษณ์ เชียรหอม, 2547: บทคัดย่อ)

การศึกษาผลการพัฒนาแผนการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่องโคลงโลกนิติ วิชาภาษาไทย ท 306 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผลการศึกษาพบว่า แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีประสิทธิภาพ 86.24/84.52 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ มีค่าดัชนีประสิทธิผล เท่ากับ .7703 คิดเป็นร้อยละ 77.03 และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความพึงพอใจ ต่อกิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่องโคลงโลกนิติ วิชาภาษาไทย ท 306 อยู่ในระดับมาก (รุ้งลาวัลย์ เดิมทำรัมย์, 2547 : บทคัดย่อ)

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปาเป็นรูปแบบการสอนที่ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางอีกรูปแบบหนึ่งที่พัฒนาขึ้นโดย ทิศนา แขมมณี ซึ่งกล่าวถึงแนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ว่าเป็นกิจกรรมการเรียนรู้ในลักษณะที่ให้ผู้เรียนเป็นผู้สร้างความรู้ด้วยตนเอง ซึ่งนอกจากผู้เรียนจะต้องเรียนด้วยตนเองและพึ่งตนเองแล้ว ยังต้องพึ่งการปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนกับบุคคลอื่น ๆ และสิ่งแวดล้อมรอบตัวด้วย รวมทั้งต้องอาศัยทักษะกระบวนการต่าง ๆ จำนวนมากเป็นเครื่องมือในการสร้างความรู้ นอกจากนั้นการเรียนรู้จะเป็นไปอย่างต่อเนื่องได้ดี หากผู้เรียนอยู่ในสภาพที่มีความพร้อมในการรับรู้และเรียนรู้ มีประสาทรับรู้ที่ตื่นตัว ไม่เฉื่อยชา ซึ่งสิ่งที่สามารถช่วยให้ผู้เรียนอยู่ในสภาพดังกล่าวได้ก็คือ การให้มีการเคลื่อนไหวทางกายอย่างเหมาะสม จะช่วยทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี เป็นการเรียนรู้ที่มีความหมายต่อตนเองและความรู้ความเข้าใจที่เกิดขึ้นจะมีความลึกซึ้งและอยู่คงทนมากขึ้นหากผู้เรียนมีโอกาสนำความรู้นั้นไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ที่

www.kroobannok.com

หลากหลาย ซึ่งสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยที่ต้องการพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนที่มีความสมบูรณ์ทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญาเป็นบุคคลที่มีความรู้ดี มีทักษะกระบวนการคิด การจัดการ มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดีสามารถแสวงหาความรู้และพึ่งตนเอง ทำงานร่วมกับคนอื่นอย่างสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อม เน้นการพัฒนาจิตใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อสามารถดำรงชีวิตและดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีความคิด การปฏิบัติและการตัดสินใจด้วยตนเองอย่างถูกต้องคือการจัดการศึกษาที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (ทิศนา แขมมณี, 2547: 282)

จากเหตุผลที่กล่าวมาข้างต้น ผู้ศึกษาจึงมีความสนใจที่จะนำรูปแบบการจัดการเรียนรู้โดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยใช้รูปแบบซิปปา มาประยุกต์ใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และนำผลจากการพัฒนาไปใช้ในการพัฒนา ปรับปรุง และแก้ปัญหาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยให้มีประสิทธิภาพต่อไป

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียนด้วยรูปแบบซิบปา (CIPPA Model)

3. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิบปา (CIPPA Model)

คำถามของการศึกษา

1. แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ด้วยรูปแบบซิบปา (CIPPA Model) มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 หรือไม่

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หลังเรียนด้วยรูปแบบซิบปา (CIPPA Model) แตกต่างจากก่อนเรียนอย่างไร

3. ความคิดเห็นของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) เป็นอย่างไร

เผยแพร่ผลงานวิชาการ www.kroobannok.com

สมมติฐานของการศึกษา

1. แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หลังเรียนด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)สูงกว่าก่อนเรียน

3. นักเรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)

ขอบเขตของการศึกษา

1. ประชากรและกลุ่มเป้าหมายของการศึกษา

ประชากร ที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/1 – 2/4 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 4 ห้อง รวม 127 คน

กลุ่มเป้าหมาย ที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน ได้มาโดยวิธีการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple Random Sampling) โดยวิธีการจับสลาก

2. ตัวแปรที่ศึกษา

ตัวแปรต้น คือการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)

ตัวแปรตาม คือผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก และความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)

3. เนื้อหาที่ใช้ในการศึกษา

ได้แก่เนื้อหากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ที่จัดการเรียนรู้แบบบูรณาการสาระการเรียนรู้ภาษาไทยครบทั้ง 5 สาระ ได้แก่ สาระที่ 1 การอ่าน สาระที่ 2 การเขียน สาระที่ 3 การฟังการดูและการพูด สาระที่ 4 หลักการใช้ภาษา และสาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม โดยแบ่งเรื่องย่อยในการจัดการเรียนรู้จำนวน 7 เรื่องคือ 1) ประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่อง 2) ลักษณะคำประพันธ์ของเรื่อง 3) คำศัพท์ สำนวนจากเรื่อง 4) คำไวพจน์ 5) การอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร 6) เนื้อเรื่อง 7) การพิจารณาคุณค่าที่ได้รับจากเรื่อง

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

4. ระยะเวลาในการศึกษา

การศึกษาในครั้งนี้คือภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 มีแผนการจัดการเรียนรู้ทั้งหมด 7 แผน ใช้เวลาในการทดลองสอน 13 ชั่วโมง

นิยามศัพท์เฉพาะ

เพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันของผู้ศึกษาจึงได้กำหนดนิยามศัพท์เฉพาะของการศึกษาครั้งนี้ไว้ดังนี้

1. การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) หมายถึง กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนทั้งทางร่างกาย สติปัญญา สังคมและอารมณ์ โดยยึดหลักการสำคัญ 5 หลักการ ได้แก่ 1. Construction of Knowledge (C) หมายถึงหลักการจัดการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนมีโอกาสสร้างความรู้ 2.Interaction (I) หมายถึงหลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีโอกาสได้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น 3. Physical Participation (P) หมายถึงหลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีโอกาสได้เคลื่อนไหวทางร่างกาย ทำกิจกรรมที่เหมาะสมกับวัยและวุฒิภาวะ 4. Process Learning (P) หมายถึงการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กระบวนการต่าง ๆ ซึ่งเป็นทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต 5. Application (A) หมายถึงหลักการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ซึ่งมีขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ 7 ขั้นตอน คือ ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่ ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้ใหม่ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้ ขั้นที่ 6 การปฏิบัติหรือการแสดงผลงาน ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

2. แผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) หมายถึง แนวทางการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา เพื่อให้ผู้เรียนเกิดผลการเรียนรู้ตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ ซึ่งแผนการจัดการเรียนรู้แต่ละแผนจะประกอบด้วย 1) สาระสำคัญ 2) จุดประสงค์การเรียนรู้ 3) สาระการเรียนรู้ 4) กระบวนการเรียนรู้ที่เน้นการมีส่วนร่วมของผู้เรียนด้วยรูปแบบซิปปา 5) สื่อการจัดการเรียนรู้ 6) การวัดผลประเมินผล 7) บันทึกหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

3. ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) หมายถึง ระดับประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)ที่ผู้ศึกษากำหนดเกณฑ์มาตรฐานไว้ที่ระดับ 80/80 ซึ่ง 80 ตัวแรก หมายถึง ร้อยละของคะแนนจาก

การทำแบบฝึกหัด แบบทดสอบ ประจำแผนการจัดการเรียนรู้แต่ละแผน 80 ตัวหลัง หมายถึง ร้อยละของคะแนนจากการทำแบบทดสอบหลังเรียน

4. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คะแนนที่ได้จากทำแบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้ เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

5. ความคิดเห็น หมายถึง การแสดงออกของความรู้สึกนึกคิดของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) ในด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ด้านบรรยากาศการจัดการเรียนรู้ และด้านประโยชน์ที่ได้รับจากการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) ซึ่งได้จากแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียน ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้น

6. นักเรียน หมายถึง ผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 จำนวน 35 คน ของโรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ประจำภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาเรื่องการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) ผู้ศึกษาได้ศึกษาและรวบรวมแนวคิด ทฤษฎี เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในหัวข้อตามลำดับดังต่อไปนี้

1. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 : สาระการเรียนรู้ภาษาไทย
2. การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา
3. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

กรมวิชาการ (2544) กล่าวว่าการสอนภาษาไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแนวคิดไปจากเดิม ไม่เน้นการอ่านออกเขียนได้เพียงอย่างเดียว แต่จะเน้นการสอนภาษาเพื่อการสื่อสารกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ และใช้ภาษาในการแก้ปัญหาในการดำเนินชีวิตและปัญหาของสังคม เน้นการสอนภาษาไทยในฐานะเครื่องมือของการเรียนรู้ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถแสดงหาความรู้ด้วยตนเอง สามารถนำความรู้มาใช้ในการพัฒนาตนเอง นอกจากนั้นยังต้องสอนภาษาเพื่อพัฒนาความคิด ผู้เรียนที่มีความคิดจะต้องมีประสบการณ์และประมวลคำมากพอที่จะสร้างความคิดได้ลึกซึ้ง และคิดได้อย่างชาญฉลาดรอบคอบ ขณะเดียวกันการสอนภาษาไทย จะต้องเน้นการรักภาษาไทยในฐานะเป็นวัฒนธรรม และถ่ายทอดวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์ในรูปของหลักภาษา ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์การใช้ภาษาวรรณคดีและวรรณกรรม ผู้เรียนจะต้องมีทักษะการใช้ภาษาได้ถูกต้องสละสลวยตาม หลักภาษา อ่านวรรณคดีที่ บรรพบุรุษได้สร้างสรรค์และสั่งสมมายาวนาน และอ่านวรรณคดีต่าง ๆ เพื่อศึกษาเรื่องราวของชีวิตที่จะทำให้ชีวทัศน์และโลกทัศน์ของผู้อ่านกว้างขวางขึ้น เข้าใจสภาพสังคมและวัฒนธรรมทั้งในอดีต ปัจจุบัน และสังคมในอนาคต รวมถึงการศึกษาภูมิปัญญาทางภาษาในท้องถิ่นต่าง ๆ

การจัดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ได้นำแนวคิดดังกล่าวข้างต้นมาเป็นแนวทางการพัฒนาหลักสูตร โดยจัดทำเป็นสาระการเรียนรู้ มาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้และมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น เพื่อเป็นแนวทางให้สถานศึกษาจัดหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนด

เพื่อการศึกษาไทย www.kroobannok.com

สถานศึกษาสามารถจัดการเรียนรู้สนองความต้องการของผู้เรียน ชุมชน และท้องถิ่น และมีอิสระในการจัดการเรียนรู้ตามแนวทางที่หลักสูตรกำหนด สถานศึกษาสามารถยืดหยุ่นในการบริหารหลักสูตร และจัดการศึกษาโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนสามารถมีส่วนร่วมในการวางแผนการเรียนของตนได้มากขึ้น

อนึ่ง สถานศึกษาจะต้องพัฒนาผู้เรียนให้เป็นคนที่มีความสมบูรณ์ ทั้งด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา เป็นบุคคลที่มีความรู้ดี มีทักษะกระบวนการคิด การจัดการ มีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่ดี สามารถแสวงหาความรู้และพึ่งตนเอง ทำงานร่วมกับคนอื่นอย่างสร้างสรรค์และพัฒนาสังคมและสิ่งแวดล้อม เพื่อความสงบสุขของตนเองและสังคม หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานจะเน้นการพัฒนาจิตใจของผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตและดำเนินชีวิตที่ดีงาม มีความคิด การปฏิบัติและการตัดสินใจด้วยตนเองอย่างถูกต้อง

การพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานของสถานศึกษาจะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ ไม่ได้ยึดเนื้อหาเป็นหลัก หลักสูตรจึงมีลักษณะเป็นหลักสูตรสมรรถฐาน (Competency – Based Curriculum) โดยเน้นทักษะและความสามารถของผู้เรียนมากกว่าการเน้นเนื้อหา มีมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้และมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นเป็นตัวกำหนด มาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยจะมีสาระการเรียนรู้ 5 สาระ คือสาระการอ่าน สาระการเขียน สาระการฟัง การดู และการพูด สาระหลักการใช้ภาษา และสาระวรรณคดีและวรรณกรรม โดยเน้นด้านความรู้ ด้านทักษะและกระบวนการ และด้านคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม การจัดหลักสูตรภาษาไทยจะต้องนำมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้และมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นพัฒนาเป็นหลักสูตรของสถานศึกษาตามสาระการเรียนรู้ทั้ง 5 สาระ ดังกล่าวโดยจัดทำผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและคำอธิบายรายวิชา

การจัดหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย สถานศึกษาจะต้องออกแบบเป็นหน่วยการเรียนรู้ของแต่ละช่วงชั้นตามตารางสัดส่วนของเวลาเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรเป็น 4 ช่วงชั้น คือ ช่วยชั้น ป. 1- 3 , ป. 4 – 6 , ม.1 – 3 , และ ม.4 – 6 หน่วยการเรียนรู้ในช่วงชั้น ป. 1- 3 , ป. 4 – 6 , ม. 1 – 3 จัดเป็นรายปีสามารถยืดหยุ่นเวลาเรียนของแต่ละปีได้ และเมื่อรวมเวลาเรียนทั้ง 3 ปีแล้วจะเป็นไปตามโครงสร้างของหลักสูตร ส่วนการจัดหลักสูตรในช่วงชั้น ม.4 – 6 จัดเป็นรายภาค กำหนดหน่วยการเรียนรู้เป็นหน่วยกิต โดย หน่วยกิต ใช้เวลาเรียน 40 ชั่วโมงต่อ ภาคเรียน จะกำหนดหน่วยการเรียนแต่ละภาคเรียนกี่หน่วยการเรียนรู้ก็ได้แต่ต้องครอบคลุมมาตรฐานการเรียนและระยะเวลาที่กำหนด โดยนำคำอธิบายรายวิชามาจัดทำหน่วยการเรียนรู้ เมื่อเรียนครบ 3 ปีแล้ว จะต้องเป็นไปตามโครงสร้างของหลักสูตร

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

การออกแบบหน่วยการเรียนรู้จะต้องยึดมาตรฐานการเรียนรู้เป็นหลัก เมื่อผู้เรียนเรียนครบ ทุกช่วงชั้นปี จะครบมาตรฐานการเรียนรู้ และครบมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น ซึ่งเป็นสมรรถฐานในการพัฒนาผู้เรียน การออกแบบการสอนในหน่วยการเรียนรู้จะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยผู้เรียนปฏิบัติในสถานการณ์จริง สามารถปฏิบัติงานต่าง ๆ ตามกิจกรรมที่กำหนดในหน่วยการเรียนรู้และใช้สื่อ ต่าง ๆ ในการศึกษา ค้นคว้าด้วยตนเอง ให้ผู้เรียนคิดสร้างโครงงานการเรียนทั้งเป็นกลุ่มและรายบุคคล เพื่อผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าให้ลึกซึ้ง และทำงานเป็นกลุ่มหรือรายบุคคลตามความสนใจ เพื่อสร้างคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมจากการฝึกปฏิบัติ

สถานศึกษาควรจัดบรรยากาศการเรียนการสอนให้เป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ ครูควรปรับเปลี่ยนพฤติกรรมการสอนจากการบอก การเล่า การอธิบาย มาเป็นผู้จัดการเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน วางแผนและออกแบบการเรียนให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเองตามที่วางแผนการเรียนรู้ไว้ เพื่อให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางแห่งการเรียนรู้

1.1 ความสำคัญของภาษาไทย

ภาษาไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ เป็นสมบัติทางวัฒนธรรมอันก่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ และเสริมสร้างบุคลิกภาพของคนในชาติให้มีความเป็นไทย เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างความเข้าใจและความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ทำให้สามารถประกอบกิจธุระการงานและดำรงชีวิตร่วมกันในสังคมประชาธิปไตยได้อย่างสันติสุข และเป็นเครื่องมือในการแสวงหาความรู้ ประสบการณ์จากแหล่งข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ เพื่อพัฒนาความรู้ ความคิด วิเคราะห์ วิจารณ์ และสร้างสรรค์ให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยี ตลอดจนนำไปใช้ในการพัฒนาอาชีพให้มีความมั่นคงทางสังคมและเศรษฐกิจ นอกจากนี้ภาษาไทย ยังเป็นสื่อที่แสดงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษด้านวัฒนธรรม ประเพณี ชีวทัศน์ โลกทัศน์ และสุนทรียภาพ โดยบันทึกไว้เป็นวรรณคดีและวรรณกรรมอันล้ำค่า ภาษาไทยจึงเป็นสมบัติของชาติ ที่ควรค่าแก่การเรียนรู้ เพื่ออนุรักษ์และสืบสานให้คงอยู่คู่ชาติไทยตลอดไป

ภาษาไทยมีวิวัฒนาการต่อเนื่องมานับเป็นพันปี และมีส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ความเจริญก้าวหน้าของชาติ พ่อขุนรามคำแหงมหาราชทรงคิดประดิษฐ์อักษรไทย (ลายสือไทย) ขึ้นเมื่อ ปี พ.ศ. 1826 และอักษรไทยได้เปลี่ยนแปลงมาตามลำดับ ตกทอดมาเป็นอักษรไทยที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน ทำให้คนไทยมีอักษรของชาติไทยใช้ในการติดต่อ การบันทึกเรื่องราวการเรียนรู้ การดำเนินชีวิตในสังคม ฯลฯ ภาษาไทยจึงมีความสำคัญ การบันทึกเรื่องราวการเรียนรู้ การดำเนินชีวิตในสังคม ฯลฯ ภาษาไทยจึงมีความสำคัญ จำเป็นที่คนไทยทุกคนจะต้องศึกษาและ

www.kroobannok.com

ฝึกฝนจนเกิดทักษะเพื่อใช้ติดต่อระหว่างคนไทยหรือชนชาติอื่นที่รู้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ ในที่นี้จะได้ประมวลความสำคัญของภาษาไทยบางประการดังนี้

1) เป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร เมื่อเรามีความคิด มีอารมณ์ ความรู้สึก ความต้องการ ฯลฯ และต้องการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และความต้องการนั้น เราก็จะใช้ภาษาสื่อความหมายไปสู่ผู้อื่นด้วยการพูดและการเขียน รวมทั้งใช้ภาษาทำความเข้าใจเรื่องราว ความคิด ความรู้สึก ความต้องการ ฯลฯ ของผู้อื่นด้วยการอ่าน การฟัง และการดู

ภาษาที่ใช้สื่อสารในชีวิตประจำวันมักเป็นการสื่อสารที่ไม่เป็นทางการ เช่น การพูดคุยสนทนา การพูดโทรศัพท์ การเขียนจดหมายส่วนตัว เป็นต้น ผู้ใช้มักมุ่งให้ผู้อื่นเข้าใจอย่างรวดเร็วและมักไม่เคร่งครัดระเบียบกฎเกณฑ์ในการใช้ภาษา ภาษาลักษณะนี้จึงมีการเปลี่ยนแปลงรวดเร็ว ผันแปรไปตามบุคคลและโอกาสการสื่อสาร เช่น ภาษาของวัยรุ่น ภาษาในสื่อสารมวลชน เป็นต้น ส่วนการสื่อสารที่เป็นทางการไม่ว่าจะเป็นการพูด การเขียน ผู้ใช้ภาษามักเคร่งครัดระเบียบกฎเกณฑ์การใช้ภาษา เลือกสรรคำที่ใช้ติดต่อสื่อสารให้ถูกต้องตรงความหมายเหมาะสมกับบุคคลและสถานการณ์

นอกจากนี้ภาษายังเป็นเครื่องมือในการสื่อสารกันในวงวิชาการเฉพาะกลุ่ม เฉพาะอาชีพซึ่งมีภาษาและศัพท์เฉพาะ ภาษาไทยจึงมีศัพท์เฉพาะสาขา มีศัพท์บัญญัติใหม่ ๆ ที่ใช้ในวงการต่าง ๆ เช่น ธุรกิจ เทคโนโลยี เพื่อติดต่อสื่อสารกับคนในวงการนั้น การได้ศึกษาความหมายของภาษาและศัพท์เฉพาะวงการต่าง ๆ รวมทั้งสามารถนำมาใช้ได้อย่างเหมาะสมจะช่วยให้การสื่อสารเป็นไปด้วยดีและมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

2) เป็นเครื่องมือในการเรียนรู้ ความรู้และประสบการณ์อันมีคุณค่าของบรรพบุรุษได้มีการใช้ภาษาบันทึกและบอกเล่าสืบต่อ ๆ กันมาผ่านยุคสมัยมารุ่นแล้วรุ่นเล่า คนรุ่นหลังจะใช้ภาษาเป็นเครื่องมือศึกษาแสวงหาความรู้ ประสบการณ์และรับสิ่งที่เป็นประโยชน์นั้นมาใช้พัฒนาตนและสังคมต่อไป

การแสวงหาความรู้และประสบการณ์โดยการฟัง การอ่าน และการดูจากบุคคลจากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ และสภาพแวดล้อมรอบตัวจะใช้ภาษาช่วยพัฒนาสติปัญญา กระบวนการคิด การวิเคราะห์ การวิจารณ์จนเกิดเป็นความรู้ใหม่ นอกจากนั้นการใช้ภาษาโดยการพูดและการเขียนเพื่อแสดงข้อมูลความรู้ และวิพากษ์วิจารณ์ความคิดเห็นต่าง ๆ แลกเปลี่ยนกับผู้อื่น ทำให้เกิดความรู้และประสบการณ์ที่งอกงาม ทำให้เป็นผู้มีชีวทัศน์และโลกทัศน์ที่สอดคล้องกับยุคสมัย สามารถติดตามความเจริญก้าวหน้าของศาสตร์ต่าง ๆ และทำให้รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคมและโลกปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

www.kroobannok.com

ภาษายังเป็นเครื่องมือในการรับและถ่ายทอดวัฒนธรรม ค่านิยม คุณธรรม และจริยธรรม ที่พึงประสงค์จากคนรุ่นก่อนและจากสังคม เพื่อปลูกฝังและหล่อหลอมให้เป็นผู้มีคุณลักษณะที่เหมาะสมตามที่สังคมคาดหวัง ในขณะเดียวกันการเปลี่ยนแปลงเจตคติและค่านิยมบางประการที่ไม่เหมาะสมก็ใช้ภาษาเป็นเครื่องมือโน้มน้าวใจ และชี้แนะให้เห็นโทษของเจตคติหรือค่านิยมที่ไม่เหมาะสมแล้วใช้ภาษาชักจูงให้เห็นคุณค่าและประโยชน์ของเจตคติและค่านิยมที่ต้องการปลูกฝัง ภาษาจึงเป็นเครื่องมือของการศึกษา ถ่ายทอดและสืบต่อวัฒนธรรมและค่านิยมที่ต้องการให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และประพฤติปฏิบัติตน

3) เป็นเครื่องมือเสริมสร้างความเข้าใจอันดีต่อกัน การอยู่ร่วมกันเป็นสังคมที่มีสันติสุขนั้นสมาชิกในสังคมจะต้องมีความเข้าใจอันดีต่อกัน มีความร่วมมือร่วมใจกันทำงานเพื่อพัฒนาสังคมให้มีความก้าวหน้าตามเป้าหมายร่วมกัน อย่างไรก็ตาม การอยู่ร่วมกันในหมู่คนจำนวนมากบางครั้งอาจมีปัญหาและอุปสรรคในการสื่อสารอันเนื่องจากการใช้ภาษา ดังนั้นการใช้ภาษาไทยที่สื่อความหมาย ได้ชัดเจน ไม่กำกวม เยิ่นเย้อ จะก่อให้เกิดความเข้าใจที่ดีต่อกัน เกิดความร่วมมือของคนในสังคม ไม่สร้างปัญหาและความแตกแยกในสังคม เมื่อคนในสังคมมีความเข้าใจที่ดีต่อกันย่อมก่อนให้เกิดสันติสุขในสังคม

สังคมไทยแม้ว่าจะมีประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมโดยส่วนรวมร่วมกัน แต่ก็มีกลุ่มคนบางกลุ่มที่มีถิ่นที่อยู่ มีวิถีชีวิตและภาษาเฉพาะกลุ่มที่แตกต่างกัน มีภาษาของกลุ่มตนโดยเฉพาะสำหรับสื่อสารกันภายในกลุ่ม เป็นภาษาถิ่นต่าง ๆ ภาษาชนกลุ่มน้อย ดังนั้นจึงต้องมีการกำหนดให้ใช้ภาษาร่วมกัน เรียกว่า ภาษาไทยกลางหรือภาษาไทยมาตรฐานที่คนทุกกลุ่มทุกถิ่นยอมรับ และนำมาใช้สื่อสารให้เข้าใจตรงกันทั้งในการศึกษาในทางราชการและในสื่อสารมวลชน การใช้ภาษาไทยกลาง หรือภาษาไทยมาตรฐานได้ช่วยเสริมสร้างความเข้าใจอันดีต่อกันของผู้คนในสังคมไทยและสร้างความเป็นเอกภาพของชาติ

นอกจากภาษาไทยจะทำให้คนในสังคมปัจจุบันมีความเข้าใจที่ดีต่อกันแล้ว ภาษาไทยยังเป็นเครื่องมือบันทึกและถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของบรรพบุรุษในรูปของวรรณคดีและวรรณกรรม การอ่านและการศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมแต่ละสมัยทำให้ชนรุ่นหลังรับรู้และเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของผู้แต่ง ชีวิตความเป็นอยู่ เหตุการณ์ ลักษณะสังคม และวัฒนธรรมสมัยนั้น ๆ ด้วย

4) เป็นเครื่องมือสร้างเอกภาพของชาติ สังคมจะเป็นปึกแผ่นมั่นคงและเจริญรุ่งเรืองก็เพราะคนในสังคมมีความรู้สึกเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและมีความรู้สึกผูกพันเป็นพวกพ้องกัน เพราะคนไทยมีภาษาไทยที่เป็นภาษากลางหรือภาษามาตรฐานใช้ร่วมกัน ภาษาไทยยังแสดงให้เห็นถึงชาติไทยมีอารยธรรมและมีความเจริญรุ่งเรือง มีภาษาไทยเป็นภาษาประจำชาติที่ใช้สื่อสาร

www.kroobannok.com

กันทำให้เกิดมีความสัมพันธ์ต่อกันและเกิดความผูกพันเป็นเชื้อชาติเดียวกัน ภาษาไทยทำให้เกิดความเป็นเอกภาพของชาติ เป็นพลังสำคัญทำให้คนไทยเกิดความปรองดอง และร่วมมือกันที่จะพัฒนาชาติไทยให้เจริญก้าวหน้ามั่นคงต่อไป

บางชาติมีภาษาใช้สื่อสารจำนวนมาก เช่น ประเทศอินเดียมีภาษานับร้อยภาษา การสื่อสารจึงมีอุปสรรคไม่สามารถทำความเข้าใจได้รวดเร็วและมีประสิทธิภาพเพราะแต่ละกลุ่มมีภาษาใช้เป็นของตนเอง ทำให้มีความคิดเห็นแตกแยก ขัดแย้ง มีความรู้สึกว่าเป็นคนต่างกลุ่มจึงขาดความเป็นเอกภาพในชาติ ซึ่งเป็นปัญหาและอุปสรรคต่อการพัฒนาชาติ แม้อินเดียจะมีภาษากลางของชาติที่กำหนดให้ใช้ในการติดต่อกัน แต่ก็ไม่สามารถทำให้คนแต่ละกลุ่มมีความคิดและมีความรู้สึกเป็นพวกเดียวกันไม่อย่างสนิทใจ แต่ชาติไทยถึงแม้ว่าจะมีภาษาถิ่นใช้แต่ยังเป็นภาษาถิ่นที่สามารถใช้สื่อสารสร้างความเข้าใจกันได้

5) เป็นเครื่องมือช่วยจรรโลงใจ โดยธรรมชาติมนุษย์ทุกเพศทุกวัยต้องการได้รับความจรรโลงใจในชีวิตอยู่เสมอ เด็กเล็ก ๆ ต้องการฟังเสียงเห่กล่อม เมื่อโตขึ้นฟังเสียงเพลง ทั้งบทร้องและทำนองย่อมทำให้เกิดความสำราญใจ อ่านหรือฟังนิทาน นิยาย บทกวี สารคดี บันเทิงคดี คำอวยพร สุภาษิต ฯลฯ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้สรรถ้อยคำอันประณีต ไพเราะ และมีข้อคิดที่ลึกซึ้งเป็นภาษาเรียบร้อยให้เกิดความจรรโลงใจแก่ผู้อ่านและผู้ฟัง

สื่อสารมวลชนในปัจจุบันมีบทบาทสำคัญยิ่งในการให้ความจรรโลงใจแก่คนในสังคม นอกเหนือไปจากประโยชน์ด้านอื่น ๆ สื่อมวลชนประเภทสิ่งพิมพ์นั้น ต้องใช้ภาษาเป็นหลักในการนำเสนอข้อมูลข่าวสารอยู่แล้ว ส่วนสื่อมวลชนประเภทวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ ภาพยนตร์ก็ต้องใช้ภาษาเป็นส่วนประกอบสำคัญในการนำเสนอด้วย จึงจะทำให้ผู้ฟัง ผู้ชมได้เข้าใจข้อมูลข่าวสารอย่างชัดเจน เพิ่มรสชาติและเกิดความจรรโลงใจได้เต็มที่

เรื่องราวที่ช่วยให้เกิดความจรรโลงใจและความชื่นบานจำเป็นต้องอาศัยภาษาเป็นสื่อ ภาษาไทยจึงมีความสำคัญช่วยให้ชีวิตคนไทยมีความสดชื่นรื่นรมย์ มีสุขภาพจิตที่ดีไม่เคร่งเครียด เกิดความคิดสร้างสรรค์และสังคมไทยดำรงอยู่ได้ด้วยดี

ดังนั้น ภาษาไทยจึงมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตและความเป็นปึกแผ่นของสังคมไทย คนไทยจำเป็นต้องตระหนักถึงความสำคัญของภาษาไทย ต้องทำความเข้าใจและศึกษาหลักเกณฑ์ทางภาษา และฝึกฝนให้มีทักษะ ฟัง พูด อ่าน และเขียนภาษาไทยให้มีประสิทธิภาพ เพื่อนำไปใช้ในการสื่อสาร การเรียนรู้ การเสริมสร้างความเข้าใจอันดีต่อกัน การสร้างความเป็นเอกภาพของชาติและความจรรโลงใจ เพื่อเกิดประโยชน์แก่ตนเอง ชุมชน สังคมและประเทศชาติ

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

1.2 ธรรมชาติของภาษาไทย

ภาษาไทยเป็นภาษาในตระกูลคำโดดเป็นภาษาเรียงคำ มีวิวัฒนาการมานานกว่าพันปี คนไทยใช้ภาษาไทยเป็นเครื่องมือการดำรงชีวิตและการสื่อสารทั้งการพูด การอ่าน การฟังและการเขียน ก่อให้เกิดความคิดเชิงสร้างสรรค์และส่อให้เห็นบุคลิกภาพและลักษณะนิสัยของคนไทยที่ต่างจาก ชนชาติอื่น ดังคำกล่าวที่ว่า "สำเนียงบอกภาษากิริยาส่อตระกูล" ภาษาไทยช่วยดำรงความเป็นชาติไทยแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของคนไทยในการติดต่อสื่อสาร จนได้คำยกย่องว่า "สยามเมืองยิ้ม" เพราะภาษาช่วยกล่อมเกลาอุปนิสัยใจคอของคนไทยให้แสดงความเป็นมิตรมีไมตรีต่อกันอันเป็นที่ภาคภูมิใจของคนทั้งชาติ

ภาษาไทยเป็นเครื่องมือการสื่อสารเพื่อให้เกิดความเข้าใจตรงกันและตรงตามจุดมุ่งหมายในการแสดงความคิด ความรู้สึก และความต้องการคำในภาษาไทยย่อมประกอบด้วยเสียงพยัญชนะ เสียงสระ และเสียงวรรณยุกต์ และประกอบด้วยความหมายของคำ ถ้าคำมีเสียงวรรณยุกต์ต่างกัน ความหมายของคำก็เปลี่ยนไป เช่น ปา ป่า ป้า ทำให้ภาษาไทยมีคำใช้มากขึ้นจากการออกเสียงวรรณยุกต์ที่ต่างกัน นอกจากนั้นคำในภาษาไทยยังมีเสียงหนักเบา สั้นยาวต่างกัน เช่น คำว่า กระเช้า และเช้านี้ จะออกเสียงคำว่า "เช้า" ต่างกัน ภาษาไทยยังมีระดับของภาษาต้องใช้ให้เหมาะแก่กาลเทศะและบุคคล ภาษาไทยยังมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา เช่น แต่ก่อนเราใช้คำว่า "หล่อน" ในความหมายของผู้ถูกกล่าวถึง เป็นสรรพนามบุรุษที่ 3 ในเชิงยกย่อง แต่ปัจจุบันคำว่า "หล่อน" ไม่ค่อยมีการใช้แล้ว และถ้าใช้ก็เป็นทำนองการดูหมิ่นเหยียดหยาม เป็นต้น ภาษาจึงมีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาและสภาพวัฒนธรรมของกลุ่มคน และสภาพของสังคมและเศรษฐกิจ คนที่ได้รับการศึกษาสูงจะใช้ภาษาที่สูงกว่าคนในแหล่งที่มีระดับชีวิตและการศึกษาที่ต่ำ การใช้ภาษาเป็นทักษะที่ผู้ใช้ภาษาต้องฝึกฝนให้เกิดความชำนาญไม่ว่าจะเป็นการอ่าน การเขียน การพูด การฟัง และการดูสิ่งต่าง ๆ ถ้าใช้ภาษาต้องใช้ภาษาให้ถูกต้องตามหลักเกณฑ์ของภาษในการสื่อสาร ให้มีประสิทธิภาพและใช้คล่องแคล่ว ใช้ภาษาในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ มีเหตุมีผล และใช้ภาษา อย่างมีคุณธรรม และอย่างมีมารยาท

ภาษาไทยยังมีคุณสมบัติสำคัญ 3 ประการ คือ ประการแรก คำที่ใช้พูดประกอบด้วยเสียงและความหมาย มีการใช้ถ้อยคำที่เป็นระบบมีระเบียบแบบแผนที่เป็นกฎเกณฑ์ทางภาษา ประการที่สอง ภาษามีพลังทำให้ผู้อ่านผู้ฟังเกิดอารมณ์แห่งความชื่นชมหรือความเศร้าใจเพราะถ้อยคำที่ใช้ทำให้ผู้รับสารมีอารมณ์ไปตามถ้อยคำที่ใช้ นอกจากนั้นยังสามารถนำคำมาประกอบเป็นถ้อยคำและประโยคสื่อความคิดได้มากมาย ประการที่สาม ภาษาเป็นการใช้สัญลักษณ์หรือสมมติร่วมกันในความหมาย และยอมรับความหมายนั้น ๆ ร่วมกัน

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ภาษาไทยยังมีคุณสมบัติอื่น ๆ ที่เหมือนกับภาษาอื่น ๆ ในโลก คือ ความไม่จำกัดเพศของผู้ส่งสารไม่ว่าจะเป็นเพศหญิง เพศชาย คนแก่หรือเด็ก ย่อมใช้ภาษาในการส่งสารและรับสารได้และใช้ภาษาพูดทั้งอดีต ปัจจุบัน และอนาคต สื่อสารกันได้ รับรู้เรื่องราวไม่จำกัดกาลเวลา ดังนั้นภาษา จึงมีคุณสมบัติเป็นเครื่องมือถ่ายทอดวัฒนธรรมและวิทยาการต่าง ๆ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมและเกิดการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ ขึ้นมาอีกด้วย

1.3 วิสัยทัศน์การเรียนการสอนภาษาไทย

ภาษาไทยเป็นเครื่องมือการสื่อสารของคนในชาติ ใช้ทำความเข้าใจกันและใช้ภาษาประกอบกิจการงานทั้งส่วนตน ครอบครัว และกิจกรรมในสังคมและประเทศชาติ ภาษาไทยยังเป็นเครื่องมือการเรียนรู้ การบันทึกเรื่องราวจากอดีตจนถึงปัจจุบันและยังเป็นวัฒนธรรมของชาติ ดังนั้นการเรียนการสอนภาษาไทย จึงต้องสอนภาษาไทยเพื่อสื่อสาร และสอนภาษาไทยให้คนรักการอ่าน การเขียน ที่จะแสวงหาความรู้และประสบการณ์ บันทึกความรู้และข้อมูลข่าวสาร สอนภาษาไทยให้ใช้ภาษาไทยได้ถูกต้องในฐานะเป็นวัฒนธรรมทางภาษาให้ผู้เรียนเกิดความชื่นชมซาบซึ้งและภูมิใจในภาษาไทย เห็นคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรมตลอดจนภูมิปัญญาทางภาษาของบรรพบุรุษที่ได้สร้างสรรค์ผลงานซึ่งเป็นส่วนสร้างเสริมความงดงามในชีวิต

ภาษาเป็นสื่อของความคิด ผู้เรียนที่มีภาษาใช้กว้างขวางมีประมวลคำในการใช้พูด ฟัง อ่าน เขียนมาก ผู้เรียนจะคิดได้กว้างขวางลึกซึ้ง และสร้างเสริมความชาญฉลาด สามารถคิดสร้างสรรค์ คิดวิพากษ์วิจารณ์ คิดตัดสินใจแก้ปัญหา และวินิจฉัยอย่างมีเหตุผล ดังนั้นการสอนภาษาไทยจำเป็นต้องเสริมสร้างให้ผู้เรียนขยายประมวลคำทั้งการพูด การฟัง การอ่าน และการเขียนให้มาก เพื่อให้ผู้เรียนใช้ภาษาในการคิดสร้างสรรค์ คิดวิพากษ์วิจารณ์ คิดตัดสินใจแก้ปัญหาวินิจฉัยเรื่องราวและส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้ภาษาอย่างมีเหตุผล ใช้ภาษาในเชิงสร้างสรรค์และใช้ภาษาอย่างสละสลวยซึ่งจะช่วยสร้างเสริมบุคลิกภาพของผู้ใช้ภาษาให้เกิดความน่าเชื่อถือ

ภาษาไทยเป็นวิชาทักษะที่ต้องฝึกฝนจนเกิดความชำนาญในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสาร การอ่านและการฟังเป็นทักษะของการรับรู้เรื่องราว ความรู้และประสบการณ์ การพูดและการเขียนเป็นทักษะของการแสดงออกด้วยการแสดงความคิดความเห็น ความรู้และประสบการณ์ ส่วนการดูเป็นการรับรู้ข้อมูลข่าวสารจากสื่อต่าง ๆ ทั้งโทรทัศน์ ภาพยนตร์ ละคร คอมพิวเตอร์ ตลอดจนการ์ตูน และสามารถแสดงทรรศนะข้อมูลข่าวสารด้วยการพูดและการเขียน การดูจึงเป็นการเรียนรู้และการแสดงทรรศนะของตน และการดูนับวันจะมีความสำคัญและมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิต ผู้เรียนจะต้องประเมินสิ่งที่ดูและใช้การดูให้เป็นประโยชน์ในการหาความรู้ การเรียน

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.krooobanok.com

ภาษาไทยจึงต้องเรียนเพื่อการสื่อสารให้ผู้เรียนสามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารอย่างพินิจพิเคราะห์ สามารถเลือกใช้คำเรียบเรียงความคิด ความรู้ให้ชัดเจน ใช้ภาษาได้ถูกต้องตามหลักภาษาไทยใช้ถ้อยคำตรงตามความหมาย ถูกต้องตามฐานะของบุคคลและสถานการณ์อย่างมีประสิทธิภาพ

ภาษาไทยมีส่วนที่เป็นเนื้อหาสาระ ได้แก่ กฎเกณฑ์ทางภาษาหรือหลักการใช้ภาษา ผู้ใช้ภาษาจะต้องเรียนรู้หลักภาษาไทยและใช้ได้ถูกต้อง ส่วนวรรณคดีและวรรณกรรม ตลอดจนบทร้องเล่น เพลงกล่อมเด็ก ปริศนาคำทาย เพลงพื้นบ้าน วรรณกรรมพื้นบ้านที่เป็นคติชนหรือภูมิปัญญาทางภาษาที่ถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิด ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณี เรื่องราวของสังคมในอดีต ความงดงามทางภาษาในบทประพันธ์ ทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองเป็นส่วนที่เป็นเนื้อหาสาระช่วยให้เกิดความซาบซึ้งและความภาคภูมิใจในสิ่งที่บรรพบุรุษได้สั่งสมและบอกกล่าวถึงความดี ความงาม การประพฤติตนไว้ในวรรณคดีและในคติชน ซึ่งสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน

การเรียนวรรณคดีและวรรณกรรมในส่วนของบทร้อยกรองผู้เรียนจะต้องเห็นความงามของถ้อยคำในบทร้อยกรอง เข้าใจเรื่องราวของวรรณคดี สามารถท่องจำบทร้อยกรองที่ไพเราะจะเป็นต้นทุนหรือพื้นฐานของการแต่งบทร้อยกรอง ดังนั้นการเรียนการสอนจำเป็นต้องให้ผู้เรียนได้ท่องจำบทอาขยานที่เป็นบทร้อยกรองที่ไพเราะด้วย และการเรียนการสอนวรรณคดีและวรรณกรรม ยังทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้สังคม ชีวิต และวัฒนธรรมของคนไทยอีกด้วย

ปัจจุบันความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีโดยเฉพาะคอมพิวเตอร์มีบทบาทสำคัญในการสื่อสาร และนักเรียนส่วนหนึ่งมีความสามารถในการใช้คอมพิวเตอร์ ซึ่งเป็นสื่ออิเล็กทรอนิกส์ นักเรียนอาจใช้ Word Processing ในการเรียนภาษาไทย การรวบรวมข้อมูลข่าวสาร การเขียนโครงงาน การเขียนรายงานด้วยแผ่นดิสก์ส่งครูแทนที่จะเขียนรายงานเป็นแผ่นกระดาษ การใช้ Word Processing จะช่วยให้นักเรียนใช้ในกระบวนการเขียน จะเขียนในการปรับปรุงพัฒนาบทเขียนของนักเรียน ทั้งในขั้นยกร่าง ขั้นปรับปรุง พัฒนาและสามารถพิมพ์รายงานออกมาด้วยความเรียบร้อยเป็นการเขียนขั้นสุดท้าย และนักเรียนอาจใช้อินเทอร์เน็ตในการค้นหาข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ ใช้ E – Mail ในการส่งข้อมูลข่าวสารการเรียนรู้กับเพื่อนทั้งในโรงเรียนและเพื่อนต่างโรงเรียน ดังนั้นครูภาษาไทยจะต้องเรียนรู้เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์และการเชื่อมโยงเทคโนโลยีในการพัฒนาการเรียน นักเรียนอาจเชื่อมโยงสอบถามปัญหาการเรียนกับครูโดยใช้โทรศัพท์มือถือหรือทางคอมพิวเตอร์ก็ได้ซึ่งจะเป็นการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน แม้แต่การนำคอมพิวเตอร์ช่วยสอน (CAI) มาใช้ก็จะเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในการพัฒนาการเรียนการสอนภาษาไทยในอนาคตอย่างหลีกเลี่ยงไม่พ้น

เพื่อการศึกษาปัญญาชาติ www.kroobannok.com

1.4 คุณภาพของผู้เรียน

เมื่อจบหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานแล้ว ผู้เรียนต้องมีความรู้ ความสามารถ และคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม ดังนี้

1. สามารถใช้ภาษาสื่อสารได้อย่างดี
2. สามารถอ่าน เขียน ฟัง ดู และพูดได้อย่างมีประสิทธิภาพ
3. มีความคิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีเหตุผล และคิดเป็นระบบ
4. มีนิสัยรักการอ่าน การเขียน การแสวงหาความรู้และใช้ภาษาในการพัฒนาตน และสร้างสรรค์งานอาชีพ
5. ตระหนักในวัฒนธรรมการใช้ภาษาและความเป็นไทย ภูมิใจและชื่นชมในวรรณคดีและวรรณกรรมซึ่งเป็นภูมิปัญญาของคนไทย
6. สามารถนำทักษะทางภาษามาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้อย่างมีประสิทธิภาพ และถูกต้องตามสถานการณ์และบุคคล
7. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและสร้างความสามัคคีในความเป็นชาติไทย
8. มีคุณธรรม จริยธรรม วิสัยทัศน์ โลกทัศน์ที่กว้างไกลและลึกซึ้ง

เมื่อจบช่วงชั้นที่ 3 (ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 3) ผู้เรียนต้องมีความรู้ ความสามารถและคุณธรรม จริยธรรมและค่านิยม ดังนี้

- อ่านอย่างมีสมรรถภาพและอ่านได้เร็วยิ่งขึ้น
- เข้าใจวงคำศัพท์ที่กว้างขวางขึ้น สำนวนและโวหารที่ลึกซึ้ง แสดงความคิดเห็นเชิงวิเคราะห์ ประเมินค่าเรื่องที่อ่านอย่างมีเหตุผล
- เลือกอ่านหนังสือและสื่อสารสนเทศจากแหล่งเรียนรู้ได้อย่างกว้างขวางตามจุดประสงค์
- เขียนเรียงความ ย่อความ และจดหมาย เขียนอธิบาย ชี้แจง รายงาน เขียนแสดงความคิดเห็น แสดงการโต้แย้ง และเขียนเชิงสร้างสรรค์
- สรุปความ จับประเด็นสำคัญ วิเคราะห์ วินิจฉัยข้อเท็จจริง ข้อคิดเห็น และจุดประสงค์ของเรื่องที่ฟังและดู
- รู้จักเลือกใช้ภาษาเรียบเรียงข้อความได้อย่างประณีต จัดลำดับความคิด ขั้นตอนในการนำเสนอตามรูปแบบของงานเขียนประเภทต่าง ๆ
- พูดนำเสนอความรู้ ความคิด การวิเคราะห์และการประเมินเรื่องราวต่าง ๆ พูดเชิญชวน อวยพร และพูดในโอกาสต่าง ๆ อย่างเหมาะสม
- เข้าใจธรรมชาติของภาษาและการนำภาษาต่างประเทศมาใช้ในภาษาไทย

เผยแพร่ในรูปเว็บไซต์ www.kroobannok.com

- ใช้ภาษาแสดงความคิดเห็น สร้างความเข้าใจ โน้มน้าวใจ ปฏิเสธ เจรจาต่อรองด้วยภาษาและกิริยาท่าทางที่สุภาพ

- ใช้ทักษะทางภาษาในการแสวงหาความรู้ การทำงาน และใช้อย่างสร้างสรรค์เป็นประโยชน์

- ใช้หลักการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม พินิจวรรณคดีและวรรณกรรมให้เห็นคุณค่า และนำประโยชน์ไปใช้ในชีวิต

- แต่งกาพย์ กลอน และโคลง

- ท่องจำบทร้อยกรองที่ไพเราะ และนำไปใช้กล่าวอ้างในการพูดและการเขียน

- ร้องเล่นหรือถ่ายทอดเพลงพื้นบ้านและบทกล่อมเด็กในท้องถิ่น

- มีมารยาทในการอ่าน การเขียน การฟัง การดู และการพูด

- มีนิสัยรักการอ่าน การเขียน

คุณภาพของผู้เรียนที่กำหนดในแต่ละช่วงชั้นนั้น เป็นคุณภาพที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน แต่ทั้งนี้การจัดการเรียนการสอน ครูผู้สอนจะต้องฝึกทักษะต่าง ๆ อย่างต่อเนื่องตามที่กล่าวไว้ในช่วงชั้น ต้น ๆ เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะพื้นฐานทางภาษาอย่างต่อเนื่อง

1.5 สาระของหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ลักษณะของหลักสูตร

หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดเป็นกรองและทิศทางการพัฒนาหลักสูตรภาษาไทยของสถานศึกษาเช่นเดียวกับกลุ่มวิชาอื่น ๆ สถานศึกษาจะนำไปพัฒนาเป็นหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย และเป็นแนวทางจัดการเรียนการสอนเป็นแนวทางเดียวกันทั้งประเทศตามมาตรฐานการเรียนรู้ ลักษณะสำคัญของหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย มีดังนี้

1. กำหนดสาระที่เป็นองค์ความรู้ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย (Strand) ซึ่งเป็นแก่นความรู้ทางภาษาที่ผู้สอนต้องนำไปขยายรายละเอียดและจัดให้เหมาะสมกับผู้เรียนและสภาพแวดล้อมในท้องถิ่น ประกอบด้วย การอ่าน การเขียน การฟัง การดู และการพูด หลักการใช้ภาษา วรรณคดีและวรรณกรรม

2. กำหนดมาตรฐานการเรียนรู้ ประกอบด้วย มาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มวิชา และมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นของแต่ละสาระ เพื่อระบุสิ่งที่ผู้เรียนจะต้องเรียนและสมรรถฐานที่ผู้เรียนสามารถปฏิบัติได้อันเป็นคุณภาพของผู้เรียนที่ผู้สอนจะยึดเป็นแนวทางการจัดการเรียนรู้

www.kroobannok.com

3. กำหนดหลักสูตรเป็นช่วงชั้น ทั้งมาตรฐานการเรียนรู้และมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น โดยแบ่งเป็น 4 ช่วงชั้น คือ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 – 6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 3 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 – 6 มีการพัฒนาทักษะทางภาษาอย่างต่อเนื่อง ผู้สอนต้องศึกษาหลักสูตรทุกช่วงชั้นมิใช่เฉพาะช่วงชั้นที่จะสอนเท่านั้นเพื่อเห็นภาพการพัฒนาการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง

4. กำหนดเวลาเรียนตามความเหมาะสมในชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 6 และชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 3 กำหนดเวลาเรียนเป็นรายปี ส่วนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 – 6 กำหนดเวลาเรียนเป็นรายภาคและเป็นหน่วยกิต

ทั้งนี้ หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานได้กำหนดเวลาเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 3 จัดเวลาเรียนเฉพาะภาษาไทยและคณิตศาสตร์ใช้เวลาเรียนประมาณร้อยละ 50 (เวลาเรียนตลอดปี 800 – 1,000 ชั่วโมง) เพื่อเป็นเครื่องมือการเรียนรู้และวางทักษะพื้นฐานที่จำเป็นในการอ่านเขียนและการคิดคำนวณ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 – 6 ให้จัดเวลาเรียนเฉพาะภาษาไทยและคณิตศาสตร์ใช้เวลาเรียนประมาณร้อยละ 40 (เวลาเรียนตลอดทั้งปี 800 – 1,000 ชั่วโมง) ทั้งนี้ยังให้ความสำคัญต่อภาษาไทยและให้ความสำคัญต่อวิทยาศาสตร์มากขึ้น ภาษาไทยยังต้องฝึกฝนทบทวนอยู่เป็นประจำเพื่อเป็นพื้นฐานในระดับสูง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 3 ให้จัดเวลาเรียนเป็นรายปี กำหนดเวลาเรียนทั้ง 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้ให้มีสัดส่วนใกล้เคียงกัน กลุ่มภาษาไทย คณิตศาสตร์ และวิทยาศาสตร์ยังคงมีความสำคัญควรจัดเวลาเรียนให้มากกว่ากลุ่มอื่น ๆ สำหรับผู้เรียนที่มีความประสงค์จะศึกษาต่อ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 – 6 ให้จัดเวลาเรียนเป็นรายภาค คิดน้ำหนักของรายวิชาที่เรียนเป็นหน่วยกิต ใช้เกณฑ์ 40 ชั่วโมงต่อภาคเรียน มีค่าน้ำหนักวิชา หน่วยกิต การจัดเวลาและสาระการเรียนรู้เป็นการเริ่มเข้าสู่การเรียนเฉพาะสาขา จึงให้มีการเลือกเรียนของแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ และจัดให้มีรายวิชาเพิ่มเติมใหม่ เป็นรายวิชาที่น่าสนใจหรือมีความยากในระดับสูงขึ้นไป จัดเป็นรายวิชาสั้น ๆ หรือรายวิชาเดี่ยว หรือรวมกันในลักษณะบูรณาการเป็นรายวิชาเลือกเฉพาะทาง

1.6 สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ภาษาไทย

หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นหลักสูตรที่มีลักษณะเป็นหลักสูตรมาตรฐาน (Standard – Based Curriculum) และมีลักษณะเป็นหลักสูตรสมรรถฐาน (Competency – Based Curriculum) กล่าวคือ หลักสูตรจะมีสาระการเรียน (Strand) เป็นกลุ่มเนื้อหาและทักษะที่จะต้อง

เพื่อการศึกษาไทย www.kroobannok.com

สอน แต่ละสาระการเรียนรู้จะมีมาตรฐานการเรียนรู้ (Standard) เป็นตัวกำหนดคุณภาพของการจัดการศึกษาแต่ละมาตรฐานการเรียนรู้จะมีมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น (Benchmark) เป็นสมรรถฐานที่ผู้เรียนเรียนจบการศึกษาแต่ละช่วงชั้นจะต้องมีความรู้ความสามารถในการเรียนตามมาตรฐานการเรียนรู้และมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น มาตรฐานการเรียนรู้จึงเป็นข้อกำหนดคุณลักษณะและความสามารถของผู้เรียนที่ครูจะจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีคุณลักษณะและความสามารถดังกล่าว ส่วนมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นกำหนดสาระการเรียนรู้ที่เป็นมาตรฐานเนื้อหา (Content Standard) ซึ่งส่วนมากจะเขียนเป็นความคิดรวบยอด กำหนดเนื้อหาการสอนและมาตรฐานการปฏิบัติ (Performance Standard) กำหนดคุณสมบัติที่เป็นความสามารถการปฏิบัติงานและคุณธรรม จริยธรรม มาตรฐานการเรียน ช่วงชั้นจะกำหนดความรู้ หลักการให้เกิดความคิดระดับสูง มีทักษะและกระบวนการและมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม ซึ่งครูจะนำไปใช้เป็นแนวทางการพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน เชื่อมโยงประสบการณ์การเรียนรู้ในห้องเรียนสู่ชีวิตจริงและสู่สังคมภายนอกและเป็นแนวทางการประเมินผลเพื่อพิจารณาความสำเร็จของผู้เรียน สถานศึกษาจะต้องนำมาตรฐานการเรียนรู้และมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นพัฒนาเป็นหลักสูตรของสถานศึกษาเองให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและชุมชน และยังเป็นแนวทางการบริหารงานวิชาการของสถานศึกษาและยังใช้เป็นเกณฑ์การประเมินคุณภาพของการจัดการศึกษาของสถานศึกษา ขณะเดียวกันหน่วยงานที่ทำหน้าที่ประเมินคุณภาพของสถานศึกษาจะใช้มาตรฐานการเรียนรู้และมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นจัดทำเครื่องมือประเมินคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษาเพื่อการประกันคุณภาพ นอกจากนั้นผู้บริหารสถานศึกษาจะใช้มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นตรวจสอบคุณภาพการเรียนของผู้เรียน และใช้ประโยชน์ในการตัดสินใจในการบริหารงานวิชาการของสถานศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาการเรียนรู้ให้เข้าสู่มาตรฐานที่กำหนด และผู้ปกครองยังใช้มาตรฐานตรวจสอบผลการเรียนของบุตรหลานของตนได้อีกด้วย

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยมีดังนี้

สาระที่1 : การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1 : ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้และความคิดไปใช้ตัดสินใจแก้ปัญหาและสร้างวิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิตและมีนิสัยรักการอ่าน

สาระที่ 2 : การเขียน

มาตรฐาน ท 2.1 : ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความและเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศและรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

www.kroobannok.com

สาระที่ 3 : การฟัง การดู และการพูด

มาตรฐาน ท 3.1 : สามารถเลือกฟังและดูอย่างมีวิจารณญาณ และพูดแสดงความรู้ความคิด ความรู้สึกในโอกาสต่าง ๆ อย่างมีวิจารณญาณและสร้างสรรค์

สาระที่ 4 : หลักการใช้ภาษา

มาตรฐาน ท 4.1 : เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

มาตรฐาน ท 4.2 : สามารถใช้ภาษาแสวงหาความรู้ เสริมสร้างลักษณะนิสัยบุคลิกภาพและความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับวัฒนธรรม อาชีพ สังคม และชีวิตประจำวัน

สาระที่ 5 : วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท 5.1 : เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย อย่างเห็นคุณค่า และนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา(CIPPA Model)

2.1 แนวคิดของการจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา(CIPPA Model)

ซิปปาโมเดลเป็นแนวคิด / หลักการที่ ทิศนา แขมมณี (2545 ก : 281) รองศาสตราจารย์ประจำคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้พัฒนาการจัดการเรียนรู้รูปแบบนี้ขึ้นจากประสบการณ์ที่ได้ใช้แนวคิดทางการศึกษาต่าง ๆ ในการจัดการเรียนรู้มาเป็นเวลาประมาณ 30 ปี และพบว่าแนวคิดจำนวนหนึ่งสามารถใช้ได้ผลดีตลอดมาจึงได้นำแนวคิดเหล่านั้นมาประสานกันทำให้เกิดเป็นแบบแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปาขึ้น ซึ่งแนวคิดการจัดการเรียนรู้นี้เป็นแนวคิดที่อยู่บนฐานของทฤษฎีสำคัญ 2 ทฤษฎี คือ ทฤษฎีพัฒนาการมนุษย์ (Human Development) และทฤษฎีการเรียนรู้แบบเน้นประสบการณ์ (Experiential Learning) ซึ่งแนวคิดดังกล่าวประกอบด้วย

1. แนวคิดการสร้างสรรค์ความรู้ (Constructivism)
2. แนวคิดกระบวนการกลุ่มและการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Group Process and Cooperative Learning)
3. แนวคิดเกี่ยวกับความพร้อมในการเรียนรู้ (Learning Readiness)
4. แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้กระบวนการ (Process Learning)

www.kroobannok.com

5. แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายโอนความรู้ (Transfer of Learning)

2.1.1 แนวคิดการสร้างสรรค์ความรู้ (Constructivism)

แนวคิดสำคัญแนวคิดหนึ่งที่กำลังได้รับความสนใจอย่างกว้างขวางคือ แนวคิดการสร้างความรู้ซึ่งเชื่อว่าความรู้เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นด้วยตนเอง สามารถเปลี่ยนแปลงและพัฒนาให้งอกงามไปได้เรื่อย ๆ โดยอาศัยกระบวนการพัฒนาโครงสร้างความรู้ภายในของบุคคลและสิ่งต่าง ๆ รอบตัว เฮนเดอร์สัน (Henderson , 1996 อ้างถึงในทิศนา แขมมณี , 2542) ได้อธิบายว่า การสร้างองค์ความรู้จะต้องมีองค์ประกอบสำคัญ 3 ส่วนด้วยกันคือ จุดมุ่งหมายหรือความต้องการของผู้เรียน ความรู้เดิมหรือสิ่งที่มีอยู่เดิมของผู้เรียน และสาระหรือสิ่งใหม่ที่จะเรียนรู้ ดังนั้นจึงสามารถอธิบายในอีกนัยหนึ่งได้ว่า โครงสร้างทางสติปัญญาของผู้เรียนประกอบไปด้วยโครงสร้างความรู้ซึ่งสามารถปรับเปลี่ยนและขยายออกไปได้โดยอาศัยองค์ประกอบอย่างน้อย 3 ประการคือ

1. ความรู้เดิม หรือโครงสร้างความรู้เดิมที่มีอยู่

2. ความรู้ใหม่ ได้แก่ข้อมูล ข้อเท็จจริง ความรู้ ความรู้สึก ประสบการณ์ใหม่ ๆ ที่บุคคลรับเข้าไป

3. กระบวนการทางสติปัญญา ได้แก่ กระบวนการทางสมองที่ใช้ในการทำความเข้าใจ ความรู้ที่รับมาและใช้ในการเชื่อมโยง ปรับความรู้เดิมและความรู้ใหม่เข้าด้วยกัน

ทิศนา แขมมณี (2542) ได้กล่าวถึงแนวคิดการสร้างสรรค์ความรู้ไว้ว่า การเรียนรู้จะเกิดขึ้นได้ ก็ต่อเมื่อผู้เรียนมีโอกาสได้รับข้อมูล ประสบการณ์ใหม่ ๆ เข้ามา และมีโอกาสได้ใช้กระบวนการทางสติปัญญาของตนในการกลั่นกรองข้อมูล ทำความเข้าใจข้อมูลเชื่อมโยงข้อมูลความรู้ใหม่กับความรู้เดิม และสร้างความหมายข้อมูลความรู้ด้วยตนเอง กระบวนการสร้างสรรค์ความรู้นี้จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่มีความหมายต่อตนเอง อันจะส่งผลถึงความเข้าใจและการคงความรู้นั้น ดังนั้นการให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสรรค์สร้างความรู้ด้วยตนเองตามแนวคิดการสรรค์สร้างความรู้จึงเป็นแนวคิดที่สามารถนำมาใช้เสริมในการเรียนการสอนโดยยึดผู้เรียนเป็นสำคัญได้

สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ (2545 : 126) กล่าวถึงความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ความรู้ว่า หมายถึง กระบวนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้สอนจัดสถานการณ์ให้ผู้เรียนสร้างองค์ความรู้ใหม่ของตนเอง โดยผู้เรียนได้ศึกษา คิด ค้นคว้า ทดลอง ระดมสมอง ศึกษาจากใบความรู้ สื่อหรือแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ซึ่งจะมีการเชื่อมโยงความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้นกับความรู้เดิมที่ผู้เรียนมีอยู่แล้ว โดยผู้สอนจะเป็นผู้ช่วยเหลือ มีการตรวจสอบความรู้ใหม่ซึ่งสามารถ

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

กระทำได้ทั้งการตรวจสอบกันเอง ระหว่างกลุ่ม หรือผู้สอนช่วยเหลือในการตรวจสอบความรู้ใหม่

องค์ประกอบสำคัญ (สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ 2545 : 127)

การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ความรู้มีองค์ประกอบสำคัญดังนี้

1. การเชื่อมต่อของความรู้เดิมกับความรู้ใหม่
2. โครงสร้างของแนวคิด (ความรู้) ที่สร้างขึ้นใหม่
3. การตรวจสอบความรู้ใหม่
4. การนำแนวคิด(ความรู้) ใหม่ไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ความรู้เป็นแนวความคิดที่เน้นการเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสร้างความรู้ขึ้นเอง เมื่อสร้างความรู้ใหม่แล้วสามารถนำความรู้ไปใช้ในสถานการณ์ใหม่ ๆ ได้จากแนวคิดนี้ทำให้มีผู้เสนอขั้นตอนการสอนไว้ เช่น

กรมวิชาการ (2543 : 86) ได้เสนอขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ไว้ดังนี้

1. ขั้นปฐมนิเทศ
2. ขั้นกระตุ้นให้เกิดความคิด
3. ขั้นสร้างความรู้ใหม่
4. ขั้นทดลองใช้ความรู้ใหม่
5. ขั้นทบทวนใช้ความรู้ใหม่

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2540) เสนอขั้นตอนการจัดการเรียนรู้ไว้สอดคล้องกับกรมวิชาการดังนี้

1. ขั้นปฐมนิเทศ

ผู้สอนให้โอกาสผู้เรียนสร้างจุดมุ่งหมายและแรงดลใจในการเรียนรู้ในเนื้อหาที่กำหนด

2. ขั้นทำความเข้าใจ

ผู้สอนให้ผู้เรียนปรับแนวคิดปัจจุบันหรือบรรยายความเข้าใจของตนเองในหัวข้อที่กำลังเรียน ซึ่งผู้เรียนแต่ละคนอาจมีแบบจำลองทางความคิดรวบยอดที่อาจไม่สมบูรณ์ในตอนที่เริ่มเรียนโดยผู้เรียนอาจจะทำกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น การอภิปรายกลุ่มเล็ก การเขียนผังความคิด การเขียนสรุปความคิด เป็นต้น

3. ขั้นจัดโครงสร้างแนวใหม่

เพื่อนครูบ้านนอก www.kroobannok.com

ขั้นจัดโครงสร้างแนวคิดใหม่นี้เป็นหัวใจสำคัญของการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ความรู้ประกอบด้วย

3.1 การช่วยให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ความรู้ความเข้าใจใหม่

3.2 การเขียนแผนผังความคิดรวบยอด

3.3 การตรวจสอบความเข้าใจ

4. ขั้นนำแนวคิดไปใช้

ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนนำแนวคิดของตนเองที่สร้างขึ้นใหม่ไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่หลากหลาย

5. ขั้นทบทวนหรือเปรียบเทียบความรู้

ผู้สอนเปิดโอกาสให้ผู้เรียนสะท้อนตนเองว่าแนวคิดของตนได้เปลี่ยนแปลงไป โดยอาจเขียนหรือวาดภาพเปรียบเทียบระหว่างความคิดตอนเริ่มต้นการเรียนรู้ในบทเรียนนั้นกับความคิดตอนสิ้นสุดการเรียนรู้ในบทเรียนนั้น

ข้อดีของการจัดการเรียนรู้แบบสร้างสรรค์ความรู้คือ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนเป็นผู้ขยายความรู้ความคิดของตนเองให้กว้างและลึกซึ้งด้วยตนเอง โดยมีความรู้เดิมเป็นฐานสอดคล้องกับธรรมชาติการเรียนรู้ของมนุษย์ซึ่งมักตีความสิ่งต่าง ๆ จากความรู้เดิม (สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ 2545 : 134)

จากแนวคิดการสร้างสรรค์ความรู้ดังกล่าวสรุปได้ว่า เป็นแนวคิดที่เชื่อว่าความรู้เป็นสิ่งที่ผู้เรียนเป็นผู้สร้างขึ้นด้วยตนเองโดยผ่านประสบการณ์ต่าง ๆ และใช้กระบวนการทางสติปัญญากลั่นกรอง ทำความเข้าใจ เชื่อมโยงความคิดเดิมไปสร้างความรู้ใหม่ต่อไปไม่มีที่สิ้นสุด ทำให้เกิดการเรียนรู้ที่มีความหมายโดยตนเอง

2.1.2 แนวคิดกระบวนการกลุ่มและการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Group Process and Cooperative Learning)

แนวคิดเรื่องกระบวนการกลุ่ม

ในปัจจุบันเป็นที่ยอมรับว่า “กลุ่ม” เป็นเครื่องมือที่สำคัญในการทำงานต่าง ๆ กิจกรรมหรืองานใด ๆ จะสำเร็จลุล่วงด้วยดีหรือไม่นั้นความสัมพันธ์ภายในกลุ่มจัดเป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง สำหรับในวงการศึกษาของไทย นำโดย ดร.ทิศนา แขมมณีเป็นผู้เริ่มศึกษาค้นคว้าและนำเรื่องกระบวนการกลุ่มมาใช้จนเป็นที่แพร่หลายในเวลาต่อมา ซึ่งมีชื่อรู้จักกันในภาษาอังกฤษว่า GROUP DYNAMIC หรือ GROUP PROCESS และใช้ชื่อภาษาไทยที่แตกต่าง

กันออกไปหลายชื่อ เช่น พลังกลุ่ม พลวัตรของกลุ่ม กลศาสตร์ของกลุ่ม กระบวนการกลุ่ม และกลุ่มสัมพันธ์ (ทิศนา แขมมณี 2545 ข :1)

ทิศนา แขมมณี (2545 ข :1) กล่าวถึงความหมาของกระบวนการกลุ่มว่า หมายถึงกระบวนการ ขั้นตอน วิธีการ พฤติกรรมและปฏิสัมพันธ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในการดำเนินงานกลุ่มซึ่งจะช่วยให้กลุ่มดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพ คือได้ทั้งผลงานที่ดีและได้ทั้งความรู้สึกและความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างผู้ร่วมงาน ซึ่งจะเกิดขึ้นมากน้อยเพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับพลังผลักดันจากองค์ประกอบและปฏิสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบต่าง ๆ ของกลุ่ม

สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ (2545 : 124) กล่าวถึง การจัดการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่มว่าเป็นกระบวนการที่ผู้เรียนได้รับความรู้จากการลงมือปฏิบัติเป็นกลุ่ม กลุ่มจะมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้ของสมาชิกแต่ละคน และสมาชิกแต่ละคนในกลุ่มก็มีอิทธิพลและปฏิสัมพันธ์ต่อกัน

สรรเพชญ อิสรยวัยวัชรากร (2546) กล่าวถึงการจัดการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่มว่าคือการจัดการเรียนรู้ที่ครูพยายามให้นักเรียนในกลุ่มได้เรียนรู้ร่วมกัน ซึ่งครูเป็นผู้ดำเนินการหรือจัดกิจกรรมต่าง ๆ ให้แก่นักเรียน การเรียนการสอนแบบกลุ่มสัมพันธ์ยึดถือกิจกรรมเป็นหลัก ผู้เรียนเพียงปฏิบัติหรือลงมือกระทำอยู่เสมอ เป็นการสอนที่ทำให้นักเรียนไม่เกิดความเบื่อหน่าย

จากความหมายของการจัดการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่มที่นักการศึกษากล่าวมาสรุปว่าการจัดการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่มหมายถึงการจัดกิจกรรมให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติเป็นกลุ่ม สมาชิกทุกคนในกลุ่มได้เรียนรู้จากการทำกิจกรรมกลุ่มร่วมกัน กลุ่มมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และปฏิสัมพันธ์ต่อกันซึ่งจะทำให้นักเรียนไม่เบื่อหน่ายในการเรียน

องค์ประกอบสำคัญในการจัดการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่ม

ทิศนา แขมมณี (2536 , อ้างถึงใน ผาณิต เย็นแข 2544 : 33) กล่าวถึงองค์ประกอบที่สำคัญของกระบวนการกลุ่มว่าประกอบด้วย 3 ส่วน คือ

1. ผู้นำกลุ่ม คือ ผู้ทำหน้าที่เป็นผู้นำเพื่อให้กลุ่มทำงานได้บรรลุเป้าหมาย
2. สมาชิกกลุ่ม คือบุคคลในกลุ่มที่รู้ว่าตนมีหน้าที่ช่วยเหลือกลุ่มอย่างไรเพื่อให้บรรลุผลสำเร็จ
3. กระบวนการทำงานคือ วิธีการที่กลุ่มใช้ในการทำงานให้ได้ผลสำเร็จ

สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ (2545 : 125) กล่าวถึงองค์ประกอบของการจัดการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่ม 3 ด้านคือ

1. เนื้อหาหรือประสบการณ์

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

2. กิจกรรมที่ใช้ในกระบวนการกลุ่ม

3. ผลการเรียนรู้จากกลุ่ม

ผลของการทำงานกลุ่มจะมีประสิทธิภาพหรือไม่นั้นขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและความสมบูรณ์ของปัจจัย 6 ประการคือ

1. การมีเป้าหมายร่วมกัน

2. การมีส่วนร่วมในการดำเนินการ

3. การติดต่อสื่อสารกันในกลุ่ม

4. การร่วมมือประสานกันในกลุ่ม

5. การตัดสินใจร่วมกัน

6. การมีผลประโยชน์ร่วมกัน

ทิศนา แขมมณี (2545 ข : 34) กล่าวถึงลักษณะการสอนที่ใช้กระบวนการกลุ่มโดยทั่วไปดังนี้

1. ยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยให้ผู้เรียนมีโอกาสเข้าร่วมในกิจกรรมการเรียนอย่างทั่วถึงและมากที่สุดเท่าที่จะทำได้ (Active Particpation) การที่ผู้เรียนมีบทบาทเป็นผู้กระทำรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตน จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความพร้อมและกระตือรือร้นที่จะเรียนและเรียนอย่างมีชีวิตชีวา

2. ยึดกลุ่มเป็นแหล่งความรู้สำคัญ โดยให้ผู้เรียนมีโอกาสปฏิสัมพันธ์กันในกลุ่มได้พูดคุยปรึกษาหารือ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและประสบการณ์ซึ่งกันและกัน (Group Interaction) ข้อมูลต่าง ๆ จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้เกี่ยวกับพฤติรรมของตนเองและผู้อื่นและเรียนรู้ที่จะปรับตัวให้สามารถอยู่และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี รวมทั้งช่วยให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ข้อมูลและทัศนะที่กว้างและหลากหลาย

3. ยึดการค้นพบด้วยตนเอง เป็นวิธีการสำคัญในการเรียนรู้ โดยครูต้องจัดประสบการณ์เรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ค้นหา และค้นพบคำตอบด้วยตนเอง (Experiential Learning) ทั้งนี้เพราะการค้นพบความจริงใด ๆ ด้วยตนเอง จะทำให้ผู้เรียนจดจำได้ดี และมีความหมายโดยตรงต่อผู้เรียน และมีผลก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรม

4. เน้นกระบวนการ (Process Oriented) ควบคู่ไปกบผลงานโดยการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์ถึงกระบวนการกลุ่มและกระบวนการต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดผลงาน มิใช่มุ่งจะพิจารณาถึงผลงานเพียงอย่างเดียว ทั้งนี้เพราะประสิทธิภาพของผลงานขึ้นอยู่กับประสิทธิภาพของกระบวนการด้วย ดังนั้นการเรียนรู้กระบวนการจึงเป็นสิ่งจำเป็นที่จะช่วยให้ผลงานดีขึ้น

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

5. เน้นการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน (Application of Knowledge) โดยให้ผู้เรียนมีโอกาสคิดหาแนวทางที่จะนำความรู้ความเข้าใจไปใช้ในชีวิตประจำวัน ครูพยายามส่งเสริมให้เกิดการปฏิบัติจริง เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจในสิ่งที่เรียนลึกซึ้งขึ้น และเกิดการเรียนเพิ่มขึ้น

หลักการจัดการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่ม (สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ 2545 : 125)

1. เป็นวิธีการที่ฝึกผู้เรียนเป็นศูนย์กลางทางการเรียนรู้ โดยให้ผู้เรียนทุกคนมีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมมากที่สุด

2. ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากกลุ่มมากที่สุด

3. ให้ผู้เรียนค้นพบและสร้างสรรค์ความรู้ด้วยตนเอง

4. ให้ความสำคัญของกระบวนการเรียนรู้ ผู้สอนจะต้องให้ความสำคัญของกระบวนการต่าง ๆ ในการแสวงหาคำตอบ

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้โดยกระบวนการกลุ่ม (สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ 2545 : 125)

1. ขั้นตั้งจุดมุ่งหมายของการจัดการเรียนรู้ ก่อนที่จะจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ผู้สอนจะต้องตั้งจุดมุ่งหมายของการเรียนรู้

2. ขั้นการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ โดยเน้นให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเองและทำงานเป็นกลุ่ม ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

2.1 ขั้นนำ เป็นการสร้างบรรยากาศและสมาธิของผู้เรียนให้มีความพร้อมในการเรียนการสอน การจัดสถานที่ การแบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มย่อย แนะนำวิธีการดำเนินการสอน กติกาหรือกฎเกณฑ์การทำงาน ระยะเวลาในการทำงาน

2.2 ขั้นสอน เป็นขั้นตอนที่ผู้สอนลงมือสอน ให้ผู้เรียนลงมือปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม ๆ เพื่อให้เกิดประสบการณ์ตรง โดยที่กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องคัดเลือกให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่องในบทเรียน เช่น กิจกรรมเกมและเพลง บทบาทสมมติ สถานการณ์จำลอง การอภิปรายกลุ่ม เป็นต้น

2.3 ขั้นวิเคราะห์ เมื่อดำเนินการจัดประสบการณ์การเรียนรู้แล้ว จะให้ผู้เรียนวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับพฤติกรรมต่าง ๆ ความสัมพันธ์ในกลุ่ม ตลอดจนความร่วมมือในการทำงานร่วมกัน โดยวิเคราะห์ประสบการณ์ที่ได้รับจากความรู้สึกและการรับรู้ของผู้เรียน แสดงข้อคิดที่ได้จากการทำงานกลุ่มให้คนอื่นได้รับรู้ เป็นการถ่ายทอดประสบการณ์การเรียนรู้ของกันและกัน ขั้นวิเคราะห์จะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจตนเอง เข้าใจผู้อื่น มองเห็นปัญหา

เพชรจันทร์ ปุ่มทอง www.kroobannok.com

และวิธีการทำงานที่เหมาะสม เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงการทำงาน เป็นการถ่ายโอนประสบการณ์การเรียนรู้ที่ดี จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถค้นพบแนวคิดที่ต้องการด้วยตนเองเป็นการขยายประสบการณ์การเรียนรู้ให้ถูกต้องเหมาะสม

2.4 ขั้นสรุปและนำหลักการไปประยุกต์ใช้ ผู้เรียนสรุปรวบรวมความคิดให้เป็นหมวดหมู่ โดยผู้สอนกระตุ้นให้แนวทางและข้อสรุป จากนั้นนำข้อสรุปที่ค้นพบจากเนื้อหาวิชาที่เรียนไปประยุกต์ใช้ให้เข้ากับตนเองและนำหลักการที่ได้ไปใช้เพื่อปรับปรุงตนเอง ประยุกต์ใช้ให้เข้ากับคนอื่น ประยุกต์ใช้เพื่อแก้ปัญหา สร้างสรรค์สิ่งที่เกิดประโยชน์ต่อสังคมชุมชนและการดำรงชีวิตประจำวัน เช่น การปรับปรุงบุคลิกภาพ เกิดความเห็นอกเห็นใจกัน เคารพสิทธิของคนอื่น แก้ปัญหา ประดิษฐ์สิ่งใหม่ ๆ เป็นต้น

3. ขั้นประเมินผล เป็นการประเมินผลว่า ผู้เรียนบรรลุตามจุดมุ่งหมายมากน้อยเพียงใด โดยจะประเมินทั้งด้านเนื้อหาวิชาและด้านกลุ่มสัมพันธ์ ได้แก่ ประเมินด้านมนุษยสัมพันธ์ ผลสัมฤทธิ์ของกลุ่ม เช่น ผลการทำงาน ความสามัคคี คุณธรรมหรือค่านิยมกลุ่ม ประเมินความสัมพันธ์ในกลุ่มจากการให้สมาชิกติชม หรือวิจารณ์กันโดยปราศจากอคติ จะทำให้ผู้เรียนสามารถประเมินตนเองได้และผู้สอนเข้าใจผู้เรียนได้ อันจะทำให้ผู้เรียนผู้สอนเข้าใจปัญหาซึ่งกันและกัน ซึ่งจะเป็นหนทางในการนำไปพิจารณาแก้ปัญหาและจัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้แก่ผู้เรียน

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการกลุ่ม (สรรเพชญ อิสรยวัยวัชรากร 2546 : 527)

1. วางจุดมุ่งหมายในการสอน ในการวางจุดมุ่งหมายของการสอน ต้องกำหนดทั้งจุดประสงค์ทั่วไปและจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมว่ามีอะไรบ้างในการสอนครั้งนี้ โดยยึดหลักสูตรเป็นหลัก

2. กำหนดเนื้อหา ครูผู้สอนต้องพิจารณากำหนดเนื้อหาที่จะนำมาสอนให้สอดคล้องกับจุดมุ่งหมายและเหมาะสมกับระดับชั้น และวัยของนักเรียน ซึ่งตามปกติแล้วหลักสูตรจะกำหนดเนื้อแต่ละเรื่องไว้อย่างกว้าง ๆ การแปลหลักสูตรไปสู่การสอนครูจะต้องพิจารณาอย่างเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน

3. วางแผนกิจกรรม เมื่อกำหนดเนื้อหาที่จะสอนแล้วขั้นต่อไปจะต้องวางแผนทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่จะทำให้จุดมุ่งหมายที่วางไว้บรรลุผลสำเร็จ กิจกรรมต่าง ๆ ที่จัดขึ้นจะต้องเป็นกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสลงมือกระทำด้วยตนเองทุกคน และพยายามให้ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกัน มีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

เพื่อเพิ่มเติมปัญญาไทย www.kroobannok.com

4. การแบ่งกลุ่มนักเรียน ต้องแบ่งกลุ่มในชั้นออกเป็นกลุ่มย่อย ซึ่งการแบ่งกลุ่มย่อยนี้จะแบ่งกี่กลุ่มและกลุ่มละกี่คนขึ้นอยู่กับเนื้อหา และกิจกรรมที่ต้องการให้นักเรียนได้ลงมือกระทำ การแบ่งกลุ่มแต่ละครั้งควรให้นักเรียนหมุนเวียนเปลี่ยนไปอยู่กลุ่มต่าง ๆ ไม่ควรอยู่ในกลุ่มซ้ำกลุ่มเดิมทุกชั่วโมงสอน ทั้งนี้เพื่อเป็นการเรียนรู้เกี่ยวกับตนเองและผู้อื่นได้พัฒนาขึ้น การทำงานรวมกันจะเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เรียนรู้เพื่อนร่วมงานได้

5. การวิเคราะห์และอภิปราย เมื่อแต่ละกลุ่มทำกิจกรรมแล้วควรให้ผู้เรียนร่วมกันอภิปรายหรือวิเคราะห์ถึงเรื่องราวที่ได้รับจากการทำกิจกรรม ซึ่งเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้แลกเปลี่ยนความเห็นซึ่งกันและกัน จะทำให้ผู้เรียนได้พัฒนาความรู้ความเข้าใจในสิ่งที่ต้องการให้เรียนรู้ได้กว้างขวางยิ่งขึ้น

บทบาทของผู้สอน (สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ 2545 : 128)

1. มีความเป็นกันเอง มีความเห็นอกเห็นใจผู้เรียน สร้างบรรยากาศที่ดีต่อการเรียน สนใจให้กำลังใจ สนทนา ไถ่ถาม

2. ผู้สอนพูดน้อยและจะเป็นเพียงผู้ประสานงานแนะนำช่วยเหลือเมื่อผู้เรียนต้องการเท่านั้น

3. ผู้สอนไม่ชี้นำหรือโน้มน้าวความคิดของผู้เรียน

4. สนับสนุนให้กำลังใจ กระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความกระตือรือร้นในการทำงาน แสดงออกอย่างอิสระและแสดงออกซึ่งความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน

บทบาทของผู้เรียน

1. เป็นผู้ลงมือทำกิจกรรม พยายามค้นหาและแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง

2. ให้ความช่วยเหลือกันและแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันในหมู่ผู้เรียน

3. แสดงความรู้สึกความคิดเห็นอย่างอิสระ

4. มีความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตนเองในกลุ่ม เช่น สร้างความสัมพันธ์อันดีกับคนอื่นในกลุ่ม การแสดงพฤติกรรมที่เหมาะสม พยายามปรับปรุงบุคลิกภาพเสมอ สร้างบรรยากาศที่ดี ควบคุมการทำงานของกลุ่ม

5. ทำความเข้าใจงานที่ได้รับมอบหมายและทำงานร่วมกับกลุ่มได้ดี

ข้อดีของกระบวนการกลุ่มคือ (สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ 2545 : 132)

1. ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะการทำงานร่วมกันและทักษะทางสังคม

2. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้า ค้นพบความรู้และสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง

เพื่อนครูบ้านนอก www.kroobannok.com

แนวคิดการเรียนรู้แบบร่วมมือ (Cooperative Learning) เป็นแนวคิดที่ได้รับความนิยมแพร่หลายทั้งในประเทศและต่างประเทศ แนวคิดนี้เป็นแนวคิดที่มีพื้นฐานมาจากนักจิตวิทยาและนักการศึกษาพยายามพัฒนาการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ ทำกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยกัน เพื่อสร้างความสามัคคี ความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ความสำเร็จของกลุ่มขึ้นอยู่กับความร่วมมือของสมาชิกภายในกลุ่ม ซึ่งรูปแบบนี้พัฒนามาจากวิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือของจอห์นสันและจอห์นสัน (Johnson & Johnson , 1974 , อ้างถึงในทิศนา แขมมณี , 2543) โดยได้พัฒนารูปแบบที่น่าสนใจไว้หลายรูปแบบ เพื่อความเหมาะสมกับการเรียนรู้ในลักษณะต่าง ๆ แต่มีวัตถุประสงค์ในทิศทางเดียวกัน คือเพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในเรื่องที่ศึกษามากที่สุดโดยอาศัยการร่วมมือกัน โดยนักวิชาการได้ให้ความหมายไว้ดังนี้

สรรเพชญ อิสริยวัยวัชรากร (2546 : 451) กล่าวถึงความหมายของการเรียนแบบร่วมมือว่าเป็นวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการจัดสภาพแวดล้อมทางการเรียนให้แก่ผู้เรียนได้เรียนร่วมกันเป็นกลุ่มเล็ก ๆ แต่ละกลุ่มประกอบกับด้วยสมาชิกที่มีความรู้ความสามารถแตกต่างกัน โดยแต่ละคนมีส่วนร่วมอย่างแท้จริงในการเรียนรู้ รวมทั้งเป็นกำลังใจแก่กันและกัน คนที่เรียนเก่งจะช่วยคนที่เรียนอ่อนกว่า สมาชิกในกลุ่มไม่เพียงแต่รับผิดชอบต่อการเรียนของตนเท่านั้น หากแต่ต้องรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของเพื่อนสมาชิกทุกคนในกลุ่มความสำเร็จของแต่ละคนคือความสำเร็จของกลุ่ม

สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ (2545 : 134) กล่าวถึงความหมายของการเรียนรู้แบบร่วมมือว่า หมายถึงกระบวนการเรียนรู้ที่จัดให้ผู้เรียนได้ร่วมมือและช่วยเหลือกันในการเรียนรู้โดยแบ่งผู้เรียนที่มีความสามารถต่างกันออกเป็นกลุ่มเล็ก ๆ ซึ่งเป็นลักษณะการรวมกลุ่มอย่างมีโครงสร้างที่ชัดเจน มีการทำงานร่วมกัน มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น มีการช่วยเหลือพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน มีความรับผิดชอบร่วมกันทั้งในส่วนตนและส่วนรวม เพื่อให้ตนเองและสมาชิกทุกคนในกลุ่มประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

กรมวิชาการ (2543 : 85) ให้ความหมายของการเรียนรู้แบบร่วมมือ ว่าเป็นการจัดการเรียนที่แบ่งผู้เรียนออกเป็นกลุ่มเล็ก ๆ สมาชิกในกลุ่มมีความสามารถแตกต่างกัน มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น มีการช่วยเหลือสนับสนุนซึ่งกันและกันและมีความรับผิดชอบร่วมกันทั้งในส่วนตัวและส่วนรวม เพื่อให้กลุ่มได้รับความสำเร็จตามเป้าหมายที่กำหนด

จันทรา ตันติพงศานุรักษ์ (2543 : 37) กล่าวถึงความหมายของการเรียนรู้แบบร่วมมือว่าหมายถึง การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้เรียนรู้ร่วมกันเป็นกลุ่มเล็ก ๆ แต่ละกลุ่มประกอบด้วยสมาชิกที่มีความรู้ความสามารถแตกต่างกัน โดยแต่ละคนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และในความสำเร็จอย่างแท้จริง ทั้งโดยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

การแบ่งปันทรัพยากรการเรียนรู้ ตลอดจนการเป็นกำลังใจซึ่งกันและกัน คนที่เรียนเก่งจะช่วยเหลือคนที่เรียนอ่อนกว่า สมาชิกในกลุ่มไม่เพียงแต่รับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของตนเท่านั้น แต่จะต้องรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของเพื่อนสมาชิกทุกคนในกลุ่ม ความสำเร็จของทุกคนหมายถึงความสำเร็จของกลุ่มด้วย

พชร มีกลาง (2542 :37) กล่าวถึงความหมายของการเรียนรู้แบบร่วมมือว่าเป็นวิธีการที่เน้นการจัดสภาพแวดล้อมทางการเรียนให้นักเรียนได้เรียนรู้ร่วมกันเป็นกลุ่มเล็ก ๆ แต่ละกลุ่มประกอบด้วยสมาชิกที่มีความรู้ความสามารถแตกต่างกัน แต่ละคนจะต้องมีส่วนร่วมอย่างแท้จริงในการเรียนรู้และความสำเร็จของกลุ่ม โดยการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การแบ่งปันทรัพยากรการเรียนรู้ รวมทั้งการเป็นกำลังใจแก่กันและกัน คนที่เรียนเก่งจะช่วยเหลือคนที่เรียนอ่อนกว่า สมาชิกในกลุ่มไม่เพียงแต่รับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของเพื่อนสมาชิกทุกคนในกลุ่ม ความสำเร็จของแต่ละบุคคลคือความสำเร็จของกลุ่ม นอกจากนี้การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมจะช่วยให้นักเรียนได้ฝึกฝนและพัฒนาทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น การแก้ปัญหา การตัดสินใจ การแสวงหาความรู้ใหม่และการยอมรับซึ่งกันและกัน สิ่งเหล่านี้จะช่วยให้นักเรียนได้เรียนรู้อย่างมีความสุข พร้อม ๆ กับการพัฒนาความดีงาม และความรู้ความสามารถ

สรุปความหมายของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ หมายถึงการจัดกิจกรรมที่ให้นักเรียนได้ทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มโดยสมาชิกแต่ละกลุ่มประกอบด้วยสมาชิกที่มีความสามารถ เพศ แตกต่างกัน สมาชิกในกลุ่มจะต้องร่วมมือกันทำกิจกรรมที่ผู้สอนกำหนดให้เพื่อความสำเร็จของกลุ่ม

หลักการสำคัญของการเรียนรู้แบบร่วมมือ (กรมวิชาการ 2543 : 85)

1. สมาชิกในกลุ่มมีเป้าหมายร่วมกัน มีการทำงานร่วมกัน มีการแบ่งปันวัสดุอุปกรณ์ ข้อมูลต่าง ๆ ในการทำงาน ทุกคนมีบทบาทหน้าที่และประสบความสำเร็จร่วมกัน

2. การปฏิสัมพันธ์มีลักษณะส่งเสริมกันและกันโดยตรง มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน และมีการอธิบายความรู้ให้แก่เพื่อนในกลุ่มฟัง

3. สมาชิกมีความรับผิดชอบในการเรียนรู้ โดยมีการช่วยเหลือ ส่งเสริมซึ่งกันและกันเพื่อให้เกิดความสำเร็จตามเป้าหมายของกลุ่ม

4. การใช้ทักษะทางสังคมและทักษะการทำงานกลุ่มเพื่อช่วยให้กลุ่มประสบความสำเร็จ

5. สมาชิกทำงานกลุ่มอย่างมีขั้นตอนโดยใช้กระบวนการกลุ่มเพื่อช่วยให้การทำงานกลุ่มเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ลักษณะที่สำคัญของการเรียนรู้แบบร่วมมือกันได้ดังนี้

1. ผู้เรียนเป็นแหล่งการเรียนรู้ที่สำคัญที่สุด เพราะประสบการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตที่สั่งสมมาจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้

2. การเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับชีวิตจริง ด้วยการเชื่อมโยงประสบการณ์ต่าง ๆ เข้ากับสถานการณ์และนำไปวิเคราะห์เพื่อกำหนดให้เป็นบทบาทที่เหมาะสม

3. ไม่มีการบังคับให้เกิดการเรียนรู้ ผู้เรียนสามารถระบุต้องการในการเรียนรู้ด้วยตนเองได้ วิธีการเรียนรู้นั้นต้องเคารพและให้ความสำคัญซึ่งกันและกัน ระหว่างผู้สอนและผู้เรียน

4. ผู้เรียนต้องมีส่วนร่วมในการเรียนการสอน กระบวนการเรียนรู้จะต้องเป็นไปในลักษณะของการทำกิจกรรม การมีส่วนร่วมในการลงมือปฏิบัติ ภายใต้บรรยากาศที่ส่งเสริมสนับสนุนให้ทุกคนได้มีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมทุกรูปแบบทุกขั้นตอน นับตั้งแต่การกำหนดเนื้อหา การวางแผนกิจกรรมการเรียนรู้ การมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น ไม่ใช่เข้าร่วมในกิจกรรมที่ถูกกำหนดหรือวางแผนไว้ล่วงหน้า ทั้งนี้รวมถึงการมีส่วนร่วมในการประเมินผลด้วยเพื่อการประเมินที่ถูกต้องต่อเนื่อง และเพื่อป้องกันการปรับปรุงการวางแผนการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

5. ผู้เรียนจะเกิดการเรียนรู้ได้ดีที่สุดด้วยการลงมือปฏิบัติ เพราะลำพังแต่เพียงการฟัง การอ่าน อภิปรายไม่เพียงพอแก่การเรียนรู้เท่ากับการได้มีโอกาสได้กระทำด้วยตนเอง

6. พลังที่เกิดจากการเรียนรู้ร่วมกัน การร่วมกันทำงานจะทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ ได้เรียนรู้ถึงความรู้ ความสามารถและความสนใจรวมทั้งทักษะของแต่ละคนทำให้เกิดพลังในการทำงานมากขึ้น

7. ผู้เรียนจะเกิดการเรียนรู้ได้ดีที่สุดเมื่อไม่มีการกดดัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเวลาหรือทรัพยากรต่าง ๆ ก็ตามขอให้พยายามเอาชนะอุปสรรคเหล่านี้ให้จงได้

8. การประสบผลสำเร็จสนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้ยิ่งขึ้น ผู้เรียนจะเกิดความพึงพอใจเมื่อตนประสบผลสำเร็จในงานที่ได้รับมอบหมาย ซึ่งนำไปสู่ความมั่นใจและกระตุ้นให้อยากทำงานต่อไป

องค์ประกอบสำคัญของการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน

สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ (2545 : 134) กล่าวถึง องค์ประกอบสำคัญของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือดังนี้

1. มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันในทางบวก (Positive Interdependence) หมายถึงการที่สมาชิกในกลุ่มทำงานร่วมกันอย่างมีเป้าหมายร่วมกัน มีการแข่งขัน มีการใช้วัสดุอุปกรณ์

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

และข้อมูลต่าง ๆ ร่วมกัน มีบทบาทหน้าที่และประสบความสำเร็จร่วมกัน รวมทั้งได้รับผลประโยชน์หรือรางวัลโดยเท่าเทียมกัน

2. การปฏิสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิดระหว่างการทำงานกลุ่ม (Face to Face Promotion Interaction) เป็นการเปิดโอกาสให้สมาชิกในกลุ่มแลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกัน อธิบายความรู้ให้แก่เพื่อนสมาชิกในกลุ่มฟัง และมีการให้ข้อมูลย้อนกลับซึ่งกันและกัน

3. การตรวจสอบความรับผิดชอบของสมาชิกแต่ละคน (Individual Accountability) เป็นกิจกรรมที่ตรวจเช็คหรือทดสอบให้มั่นใจว่าสมาชิกมีความรับผิดชอบต่องานกลุ่มหรือไม่ เพียงใด โดยสามารถที่จะทดสอบเป็นรายบุคคล เช่น การสังเกตการณ์ทำงาน การสุ่มถามปากเปล่า เป็นต้น

4. การใช้ทักษะระหว่างบุคคลและทักษะการทำงานกลุ่มย่อย (Interdependence and Small Group Skill) ในการเรียนรู้แบบร่วมมือกันนี้เพื่อให้งานกลุ่มประสบความสำเร็จ ผู้เรียนอาจได้รับการฝึกฝนทักษะระหว่างบุคคลและทักษะการทำงานกลุ่ม เช่น ทักษะการสื่อสาร ทักษะการเป็นผู้นำ ทักษะการตัดสินใจ การแก้ปัญหาและทักษะกระบวนการกลุ่ม เป็นต้น

5. กระบวนการกลุ่ม (Group Process) เป็นกระบวนการทำงานที่มีขั้นตอนซึ่งสมาชิกแต่ละคนจะต้องทำความเข้าใจในเป้าหมายการทำงาน มีการวางแผน ดำเนินงานตามแผน ประเมินผลงานและปรับปรุงงานร่วมกัน

ขั้นตอนการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน (กรมวิชาการ 2543 : 86)

1. ชี้แจงวัตถุประสงค์ของการเรียนและการทำงานร่วมกัน
2. สอนหรือให้ข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาที่ต้องการจะสอน
3. จัดกลุ่มผู้เรียน มอบหมายงาน
4. ผู้เรียนเรียนรู้ ทำงานร่วมกัน โดยใช้ทั้งทักษะการทำงานกลุ่มและทักษะทางสังคม
5. ตรวจสอบผลงานและทดสอบ
6. สรุปผลงาน ผลการทดสอบของกลุ่มและเสริมแรง
7. สรุปบทเรียน

ขั้นตอนการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน (สรรเพชญ อิสริยวัยวัชรากร 2546 : 452)

1. ขั้นเตรียม ประกอบด้วย ครูแนะนำทักษะในการเรียนรู้ร่วมกันและจัดเป็นกลุ่มย่อย ประมาณ 2 – 6 คน ครูควรแนะนำเกี่ยวกับระเบียบของกลุ่ม บทบาทและหน้าที่ของสมาชิกกลุ่ม แจ้งวัตถุประสงค์ของบทเรียน และทำกิจกรรมร่วมในกลุ่ม และการฝึกฝนทักษะพื้นฐานจำเป็นสำหรับทำกิจกรรมกลุ่ม

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

2. ขั้นสอน ครูนำเข้าสู่บทเรียน แนะนำเนื้อหา แนะนำแหล่งข้อมูลและมอบหมายงานให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม

3. ขั้นทำกิจกรรมกลุ่ม ผู้เรียนเรียนรู้ร่วมกันเป็นกลุ่มย่อย โดยที่แต่ละคนมีบทบาทและหน้าที่ตามที่ได้รับมอบหมาย เป็นขั้นตอนที่สมาชิกในกลุ่มจะได้ร่วมรับผิดชอบต่อผลงานของกลุ่ม ในขั้นนี้ครูอาจกำหนดให้นักเรียนใช้เทคนิคต่าง ๆ เช่นแบบ JIGSAW , TGT , TAI , GT , LT , CIRC เป็นต้น ในการทำกิจกรรมแต่ละครั้ง เทคนิคที่ใช้แต่ละครั้งจะต้องเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ในการเรียนแต่ละเรื่องในการเรียนครั้งหนึ่ง ๆ อาจต้องใช้เทคนิคการเรียนแบบร่วมมือหลาย ๆ เทคนิคประกอบกัน เพื่อให้เกิดประสิทธิผลในการเรียน

4. ขั้นตรวจสอบผลงานและทดสอบ ในขั้นนี้เป็นการตรวจสอบว่าผู้เรียนได้ปฏิบัติหน้าที่ครบถ้วนหรือยัง ผลการปฏิบัติเป็นอย่างไร เน้นการตรวจสอบผลงานกลุ่มและรายบุคคล ในบางกรณีผู้เรียนอาจต้องซ่อมเสริมส่วนที่ยังขาดตกบกพร่อง ต่อจากนั้นเป็นการทดสอบความรู้

5. ขั้นสรุปบทเรียนและประเมินผลการทำงานกลุ่ม ครูและผู้เรียนช่วยกันสรุปบทเรียน ถ้ามีสิ่งที่ผู้เรียนยังไม่เข้าใจครูควรอธิบายเพิ่มเติม ครูและผู้เรียนช่วยกันประเมินผลการทำงานกลุ่มและพิจารณาว่าอะไรคือจุดเด่นของงาน และอะไรคือสิ่งที่ควรปรับปรุง

รูปแบบของการเรียนรู้แบบร่วมมือ

การเรียนรู้แบบร่วมมือมีหลายรูปแบบ รูปแบบที่นิยมกันมากมี 3 รูปแบบคือ (กรมวิชาการ 2543 : 86)

1. Student team – achievement divisions (STAD) เป็นการสอนที่เริ่มต้นโดยการที่ครูให้ความรู้ ต่อจากนั้นแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน ทำงานที่ได้รับมอบหมายร่วมกัน เปรียบเทียบคำตอบ อธิบายวิธีการเรียนฝึกหัดซึ่งกันและกัน แต่ในช่วงการทดสอบนั้นจะให้ทำเป็นรายบุคคลในตอนท้ายจึงมีการคำนวณคะแนนเฉลี่ยกลุ่ม

2. Jigsaw เป็นการจัดผู้เรียนที่มีความแตกต่าง กลุ่มละ 5 – 6 คน เรียนรู้ร่วมกันโดยผู้สอนแบ่งบทเรียนเป็นเรื่องย่อย ๆ เมื่อได้รับมอบหมายผู้เรียนในกลุ่มจะแบ่งภารกิจไปศึกษาเรื่องย่อยและนำผลการศึกษามารายงานต่อกลุ่ม

3. Co-op Co-op เป็นการสอนที่จัดให้ผู้เรียนได้ร่วมมือกันในกลุ่ม และได้ร่วมมือระหว่างกลุ่มเพื่อให้บรรลุเป้าหมายการเรียนรู้ของห้องเรียนร่วมกัน ดังนั้นจึงต้องจัดให้มีการแบ่งบทเรียนเป็นหัวเรื่องหลัก มอบให้แต่ละกลุ่มรับผิดชอบในการศึกษา ต่อจากนั้นแต่ละกลุ่มก็จะมีการมอบหมายภารกิจให้ศึกษาหัวเรื่องย่อย ๆ เพื่อนำมาสรุปร่วมกันแบบ Jigsaw

วิธีการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ มีหลายรูปแบบดังนี้ (จันทรา ตันติพงศานุรักษ์ 2543 : 40)

www.kroobannok.com

1. คิดและคุยกัน (Think – Pairs – Share) เพื่อนเรียน (Partners) และผลัดกันพูด (Say and Switch) ทั้ง 3 รูปแบบเป็นการจัดกิจกรรมการเรียนที่คล้ายคลึงกัน คือให้นักเรียนจับคู่กันในการตอบคำถาม อภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับประเด็นหรือสถานการณ์หรือทำความเข้าใจเนื้อหาที่เป็นความคิดรวบยอดที่กำหนดให้ เมื่อมีความเข้าใจแจ่มแจ้งในคำตอบแล้ว นักเรียนจะนำความรู้นั้นไปถ่ายทอดให้เพื่อนในชั้นฟัง หรือครูผู้สอนอาจสุ่มเรียกนักเรียนบางคู่ให้รายงานหน้าชั้น

2. กิจกรรมโต๊ะกลม (Roundtable หรือ Roundrobin) เป็นรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่จัดให้ผู้เรียนที่มีจำนวนมากกว่า 2 คนขึ้นไปและเปิดโอกาสให้ผู้เรียนทุกคนในกลุ่มเขียนหรือเล่าความคิดเห็นของตน เล่าประสบการณ์ความรู้ สิ่งที่ตนกำลังศึกษาหรือสิ่งที่กำหนดให้โดยเวียนไปทางด้านใดด้านหนึ่งจนครบทุกคน

3. คู่ตรวจสอบ (Pairs Check) มุมสนทนา (Corners) ร่วมกันคิด (Numbered Heads Together) เป็นรูปแบบการเรียนการสอนที่มีลักษณะคล้ายคลึงกันคือ เป็นการจัดกิจกรรมที่จัดให้นักเรียนทำงานกลุ่มย่อย ๆ กลุ่มละ 2 – 6 คน โดยนักเรียนในแต่ละกลุ่มต้องคละเพศและความสามารถให้ช่วยกันตอบคำถาม แก้โจทย์ปัญหาได้แล้วจึงเปิดโอกาสให้แลกเปลี่ยนหรือตรวจสอบคำตอบกันนักเรียนในกลุ่มอื่น หรือครูอาจสุ่มเรียกนักเรียนให้ตอบ อย่างไรก็ตามทั้ง 3 รูปแบบมีข้อแตกต่างกันคือ คู่ตรวจสอบ เน้นให้สมาชิกจับคู่กันทำงาน แก้ปัญหาหรือทำแบบฝึกหัดในวิชาต่าง ๆ โดยที่นักเรียนคนหนึ่งจะเป็นผู้แก้ปัญหา และอีกคนหนึ่งเสนอแนะวิธีการแก้ปัญหา และเมื่อเสร็จสิ้นการแก้ปัญหา 1 ข้อ ต้องมีการสลับหน้าที่กัน ในขณะที่มุมสนทนาเน้นวิธีการจัดกลุ่มนักเรียนโดยให้นักเรียนไปนั่งตามมุมหรือจุดต่าง ๆ ของห้องเรียน ส่วนรูปแบบร่วมกันคิดจะใช้กับการทบทวนหรือการตรวจสอบความเข้าใจ และทั้ง 3 รูปแบบนั้นอาจจะมีขั้นตอนเพิ่มดังนี้ หลังจากครูเรียกนักเรียนคนใดคนหนึ่งตอบแล้วนักเรียนในกลุ่มอื่นสามารถยกมือแสดงการสนับสนุนหรือคิดคำตอบนั้นได้ในกรณีที่มีคำตอบมากกว่า 1 คำตอบ หรือถ้าคำตอบนั้นไม่สมบูรณ์ ครูผู้สอนอาจให้นักเรียนกลุ่มอื่นช่วยตอบหรือช่วยเสริมให้

4. การสัมภาษณ์แบบสามขั้นตอน (Three – Step Interview) วิธีการจัดการเรียนรู้แบบนี้มี 3 ขั้นตอนและเหมาะสำหรับกลุ่มย่อยที่มีสมาชิกจำนวน 3 – 4 คน โดยมีครูกำหนดคำถามหรือประเด็นโจทย์ปัญหาให้นักเรียนตอบ มีหลักการดังนี้

4.1 นักเรียนจับกลุ่มกันในกรณีที่กลุ่มมีสมาชิ 3 คนให้นักเรียนคนที่ 1 เป็นผู้สัมภาษณ์โดยถามคำถามที่ครูตั้ง หรือนักเรียนเป็นผู้ตั้งเอง นักเรียนคนที่ 2 เป็นผู้ตอบและนักเรียนคนที่ 3 เป็นผู้จดประเด็นอภิปราย หรือแสดงความคิดเห็น ในกรณีที่กลุ่มสมาชิก 4 คน

www.kroobannok.com

ให้สมาชิกภายในกลุ่มจับคู่กันเป็น 2 คู่ โดยมีการสัมภาษณ์หรืออภิปรายตามหัวข้อจบลงเรื่องหนึ่ง นักเรียนแต่ละกลุ่มย่อยจะสลับบทบาทกันในการสัมภาษณ์หรือสนทนาหัวข้ออื่น ๆ

4.2 หลังจากสัมภาษณ์หรืออภิปรายตามหัวข้อจบลงเรื่องหนึ่ง นักเรียนแต่ละกลุ่มย่อยจะสลับบทบาทกันในการสัมภาษณ์หรือสนทนาหัวข้ออื่น ๆ

4.3 เมื่อการสัมภาษณ์หรืออภิปรายครบทุกหัวข้อแล้วนักเรียนแต่ละกลุ่มย่อยผลัดกันเล่าสิ่งที่ตนได้รู้ให้กลุ่มทราบ

การสัมภาษณ์แบบสามขั้นตอนเป็นเทคนิคการสอนที่จะช่วยพัฒนาทักษะทางสังคมทางด้านการฟัง การสื่อความหมาย การสลับผลัดเปลี่ยนบทบาท ฯลฯ และเรื่องที่จะนำมาใช้ในการสัมภาษณ์ความเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวนักเรียนหรือเป็นเรื่องที่น่าสนใจ

5. การแข่งขันระหว่างกลุ่มด้วยเกม (Team games Tournament หรือ TGT) และการแบ่งกลุ่มสัมฤทธิ์ (Student Team Achievement Division หรือ STAD) เป็นวิธีการจัดการเรียนรู้ที่คล้ายคลึงกันแต่ 2 รูปแบบจะมีความแตกต่างกันเล็กน้อยในขั้นตอนที่ 3 รายละเอียดในการดำเนินกิจกรรมทั้ง 2 รูปแบบมีดังนี้

5.1 การนำเสนอบทเรียน (Class Presentation) นำเสนอความคิดรวบยอดใหม่หรือบทเรียนใหม่โดยการบรรยายจากครูผู้สอนหรืออภิปรายโดยใช้สื่อวีดิทัศน์และสื่ออื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดรวบยอดหรือบทเรียน

5.2 การจัดทีม (Team) จัดนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละประมาณ 4 – 5 คน โดยสมาชิกของกลุ่มจะต้องมีเพศและความสามารถคละกัน เพื่อร่วมกันศึกษาเนื้อหาและปฏิบัติกิจกรรมตามกติกาการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ เช่นเป็นผู้อ่าน เป็นผู้หาคำตอบ เป็นผู้สนับสนุน เป็นผู้จดบันทึก เป็นต้น สมาชิกทุกคนในกลุ่มต้องช่วยเหลือกันเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ และสมาชิกทุกคนต้องต้องพยายามทำให้ดีที่สุด เพื่อความสำเร็จร่วมกันของทีม เพื่อความสัมพันธ์อันดีต่อกัน เพื่อความภาคภูมิใจและเพื่อให้ได้การยอมรับ

5.3 การแข่งขัน/การทดสอบ ในขณะที่รูปแบบ TGT ใช้การแข่งขันรูปแบบ STAD จะใช้การทดสอบย่อย เพื่อวัดความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่เรียนแล้ว การยอมรับความสำเร็จของทีม (Team Recognition) ทั้งรูปแบบ TGT และรูปแบบ STAD เมื่อเสร็จการแข่งขันหรือทดสอบจะนำคะแนนของแต่ละกลุ่มมารวมเป็นคะแนนของทีมและหาคะแนนเฉลี่ยทีมที่มีคะแนนหรือค่าเฉลี่ยสูงที่สุด จะได้รับการยอมรับให้เป็นทีมและหาคะแนนเฉลี่ยทีมที่มีคะแนนหรือค่าเฉลี่ยสูงที่สุด จะได้รับการยอมรับให้เป็นทีมชนะเลิศและทีมที่ได้อันดับรองลงมา หลังจากนั้นควรประกาศผลการแข่งขันหรือคะแนนทดสอบในที่สาธารณะ เช่น ติดบอร์ดในชั้นเรียน บอร์ดของโรงเรียน ในหนังสือพิมพ์หรือวารสารของโรงเรียนและควรบันทึกสถิติไว้ด้วย

www.kroobannok.com

6. ปริศนาความรู้ (Jigsaw) เป็นการสอนที่แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ทุกกลุ่มจะได้รับมอบหมายให้ทำกิจกรรมเดียวกัน โดยผู้สอนแบ่งเนื้อหาของเรื่องที่จะเรียนออกเป็นหัวข้อย่อยเท่าจำนวนสมาชิกแต่ละกลุ่ม และมอบหมายให้นักเรียนแต่ละกลุ่มค้นคว้าคนละหัวข้อ โดยนักเรียนแต่ละคนจะเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่องที่ตนได้รับมอบหมายในหัวข้อเดียวกันจะรวมกันศึกษาเรียกว่า กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ จากนั้นแต่ละคนจะกลับเข้ากลุ่มเดิมของตนซึ่งเรียกว่ากลุ่มบ้านเพื่ออธิบายหัวข้อที่ตนศึกษาให้เพื่อนร่วมกลุ่มฟัง เพื่อให้เพื่อนทั้งกลุ่มได้รู้เนื้อหาครบทุกหัวข้อ

7. การสืบสอบเป็นกลุ่ม (Group Investigation) ครูผู้สอนจะแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มย่อย กลุ่มละ 5 คน หรือน้อยกว่านี้ แต่ละกลุ่มจะวางแผนกันเองว่าจะศึกษาหัวเรื่องอะไรและจะศึกษาอย่างไร สมาชิกแต่ละคนหรือสมาชิกแต่ละคู่จะเลือกหัวข้อย่อย และเลือกวิธีแสวงหาคำตอบในเรื่องนั้น ๆ ด้วยตนเอง หลังจากนั้นสมาชิกแต่ละคนหรือแต่ละคู่จะรายงานความก้าวหน้าและผลการทำงานให้กลุ่มของตนเองทราบ กลุ่มจะอภิปรายเกี่ยวกับรายงานของสมาชิกและจัดทำรายงานของกลุ่มให้เพื่อนทั้งชั้นฟัง

8. การเรียนการสอนกลุ่มเพื่อนช่วยเหลือเพื่อนเป็นรายบุคคล (Team Assisted Individualization หรือ TAI) เป็นการเรียนการสอนที่ผสมผสานระหว่างการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือและการเรียนการสอนรายบุคคลเข้าด้วยกัน โดยกำหนดให้นักเรียนที่มีความสามารถแตกต่างกันทำงานร่วมกัน แบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ 4 – 5 คน มีการทดสอบก่อนเรียน เพื่อนักเรียนเรียน ณ จุดเริ่มต้น ที่แตกต่างกันตามพื้นฐานของนักเรียน ในเวลาเรียนต้องร่วมมือกันนักเรียนที่เรียนเก่งจะต้องช่วยนักเรียนที่เรียนอ่อน ในการทดสอบนักเรียนต่างคนต่างทำ แต่คะแนนทดสอบของนักเรียนจะนำมาเฉลี่ยเป็นคะแนนกลุ่ม

9. การเรียนรู้แบบร่วมมือผสมผสานการอ่านและการเขียน (Cooperative Integrated Reading and Composition หรือ CIRC) เป็นรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ครูผู้สอนแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่มเก่งอ่อนให้จับคู่กัน ครูผู้สอนจะจัดสอนนักเรียนแยกเป็นกลุ่ม ขณะที่ครูสอนกลุ่มหนึ่งกลุ่มที่เหลือให้จับคู่กันทำกิจกรรมที่ครูผู้สอนกำหนดให้ เช่น ฝึกอ่านออกเสียง เขียนสะกดคำ สรุปเรื่อง ตอบคำถาม เขียนเรื่องที่นักเรียนสนใจและสอดคล้องกับเรื่องที่อ่าน

ข้อดีของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน

สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ (2545 : 161) สรุปข้อดีของการเรียนรู้แบบร่วมมือดังนี้

1. ช่วยพัฒนาความคิด ความเชื่อมั่นของผู้เรียน
2. ส่งเสริมทักษะการทำงานร่วมกันและทักษะทางด้านสังคม
3. ทำให้ผู้เรียนมีวิสัยทัศน์หรือมุมมองกว้างขวาง

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

4. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้า ค้นพบความรู้ด้วยตนเอง

5. ช่วยยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียน

6. มีกิจกรรมหลากหลาย สนองความแตกต่างระหว่างบุคคล

จันทรา ตันติพงศานุรักษ์ (2543 : 38) กล่าวถึงข้อดีของการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือดังนี้

1. ช่วยพัฒนาความเชื่อมั่นของนักเรียน

2. ช่วยพัฒนาความคิดของนักเรียน

3. ช่วยยกผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน

4. ช่วยส่งเสริมบรรยากาศการเรียน

5. ส่งเสริมทักษะการทำงานร่วมกัน

6. ทำให้นักเรียนมีวิสัยทัศน์หรือมุมมองกว้างขึ้น

7. ช่วยให้นักเรียนมีการปรับตัวในสังคมดีขึ้น

บุญชม ศรีสะอาด (2541 : 122) กล่าวว่าการจัดการเรียนรูแบบร่วมมือมีข้อดีหลายประการคือ ผู้เรียนได้ร่วมกันเรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี การซักถามทำให้เกิดความกล้า และได้ทราบคำตอบในเรื่องที่ตนสนใจหรือยังไม่กระจ่าง การอธิบายให้เพื่อนฟังจะทำให้ผู้อธิบายมีความแม่นยำในเรื่องที่เรียนมากขึ้น เพื่อน ๆ ที่ฟังเกิดความเข้าใจอย่างชัดเจน ผู้เรียนได้พัฒนาการทำงานเป็นกลุ่มหรือมีประสิทธิภาพมากขึ้น คนอ่อนได้เรียนรู้จากคนที่เก่งกว่าซึ่งจะมีความตั้งใจช่วยเหลือเพื่อน ๆ เพื่อยกระดับผลงานของกลุ่มให้สูงขึ้น ซึ่งจะส่งผลกับสมาชิกทุกคนในกลุ่ม

บทบาทของครูและนักเรียนในการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน (พชร มีกลาง 2542 : 39 – 40)

บทบาทของครู

1. ครูควรแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มย่อย ซึ่งอาจประกอบด้วยสมาชิกกลุ่มละ 2 – 6 คน แต่ละกลุ่มควรประกอบด้วยสมาชิกที่มีความสามารถ เพศ ฐานะ ครอบครัวและเชื้อชาติคละกัน

2. ควรเลือกใช้เก้าอี้ที่มีน้ำหนักเบาเพื่อสะดวกในการจัดกลุ่ม การเลื่อนเข้าหากันเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น อุปกรณ์ และวัสดุกับสมาชิกคนอื่น ๆ ของกลุ่ม นอกจากนั้นการจัดเก้าอี้ของกลุ่มก็ควรให้ครูสะดวกในการที่จะสังเกตและติดตามความก้าวหน้าของการทำงานกลุ่ม

3. ครูควรชี้แจงกรอบกิจกรรมให้นักเรียนแต่ละกลุ่มรับทราบ และเพื่อช่วยให้นักเรียนทุกคนเข้าใจข้อกำหนดเกี่ยวกับวิธีการเรียนรู้แบบร่วมมือ

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

4. ครูต้องสร้างบรรยากาศที่เสริมสร้างการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น อุปกรณ์และวัสดุการเรียน และส่งเสริมให้มีการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและแบ่งหน้าที่รับผิดชอบให้แก่สมาชิกทุกคนในกลุ่ม

5. ครูควรทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาของทุกกลุ่มย่อย ครูต้องเคลื่อนไหวไปรอบ ๆ ชั้นเรียนเพื่อให้สามารถสังเกตความก้าวหน้าของกลุ่มได้อย่างทั่วถึง

6. ครูควรยกย่องเมื่อเห็นนักเรียนทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม รางวัลและคำชมที่ให้แก่นักเรียนควรตั้งอยู่บนพื้นฐานของความสำเร็จของกลุ่ม

7. ครูเป็นผู้กำหนดว่านักเรียนควรทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มนานเพียงใด งานวิจัยส่วนใหญ่ชี้ให้เห็นว่า นักเรียนควรทำงานและเรียนร่วมกันในกลุ่มเดิมติดต่อกันอย่างน้อยหนึ่งภาคเรียนจึงจะเกิดผลดี ทั้งนี้เพื่อให้สมาชิกในกลุ่มการเรียนรู้สร้างความไว้วางใจซึ่งกันและกัน ครูควรร่วมมือกันเป็นทีมในการนำเทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมมือมาใช้ในโรงเรียน ครูในทีมควรช่วยเหลือร่วมมือ และแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และอุปกรณ์ซึ่งกันและกันในการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนและแก้ไขปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นจากการนำเทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมมือมาใช้ในโรงเรียน

8. ครูที่ใช้เทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมมือต้องตระหนักเสมอว่าเราสามารถสร้างบรรยากาศที่ส่งเสริมให้นักเรียนเรียนรู้ได้ แต่ไม่สามารถเรียนแทนนักเรียนได้

บทบาทนักเรียน

1. นักเรียนต้องไว้วางใจซึ่งกันและพัฒนาทักษะการสื่อความหมายของตนให้ดี

2. ในการทำกิจกรรมการเรียนการสอนแต่ละกิจกรรม สมาชิกของกลุ่มคนใดคนหนึ่งจะทำหน้าที่ประสานงาน คนหนึ่งทำหน้าที่เลขากลุ่ม ส่วนสมาชิกที่เหลือทำหน้าที่เป็นผู้ร่วมทีมสมาชิกแต่ละคนต้องได้รับมอบหมายทำหน้าที่รับผิดชอบ ทุกคนในกลุ่มต้องเข้าใจเรื่องที่กำลังเรียน และสามารถตอบคำถามได้เหมือนกันทุกคน จะไม่มีสมาชิกคนใดของกลุ่มถูกทอดทิ้ง ผู้ประสานงานกลุ่มต้องกระตุ้นให้สมาชิกทุกคนมีส่วนเสริมสร้างความสำเร็จของกลุ่ม

3. นักเรียนควรให้เกียรติและฟังความคิดเห็นของเพื่อนสมาชิกทุกคนในกลุ่มอาจวิจารณ์ความคิดเห็นของเพื่อนได้ แต่จะไม่วิจารณ์ตัวบุคคลและควรเป็นไปเพื่อความชัดเจนในความคิดเห็น

4. นักเรียนเป็นผู้รับผิดชอบการเรียนรู้ของตนเองและเพื่อน ๆ ในกลุ่ม นักเรียนจะร่วมกันทำกิจกรรม กำหนดเป้าหมายของกลุ่ม และแลกเปลี่ยนความรู้และอุปกรณ์ ให้กำลังใจซึ่งกันและกัน และดูแลให้ทุกคนได้ปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ และช่วยกันควบคุมเวลาในการทำงาน

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

สรุปได้ว่า การเรียนแบบร่วมมือเป็นแบบแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ทำงานร่วมกันโดยใช้บทบาทหน้าที่เป็นเครื่องมือกำหนดความรับผิดชอบ การอยู่ร่วมกันของสมาชิกในกลุ่มจะมีลักษณะตามธรรมชาติของสังคมมนุษย์ คือประกอบด้วยบุคคลที่มีความแตกต่างกันทั้งเพศ วัยและสติปัญญา ซึ่งวิธีการจัดกลุ่มดังกล่าวนอกจากจะช่วยเพิ่มผลการเรียนรู้แล้ว ยังช่วยให้ผู้เรียนเกิดทักษะการคิด การตัดสินใจ การแก้ปัญหา การใช้เหตุผล การเป็นผู้นำ ซึ่งทักษะสำคัญของการพัฒนาจริยธรรมให้สูงขึ้น

2.1.3 แนวคิดเกี่ยวกับความพร้อมในการเรียนรู้ (Learning Readiness)

ความพร้อมในการเรียนรู้เป็นปัจจัยสำคัญสำหรับผู้เรียน แนวคิดนี้เกิดจากความเชื่อของทรอนไดค์ว่ารากฐานและแนวโน้มของบุคคลที่จะทำงานให้ประสบความสำเร็จย่อมขึ้นอยู่กับความพร้อมและความไม่พร้อม บุคคลที่มีความพร้อมอย่างดีจะทำงานด้วยความราบรื่น และประสบความสำเร็จอย่างน่าพอใจ ส่วนบุคคลที่ไม่พร้อมย่อมเหมือนถูกบังคับให้ทำงาน การทำงานนั้นจึงไม่ประสบผลสำเร็จ (Thorndike 1965 , อ้างถึงใน สุทธิรัตน์ เลิศจตุรวิทย์ 2544 : 24) ในด้านการจัดการเรียนรู้สิ่งสำคัญประการหนึ่ง คือ จะต้องประกอบด้วยความร่วมมือระหว่างผู้เรียนและผู้สอน ถ้าผู้เรียนไม่พร้อมทั้งทางร่างกายและจิตใจแล้วการสอนก็ไม่ได้ผล (Christine and Christine 1971 : 22 , อ้างถึงใน กาญจนา คุณารักษ์ 2545 : 43) ซึ่งลัดดา สุขปรีดี (อ้างถึงใน อุทร นิยมชาติ 2533 : 35) และทิศนา แขมมณี (2543) มีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่าเด็กจะเรียนได้ดีก็ต่อเมื่อเขาพร้อมที่จะเรียน และการเรียนในสิ่งที่เขาพร้อมย่อมก่อให้เกิดความพึงพอใจด้วย ความพร้อมในการเรียนเป็นสิ่งที่สามารถจัดให้เกิดขึ้นได้เช่นเดียวกันว่าหากผู้เรียนไม่มีความพร้อมในการรับรู้ แม้จะมีการให้ความรู้ที่ดี ๆ ผู้เรียนก็ไม่สามารถจะรับได้ เพราะความพร้อมในการเรียนของเด็กขึ้นอยู่กับวุฒิภาวะทางร่างกายและสติปัญญา ตลอดจนความสามารถที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ในสิ่งนั้น ๆ ความพร้อมในการเรียนจะทำให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ดี

สรรเพชญ อิสริยวัยวัชรากร (2546 : 207) กล่าวว่าความพร้อม หมายถึงสภาพความเจริญเติบโตของร่างกายบวกกับความสนใจและความรู้พื้นฐานที่จะทำให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ดี

องค์ประกอบที่จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดความพร้อม ได้แก่

1. องค์ประกอบภายในตัวผู้เรียน ได้แก่ วุฒิภาวะ ความสนใจ และความรู้พื้นฐานหรือประสบการณ์เดิมของผู้เรียน

2. องค์ประกอบภายในโรงเรียน ได้แก่ สภาพแวดล้อมในโรงเรียน เช่น บุคลิกภาพของครู การจัดบทเรียน การจัดบรรยากาศของห้องเรียน และบริเวณโรงเรียนเป็นต้น (สรรเพชญ อิสริยวัยวัชรากร 2546 : 208)

จากแนวคิดเกี่ยวกับความพร้อมทำให้สรุปได้ว่าความพร้อมมีอิทธิพลอย่างมากต่อการเรียนรู้ เพราะถ้าผู้เรียนมีความพร้อมแล้วจะช่วยให้การเรียนรู้นั้นมีประสิทธิภาพและเกิดความหมายต่อผู้เรียน

2.1.4 แนวคิดเกี่ยวกับการเรียนรู้กระบวนการ (Process Learning)

กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ (2545 : 20) ได้ให้ความหมายของการสอนที่เน้นกระบวนการไว้ว่าเป็นการสอนที่ ก. สอนให้ผู้เรียนสามารถทำตามขั้นตอนได้และรับรู้ขั้นตอนทั้งหมดจนสามารถนำไปใช้ได้จริงในสถานการณ์ใหม่ ๆ ข. สอนให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนจนเกิดทักษะสามารถนำไปใช้ได้อย่างอัตโนมัติ

สุวิทย์ มูลคำและอรทัย มูลคำ (2545 : 75) กล่าวถึงความหมายของการเรียนรู้กระบวนการ หรือการจัดการเรียนรู้ที่เน้นกระบวนการ สอดคล้องกับความหมายของกรมวิชาการว่า เป็นกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นให้ผู้เรียนเป็นผู้คิด ผู้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ผู้สอนเป็นผู้กำกับควบคุมให้ผู้เรียนมีการปฏิบัติฝึกฝนจนเกิดทักษะ สามารถปฏิบัติตามขั้นตอน ได้และรับรู้ขั้นตอนทั้งหมด จนสามารถนำไปใช้ได้อย่างอัตโนมัติและนำไปใช้ได้จริงในสถานการณ์ต่าง ๆ

ประทีป แสงเปี่ยมสุข (2543 : 34) กล่าวว่า เป้าหมายของการจัดการเรียนรู้ที่ใช้ทักษะกระบวนการ คือ การสอนที่ครูหลีกเลี่ยงการเป็นผู้บอกความรู้แก่เด็กโดยตรง แต่จะจัดให้นักเรียนได้ทำกิจกรรมกระบวนการเรียนรู้ต่าง ๆ อย่างเหมาะสมกับจุดประสงค์การเรียนเหมาะสมกับธรรมชาติของวัยเด็ก เหมาะสมกับลักษณะเนื้อหาวิชา และเหมาะสมกับสภาพสิ่งแวดล้อมในโรงเรียนและชีวิตจริง

สรุปความหมายของการจัดการเรียนรู้กระบวนการหรือการเรียนรู้ที่เน้นกระบวนการ หมายถึง การจัดกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนเป็นผู้คิด/ลงมือปฏิบัติตามขั้นตอนจนเกิดเป็นทักษะสามารถนำไปใช้ในสถานการณ์ใหม่ ๆ ได้อย่างอัตโนมัติ

ประเภทของการจัดการเรียนรู้กระบวนการ

กระทรวงศึกษาธิการ โดยกรมวิชาการ สำนักคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ กรมสามัญศึกษา ได้สนับสนุนให้มีการพิจารณานำกระบวนการเรียนรู้แบบต่าง ๆ ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้แบบต่าง ๆ โดยเสนอแนะกระบวนการที่ผู้สอนควรนำไปใช้ 13 กระบวนการ ดังนี้ (กรมวิชาการ , 2543 : 25)

1. ทักษะกระบวนการ 9 ขั้น
2. กระบวนการสร้างความคิดรวบยอด
3. กระบวนการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
4. กระบวนการแก้ปัญหา

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

5. กระบวนการสร้างความตระหนัก

6. กระบวนการปฏิบัติ

7. กระบวนการคณิตศาสตร์

8. กระบวนการเรียนภาษา

9. กระบวนการกลุ่ม

10. กระบวนการสร้างเจตคติ

11. กระบวนการสร้างค่านิยม

12. กระบวนการเรียนความรู้ความเข้าใจ

13. กระบวนการสืบสวนสอบสวน

ทิศนา แขมมณี (2545 ก : 35) กล่าวถึงการสอนกระบวนการจะเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ ภายใต้เงื่อนไขดังนี้

1. ครูมีความเข้าใจกระบวนการนั้นอยู่

2. ครูนำผู้เรียนผ่านขั้นตอนต่าง ๆ ของกระบวนการทีละขั้นอย่างเข้าใจครบถ้วนครบวงจร

3. ผู้เรียนเข้าใจและรับรู้ขั้นตอนของกระบวนการนั้น

4. ผู้เรียนนำกระบวนการนั้นไปใช้ในสถานการณ์ใหม่ได้

5. ผู้เรียนใช้กระบวนการนั้นในชีวิตประจำวันจนเป็นนิสัย

ข้อดีของการจัดการเรียนรู้ที่เน้นกระบวนการ

1. เป็นวิธีการที่ให้โอกาสผู้เรียนได้ฝึกทักษะ เทคนิคและกระบวนการต่าง ๆ

2. เป็นวิธีการที่ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนสูง

3. ผู้เรียนสามารถนำกระบวนการเรียนรู้ที่ได้รับไปใช้จริงในสถานการณ์ใหม่

จากแนวคิดเกี่ยวกับกระบวนการเรียนรู้กระบวนการสรุปได้ว่า การเรียนรู้กระบวนการเป็นเครื่องมือที่จำเป็นในการแสวงหาความรู้ และเน้นให้ผู้เรียนได้คิดวิเคราะห์ถึงกระบวนการและวิธีที่จะได้คำตอบมา ในการจัดการเรียนรู้กระบวนการนั้นผู้สอนต้องเข้าใจขั้นตอนของแต่ละกระบวนการที่จะนำมาใช้ และดำเนินการจัดการเรียนรู้ให้นักเรียนฝึกฝนปฏิบัติตามขั้นตอนจนเกิดความเคยชินสามารถกระบวนการที่ฝึกฝนไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างอัตโนมัติ

2.1.5 แนวคิดเกี่ยวกับการถ่ายโอนความรู้ (Transfer of Learning)

ในระบบการศึกษาซึ่งมีทั้งการเรียนการสอนและการฝึกปฏิบัติ หัวใจสำคัญคือต้องการให้บุคคลเกิดการเรียนรู้ และการเรียนรู้นั้นจะไม่เกิดประโยชน์ใด ๆ เลย หากผู้เรียนไม่

เผยแพร่ในรูปอิเล็กทรอนิกส์ www.kroobannok.com

สามารถนำความรู้ไปปฏิบัติหรือประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้ ดังนั้นเป้าหมายหลักของการเรียนการสอนประการหนึ่งคือต้องการให้ผู้เรียนเกิดการถ่ายโอนความรู้จากการเรียนรู้ครั้งที่ 1 สู่การเรียนรู้ครั้งที่ 2 เพื่อนำไปใช้จริงได้

สุรางค์ โค้วตระกูล (2545 : 12) กล่าวถึงการถ่ายโอนการเรียนรู้ว่า หมายถึงการนำสิ่งที่เรียนรู้ไปแล้วไปใช้ในสถานการณ์ใหม่หรือการเรียนรู้ในอดีตที่เอื้อต่อการเรียนรู้ใหม่

ประเภทของการถ่ายโอนการเรียนรู้ (สุรางค์ โค้วตระกูล , 2545 : 142)

1. การถ่ายโอนทางด้านบวก (Positive Transfer) เป็นการนำผลการเรียนรู้ครั้งก่อนมาสนับสนุนการเรียนรู้ครั้งใหม่ ให้ได้ผลดีและง่ายขึ้น

2. การถ่ายโอนทางลบ (Negative Transfer) เป็นการนำผลการเรียนรู้ครั้งก่อนมาเป็นอุปสรรคต่อการเรียนรู้ใหม่ ทำให้เรียนรู้ช้าลง

ไพจิตร สะดวกการ (2539 : 28) ได้กล่าวถึงปัจจัยสำคัญ 3 ประการที่จะช่วยให้นักเรียนสามารถแสวงหาความรู้และแก้ปัญหาใหม่ ๆ ได้ว่าจะต้องประกอบด้วย

1. ความคล้ายคลึงกันของสิ่งที่เรียน (Task Similarity) เพราะจะส่งผลให้เกิดการถ่ายโอนเป็นบวก เป็นลบและเป็นศูนย์

2. ช่วงเวลาระหว่างการเรียนในสองสถานการณ์ (Time Interval between Tasks) เพราะจะมีอิทธิพลต่อการจำและการลืมในสิ่งที่เรียนมาแล้ว

3. ระดับการเรียนรู้ที่เกิดขึ้น (Degree of Original Learning) กล่าวคือการเรียนรู้ระดับสูงสุดคือเรียนรู้จนเกิดทักษะ ส่วนการเรียนรู้ในระดับต่ำสุดคือการเรียนรู้การจำแต่ไม่มีความเข้าใจซึ่งจะถ่ายโอนการเรียนรู้ได้น้อยกว่าการเรียนรู้ในระดับสูง (เอกสารการสอนจิตวิทยาการสอนเด็กวัยเรียน 2542, อ้างถึงใน ผาณิต เย็นแข 2544)

สรรเพชญ อิสริยวัยวัชรากร (2546 : 208) กล่าวถึงองค์ประกอบที่มีผลต่อการถ่ายโอนความรู้สรุปได้ดังนี้

1. ระดับเชาว์ปัญญาของผู้เรียน ถ้าผู้เรียนมีระดับเชาว์ปัญญาสูงย่อมจะส่งผลดีต่อการถ่ายโอนการเรียนรู้ได้

2. ความคล้ายคลึงกันของบทเรียน เช่น ผู้ที่เรียนรู้วิธีขับขี่จักรยานยนต์แล้วจะสามารถเรียนรู้วิธีขับขี่รถยนต์ได้เร็วขึ้น

3. ความสมบูรณ์ของความคิดรวบยอด ถ้าผู้เรียนได้เรียนรู้บทเรียนโดยมีความสมบูรณ์ของความคิดรวบยอดจะช่วยในการเรียนรู้เรื่องราวที่เกี่ยวข้องได้ดีขึ้น

4. การนำไปประยุกต์ใช้ ถ้าผู้เรียนรู้วิธีการนำไปประยุกต์ใช้ในเหตุการณ์ได้จะช่วยการถ่ายโอนได้ดี

www.kroobannok.com

การสอนให้เกิดการถ่ายโอนการเรียนรู้ (สุรางค์ โค้วตระกูล, 2545 : 266 – 267)

1. ในการสอนควรจะชี้ให้นักเรียนทราบถึงสิ่งที่นักเรียนนำไปใช้ได้ในอนาคต และควรจะให้โอกาสฝึกหัดจนจำได้ (Over Learning) เช่น การสอนเลขคูณควรให้นักเรียนท่องสูตรคูณจนจำได้นักเรียนจะสามารถถ่ายโอนได้

2. การสอนให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีความหมายหรือนักเรียนเห็นความสัมพันธ์ของสิ่งที่เรียนรู้ใหม่กับสิ่งที่ที่มีอยู่ในโครงสร้างปัญญา (Cognitive Structure) ซึ่งอาจจะใช้วิธีของออซุเบล Advanced Organize หรือการใช้แผนที่ความคิดรวบยอด (Cognitive Mapping)

3. ใช้ยุทธศาสตร์การสอนที่จะช่วยให้เกิดการถ่ายโอน

4. สอนสิ่งที่ผู้เรียนจะนำไปใช้เป็นประโยชน์ได้โดยตรง เช่น ถ้าต้องการให้นักเรียนใช้พิมพ์ดีดเมื่อออกจากโรงเรียนก็ควรจะมีการสอนพิมพ์ดีดที่ในโรงเรียน

5. สอนหลักการ วิธีดำเนินการ ทักษะ และวิธีการแก้ปัญหาที่ผู้เรียนสามารถนำไปใช้ในสถานการณ์ใหม่

6. จัดสถานการณ์ในโรงเรียนให้คล้ายคลึงกับชีวิตจริงที่นักเรียนจะไปประสบนอกโรงเรียน ตัวอย่างเช่น ถ้าต้องการให้นักเรียนรู้จักทำงานเป็นกลุ่ม รู้จักรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นก็ควรจะมีการจัดการเรียนการสอนแบบกลุ่ม มีการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นแม้ว่าไม่เห็นด้วย

7. ควรจะจัดให้นักเรียนมีโอกาสฝึกงานที่จะต้องออกไปทำจริง ๆ จนมีความแน่ใจว่าทำได้ ตัวอย่างในการฝึกหัดนักบินจะต้องฝึกการขึ้นลงจากสถานการณ์จำลองและสนามฝึกจนกระทั่งทำได้แล้วจึงจะใช้สนามอื่นขึ้นและลง

8. เมื่อสอนหลักเกณฑ์หรือความคิดรวบยอดควรจะให้โอกาสนักเรียนได้เห็นตัวอย่างหลาย ๆ อย่าง ตัวอย่างเช่น การสอนนักเรียนเรื่อง ชุมชน ควรยกตัวอย่างการอยู่ร่วมกันและทำหน้าที่หรือบทบาทของสมาชิกชุมชนนั้น ๆ รวมทั้งการอยู่ร่วมกันของสัตว์ เช่น ผึ้ง มด เป็นต้น

สรุปได้ว่าการถ่ายโอนความรู้เป็นสิ่งสำคัญมากประการหนึ่ง ในการจัดการศึกษาให้เกิดประโยชน์กับผู้เรียนอย่างเต็มที่นั้นจะต้องคำนึงถึงวิธีการถ่ายโอนความรู้ของผู้เรียน

จากที่กล่าวถึงแนวคิดพื้นฐาน 5 ประการจะเห็นว่าการเรียนรู้จำเป็นต้องอาศัยความพร้อมของผู้เรียน โดยผ่านประสบการณ์ต่าง ๆ จากการทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่น การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การฝึกฝนทักษะกระบวนการควบคู่ไปกับเนื้อหาความรู้ การใช้

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

กระบวนการทางสติปัญญาทำความเข้าใจเชื่อมโยงความคิดไปสร้างความรู้ใหม่ ทำให้เกิดการเรียนรู้ที่มีความหมายด้วยตนเอง และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้

2.2 ขั้นตอนกระบวนการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

จากแนวคิดพื้นฐาน 5 แนวคิดหลัก ทิศนา แขมมณี (2545 : 280) ได้พัฒนาการจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ซึ่งประกอบด้วยหลักการสำคัญ 5 ประการคือ

Construction of Knowledge (C) หมายถึง หลักการสร้างความรู้ ตามทฤษฎี Constructivism เชื่อว่าการเรียนรู้เป็นประสบการณ์เฉพาะตน ในการสร้างความหมายของสิ่งที่เรียนรู้ด้วยตนเอง

Interaction (I) หลักการปฏิสัมพันธ์ตามทฤษฎี Constructivism และ Cooperative Learning เชื่อว่าการเรียนรู้เป็นกระบวนการทางสังคม ที่บุคคลจะต้องอาศัยและพึ่งพากันและกัน เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่เป็นประโยชน์ต่อการอยู่ร่วมกัน

Process Learning (P) หมายถึงหลักการเรียนรู้กระบวนการ เชื่อว่าทักษะกระบวนการเป็นเครื่องมือสำคัญในการเรียนรู้ ซึ่งมีความสำคัญไม่น้อยไปกว่าสาระการเรียนรู้ การสอนควรจะให้ความสำคัญกับการเรียนรู้กระบวนการต่าง ๆ เช่น กระบวนการคิด กระบวนการทำงาน กระบวนการแสวงหาความรู้ ฯลฯ เพราะเป็นสิ่งที่ผู้เรียนจำเป็นต้องใช้ตลอดชีวิต

Physical Participation (P) หมายถึง หลักการมีส่วนร่วมทางกาย เชื่อว่าการเรียนรู้ต้องอาศัยการรับรู้ การเคลื่อนไหวทางกายจะช่วยให้ประสาทการรับรู้ active และรับรู้ได้ดี ดังนั้นในการสอนจึงจำเป็นต้องมีกิจกรรมให้ผู้เรียนเคลื่อนไหวที่หลากหลายและเหมาะสมกับวัยและความสนใจของผู้เรียน เพื่อช่วยให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการรับรู้และเรียนรู้

Application (A) หมายถึง หลักการประยุกต์ใช้ความรู้ เชื่อว่าการนำความรู้ไปใช้ในชีวิตจริงหรือปฏิบัติจริง จะช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ลึกซึ้งขึ้น และการนำความรู้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ในการดำรงชีวิตเป็นเป้าหมายสำคัญของการจัดการศึกษาและการเรียนรู้

หลักการสำคัญทั้ง 5 ประการเป็นพื้นฐานสำคัญในวางแผนจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มีกระบวนการขั้นตอนที่ชัดเจน ซึ่งจะช่วยให้สามารถจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่สามารถพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนในด้านต่าง ๆ ไปพร้อมกันได้ ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนการสอนที่สำคัญ 7 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นที่ 1 ผู้สอนสำรวจความรู้เดิม/ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ใหม่ ขั้นนี้เพื่อให้ผู้เรียนระลึกความรู้เดิม/ตรวจสอบความพร้อมในการเรียนรู้สิ่งใหม่

www.kroobannok.com

ขั้นที่ 2 ผู้เรียนแสวงหาข้อมูล ขั้นนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะกระบวนการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง อันเป็นทักษะที่จำเป็นในการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ขั้นที่ 3 ผู้เรียนศึกษาข้อมูล สร้างความรู้ความเข้าใจด้วยตนเอง ขั้นนี้เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะกระบวนการสร้างความรู้ด้วยตนเอง อันเป็นทักษะที่จำเป็นในการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ขั้นที่ 4 ผู้เรียนแลกเปลี่ยนความรู้ความคิด ขั้นนี้เพื่อให้ผู้เรียนขยายขอบเขตความรู้ความเข้าใจ ได้มุมมองที่แตกต่างไปจากตน ช่วยให้ความคิดกว้างขึ้นลึกซึ้งขึ้น

ขั้นที่ 5 ผู้เรียนจัดระเบียบความรู้และวิเคราะห์การเรียนรู้ ขั้นนี้เพื่อให้ผู้เรียนเห็นองค์รวม / ภาพรวมของสิ่งที่เรียนรู้

ขั้นที่ 6 ผู้เรียนแสดงความรู้/ผลงาน ขั้นนี้เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถของตน อันจะช่วยให้ผู้เรียนได้ใช้และพัฒนาความสามารถหลายด้าน (พหุปัญญา) ของตน และทำให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจในสิ่งที่เรียนรู้และภูมิใจในการเรียนรู้ของตน

ขั้นที่ 7 ผู้เรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ ขั้นนี้เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้นำความรู้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต ช่วยให้ความรู้มีความหมายมากขึ้น

ขั้นตอนทั้ง 7 ขั้น ดังกล่าวเป็นขั้นตอนที่จัดขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับหลักการสำคัญเกี่ยวกับการเรียนรู้ 5 ประการคือ CIPPA ซึ่งหมายถึงขั้นตอนที่ 1 – 7 ของกระบวนการดังกล่าวเป็นขั้นตอนที่จัดขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับหลัก CIPPA โดยขั้นตอนที่ 1 – 6 เป็นขั้นตอนที่ต่อเนื่องกันของกระบวนการสร้างความรู้ (Construction of Knowledge) ซึ่งในแต่ละขั้นตอนมีการส่งเสริมการมีปฏิสัมพันธ์ต่อกันและกันเพื่อการเรียนรู้ (Interaction) และขั้นตอนที่ 5 เน้นเป็นพิเศษในเรื่องการวิเคราะห์กระบวนการเรียนรู้ (Process) ในขณะที่ขั้นตอนที่ 7 ให้ความสำคัญกับการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ (Application) โดยตรง สำหรับหลักการมีส่วนร่วมทางกาย (Physical Participation) นั้นสะท้อนให้เห็นในกิจกรรมการเรียนรู้ที่มีลักษณะหลากหลาย ช่วยให้ผู้เรียนได้เคลื่อนไวและมีลักษณะ “Active” อยู่เสมอ (ทิศนา แขมมณี , 2545 : 75)

www.kroobannok.com

ตารางที่ 1 กระบวนการการเรียนการสอน หลักการ/เหตุผล วิธีการจัดการเรียนรู้และเทคนิคการสอนของรูปแบบการเรียนการสอนตามหลักซิปปา

กระบวนการเรียนการสอน	หลักการ/เหตุผล	วิธีการจัดการเรียนรู้และเทคนิคการจัดการเรียนรู้
ขั้นที่ 1 ผู้สอนสำรวจความรู้เดิม/ความรู้พื้นฐานที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ใหม่	**หลักการสร้างความรู้ (Construction)** - เพื่อให้ผู้เรียนระลึก(Recall) ความรู้เดิมเป็นการเตรียมความพร้อมในการเชื่อมโยง - เพื่อตรวจสอบความพร้อมในการเรียนรู้สิ่งใหม่หากผู้เรียนขาดความรู้พื้นฐานดังกล่าวก่อนการสอนสิ่งใหม่ - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนตระหนักรู้ว่าตนรู้อะไรไม่รู้อะไรความรู้เก่ากับใหม่ - เพื่อช่วยให้ครูรู้ปัญหาของผู้เรียน จะได้สอนในสิ่งที่สอดคล้องกับปัญหาความต้องการของผู้เรียน - เพื่อช่วยให้ครูไม่สอนซ้ำในสิ่งที่ผู้เรียนรู้แล้วทำให้ผู้เรียนเบื่อหน่าย	- ถามตอบ - ระดมสมอง - สังเกต - แบบทดสอบ - ลงมือกระทำ - แก้ปัญหา
ขั้นที่ 2 ผู้เรียนแสวงหาความรู้	**หลักการเรียนรู้ทักษะกระบวนการ (Process Learning)** -เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะกระบวนการแสวงหาความรู้ด้วยตนเองอันเป็นทักษะที่จำเป็นในการเรียนรู้ตลอดชีวิต	**สร้างแรงจูงใจ** - ตั้งคำถามท้าทายความคิด - กระตุ้นให้เกิดความขัดแย้งทางความคิด - ให้แสวงหาข้อมูลอย่างมีความหมายฝึกกระบวนการแสวงหาความรู้ การวางแผน การแบ่งงาน การมอบหมายงาน - การหาแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย การประเมินแหล่งข้อมูล - วิธีค้นคว้า - การแก้ปัญหา

เพื่อแพร่ปัญญาไทย www.kroobannok.com

ขั้นที่ 3 **ผู้เรียนศึกษาข้อมูลสร้างความรู้ความเข้าใจด้วยตนเอง**	**ทักษะกระบวนการสร้างความรู้ด้วยตนเองอันเป็นทักษะที่จำเป็นในการเรียนรู้ตลอดชีวิต** - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะกระบวนการคิดอันเป็นกระบวนการทางปัญญาที่ช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียน	**ฝึกกระบวนการคิด** - เปรียบเทียบ จำแนก จัดกลุ่ม จัดประเภท ตั้งคำถาม ตีความ แปลความ ขยายความ สรุป ลงความเห็น วิเคราะห์ สังเคราะห์ ฯลฯ
ขั้นที่ 4 **ผู้เรียนแลกเปลี่ยนความรู้ความคิด**	**หลักการปฏิสัมพันธ์ (Interaction)** - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนขยายขอบเขตความรู้ ความเข้าใจได้มุมมองที่แตกต่างไปจากตน ช่วยให้ความคิดกว้างขึ้นลึกซึ้งขึ้น - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้ตรวจสอบและปรับเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจของตน อันเป็นการปรับเปลี่ยนโครงสร้างทางสติปัญญาของตน - เพื่อฝึกให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของการเรียนแบบร่วมมือ การเรียนรู้จากกันและกัน และการเรียนรู้ความสัมพันธ์และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น	**ฝึกกระบวนการทางสังคม** - ใช้กระบวนการกลุ่ม ใช้เทคนิคการจัดกลุ่มแบบต่าง ๆ - ใช้รูปแบบวิธีการและเทคนิคการเรียนรู้แบบร่วมมือ การรับฟัง การโต้ตอบ การยอมรับ การให้ข้อสังเกต การให้ข้อมูลป้อนกลับ ฯลฯ **ฝึกกระบวนการคิด** - การขยายความคิด การคิดกว้าง การใช้เหตุผล การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดแก้ปัญหา การคิดริเริ่ม การปรับความคิด ฯลฯ

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ขั้นที่ 5 **ผู้เรียนจัดระเบียบความรู้และวิเคราะห์การเรียนรู้**	**หลักการสร้างความรู้ (Construction) และ การเรียนรู้ทักษะกระบวนการ (Process Learning)** - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเห็นองค์รวม/ภาพรวมของสิ่งที่เรียนรู้ - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนจดจำความรู้ได้ดีและสามารถจำความรู้ได้ดีและสามารถนำความรู้ไปใช้ได้อย่างสะดวกเนื่องจากความรู้อย่างเป็นระบบระเบียบ ผู้เรียนสามารถระลึก (recall) และดึงความรู้ออกมาใช้ได้ง่าย (retrieval) - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนพัฒนายุทธศาสตร์ทางปัญญา (cognitive strategies) อันเป็นความสามารถในการคิดชั้นสูง - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนตระหนักถึงกระบวนการเรียนรู้ของตนและพัฒนาความสามารถในการควบคุมกำกับการรู้คิดของตน (metacognition)	ฝึกยุทธศาสตร์ทางปัญญา (Cognitive Strategies) - การใช้ graphic organizer - การผลิตผลงานในลักษณะต่าง ๆ (การเขียนบทความ คู่มือ ตำรา ทำเครื่องมือแบบทดสอบ จัดทำ checklist ฯลฯ) - การบันทึกการเรียนรู้ (learning logs) - การคิดไตร่ตรอง (reflective thinking) - การคิดวิเคราะห์ (analytic thinking) - การควบคุมกำกับการรู้คิดของตนเอง(metacognition)

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ขั้นที่ 6 **ขั้นแสดงความรู้/ผลงาน**	**หลักการสร้างความรู้ (Construction) และการเรียนรู้ทักษะกระบวนการ (Process Learning)** - เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถของตนเองอันจะช่วยให้ผู้เรียนได้ใช้พัฒนาความสามารถหลายด้าน (พหุปัญญา) ของตนและทำให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจในสิ่งที่เรียนรู้และภูมิใจในการเรียนรู้ของตน - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้ตรวจสอบความรู้ ความเข้าใจของตนและปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม - เพื่อส่งเสริมการแลกเปลี่ยนเรียนรู้จากกันและกัน - เพื่อช่วยให้ครูได้หลักฐานการเรียนรู้และตรวจสอบการเรียนรู้ของผู้เรียนว่าบรรลุวัตถุประสงค์หรือไม่	ฝึกการแสดงออก - เปิดโอกาสให้แสดงออกด้วยวิธีการที่หลากหลายตามความสามารถและความถนัด(พหุปัญญา) - ตรวจสอบความรู้ความเข้าใจ - ครูและเพื่อนให้ข้อสังเกตให้ข้อมูลป้อนกลับ (feedback) - ปรับความรู้ความเข้าใจ - ให้ผู้เรียนนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน - ให้ทำแบบฝึกหัด
ขั้นที่ 7 **ผู้เรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้**	หลักการประยุกต์ใช้ความรู้ (Application) - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้นำความรู้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต ช่วยให้ความรู้มีความหมายมากขึ้น - เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ที่ลึกซึ้งจากการปฏิบัติจริง	- ใช้ปัญหาที่มีลักษณะหลากหลาย แตกต่างจากการเรียนรู้ในห้องเรียนและนำความรู้ไปใช้ในการแก้ปัญหา - ส่งเสริมให้ทำบ่อย ๆ

ที่มา : ทิศนา แขมมณี. ศาสตร์การสอน เพื่อการจัดการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ. (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2545), 23 – 31.

www.kroobannok.com

บทบาทของครูและนักเรียนในการจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (ชนาธิป พรกุล 2543 : 120)

บทบาทของครู

1. เตรียมการสอน

1.1 ศึกษาความรู้จากหลายแห่ง และวิเคราะห์เรื่องที่จะสอน

1.2 วางแผนการสอนโดยกำหนดวัตถุประสงค์ให้ชัดเจน เลือกเนื้อหา ออกแบบกิจกรรมตามแบบซิปปา

1.3 จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้ เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลต่าง ๆ ที่จำเป็นสำหรับผู้เรียน เครื่องมือวัดผลประเมินผล และจัดห้องเรียนได้เหมาะสมกับกิจกรรม

2. การจัดการเรียนรู้

2.1 สร้างบรรยากาศการเรียนรู้ที่ดี และกระตุ้นให้ผู้เรียนสนใจร่วมทำกิจกรรม

2.2 จัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแผนที่เตรียมไว้

2.3 ดูแลผู้เรียนดำเนินกิจกรรมต่าง ๆ แนะนำหรือแก้ปัญหาตามความจำเป็น

2.4 สังเกตและบันทึกพฤติกรรมและกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

2.5 ให้ความคิดเห็น เพิ่มเติมข้อมูล และให้ข้อมูลป้อนกลับแก่ผู้เรียน

3. การประเมินผล

3.1 เก็บรวบรวมผลงานและการประเมินผลงาน

3.2 ประเมินผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน

บทบาทของผู้เรียน

1. ทบทวนความรู้เดิม และมีส่วนร่วมในการแสวงหาความรู้ ข้อเท็จจริง ความคิดเห็น หรือประสบการณ์ต่าง ๆ จากความรู้ที่หลากหลาย

2. ศึกษาหรือลงมือกระทำกิจกรรมต่าง ๆ เพื่อทำความเข้าใจ ใช้ความคิดในการกลั่นกรอง แยกแยะ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล และสร้างความหมายให้แก่ตนเอง

3. สรุปและจัดระบบระเบียบความรู้ที่ได้สรรค์สร้างขึ้น เพื่อช่วยให้เกิดการเรียนรู้เกิดความคงทน และสามารถนำความรู้ไปใช้ได้สะดวก

4. นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อชีวิต การประยุกต์ใช้ช่วยตอกย้ำความเข้าใจและสร้างความมั่นใจให้กับผู้เรียน และยังช่วยก่อให้เกิดความรู้อื่น เพิ่มเติมอีกด้วย

ในการดำเนินการตามบทบาททั้ง 4 ผู้เรียนต้องแสดงพฤติกรรมที่จำเป็นในการเรียนรู้ร่วมกับผู้อื่นดังนี้

- เข้าร่วมกิจกรรมอย่างกระตือรือร้น

เพยุเพรบัณฑิตย์ www.kroobannok.com

- ให้ความร่วมมือและรับผิดชอบในการทำกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การแสวงหาข้อมูล การศึกษาข้อมูล และการสรุป เป็นต้น

- รับฟัง พิจารณาและยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น

- ใช้ความคิดเห็นอย่างเต็มที่ ปฏิสัมพันธ์ โต้ตอบ คัดค้าน สนับสนุน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและความรู้สึกของตนกับผู้อื่น

- แสดงความสามารถของตนและยอมรับความสามารถของคนอื่น

- ตัดสินใจและแก้ปัญหาต่าง ๆ

- เรียนรู้จากกลุ่มและช่วยให้กลุ่มเกิดการเรียน

จากรูปแบบการเรียนการสอนตามหลัก CIPPA สรุปได้ว่าเป็นรูปแบบที่ประกอบด้วยหลักสำคัญ 5 ประการ คือ Construction of Knowledge , Interaction , Process Learning , Physical Participation และ Application และขั้นตอนการสอน 7 ขั้น คือ ขั้นที่ 1 ผู้สอนสำรวจความรู้เดิม ขั้นที่ 2 ผู้เรียนแสวงหาข้อมูล ขั้นที่ 3 ผู้เรียนศึกษาข้อมูล สร้างความรู้ความเข้าใจด้วยตนเอง ขั้นที่ 4 ผู้เรียนแลกเปลี่ยนความรู้ความคิด ขั้นที่ 5 ผู้เรียนจัดระเบียบความรู้และวิเคราะห์การเรียนรู้ ขั้นที่ 6 ผู้เรียนแสดงความรู้/ผลงาน ขั้นที่ 7 ผู้เรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ ซึ่งเป็นรูปแบบที่มีหลักการมีขั้นตอนการสอนที่ชัดเจนและสอดคล้องกัน

3. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

3.1 ความหมายของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน มีความสำคัญต่อการจัดกระบวนการเรียนการสอน เพราะเป็นตัวบ่งชี้ให้ทราบว่าการเรียนของนักเรียนที่ผ่านมาประสบผลสำเร็จมากน้อยเพียงใด จะต้องปรับปรุงและพัฒนาส่วนใดบ้าง ทั้งตัวครู และตัวนักเรียน ซึ่งจุดมุ่งหมายหรือวัตถุประสงค์ที่สำคัญของการสอน คือช่วยพัฒนาให้นักเรียนบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ มีผู้ให้ความหมายของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไว้แตกต่างกันดังนี้

Anastasi (1986 : 107) ให้ความหมายพอสรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบทางด้านสติปัญญา สังคม แรงจูงใจ และองค์ประกอบที่ไม่ใช่สติปัญญาอันได้แก่ องค์ประกอบทางด้านเศรษฐกิจ สังคม แรงจูงใจ และองค์ประกอบที่ไม่ใช่สติปัญญาด้านอื่น ๆ

Good (1973 : 7) กล่าวว่า “ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง การพัฒนาทักษะทางการเรียนซึ่งโดยปกติพิจารณาจากคะแนนสอบหรือคะแนนที่ได้จากครูมอบหมายให้หรือทั้งสองอย่าง”

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

เผียน ไชยศร (2531 , หน้า 321) และสมใจ ฤทธิสนธิ (2537 , หน้า 43) ได้ให้ความหมายของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนพอสรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหรือประสิทธิภาพทางการศึกษา หมายถึง คุณลักษณะและความสามารถของบุคคลที่เกิดจากการเรียนรู้ เป็นการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมและประสบการณ์การเรียนรู้ที่เกิดจากการฝึกฝน อบรม หรือจากการสอน

นิภา เมธธาวีชัย (2536 : 65) กล่าวถึงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนพอสรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความรู้และทักษะที่ได้รับและพัฒนาจากการเรียนการสอนวิชาต่าง ๆ ครูอาศัยเครื่องมือวัดผลช่วยในการศึกษาว่า นักเรียนมีความรู้และทักษะมากน้อยเพียงใด วิธีวัดผลที่ใช้มากที่สุดคือ การทดสอบอาจทดสอบโดยการให้เขียนคำตอบหรือทดสอบภาคปฏิบัติ

สุวิทย์ หิรัญยกาณฑ์และคณะ (2540 : 5) ได้เรียบเรียงความหมายของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไว้ในพจนานุกรมศัพท์ทางการศึกษาสรุปได้ว่า หมายถึง ความสำเร็จที่ได้รับจากความสามารถ ความรู้ หรือทักษะ หรือหมายถึง ผลของการเรียนการสอนที่เด็กได้จากการประกอบกิจกรรมส่วนนั้น ๆ

ภพ เลาหไพบูลย์ (2542 : 387 – 389) กล่าวว่า “ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง พฤติกรรมที่แสดงออกถึงความสามารถในการกระทำสิ่งหนึ่งสิ่งใด จากที่ไม่เคยกระทำได้หรือกระทำได้อย่างน้อยก่อนที่จะมีการเรียนการสอนหรือเป็นพฤติกรรมที่วัด”

กระทรวงศึกษาธิการ (2548 : 13) ได้บัญญัติศัพท์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไว้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง ความสำเร็จหรือความสามารถในการกระทำใด ๆ ที่ต้องอาศัยทักษะหรือมิฉะนั้นก็ต้องอาศัยความรอบรู้ในวิชาใดวิชาหนึ่งโดยเฉพาะ

จากความหมายของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่นักวัดผลการศึกษาได้ให้ไว้พอสรุปได้ว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง คะแนนที่ได้จากการทดสอบโดยวัดความรู้ ความเข้าใจ และทักษะของนักเรียนเกี่ยวกับสิ่งที่ได้ศึกษา หรือได้รับการอบรมแล้ว ผลของการเรียนการสอนหรือความสามารถที่เกิดขึ้นในตัวผู้เรียน ทั้งทางด้านความรู้และทักษะที่เกิดจากการได้รับการฝึกอบรมในเรื่องนั้นมาแล้วโดยให้ผลรวมของคะแนนแทนความสามารถทางการเรียนของผู้เรียน

3.2 การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นสิ่งจำเป็นต่อการเรียนการสอน เป็นตัวชี้วัดให้ทราบว่านักเรียนบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่ ภายหลังการเรียนการสอนสิ้นสุดลง โดย Anastasi (1986 : 386) กล่าวไว้ว่า “แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นแบบทดสอบที่ใช้วัดความสำเร็จในการทำกิจกรรมหรือการเรียนของนักเรียน”

Finocchiaro and Sako (1983 : 12 – 14) ได้สรุปวัตถุประสงค์การวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนไว้ดังนี้

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

1. เพื่อประเมินวิธีสอนของครูว่ามีวิธีสอนแบบใดช่วยให้เกิดการเรียนรู้ และวิธีสอนแบบใดต้องปรับปรุง

2. เพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของผู้เรียนว่า มีความรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้สมควรที่จะเลื่อนชั้นให้สูงขึ้นหรืออยู่ทีเดิม

3. เพื่อจำแนกหรือจัดลำดับความสามารถของนักเรียนแต่ละคนเพื่อจัดชั้นเรียนหรือแบ่งกลุ่มนักเรียนตามความสามารถเพื่อให้นักเรียนได้เรียนในกลุ่มที่มีความสามารถเท่าเทียมกัน

4. เพื่อวินิจฉัยข้อบกพร่องและจุดเด่นในการเรียนภาษาของแต่ละบุคคล

5. เพื่อประโยชน์ในการสอนซ่อมเสริมแก่ผู้เรียนที่อ่อนหรือล้าหลังเพื่อน

6. เพื่อประเมินประสิทธิภาพในการสอนของครู

7. เพื่อทราบถึงกระบวนการเรียนรู้ภาษาของเด็กในแต่ละระดับอายุ

8. เพื่อทดสอบผลการทดลองเกี่ยวกับการเรียนการสอนในชั้นเรียน

ไพศาล หวังพาณิช (2526 : 79) กล่าวถึง การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนว่า สามารถวัดได้ 2 แบบ ตามจุดมุ่งหมาย และลักษณะวิชาที่สอน คือ

1. การวัดด้านการปฏิบัติ เป็นการตรวจสอบระดับความสามรถในการปฏิบัติหรือทักษะของผู้เรียน โดยมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้แสดงความสามารถออกมาในรูปการกระทำจริง เช่น วิชาศิลปะ พละ งานช่าง เป็นต้น

2. การวัดด้านเนื้อหา เป็นการตรวจสอบความสามารถเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาอันเป็นประสบการณ์การเรียนรู้ของผู้เรียน สามารถวัดได้โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์

สมบูรณ์ ชิตพงศ์ และคณะ (2540 : 6 – 7) กล่าวว่า การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจะต้องสอดคล้องกับวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม 3 ด้านคือ

1. ด้านความคิด (Cognitive Domain) เป็นความสามารถทางด้านสมองในการคิด (Thinking) เกี่ยวกับสิ่งต่าง ๆ ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่แยกย่อยเป็น 6 ขั้นคือ

1.1 ความรู้ความจำ (Memory) เป็นความสามารถในการทรงไว้ รักษาไว้ ซึ่งมวลประสบการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตที่ได้รับรู้มา

1.2 ความเข้าใจ (Comprehension) เป็นความสามารถในการแปลความ ตีความและขยายความ ในเรื่องราวและเหตุต่าง ๆ ที่ใช้ชีวิตต้องประสบ

1.3 การนำไปใช้ (Application) เป็นความสามารถในการนำประสบการณ์ที่ได้รับมาไปประยุกต์ใช้ในการแก้ปัญหาใหม่

1.4 การวิเคราะห์ (Analysis) เป็นความสามารถในการจับใจความสำคัญและหาความสัมพันธ์ และหลักการของสิ่งของเรื่องราว เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น

เพชรรัตนาลัยปัญญา www.kroobannok.com

1.5 การสังเคราะห์ (Synthesis) เป็นความสามารถในความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์เรื่องราวต่าง ๆ ขึ้นมาใหม่ โดยใช้สิ่งเดิมมาดัดแปลง และปรับปรุงให้มีประสิทธิภาพดีกว่าแต่ก่อน

1.6 การประเมินค่า (Evaluation) เป็นความสามารถในการตัดสิน ตีราคาและลงสรุปในเรื่องราวต่าง ๆ

2. ด้านความรู้สึก (Affective Domain) เป็นท่าทีที่มีต่อสิ่งต่าง ๆ มี 5 ขั้นคือ

2.1 การรับรู้ (Receiving) เป็นความรู้สึกฉับไวในการที่จะรับรู้ต่อสิ่งเร้าต่าง ๆ

2.2 การตอบสนอง (Responding) เป็นการมีปฏิกิริยาตอบสิ่งเร้าด้วยความรู้สึกที่ยินยอม เต็มใจ และพอใจ

2.3 การสร้างคุณค่า (Valuing) เป็นการแสดงออกซึ่งความรู้สึกมีส่วนร่วมต่อสิ่งต่าง ๆ ตั้งแต่การยอมรับ นิยมชมชอบ และเชื่อถือในสิ่งนั้น

2.4 การจัดระบบ (Organization) เป็นการสร้างความคิดรวบรวมของคุณค่าให้เกิดมีระบบโดยอาศัยความสัมพันธ์ของคุณค่าในสิ่งที่ยึดถือ

2.5 การสร้างลักษณะนิสัย (Characterization) เป็นการจัดคุณค่าที่มีอยู่แล้วให้เป็นระบบแล้วยึดถือเป็นลักษณะนิสัยประจำตัวบุคคล

ด้านความรู้สึก แยกเป็นคุณลักษณะที่เข้าใจได้ง่าย ๆ ได้แก่ ความสนใจ ความซาบซึ้ง เจตคติ ค่านิยม และการปรับตัว

3. ด้านทักษะ (Psychomotor Domain) เป็นทักษะในการปฏิบัติมี 3 ขั้น คือ

3.1 การเลียนแบบ (Imitation) เป็นการเลือกหาตัวแบบที่สนใจ

3.2 การทำตามแบบ (Manipulation) เป็นการลงมือทำตามแบบที่สนใจ

3.3 การหาความถูกต้อง (Precision) เป็นการตัดสินใจเลือกทำแบบที่เห็นว่าถูกต้อง

3.4 การทำอย่างต่อเนื่อง (Articulation) เป็นการกระทำสิ่งที่เห็นว่าถูกต้องนั้นได้อย่างเป็นเรื่องราว

3.5 การทำโดยธรรมชาติ (Naturalization) เป็นการทำจนเกิดทักษะสามารถปฏิบัติได้โดยอัตโนมัติเป็นธรรมชาติ

สรุปได้ว่า การวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมีความจำเป็นเพื่อประเมินผลสัมฤทธิ์ในการเรียนของผู้เรียนว่า มีความรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้หรือไม่ โดยการวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนั้นควรให้ครอบคลุมทั้ง 3 ด้าน คือด้านความรู้ ด้านความรู้สึก และด้านทักษะการปฏิบัติ

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

3.3 แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

นักการศึกษาได้ให้ความหมายแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไว้ดังต่อไปนี้

นิโลบล นิ่มกิ่งรัตน์ (2533 : 68) , บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์ (2535 : 44) , นิภา เมธธาวีชัย (2536 : 25) และสมใจ ฤทธิสนธิ (2537 : 5) ได้ให้ความหมายของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน พอสรุปได้ว่า แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นแบบทดสอบที่ใช้วัดระดับความรู้ ความสามารถ ทักษะ และสมรรถภาพทางสมองด้านต่าง ๆที่ผู้เรียนได้รับจากการอบรม สั่งสอนจากสถานศึกษาหรือจากการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ (2538 : 146 – 147) ได้ให้ความหมายของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไว้ว่า เป็นแบบทดสอบที่วัดความรู้นักเรียนที่ได้เรียนไปแล้ว ซึ่งมักจะเป็นข้อคำถามให้นักเรียนตอบกลับให้นักเรียนได้ปฏิบัติจริง ซึ่งแบ่งแบบทดสอบประเภทนี้เป็น 2 ชนิดคือ

1. แบบทดสอบของครู หมายถึง ชุดคำถามที่ครูเป็นผู้สร้างขึ้น ซึ่งเป็นคำถามที่เกี่ยวกับความรู้นักเรียนที่ได้เรียนรู้ในห้องเรียนว่ามีความรู้มากน้อยแค่ไหน บกพร่องตรงไหน จะได้สอนซ่อมเสริมหรือวัดดูความพร้อมที่จะเรียนบทเรียนใหม่ ซึ่งขึ้นอยู่กับความต้องการของครู

2. แบบทดสอบมาตรฐาน หมายถึง แบบทดสอบที่สร้างขึ้นจากผู้เชี่ยวชาญในแต่ละวิชาหรือจากครูที่สอนวิชานั้น แต่ผ่านการทดลองหาคุณภาพหลายครั้ง และเปรียบเทียบผลเพื่อประเมินค่าของการเรียนการสอน แบบทดสอบมาตรฐานจะมีคู่มือดำเนินการสอน และยังมีมาตรฐานในด้านการแปลคะแนนด้วย ทั้งแบบทดสอบที่ครูสร้างขึ้นและแบบทดสอบมาตรฐานมีวิธีการสร้างข้อคำถามเหมือนกัน เป็นคำถามที่วัดเนื้อหาและพฤติกรรมที่สอนไปแล้ว ซึ่งสามารถวัดและควรวัดให้ครอบคลุมพฤติกรรมต่าง ๆ ดังนี้

1) วัดด้านความรู้ความจำ
2) วัดความเข้าใจ
3) วัดการนำไปใช้
4) วัดด้านการวิเคราะห์
5) วัดด้านการสังเคราะห์
6) วัดด้านการประเมินค่า

วิรัช วรรณรัตน์ (2541 : 49) กล่าวว่า “แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง แบบทดสอบที่ใช้วัดความรู้ โดยต้องการทราบว่าผู้สอนมีความรู้อะไรบ้าง มากน้อยเพียงไรเมื่อผ่านการเรียนไปแล้ว”

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

พร้อมพรรณ อุดมสิน (2544 : 29 – 33) ได้แบ่งแบบทดสอบที่ครูผู้สอนสร้างขึ้นเองเป็น 2 ประเภทใหญ่ ๆ คือ

1. แบบอัตนัย (Subject Test or Essay Test) เป็นแบบทดสอบที่กำหนดปัญหาหรือคำถามให้และให้ผู้ตอบแสดงความรู้ ความเข้าใจ และความคิดตั้งแต่กว้างที่จนถึงแคบหรือเฉพาะเจาะจงตามโจทย์ที่กำหนดภายในระยะเวลาที่กำหนดให้ การใช้ภาษาในการเขียนตอบขึ้นอยู่กับตัวผู้สอบ แบบทดสอบนี้สามารถวัดได้หลาย ๆ ด้านในแต่ละข้อ เช่น วัดความสามารถในการใช้ภาษา ความคิด การจัดระเบียบของความรู้ การแสดงออกทางอารมณ์ เจตคติและอื่น ๆ

2. แบบปรนัย (Objective Test) หมายถึง แบบทดสอบที่กำหนดคำตอบให้ แล้วผู้ตอบต้องเลือกตัดสินใจเลือกข้อที่ต้องการหรือพิจารณาว่าข้อที่ให้ว่าถูกหรือผิด ซึ่งข้อสอบชุดนี้แบ่งออกเป็นแบบถูกผิด แบบจัดลำดับ หรือแบบตอบสั้น แบบจับคู่ แบบจัดลำดับและแบบเลือกตอบ

แบบทดสอบทั้งสองลักษณะดังกล่าวต่างมีข้อเด่นและข้อด้อยต่างกัน และไม่มีเกณฑ์ตายตัวว่าครูต้องใช้ประเภทใดแต่ควรคำนึงถึงจุดประสงค์ และสภาพการณ์ของการใช้

จากการศึกษาความหมายของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดังกล่าวข้างต้น สรุปได้ว่า แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หมายถึง แบบวัดความรู้ ทักษะและสมรรถภาพทางสมองด้านต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในตัวนักเรียนภายหลังจากการศึกษา และฝึกอบรมในเรื่องนั้น ๆ มาแล้ว ซึ่งในการสร้างแบบทดสอบนั้นจะครอบคลุมพฤติกรรมการเรียนรู้ในด้านความรู้ ความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์ และการประเมินค่า

ข้อตกลงเบื้องต้นของแบบวัดผลสัมฤทธิ์

เยาวดี วิบูลย์ศรี (2545 : 19) กล่าวว่า การสร้างแบบวัดผลสัมฤทธิ์จึงควรคำนึงถึงข้อตกลงเบื้องต้น 3 ข้อดังนี้

1. เนื้อหาหรือทักษะภายในขอบเขตที่ครอบคลุมในแบบสอบผลสัมฤทธิ์นั้นจะต้องสามารถจำกัดอยู่ ในรูปของพฤติกรรม ซึ่งความเฉพาะเจาะจงในลักษณะที่จะสื่อสารไปยังบุคคลอื่นได้ ถ้าเป้าหมายทางการศึกษามีสามารถจำกัดอยู่ในรูปแบบพฤติกรรมแล้วย่อมไม่สามารถที่จะวัดในลักษณะของผลสัมฤทธิ์ได้อย่างชัดเจน

2. ผลิตผลที่แบบสอบผลสัมฤทธิ์วัดนั้น จะต้องผลิตผลเฉพาะที่เกิดขึ้นจากการเรียนการสอนตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการเท่านั้น จะวัดผลิตผลอย่างอื่นไม่ได้ ตัวอย่างเช่น ถ้าต้องการจะวัดว่า นักเรียนได้เรียนรู้อะไรจากสิ่งที่สอนไปแล้วในชั้นเรียน ถ้าแบบสอบที่สร้างขึ้นกลับไปวัดเพียงประสบการณ์ทางอ้อมที่ได้รับมาจากนอกชั้นเรียนเพียงอย่างเดียว ในกรณีเช่นนี้ถือว่าแบบสอบที่สร้างขึ้นนั้นไม่เข้าลักษณะของแบบสอบผลสัมฤทธิ์ตามข้อตกลงเบื้อต้นข้อที่ 2 นี้

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

3. ผลสัมฤทธิ์หรือความรู้ต่าง ๆ ที่แบบสอบผลสัมฤทธิ์วัดได้นั้น ถ้าจะนำไปเปรียบเทียบกันแล้ว ผู้เข้าสอบทุกคนจะต้องมีโอกาสได้เรียนรู้ในเรื่องนั้น ๆ อย่างเท่าเทียมกัน ข้อตกลงเบื้องต้นนี้จะบรรลุได้ดีสำหรับแบบสอบผลสัมฤทธิ์ที่ครูสร้างขึ้นเพื่อใช้ในชั้นเรียน เนื่องจากนักเรียนแต่ละคนต่างก็เรียนเนื้อหาสาระเหมือนกันในวิชาเดียวกัน และได้ประสบการณ์จากการทำแบบฝึกหัดเช่นเดียวกัน

สรุปได้ว่า การสร้างแบบสอบผลสัมฤทธิ์ควรกำหนดวัตถุประสงค์ และพฤติกรรมที่ต้องการวัดให้ชัดเจน และต้องวัดตรงตามเนื้อหาสาระที่นักเรียนได้เรียนไปในบทเรียนด้วย

ประเภทของแบบวัดผลสัมฤทธิ์

เยาวดี วิบูลย์ศรี (2545 : 20 – 23) จำแนกแบบวัดผลสัมฤทธิ์หรือแบบสอบผลสัมฤทธิ์ตามมิติต่าง ๆ ได้หลายมิติดังต่อไปนี้

1. จำแนกตามขอบข่ายของเนื้อหาวิชาที่วัด เช่น แบบสอบผลสัมฤทธิ์บางประเภทจะวัดเนื้อหาทางวิชาคณิตศาสตร์ หรือประวัติศาสตร์ หรือการสะกดคำ ฯลฯ ขอบข่ายเนื้อหาวิชาของแบบสอบผลสัมฤทธิ์นั้น อาจกำหนดให้กว้างได้ เช่น กำหนดเนื้อหาวิชาเฉพาะที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ไทยโดยทั่วไป หรือจำกัดให้แคบลง เช่น กำหนดเนื้อหาวิชาเฉพาะที่เกี่ยวกับศึกเก้าทัพของประวัติศาสตร์ไทย เป็นต้น ตามปกติแล้ว ยังไม่มีมาตรฐานอ้างอิงสากลที่จะนำไปใช้ในการกำหนดเนื้อหาวิชาสำหรับแบบสอบผลสัมฤทธิ์ ผู้ใช้แบบสอบผลสัมฤทธิ์เท่านั้นที่จะต้องกำหนดเนื้อหาวิชาขึ้นเอง โดยให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการสอบ ผู้สร้างแบบสอบสามารถที่จะพัฒนาแบบสอบให้มีเนื้อหาได้ตามขอบข่ายที่ต้องการ สำหรับแบบสอบผลสัมฤทธิ์ที่เป็นมาตรฐานซึ่งจัดพิมพ์ในต่างประเทศจำนวนมากมักจะรวบรวมแบบสอบฉบับต่าง ๆ ไว้เป็นชุด และแต่ละชุดจะครอบคลุมเนื้อหาวิชาสำหรับระดับชั้นเรียนที่ต่าง ๆ กัน ทั้งนี้ก็เพื่อให้โรงเรียนทั้งหลายสามารถวัดผลสัมฤทธิ์ของนักเรียนได้อย่างต่อเนื่องตามความเจริญงอกงามทางวิชาการในแต่ละยุค แต่ละสมัย ตัวอย่างเช่น แบบสอบผลสัมฤทธิ์ทั่วไป (General Achievement Test Batteries) หรือเรียกย่อ ๆ ว่า GATB ซึ่งเป็นแบบสอบผลสัมฤทธิ์มาตรฐานที่นิยมใช้กันในระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาเป็นส่วนใหญ่ ทั้งนี้เพราะมีเนื้อหาที่เหมาะสมกับระดับชั้นเรียนดังกล่าวเป็นอย่างดี อาทิ ในระดับประถมศึกษานั้นลักษณะของแบบสอบจะประกอบด้วยเนื้อหาซึ่งสัมพันธ์กับทักษะ 3 ประการ คือ การอ่าน (Reading) การเขียน (Writing) และการคำนวณ (Arithmetic) ส่วนในระดับมัธยมศึกษา แบบสอบ GATB มีความมุ่งหมายเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์โดยทั่วไป รวมทั้งเพื่อวัดพื้นฐานความรู้ของแต่ละวิชา เช่น พื้นฐานความรู้ของวิชาสังคมศึกษา พื้นฐานความรู้ของวิชาวิทยาศาสตร์ธรรมชาติ เป็นต้น นอกจากนั้นก็จะเน้นการวัดความสามารถด้านการอ่าน ความเข้าใจ ในสาขาวิชารวมทั้งความคิดเกี่ยวกับจำนวนและคำศัพท์ทั่วไป ซึ่งเป็น

www.kroobannok.com

การวัดในด้านการพัฒนาความสามารถเชิงวิชาการ ดังนั้นแบบสอบ GATB ในระดับนี้จึงมักจะใช้ในการสอบคัดเลือกผู้เข้าศึกษาต่อในสถาบันอุดมศึกษาหรือในการสอบคัดเลือกเข้าแข่งขันชิงทุนประเทศต่าง ๆ เป็นต้น

2. จำแนกตามลักษณะหน้าที่ทั่วไปของแบบสอบ โดยแบ่งแบบวัดผลสัมฤทธิ์ออกได้ 3 ลักษณะคือ (1) แบบสอบเพื่อการสำรวจผลสัมฤทธิ์ (2) แบบสอบเพื่อวินิจฉัยผลสัมฤทธิ์ (3) แบบสอบเพื่อวัดความพร้อม

- แบบสอบเพื่อการสำรวจผลสัมฤทธิ์ (Survey Test) เป็นแบบสอบผลสัมฤทธิ์ที่ทำหน้าที่ในการสำรวจความสามารถทั่ว ๆ ไปของนักเรียน โดยประเมินความรู้ในเนื้อหาวิชาหรือทักษะต่าง ๆเพื่อแสดงระดับความสามารถของนักเรียน โดยประเมินความรู้ในเนื้อหาวิชาหรือทักษะต่าง ๆ เพื่อแสดงระดับความสามารถของนักเรียน ดังนั้น แบบสอบเพื่อการสำรวจผลสัมฤทธิ์จึงมักจะครอบคลุมเนื้อหาทั้งในระดับกว้างและระดับทั่วไป และถือคะแนนรวมที่ได้จากแบบสอบเป็นตัวชี้ถึงระดับความสามารถที่วัดได้

- แบบสอบเพื่อวินิจฉัยผลสัมฤทธิ์ (Diagnostic Test) เป็นแบบสอบผลสัมฤทธิ์ที่ทำหน้าที่ในการวินิจฉัยเกี่ยวกับจุดเด่นและจุดด้อยขององค์ประกอบสำคัญทางด้านทักษะต่าง ๆ ของนักเรียน นอกจากนั้นคะแนนจากแบบสอบยังแยกตามองค์ประกอบที่สำคัญของแต่ละองค์ประกอบ ตัวอย่างเช่น แบบสอบเพื่อวินิจฉัยผลสัมฤทธิ์ด้านภาษา อาจจะรวมแบบสอบย่อยหลายชุด ซึ่งครอบคลุมเนื้อหาเกี่ยวกับการรู้จักใช้คำ ความเข้าใจเกี่ยวกับถ้อยคำต่าง ๆ รวมทั้งคำศัพท์ ตลอดจนอัตราการอ่าน ความเข้าใจในเรื่องที่อ่าน การจำแนกเสียง และการจำแนกพยางค์ ฯลฯ คะแนนที่ได้จากแต่ละองค์ประกอบของแบบสอบวินิจฉัยดังกล่าว จะช่วยให้นักจิตวิทยาหรือครูสามารถจะตัดสินได้ว่า อะไรคือจุดบกพร่องของผู้สอนซึ่งจะช่วยให้สามารถสอนเสริมในส่วนของเนื้อหาวิชาหรือทักษะที่ยังขาดอยู่ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- แบบสอบเพื่อวัดความพร้อม (Readiness Test) เป็นแบบสอบผลสัมฤทธิ์ซึ่งทำหน้าที่ในการวัดทักษะที่จำเป็นสำหรับการเรียนในชั้นเรียนที่สูงขึ้น แบบสอบเพื่อวัดความพร้อมใช้สำหรับทำนายการกระทำในอนาคต จึงทำหน้าที่เป็นเครื่องมือในการวัดความถนัดไปในตัวด้วย ตัวอย่างทั่ว ๆ ไปของแบบสอบเพื่อวัดความพร้อม เช่น แบบสอบวัดความพร้อมในการอ่าน ซึ่งจะใช้สอบเมื่อเด็กจบชั้นอนุบาล หรือชั้นเตรียมประถมปีที่ 1 เพื่อจะตัดสินว่าเด็กเหล่านั้นได้เรียนรู้ทักษะที่จำเป็นสำหรับการอ่านเพื่อเตรียมพร้อมจะเข้าเรียนต่อในชั้นเรียนปกติของการศึกษาในระบบได้อย่างเหมาะสมหรือไม่เพียงใด

3. จำแนกตามคำตอบที่ใช้ โดยทั่วไปแล้วแบบสอบผลสัมฤทธิ์ส่วนใหญ่ที่ใช้กันมักจะเป็นแบบสอบประเภทข้อเขียน และใช้กันค่อนข้างมาก ได้แก่ แบบสอบภาคปฏิบัติ

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

(Performance Test) ซึ่งเป็นแบบสอบที่ต้องการให้นักเรียนหรือผู้เข้าสอบได้สาธิตทักษะของเขาเอง เป็นต้นว่า ให้แสดงทักษะในการแก้ไขเครื่องยนต์กลไกที่ไม่ทำงาน หรือให้แสดงทักษะในการเล่นดนตรี ฯลฯ

สำหรับข้อสอบประเภทข้อเขียนนั้น ยังแยกออกได้อย่างกว้าง ๆ อีก 2 ระดับคือ (1) ระดับของการเลือกคำตอบจากที่กำหนดไว้แล้ว (Recognition) และ (2) ระดับของการเขียนคำตอบจากความรู้หรือความทรงจำที่มีอยู่เดิม (Recall) ในแบบสอบระดับที่ 1 แต่ละข้อจะมีคำตอบที่ตายตัว และจะประกอบด้วยตัวเลือกหลาย ๆ ตัวที่เป็นไปได้รวมอยู่ในคำถามที่เกี่ยวข้อง ผู้เข้าสอบจะต้องตัดสินใจเลือกคำตอบอย่างรอบคอบและถูกต้องให้สอดคล้องกับชนิดของคำถามที่ระบุไว้ ตัวอย่างของแบบสอบระดับนี้ ได้แก่ แบบสอบประเภทหลายตัวเลือก (Multiple Choice) แบบสอบประเภทถูก – ผิด (True – False) และแบบสอบประเภทจับคู่ (Matching)

ส่วนแบบสอบระดับที่ 2 ซึ่งต้องใช้ความรู้และความทรงจำที่มีอยู่เดิมมาเขียนตอบนั้นลักษณะของคำตอบอาจจะไม่ตายตัวขึ้นอยู่กับเหตุผล และความถูกต้องในเชิงวิชาการผสมผสานกับความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ของผู้เข้าสอบเป็นสำคัญ แบบสอบระดับนี้ ได้แก่ แบบสอบประเภทเติมคำหรือข้อความในช่องว่าง (Completion) แบบสอบประเภทตอบสั้น (Short Answer) และแบบสอบประเภทเรียบความ (Essay) เป็นต้น

สรุปได้ว่า แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์มีหลายประเภท โดยจำแนกตามเนื้อหาวิชา เช่น วิชาภาษาไทย วิชาสังคม วิชาคณิตศาสตร์ เป็นต้น จำแนกตามวัตถุประสงค์การใช้งาน เช่น แบบสอบเพื่อวัดความพร้อม แบบสอบเพื่อวัดผลสัมฤทธิ์ เป็นต้น และจำแนกตามคำตอบ เช่น แบบสอบที่มีคำตอบชัดเจนตายตัว หรือแบบสอบที่มีคำตอบไม่ตายตัวแล้วแต่เหตุผลในการตอบ เป็นต้น

การสร้างแบบวัดผลสัมฤทธิ์

บุญชม ศรีสะอาด (2537 : 57 – 58) ได้กล่าวถึงวิธีสร้างแบบวัดผลสัมฤทธิ์แบบอิงเกณฑ์ ดังนี้

1. วิเคราะห์จุดประสงค์เนื้อหาวิชา ขั้นแรกจะต้องทำการวิเคราะห์ดูว่ามีหัวข้อเนื้อหาใดบ้างที่ต้องการให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ และที่จะต้องวัด แต่ละหัวข้อเหล่านั้นต้องการให้นักเรียนเกิดพฤตกรรมหรือสมรรถภาพอะไร กำหนดออกมาให้ชัดเจน

2. กำหนดพฤติกรรมย่อยที่จะออกข้อสอบ จากนั้นขั้นแรกพิจารณาต่อไปว่าจะวัดพฤติกรรมย่อยอะไรบ้าง อย่างละกี่ข้อ พฤติกรรมย่อยดังกล่าว คือ จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมเมื่อกำหนดข้อที่ต้องการจริงเสร็จแล้ว ต่อมาพิจารณาว่าจะต้องออกข้อสอบเกินไว้หัวข้อละกี่ข้อ ควรออกไว้ไม่ต่ำกว่า 25% ทั้งนี้เนื่องจากหลังจากที่นำไปทดลองใช้แล้ว และวิเคราะห์หาคุณภาพของ

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

ข้อสอบรายข้อแล้วจะตัดข้อที่คุณภาพไม่เข้าเกณฑ์ออก ข้อสอบที่เหลือจะได้ไม่น้อยกว่าจำนวนที่ต้องการจริง

3. กำหนดรูปแบบของข้อคำถาม และศึกษาวิธีเขียนข้อสอบ ขั้นตอนนี้จะเหมือนกับขั้นที่ 2 ของการวางแผนสร้างข้อสอบแบบอิงกลุ่มทุกประการนั้นคือ ตัดสินใจว่าจะใช้ข้อคำถามรูปแบบใด และศึกษาวิธีเขียนข้อสอบ เช่น ศึกษาหลักในการเขียนข้อคำถามแบบนั้น ๆ ศึกษาวิธีเขียนข้อสอบเพื่อวัดจุดประสงค์ประเภทต่าง ๆ ศึกษาเทคโนโลยีในการเขียนข้อสอบ เพื่อที่จะได้นำมาใช้ในการเขียนข้อสอบของตนเอง

4. เขียนข้อสอบ ลงมือเขียนข้อสอบตามจุดประสงค์เชิงพฤตกรรมตามตารางที่ได้กำหนดจำนวนข้อสอบของแต่ละจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม และใช้รูปแบบเทคนิคการเขียนตามที่ได้ศึกษาในขั้นกำหนดรูปแบบของข้อคำถามและศึกษาวิธีเขียนข้อสอบ

5. ตรวจข้อสอบ ขั้นตอนนี้จะเหมือนขั้นตอนที่ 4 ของการวางแผนสร้างแบบทดสอบอิงกลุ่ม คือ นำข้อสอบที่ได้เขียนไว้แล้วในขั้นที่ 4 มาพิจารณาทบทวนอีกครั้งหนึ่ง โดยพิจารณาความถูกต้องตามหลักวิชา แต่ละข้อวัดพฤติกรรมย่อยหรือจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมที่ต้องการหรือไม่ ภาษาที่ใช้เขียนมีความชัดเจนเข้าใจง่ายหรือไม่ ตัวถูก ตัวลวงเหมาะสมเข้าเกณฑ์หรือไม่ ทำการปรับปรุงให้เหมาะสมยิ่งขึ้น

6. ให้ผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเที่ยงตรงตามเนื้อหา นำจุดประสงค์ไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดผล และด้านเนื้อหาจำนวนไม่ต่ำกว่า 3 คน พิจารณาว่าข้อสอบแต่ละข้อวัดตามจุดประสงค์ที่ระบุไว้นั้นหรือไม่

7. พิมพ์แบบทดสอบฉบับทดลอง นำข้อสอบทั้งหมดที่ผ่านการพิจารณาว่าเหมาะสมเข้าเกณฑ์ในขั้นที่ 6 มาพิมพ์เป็นแบบทดสอบ มีคำชี้แจงเกี่ยวกับแบบทดสอบ วิธีตอบ จัดวางรูปแบบการพิมพ์ให้เหมาะสม

8. การทดลองใช้ วิเคราะห์คุณภาพ และปรับปรุง นำเอาแบบทดสอบไปทดลองกับกลุ่มตัวอย่างจริง จำนวนประมาณ 40 คน หรือมากกว่าโดยสอบในชั่วโมงแรกของการเรียนวิชานั้นเรียกว่า การสอบก่อนเรียน และนำแบบทดสอบเดิมมาสอบกับกลุ่มเดิมอีกครั้งหนึ่งหลังจากเรียนวิชานั้นจบแล้ว เรียกว่า การสอบหลังเรียน นำเอาผลสอบทั้งสองครั้งมาวิเคราะห์หาค่าอำนาจจำแนกของข้อสอบรายข้อ โดยใช้วิธีวิเคราะห์ตามแบบอิงเกณฑ์คัดเลือกข้อสอบที่มีอำนาจจำแนกเข้าเกณฑ์ตามจำนวนข้อที่ต้องการ และหาค่าความเชื่อมั่นแบบอิงเกณฑ์

9. พิมพ์แบบทดสอบฉบับจริง นำข้อสอบที่มีค่าอำนาจจำแนกเข้าเกณฑ์ จากผลการวิเคราะห์ในข้อที่ 8 มาพิมพ์เป็นแบบทดสอบฉบับจริงต่อไป โดยเน้นรูปแบบการพิมพ์ที่ประณีต มีความถูกต้อง มีคำชี้แจงที่ละเอียด แจ่มชัด อ่านเข้าใจง่าย

www.kroobannok.com

เยาวดี วิบูลย์ศรี (2539 : 178 – 179) กล่าวว่ากรรมวิธีในการสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์สามารถแบ่งได้เป็น 4 ขั้นตอนสรุปได้ดังต่อไปนี้

1. กำหนดวัตถุประสงค์ทั่วไปของการสอบให้อยู่ในรูปของวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมโดยระบุเป็นข้อ ๆ และให้วัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมเหล่านั้นสอดคล้องกับเนื้อหาทั้งหมดที่จะทำการทดสอบด้วย

2. กำหนดโครงเรื่องของเนื้อหาสาระที่จะทำการทดสอบให้ครบถ้วน

3. เตรียมตารางเฉพาะหรือแผนผังแบบสอบ เพื่อแสดงถึงน้ำหนักของเนื้อหาวิชาแต่ละส่วน และพฤติกรรมต่าง ๆ ที่ต้องการให้เด่นชัด สั้น กะทัดรัด และมีความชัดเจน

4. สร้างข้อกระทงทั้งหมดที่ต้องการจะทดสอบให้เป็นไปตามสัดส่วนของน้ำหนักที่ระบุไว้ในตาราง

จากแนวคิดของนักการศึกษาพอสรุปได้ว่า การสร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมีขั้นตอน ดังต่อไปนี้

1. กำหนดวัตถุประสงค์ทั่วไปของการสอบให้อยู่ในรูปของวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม ซึ่งสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่จะสอบ

2. ทำตารางแผนผังข้อสอบเพื่อกำหนดลักษณะของข้อสอบหรือน้ำหนักของเนื้อหาวิชาและวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมให้ชัดเจนว่า จะวัดอะไร และจะวัดอย่างละเท่าไร

3. เลือกประเภทข้อสอบ โดยพิจารณาผลของการเรียนรู้ที่ต้องการจะวัดข้อดีและข้อจำกัดของข้อสอบแต่ละประเภท

4. เขียนข้อสอบโดยใช้ตารางผังข้อสอบเป็นกรอบซึ่งจะทำให้ออกข้อสอบได้ครอบคลุม

5. ตรวจทานข้อสอบโดยพิจารณาให้เป็นไปตามสัดส่วนของน้ำหนักที่ระบุไว้ในตารางและความถูกต้องชัดเจนของภาษา จากนั้นนำไปทดสอบเพื่อพิจารณาตรวจสอบคุณภาพและปรับปรุงแก้ไข

6. จัดทำข้อสอบฉบับสมบูรณ์

ในการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาเลือกใช้เครื่องมือวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนโดยสร้างเป็นข้อสอบปรนัยแบบเลือกตอบ ซึ่งเป็นข้อสอบที่กำหนดคำตอบไว้ให้แล้ว ผู้ตอบเพียงแต่เลือกเอาคำตอบที่เห็นว่าน่าจะถูกต้องมาตอบเท่านั้น ส่วนประกอบของแบบทดสอบ ได้แก่ ตัวคำถาม (Stem) กับตัวเลือก (Choices) ซึ่งมีทั้งตัวเลือกที่ถูก (Correct) กับตัวเลือกที่เป็นตัวลวง (Decoy) วิธีสร้างข้อสอบจึงมีปัญหาอยู่ที่การเขียนตัวคำถามและตัวเลือกให้มีคุณภาพ ซึ่งวิเชียร เกตุสิงห์ (2520 : 28) ได้กล่าวถึงหลักการและข้อแนะนำในการเขียนข้อสอบแบบเลือกตอบได้ไว้ดังนี้

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

1. ตัวคำถามต้องชัดเจนอ่านแล้วเข้าใจว่าต้องการถามอะไร

2. พยายามใช้ตัวเลือกสั้น ๆ โดยตัดคำที่ไม่จำเป็นออก

3. อย่าให้มีรายละเอียดในตัวคำถามมากเกินไปเพราะอาจเป็นการแนะนำคำตอบ

4. ต้องมั่นใจว่าคำถามแต่ละข้อมีคำตอบถูกต้องเพียงคำตอบเดียว

5. พยายามใช้คำถามที่วัดสมองขั้นลึก ๆ เช่น ถามความความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์

6. ระวังใช้ตัวเลือก ไม่มีข้อใดถูกหรือถูกทุกข้อ ถ้าจะใช้ก็ให้ใช้อย่างเหมาะสม เช่น กรณีหาตัวเลือกอื่นไม่ได้แล้ว

7. ถ้าจะใช้คำถามปฏิเสธควรแสดงให้เห็นชัดเจนว่าเป็นคำถามปฏิเสธ โดยการขีดเส้นใต้หรือใช้ตัวพิมพ์หนาแสดงข้อความที่แสดงคำถามปฏิเสธ

8. ตัวเลือกที่ถูกต้อง ควรมีความยาวใกล้เคียงกับตัวเลือกอื่น ๆ

9. ตัวเลือกที่เป็นตัวถูกและผิด ควรถูกผิดในแง่ของความหมายไม่ใช้ถูกผิดในแง่การใช้ภาษา

10. ตัวเลือกแต่ละตัวควรเป็นอิสระขาดจากกัน กล่าวคือ ไม่ควรกล่าวถึงกันและกัน ไม่ควรให้ตัวเลือกตัวหนึ่งคลุมตัวเลือกอื่น ๆ

11. การวางตำแหน่งตัวถูกควรกระจายกันออกไป ไม่ควรซ้ำกันหรือเรียงกันอย่างเป็นระบบ ทางที่ดีควรเรียงตามลำดับความยาว ให้ตัวเลือกที่มีความยาวน้อยที่สุดเป็นข้อ ก.

12. ตัวเลือกที่เป็นตัวลวง ต้องมีเหตุผลที่ใช้เป็นตัวลวง ไม่ใช่ผิดจนเห็นชัดเจน

13. ควรเรียงลำดับตัวเลือกที่เป็นตัวเลข

14. ถ้าใช้รูปภาพประกอบคำถามยิ่งดี

15. ข้อหนึ่งควรให้มีตัวเลือก 4 – 5 ตัวเลือก

16. อย่าให้คำถามข้อแรก ๆ แนะนำคำตอบข้อหลัง

องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเป็นตัวบ่งชี้ความสำเร็จหรือความล้มเหลวในการเรียนของนักเรียน นักการศึกษาหลายท่านได้ทำการศึกษาองค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพื่อนำผลที่ได้จากการศึกษาไปเสนอเป็นแนวทางในการปรับปรุง พัฒนาศักยภาพของนักเรียนให้ประสบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงสุด

ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้กับนักเรียน จุดประสงค์ของครูก็คือการทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ในสิ่งที่เรียนทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติให้มากที่สุด ให้นักเรียนรู้จักคิดเป็น ทำเป็น แก้ปัญหาเป็น ในการประเมินผลว่านักเรียนบรรลุจุดประสงค์ที่วางไว้หรือไม่นั้น

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

อาจดูจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน จากการสังเกตหรือการมอบหมายงานให้ทำก็ได้ การที่นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ต่างกันเนื่องจากอิทธิพลขององค์ประกอบหลายประการ ดังที่นักการศึกษาบางท่านได้กล่าวไว้ดังนี้

Prescott (1961 : 14 – 16) กล่าวองค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของผู้เรียนในและนอกห้องเรียน ประกอบด้วยลักษณะต่อไปนี้

1. องค์ประกอบทางกาย ได้แก่ การเจริญเติบโตของร่างกาย ความบกพร่องทางกาย

2. องค์ประกอบทางความรัก ได้แก่ ความสัมพันธ์ของบิดา มารดากับลูก และความสัมพันธ์ระหว่างสมาชิกในครอบครัว

3. องค์ประกอบทางวัฒนธรรมและสังคม ได้แก่ ความเป็นอยู่ของครอบครัว สภาพแวดล้อมทางบ้าน

4. องค์ประกอบทางความสัมพันธ์ในเพื่อนวัยเดียวกัน ได้แก่ ความสัมพันธ์ในเพื่อนวัยเดียวกันของนักเรียนทั้งที่บ้านและโรงเรียน

5. องค์ประกอบทางการปรับตัว ได้แก่ การแสดงออกทางอารมณ์

Mager (1962 : 8) ได้เสนอว่า จุดมุ่งหมายของการสอนที่ดีควรระบุถึงพฤติกรรมของผู้เรียนที่ผู้สอนปรารถนาให้เกิดขึ้นอันเป็นผลสืบเนื่องมาจากการเรียนการสอนกล่าวโดยสรุปได้ว่า พฤติกรรมการเรียนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมีความสัมพันธ์กัน การที่นักเรียนมีพฤติกรรมการเรียนที่ดี คือรู้จักจัดสรรเวลาให้เป็นประโยชน์ และปฏิบัติตัวในห้องเรียนอย่างเหมาะสม มีความตั้งใจฟังในสิ่งที่ครูสอน คิดไตร่ตรองตามคำพูดของครู ซักถามเมื่อไม่เข้าใจ และจดบันทึกในสิ่งที่ได้เรียนรู้ วิธีการเหล่านี้จะส่งผลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนให้ดีขึ้น และอีกประการหนึ่งนักเรียนต้องมีเจตคติที่ดีต่อครูผู้สอนด้วย

Carroll (1963 : 723 – 733) ได้เสนอแนวคิดเกี่ยวกับอิทธิพลขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่มีผลต่อระดับผลสัมฤทธิ์ของนักเรียน โดยการนำเอาครู นักเรียนและหลักสูตรมาเป็นองค์ประกอบที่สำคัญ โดยเชื่อว่า เวลา และคุณภาพของการสอนมีอิทธิพลโดยตรงต่อปริมาณความรู้ที่นักเรียนจะได้รับ

จากคำกล่าวข้างต้นพอสรุปได้ว่า องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนั้นประกอบด้วย

1. ด้านผู้เรียน ได้แก่ ความต้องการ และความพร้อมของผู้เรียน

2. ด้านผู้สอน ได้แก่ คุณภาพของการสอน คุณลักษณะของผู้สอน พฤติกรรมด้านการสอนของผู้สอน

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

3. ด้านสภาพแวดล้อม ได้แก่ เพื่อน ความเป็นอยู่ของครอบครัว สังคมและวัฒนธรรม

4. งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

4.1 งานวิจัยภายในประเทศ

4.1.1 งานวิจัยที่นำรูปแบบซิปปามาใช้ในการจัดการเรียนรู้รายวิชาต่าง ๆ

จันทร์เพ็ญ ทองย่น (2543 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการพัฒนาแผนการสอนที่จัดกิจกรรมการเรียนการสอนแบบซิปปาในวิชาวิทยาศาสตร์ ว 203 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และเปรียบเทียบผลการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนก่อนเรียนและหลังเรียน ผลการวิจัยพบว่า 1) แผนการสอนวิชาวิทยาศาสตร์ ว 203 ที่จัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามหลักการสอนแบบซิปปาที่สร้างขึ้น มีประสิทธิภาพ 85.14/80.40 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 2) นักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้แผนการสอนที่จัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามหลักการสอนซิปปา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ ว 203 สูงกว่าที่ได้รับการสอนตามคู่มือครูของ สสวท. อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 และ 3) นักเรียนที่เรียนโดยการจัดกิจกรรมตามหลักการสอนแบบซิปปา มีคุณลักษณะที่พึงประสงค์อยู่ในระดับมาก

สุดารัตน์ ไผ่พงศาวงศ์ (2543 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการพัฒนาชุดกิจกรรมคณิตศาสตร์ที่ใช้การจัดการเรียนการสอนแบบ CIPPA Model เรื่องเส้นขนานและความคล้าย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผลการศึกษาพบว่า ชุดกิจกรรมคณิตศาสตร์มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ของนักเรียนภายหลังได้รับการสอนสูงกว่าก่อนได้รับการสอนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ความคิดเห็นของนักเรียนหลังการใช้ชุดกิจกรรมคณิตศาสตร์ที่ใช้การจัดการเรียนการสอนแบบ CIPPA Model อยู่ในระดับเห็นด้วย

อดิศร ศิริ (2543) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนากจิกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง โดยใช้โมเดลซิปปา สำหรับวิชาชีววิทยา ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เรื่องการหายใจ โดยใช้ครูผู้ร่วมวิจัย 2 คน และกลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 44 คน วัตถุประสงค์เพื่อพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางโดยใช้โมเดลซิปปา มีการจัดการเรียนการสอน 7 ขั้นตอน ดังนี้ 1) ขั้นทบทวนความรู้เดิม 2) ขั้นการแสวงหาความรู้ใหม่ 3) ขั้นการศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลใหม่/ความรู้ใหม่และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม 4) ขั้นการแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม 5) ขั้นการสรุปและจัดระเบียบความรู้ 6) ขั้นการแสดงผลงาน 7) ขั้นการประยุกต์ใช้ความรู้ ดังนี้ ผลการวิจัยพบว่า กิจกรรมการเรียนการสอนที่ได้พัฒนาขึ้นทำให้นักเรียนมีความเข้าใจเนื้อหาวิชาที่เรียน การมีส่วนร่วมใน

www.kroobannok.com

การเรียนทำให้นักเรียนมีความสนใจ สนุกสนานและนักเรียนได้พัฒนาทักษะกระบวนการเรียนรู้ นอกจากนั้นนักเรียนได้นำความรู้เดิมมาผสมผสานกับความรู้ใหม่เกิดการสร้างองค์ความรู้ด้วยตัวของนักเรียนเอง ทั้งจากการเรียนและการลงมือปฏิบัติจริง และนักเรียนยังสามารถนำความรู้ที่เรียนไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ สำหรับการศึกษาด้านผลการเรียนรู้ พบว่านักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดมีผลสัมฤทธิ์ผ่านเกณฑ์มาตรฐานของโรงเรียนคือนักเรียนได้คะแนนสูงกว่าร้อยละ 60

เจริญ มณีจันทร์ (2544) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การจัดการเรียนการสอนแบบซิปปาในวิชาอิเล็กทรอนิกส์อุตสาหกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง วิทยาลัยเทคนิคเชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์และความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการเรียนการสอนแบบซิปปา ในวิชาอิเล็กทรอนิกส์อุตสาหกรรม ผลการศึกษาพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมมีค่าเฉลี่ยใกล้เคียงกันซึ่งกลุ่มทดลองที่สอนด้วยรูปแบบซิปปามีคะแนนเฉลี่ย 20.45 ซึ่งสูงกว่ากลุ่มควบคุมซึ่งมีคะแนนเฉลี่ย 16.20 และรวมผลสัมฤทธิ์แล้วกลุ่มทดลองมีค่าเฉลี่ยสูงกว่าคิดเป็นร้อยละ 17.40 สำหรับความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนแบบซิปปาผู้เรียนมีความพึงพอใจในด้านการเรียนการสอนมากที่สุด

ดอกคูณ วงศ์วรรณวัฒนา (2544) ได้ทำการวิจัยเชิงปฏิบัติการเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลางโดยใช้รูปแบบซิปปาในวิชาฟิสิกส์ ในระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เรื่องงานและพลังงาน โดยใช้กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 10 คน วัตถุประสงค์เพื่อพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนวิชาฟิสิกส์ เรื่องงานและพลังงาน โดยมีการจัดการเรียนการสอน 7 ขั้นตอนดังนี้ 1) ขั้นทบทวนความรู้เดิม 2) ขั้นการแสวงหาความรู้ใหม่ 3) ขั้นการศึกษาทำความเข้าใจข้อมูลใหม่/ความรู้ใหม่และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม 4) ขั้นการแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม 5) ขั้นการสรุปและจัดระเบียบความรู้ 6) ขั้นการแสดงผลงาน 7) ขั้นการประยุกต์ใช้ความรู้ ผลการวิจัยพบว่านักเรียนได้รับการสอนโดยใช้กิจกรรมที่พัฒนาขึ้นทุกคนมีความสนใจในการเรียนมากขึ้น มีความสนุกสนานและให้ความร่วมมือในการเรียน และจากการทดลองวัดผลการเรียนรู้ก่อนเรียนและหลังเรียน นักเรียนที่ได้รับการสอนด้วยกิจกรรมที่ใช้โมเดลซิปปามีผลการเรียนรู้สูงขึ้นกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้

สุทธิรัตน์ เลิศจตุรวิทย์ (2544) ได้ทำการวิจัยเพื่อศึกษาผลของการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปาเพื่อการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประวัติศาสตร์ ทักษะการวิเคราะห์และเจตคติต่อความรักชาติของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 กลุ่มตัวอย่างคือนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนอัสสัมชัญแผนกประถม

www.kroobannok.com

กรุงเทพมหานคร สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน จำนวน 100 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม จำนวนกลุ่มละ 50 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาประวัติศาสตร์ แบบทดสอบทักษะการวิเคราะห์ และแบบวัดเจตคติต่อความรักชาติ ผลการวิจัยพบว่า (1) นักเรียนที่เรียนด้วยการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอบซิปปาเพื่อการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาประวัติศาสตร์ ทักษะการวิเคราะห์ และเจตคติต่อความรักชาติหลังการทดลองสูงกว่านักเรียนที่เรียนด้วยการสอนแบบปกติ อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 (2) นักเรียนที่เรียนด้วยการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปาเพื่อการเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาประวัติศาสตร์ ทักษะการวิเคราะห์ และเจตคติต่อความรักชาติหลังการทดลองสูงกว่าก่อนการทดลอง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05 และ (3) นักเรียนที่เรียนด้วยการสอนแบบปกติมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประวัติศาสตร์ ทักษะการวิเคราะห์ และเจตคติต่อความรักชาติหลังการทดลองสูงกว่าก่อนทดลอง อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จิรากาญจน์ หงษ์ชูตา (2545) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ในวิชาคณิตศาสตร์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 เรื่องเศษส่วน โดยใช้โมเดลซิปปา และใช้กระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ผลการวิจัยพบว่า (1) ผู้เรียนสามารถสรุปข้อความรู้ความเข้าใจด้วยตนเอง นำประสบการณ์ในชีวิตประจำวันมาสัมพันธ์กับวิชาคณิตศาสตร์รวมถึงการเรียนรู้การวางแผนแก้ปัญหากระบวนการทำงาน ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานและการนำความรู้ที่ได้ ไปประยุกต์ใช้ และการช่วยเหลือซึ่งกันและกันในการเรียนรู้ภายใต้บรรยากาศที่ส่งเสริมให้นักเรียนมีความสามารถในการใช้กระบวนการคิดของตนเองแก้ปัญหา (2) พฤติกรรมการเรียนการสอนที่ใช้โมเดลซิปปากับการใช้หลักการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ช่วยให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนการสอนอย่างทั่วถึงและเป็นผู้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยตนเอง นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกัน สามารถสรุปข้อความรู้ได้ด้วยตนเอง กล้าแสดงออก มีความมั่นใจในตนเอง เกิดทักษะการแก้ปัญหา ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีความกระตือรือร้น สนใจและสนุกกับการเรียน เข้าใจเนื้อหาได้อย่างลึกซึ้งและจดจำได้ดี นักเรียนเกิดการเรียนรู้จากการทำงาน แก้ปัญหาด้วยตนเอง การคิดแก้ปัญหาแบบคู่คิด การคิดแก้ปัญหาภายในกลุ่ม (3) พฤติกรรมด้านการทำงานพบว่า นักเรียนสามารถทำงานร่วมกันอย่างมีความสุข เกิดทักษะการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีการร่วมมือ วางแผนในการทำงาน มีการแบ่งงาน ทำให้นักเรียนทุกคนมีบทบาทหน้าที่ในการทำงานร่วมกัน มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม นักเรียนได้ร่วมกันวิเคราะห์และอภิปรายแลกเปลี่ยนประสบการณ์ความคิดและความรู้สึกต่อกัน ทำให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในตนเองและผู้อื่น นักเรียนได้รับความรู้ทั้งด้าน

www.kroobannok.com

เนื้อหาสาระและกระบวนการทำงานร่วมกัน และการนำแสดงผลงาน การรู้จักวิเคราะห์และวิจารณ์ผลงานอย่างมีเหตุผล การเป็นส่วนหนึ่งของผลงานทำให้เกิดความภาคภูมิใจ และการสร้างสรรค์ผลงานที่แปลกใหม่ (4) คุณลักษณะที่พึงประสงค์ นักเรียนมีการสร้างความรู้ความเข้าใจด้วยตนเอง มีวิธีการคิดและการแก้ปัญหาอย่างมีเหตุผล เกิดทักษะการทำงานกลุ่ม มีความเชื่อมั่นในตนเอง กล้าแสดงออกและตัดสินใจอย่างมีเหตุผล มีกระบวนการจัดการในการทำงานที่ดี มีความรับผิดชอบต่อตนเองและต่อกลุ่ม มีน้ำใจในการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน (5) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน พบว่ามีค่าเฉลี่ยของคะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคิดเป็นร้อยละ 86.33 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดร้อยละ 75 และมีนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์การเรียนรู้ดังกล่าวคิดเป็นร้อยละ 84.31 ซึ่งสูงกว่า จำนวนนักเรียนที่กำหนดร้อยละ 80

นิตติญาพร ประเสริฐสังข์ (2545) ได้ทำวิจัยเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนวิชาวิทยาศาสตร์ เรื่องกลไกมนุษย์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาและใช้รูปแบบของการวิจัยเชิงปฏิบัติการในการเก็บรวบรวมข้อมูล ซึ่งแบ่งเป็นเชิงคุณภาพและเชิงปริมาณ เชิงคุณภาพพบว่า การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนวิชาวิทยาศาสตร์ โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาที่พัฒนาขึ้นมาประกอบด้วยกระบวนการเรียนรู้ทั้ง 7 ขั้นตอนนั้นเป็นกิจกรรมที่เน้นให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมอย่างทั่วถึงและมากที่สุด ทั้งทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา ได้ลงมือปฏิบัติจริง นักเรียนมีปฏิสัมพันธ์กันระหว่างเพื่อนและครูทั้งในรูปของการกระทำ ความรู้สึกและความคิด ได้อภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ช่วยเหลือกันทำงานและอาศัยทักษะกระบวนการต่าง ๆ ในการเรียนรู้ ตลอดจนสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตัวของนักเรียนเอง และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้ ซึ่งเป็นการจัดกิจกรรมที่สอดคล้องกับความต้องการและความสนใจของนักเรียน ทำให้นักเรียนกระตือรือร้นและสนุกสนานกับการเรียน ส่วนเชิงปริมาณพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนโดยใช้รูปแบบการสอนที่พัฒนาขึ้นในวิชาวิทยาศาสตร์ เรื่องกลไกมนุษย์ ปรากฏว่า นักเรียนร้อยละ 80 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนผ่านความรอบรู้ที่กำหนดคือ ร้อยละ 60 ของคะแนนเต็ม

วราภรณ์ แตงมีแสง (2545) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยใช้โมเดลซิปปา ในวิชามนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง เรื่องอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติที่มีต่อมนุษย์ เป็นการวิจัยกึ่งทดลอง พบว่า การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยใช้โมเดลซิปปา ทำให้นักศึกษามีความเข้าใจในเนื้อหาวิชามากขึ้น นักศึกษามีส่วนร่วมในการเรียน ได้เรียนรู้จากการลงมือปฏิบัติจริง มีความสนใจและสนุกสนาน นอกจากนี้นักศึกษายังสามารถเรียนรู้จากการเชื่อมโยงความรู้

www.kroobannok.com

เดิมกับความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง ด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน พบว่าค่าเฉลี่ยจากแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์มีค่าเท่ากับ ร้อยละ 73.44 ของคะแนนเต็ม และมีนักศึกษาจำนวน 39 คน คิดเป็นร้อยละ 97.50 ที่ได้คะแนนผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 60 อุปสรรคที่สำคัญของการวิจัยครั้งนี้ คือ เวลาที่ใช้ในการจัดกิจกรรมไม่พอ เนื่องจากเนื้อหามีมาก นักศึกษาใช้เวลาในการอภิปรายนาน ผู้วิจัยต้องพยายามแก้ไขโดยให้นักศึกษาตั้งใจทำงานให้เสร็จตามกำหนด ในช่วงเวลาหลังจึงเริ่มดีขึ้น

สมาพร คล้ายวิเชียร (2545) ศึกษาผลของการสอนวิชาภาพพิมพ์พื้นฐานโดยใช้โมเดลซิปปา ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระดับปริญญาตรีสถาบันราชภัฏบุรีรัมย์ ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาพพิมพ์พื้นฐานสูงขึ้นหลังจากที่เรียนโดยใช้รูปแบบการสอนโมเดลซิปปา อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และพบว่าการเรียนการสอนโดยโมเดลซิปาทำให้นักศึกษามีทักษะการคิด ทักษะการเรียนรู้จากกระบวนการทำงานและปฏิบัติงาน การยอมรับและเห็นคุณค่าในตนเอง สามารถตัดสินใจได้ดีขึ้น ยอมรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น และมีความเชื่อมั่นในตนเอง

พระสุพิน สีลธโร (2546)ได้ทำการวิจัยเรื่องการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาพระพุทธศาสนาโดยใช้กระบวนการสอนแบบซิปปา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสารภีพิทยาคม จังหวัดเชียงใหม่ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาพระพุทธศาสนาโดยใช้กระบวนการสอนแบบซิปปา การทำงานกลุ่มของผู้เรียน และความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสอนแบบซิปปา ผลการวิจัยพบว่า (1) ผู้เรียนมากกว่าร้อยละ 90 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปาแล้ว สามารถสร้างความรู้ได้ด้วยตนเอง มีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันมีความรับผิดชอบ ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ได้มีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่นและสิ่งแวดล้อม มีโอกาสเคลื่อนไหวทางร่างกาย มีทักษะกระบวนการในการค้นคว้าหาความรู้ ช่วยกันวิเคราะห์ สรุปความรู้ที่ได้รับ สามารถแสดงผลงานของตนเองด้วยความชื่นชมและสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ได้ (2) ด้านการทำงานกลุ่มของผู้เรียนที่ใช้กระบวนการสอนแบบซิปปา มีพฤติกรรมที่มีการปฏิบัติในระดับมาก คือ ผู้เรียนมีความสนใจในการเรียน มีการพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้กันภายในกลุ่ม มีโอกาสเรียนรู้การทำงานร่วมกับผู้อื่น มีอารมณ์ร่วมในเหตุการณ์ต่าง ๆ มีการร่วมแรงร่วมมือทำงานโดยใช้กระบวนการกลุ่ม มีการเคลื่อนไหวทางร่างกายกระฉับกระเฉงตื่นตัวอยู่เสมอ มีความภาคภูมิใจในผลงานและสามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้และนำไปปฏิบัติได้จริง รายการอื่น ๆ อยู่ในระดับปานกลาง และ (3) ระดับความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้กระบวนการสอนแบบซิปาปา พบว่าทุกรายการอยู่ในระดับเห็นด้วย คือด้านกิจกรรมการเรียนรู้

www.kroobannok.com

สร้างความสนใจให้แก่ผู้เรียน ช่วยให้เกิดความสนุกสนานและผ่อนคลาย เป็นกิจกรรมที่น่าสนใจ มีความหลากหลาย ช่วยกระตุ้นให้เกิดความใฝ่รู้มากขึ้น ทำให้ผู้เรียนมีโอกาสเคลื่อนไหวร่างกาย เพิ่มทักษะกระบวนการทำงานกลุ่มควบคู่กับผลงาน มีความเหมาะสมกับเนื้อหา เวลา ผู้เรียน ทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ ทำให้ผู้เรียนเรียนอย่างมีความสุข มีความรู้ความเข้าใจมาก และอยากให้ผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบนี้ทุกวิชา ส่วนด้านผู้เรียนสามารถสร้างองค์ความรู้และค้นพบข้อความรู้ด้วยตนเอง มีโอกาสได้ทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข ได้ฝึกคิด ฝึกทำและปรับปรุงตัวเองเสมอ ได้มีการปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันและได้ช่วยเหลือกัน ได้ปฏิบัติอย่างเหมาะสม และสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับชีวิตประจำวันได้

วารยาณีย์ เพชรมณี (2546) ได้ทำการวิจัยเรื่อง การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนวิชาชีววิทยาโดยใช้รูปแบบซิปปา เรื่องการเจริญเติบโตของสิ่งมีชีวิต ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 และใช้กระบวนการวิจัยเชิงปฏิบัติการ ผลการวิจัยพบว่า การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาชีววิทยา โดยใช้รูปแบบซิปปาทำให้นักเรียนมีความเข้าใจในเนื้อหาที่เรียนง่ายขึ้น มีความกระตือรือร้น มีความสุข รู้สึกสนุกในการเรียน นักเรียนรู้จักบทบาทหน้าที่ของตน มีความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย กล้าแสดงออก สามารถอภิปรายแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับเพื่อนในชั้นเรียนในขณะทำกิจกรรมต่าง ๆ ตลอดจนสามารถสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง และสามารถนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ เมื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนพบว่า นักเรียนร้อยละ 88.37 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาชีววิทยาผ่านเกณฑ์มาตรฐานที่โรงเรียนกำหนดไว้คือ ร้อยละ 60 ของคะแนนเต็ม

พูนศรี นิยมศาสตร์ (2547) ได้พัฒนากิจกรรมการเรียนการสอน และพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาชีววิทยา ช่วงชั้นที่ 4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เรื่อง กระบวนการสังเคราะห์ด้วยแสง และศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาร่วมกับการใช้แผนผังมโนมติ ผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่เรียนโดยใช้กิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบซิปปาร่วมกับการใช้แผนผังมโนมติ นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนผ่านเกณฑ์ที่กำหนดคือได้คะแนนสูงกว่าร้อยละ 70 และจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์เป้าหมายคิดเป็นร้อยละ 100 ของจำนวนนักเรียนทั้งหมด และผลการศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนเกี่ยวกับการมีส่วนร่วมทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคม และสติปัญญาของนักเรียนกลุ่มเป้าหมายพบว่าการมีส่วนร่วมทางด้านร่างกาย อารมณ์ สติปัญญา มีส่วนร่วมอยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนการมีส่วนร่วมทางด้านสังคมอยู่ในระดับมาก

กัสมัสห์ อาแด (2548) ได้ทำวิจัยเรื่องการสร้างชุดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบซิปปาโมเดล เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างรูปเรขาคณิตสองมิติและสามมิติ

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พบว่าชุดการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบซิปปาโมเดลเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างรูปเรขาคณิตสองมิติและสามมิติ ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพของชุดการเรียนการสอน E_1/E_2 เป็นร้อยละ 84.64/74.58 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70/70 ที่กำหนดไว้ และความสนใจในวิชาคณิตศาสตร์ของนักเรียนหลังจากที่ได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนการสอนสูงกว่าความสนใจก่อนรับการจัดการเรียนรู้ด้วยชุดการเรียนการสอนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จรินทร์ ขันติพิพัฒน์ (2548) ได้ทำวิจัยเรื่อง การศึกษาผลการจัดการเรียนรู้การแก้โจทย์ปัญหาคณิตศาสตร์ตามแนวโมเดลซิปปา (CIPPA Model) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 พบว่า ความสามารถในการแก้โจทย์ปัญหาคณิตศาสตร์ของนักเรียนที่เรียนรู้ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวโมเดลซิปปาสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 70 ของคะแนนเต็ม และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคณิตศาสตร์เรื่องโจทย์ปัญหาการบวก ลบ จำนวนของนักเรียนที่เรียนรู้ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ตามแนวโมเดลซิปปาหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน และสูงกว่านักเรียนที่ได้เรียนด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ตามปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

พิไลวรรณ สถิต (2548) ได้ทำวิจัยเรื่องการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องการแปลงทางเรขาคณิต ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาและรูปแบบการสอนของ สสวท. ซึ่งผลการวิจัยปรากฏดังนี้ (1) แผนการเรียนรู้คณิตศาสตร์โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพ 85.347/83.77 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้และมีดัชนีประสิทธิผล (The Effectiveness Index) ของแผนการเรียนรู้คณิตศาสตร์โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาเท่ากับ 0.7254 หรือคิดเป็นร้อยละ 72.54 (2) แผนการเรียนรู้คณิตศาสตร์โดยใช้รูปแบบการสอนของ สสวท. ที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพ 81.40 / 77.93 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้และมีดับชนประสิทธิผล(The Effectiveness Index) ของแผนการเรียนรู้คณิตศาสตร์โดยใช้รูปแบบการสอนของ สสวท. เท่ากับ 0.6473 หรือ คิดเป็นร้อยละ 64.73 (3) นักเรียนที่เรียนด้วยแผนการเรียนรู้คณิตศาสตร์โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปา มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่านักเรียนที่เรียนตามรูปแบบการสอนของ สสวท. อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05 (4) นักเรียนที่เรียนด้วยแผนการเรียนรู้คณิตศาสตร์โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาและใช้รูปแบบการสอนของ สสวท.มีความคงทนในการเรียนรู้ (5) นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยแผนการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาอยู่ในระดับมาก ผลการวิจัยสรุปได้ว่าแผนการเรียนรู้คณิตศาสตร์เรื่องการแปลงทางเรขาคณิต ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปามีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสามารถนำไปใช้สอนผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรได้อย่างดี

www.kroobannok.com

จันที สิทธิศาสตร์ (2549) ได้ทำวิจัยเรื่องการพัฒนาแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ซิปปา (CIPPA Model) เรื่องสมการเชิงเส้นตัวแปรเดียว ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 พบว่า (1) แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ซิปปา (CIPPA Model) เรื่องสมการเชิงเส้นตัวแปรเดียว ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพ 78.42/76.09 (2) แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ซิปปา (CIPPA Model) เรื่องสมการเชิงเส้นตัวแปรเดียว ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 หลังจากเรียนไปแล้ว 2 สัปดาห์สามารถคงทนในการเรียนรู้หลังเรียนได้ทั้งหมด โดยสรุปแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ซิปปา (CIPPA Model) เรื่องสมการเชิงเส้นตัวแปรเดียว ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลเหมาะสม สามารถนำไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ สามารถแก้ปัญหาและพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อให้บรรลุตามความมุ่งหมายของหลักสูตรได้เป็นอย่างดี

ดุษฎี มุสิกโปดก (2549) ศึกษาผลที่เกิดขึ้นจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญตามโมเดลซิปปา ในวิชาภาพถ่ายทางการแพทย์ 1 ของนักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเวชนิทัศน์ ผลการวิจัยพบว่า นักศึกษามีความเข้าใจในเนื้อหาวิชามากขึ้น นักศึกษามีส่วนร่วมในการปฏิบัติจริง ไม่เกิดความเบื่อหน่าย มีความสนุกสนานต่อการเรียน และนักศึกษายังสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง ด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนพบว่าค่าคะแนนเฉลี่ยจากการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ มีค่าเท่ากับร้อยละ 76.62 ของคะแนนเต็ม และมีนักศึกษาจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ที่ได้คะแนนผ่านเกณฑ์ ที่กำหนดไว้ร้อยละ 60

ปอเรียม แสงชาลี (2549) ได้ทำวิจัยเรื่อง ผลของการเรียนเรื่องเส้นขนาน โดยใช้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแบบซิปปา (CIPPA Model) และกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบของ สสวท. ที่มีผลต่อการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ซึ่งผลการวิจัยปรากฏดังนี้ (1) แผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปา และแผนการจัดกิจกรรมตามรูปแบบของ สสวท. กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ เรื่องเส้นขนาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีประสิทธิภาพเท่ากับ 80.11/79.63 และ 77.88/76.06 ตามลำดับ (2) ค่าดัชนีประสิทธิผลของแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปาและแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบของ สสวท. เท่ากับ 0.7107 และ 0.6580 คิดเป็นร้อยละ 71.07 และ 65.80 ตามลำดับ (3) นักเรียนที่เรียนโดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปาและการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบของ สสวท. มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไม่แตกต่างกัน (4) นักเรียนที่เรียนโดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปา มีความสามารถในการให้เหตุผลทางคณิตศาสตร์ สูงกว่านักเรียนที่เรียนโดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบของ สสวท. อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 (5) นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนโดยใช้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปาและการจัดกิจกรรม

การเรียนรู้ตามรูปแบบของ สสวท. อยู่ในระดับมาก (6) นักเรียนที่เรียนโดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปา สามารถทงทนความรู้หลังเรียนได้ทั้งหมด ส่วนนักเรียนที่เรียนโดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบของ สสวท. นักเรียนสามารถคงทนความรู้ได้คิดเป็นร้อยละ 87.77 ของคะแนนเฉลี่ยหลังเรียน จากการวิจัยสรุปได้ว่าแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปา และรูปแบบของ สสวท. มีประสิทธิภาพและประสิทธิผลเหมาะสม ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่เรียนทั้งสองวิธีไม่แตกต่างกัน แต่การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปา นักเรียนมีความสามารถในการให้เหตุผลทางคณิตศาสตร์สูงกว่า และนักเรียนสามารถคงทนความรู้ได้ทั้งหมด จึงเหมาะที่จะนำการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามรูปแบบซิปปาไปใช้ในการเรียนการสอนและประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดแก่ผู้เรียน

กาญจนา คำจีนะ (2551) ได้ทำการวิจัยเพื่อศึกษาผลการจัดการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่องความหลากหลายทางชีวภาพ สำหรับนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย จังหวัดเชียงราย กลุ่มตัวอย่างเป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4/1 จำนวน 31 คนใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แผนการจัดการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่องความหลากหลายทางชีวภาพ แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนเรื่องความหลากหลายทางชีวภาพ แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน แบบสอบถามเกี่ยวกับพฤติกรรมการเรียนของนักเรียน และแบบวัดเจตคติของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่องความหลากหลายทางชีวภาพ ผลการวิจัยพบว่า (1) นักเรียนที่เรียนด้วยวิธีการจัดการเรียนรู้แบบซิปปาเรื่องความหลากหลายทางชีวภาพมีค่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.05 (2) นักเรียนมีค่าคะแนนเฉลี่ยพฤติกรรมการเรียนตามหลักการจัดการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่องความหลากหลายทางชีวภาพอยู่ในระดับดี และ (3) นักเรียนมีค่าคะแนนเฉลี่ยเจตคติของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้แบบซิปปาเรื่องความหลากหลายทางชีวภาพอยู่ในระดับดี

ศิริพัฒน์ กันทะวงศ์ (2551) ได้ทำวิจัยเชิงปฏิบัติการ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแผนการจัดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ที่ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบซิปปาโมเดลโดยมีกลุ่มเป้าหมายคือนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนบ้านปวง อำเภอทุ่งหัวช้าง จังหวัดลำพูน จำนวน 25 คน ผลการวิจัยพบว่า (1) แผนการจัดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ที่ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบซิปปาโมเดลที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพ 80.92/76.27 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และมีดัชนีประสิทธิผลของแผนการเรียนรู้คณิตศาสตร์ โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปาปาโมเดลคิดเป็นร้อยละ 60.86 ซึ่งแสดงว่านักเรียนมีความรู้เพิ่มขึ้นคิดเป็นร้อยละ 60.86 (2) นักเรียนที่ได้รับการพัฒนาศักยภาพโดยรูปแบบการเรียนการสอนแบบซิปปาโมเดลในวิชาคณิตศาสตร์มีผลการ

เพื่อการใช้งานส่วนตัว www.kroobannok.com

เรียนรู้ที่สูงขึ้น มีพฤติกรรมการแสดงออกในชั้นเรียนที่พึงประสงค์และมีเจตคติที่ดีต่อวิชาคณิตศาสตร์มากขึ้น รวมทั้งมีเจตคติที่ดีต่อการจัดการเรียนรู้คณิตศาสตร์ด้วยรูปแบบซิปปาโมเดล และ (3) นักเรียนมีความคิดเห็นเชิงบวกในการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ที่ใช้กิจกรรมการเรียนการสอนด้วยรูปแบบซิปาโมเดลในด้านต่าง ๆ อยู่ในระดับดี ถึงดีมาก

4.1.2 งานวิจัยที่นำรูปแบบซิปปามาใช้ในการจัดการเรียนรู้รายวิชาภาษาไทย

จิรนันท์ บุญเรือน (2544) ได้ทำการวิจัยเพื่อศึกษาผลของการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปาที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ทางภาษาที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 กลุ่มตัวอย่างคือนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนอำนวยศิลป์ จำนวน 2 กลุ่ม กลุ่มละ 28 คน กลุ่มทดลองได้รับการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปาที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ทางภาษา ส่วนกลุ่มควบคุมได้รับการสอนตามปกติ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาษาไทยและแบบวัดเจตคติที่มีต่อการเรียนภาษาไทย ผลการวิจัยพบว่า (1) คะแนนผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปาที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ทางภาษาสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนตามปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 (2) คะแนนเจตคติที่มีต่อการเรียนภาษาไทยของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนซิปปาที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ทางภาษาสูงกว่านักเรียนที่ได้รับการสอนตามปกติอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

นงลักษณ์ เชียรหอม (2547) ได้วิจัยการพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปา กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง กระจงน้อยจากป่าใหญ่ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ผลการวิจัยพบว่าแผนการจัดการเรียนรู้ซิปปา มีประสิทธิภาพ 85.47/86.67 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนและเป็นกิจกรรมการเรียนรู้ที่ส่งเสริมพัฒนาการทั้งสี่ด้าน คือ ด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ทำให้นักเรียนได้แสดงออกซึ่งศักยภาพของตนเองในด้านการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน มีค่าดัชนีประสิทธิผลของแผนการจัดการเรียนรู้เท่ากับ 0.7929 คิดเป็นร้อยละ 79.29 และนักเรียนมีความพึงพอใจต่อแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้อยู่ในระดับมาก

รุ้งลาวัลย์ เดิมทำรัมย์ (2547) ได้ศึกษาการพัฒนาแผนการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่อง โคลงโลกนิติ วิชาภาษาไทย ท 306 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผลการศึกษาพบว่าแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มีประสิทธิภาพ 86.24/84.52 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ มีค่าดัชนีประสิทธิผล เท่ากับ

.7703 คิดเป็นร้อยละ 77.03 และนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปา เรื่อง โคลงโลกนิติ วิชาภาษาไทย ท 306 อยู่ในระดับมาก

ผลจากการวิจัยดังกล่าวข้างต้นสรุปได้ว่า การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปาสามารถนำมาใช้จัดการเรียนการสอนได้ในหลายวิชารวมทั้งวิชาภาษาไทย และยังสามารถนำมาใช้ได้อย่างดีกับการเรียนรู้ให้กับนักเรียนทุกระดับด้วย เพราะนอกจากจะช่วยพัฒนาทางด้านผลการเรียนรู้ของนักเรียนแล้ว การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปาช่วยให้นักเรียนมีความสามารถในการสร้างองค์ความรู้ การถ่ายโยงการเรียนรู้ กล้าคิดกล้าแสดงออก มีทักษะในการแก้ปัญหา มีทักษะในการทำงานร่วมกัน สนุกสนานกับการเรียน กระตือรือร้น มีความสามารถในการวิเคราะห์สูงขึ้น ทั้งมีส่วนร่วมทางด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีกับบุคคลและสิ่งแวดล้อมรอบตัว และผู้เรียนสามารถสรุปข้อความรู้ความเข้าใจด้วยตนเอง ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น ผู้ศึกษาจึงเห็นว่ารูปแบบซิปปา น่าจะสามารถนำไปพัฒนาการจัดกระบวนการเรียนการสอนในวิชาภาษาไทยได้ดีและสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษา พ.ศ. 2544

4.2 งานวิจัยต่างประเทศ

เนื่องจากการจัดการเรียนรู้แบบซิปปาพัฒนาโดยนักการศึกษาไทย จึงไม่พบงานวิจัยเรื่องนี้ในต่างประเทศแต่มีงานวิจัยที่ใช้แนวทางการจัดการเรียนรู้แบบ Constructivism ซึ่งเป็นหลักการของการจัดการเรียนรู้แบบซิปปา โดยมีงานวิจัยที่เกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

Kahkonen (1991) ศึกษาเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้การวิจัยเชิงปฏิบัติการ เพื่อพัฒนาและประเมินผลตามแนว Constructivism เรื่องกฎการเคลื่อนที่ของนิวตัน โดยอาศัยกรอบของการสอน การวิจัย และการพัฒนาหลักสูตร พบว่าสื่อการเรียนการสอนมีความสำคัญอย่างมากต่อการพัฒนา และการประเมินผลตามแนว Constructivism เนื่องจากนักเรียนมีความเข้าใจมโนมติที่คลาดเคลื่อน การนำเสนอมโนมติที่ถูกต้องในรูปของเอกสาร การอ่านและการฟังบรรยายนั้น ยังไม่สามารถแก้ปัญหาได้ นอกจากนี้ การวิจัยครั้งนี้ยังพบว่า การให้นักเรียนเผชิญกับสถานการณ์ มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน ได้ปรึกษาหรือและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันจะช่วยให้สามารถเปลี่ยนมโนมติ ที่คลาดเคลื่อนของนักเรียนได้ จากการศึกษาค้นคว้ารายงานการวิจัย ที่เกี่ยวกับการพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้หลักการวิจัยเชิงปฏิบัติการ สรุปได้ว่าการใช้หลักการวิจัยเชิงปฏิบัติการเพื่อมาพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนทำให้นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนมากขึ้นโดยได้ฝึกทักษะต่าง ๆ เช่น ได้ฝึกทักษะทางความคิดจากการแสดงความคิดเห็น ได้ฝึกทักษะทางกายจากการทำการทดลอง เป็นต้น นักศึกษาได้มีส่วนร่วมในการจัดและวางแผนกิจกรรมการเรียนการสอน ผู้วิจัยและผู้ร่วม

เผยแพร่ผลงานวิจัยฟรี www.krooBannok.com

วิจัย ได้รับทราบถึงสภาพปัญหาที่ได้มีส่วนร่วมในการจัดและวางแผน กิจกรรมการเรียนการสอนร่วมกัน ได้มีโอกาสปรึกษาหารือกันและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเพื่อหาทางแก้ปัญหาร่วมกัน ซึ่งจะสอดคล้องกับความต้องการของนักศึกษา โดยจะทำให้นักศึกษาเรียนอย่างมีความสุข อันจะก่อให้เกิดการเรียนรู้ที่ดีขึ้นอีกต่อไป

คอนเฟอร์ (Confer, 2001) ได้ทำการศึกษาเพื่ออธิบายความเข้าใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจำนวน 42 คน และครูจำนวน 6 คน เกี่ยวกับการสอนและการเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ครูผู้ร่วมวิจัยได้พยายาม ทำให้ชั้นเรียนของตนเป็นชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ข้อมูลเบื้องต้นพบว่า ครูยังไม่เข้าใจแนวคิดและทางปฏิบัติที่ชัดเจนเกี่ยวกับสิ่งที่ครูตั้งใจจะให้ชั้นเรียนเป็นชั้นเรียนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผลจากการใช้ข้อมูลเบื้องต้นเหล่านี้ได้ระบุตัวบ่งชี้ระดับความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดทางปฏิบัติ 5 ระดับ เมื่อใช้ตัวบ่งชี้วิเคราะห์การเปลี่ยนแปลงความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดและทางปฏิบัติของครู พบว่า ประการแรกเมื่อครูไม่พัฒนาพื้นฐานของแนวคิดที่เหมาะสมเพื่อแนะแนวทางปฏิบัติใหม่ ครูมักจะสร้างแนวคิดที่ผิด ๆ บ่อย ซึ่งนำไปสู่การแสดงออกที่ไม่เหมาะสมเกี่ยวกับกลยุทธ์การสอนได้ ประการที่สองเมื่อครูเป็นผู้เรียนเกี่ยวกับวิธีการเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อการสอนและการเรียนรู้ ครูจึงเป็นทั้งผู้สอน ผู้เรียน และ ผู้ปฏิบัติด้วยความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดและทางปฏิบัติของครูจึงมีความเหมาะสมมากขึ้น และผลประการที่สามพบว่า ครูบางคนมีความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดเกิดขึ้นก่อนการปฏิบัติการสอนที่เหมาะสม ส่วนครูคนอื่น ๆ แสดงให้เห็นกลยุทธ์ที่เหมาะสมซึ่งบ่งบอกว่ามีความเข้าใจใน แนวคิดแล้ว

แมธิวส์ (Mathues ,2003) ได้ทำการวิจัยเพื่อศึกษาประสิทธิผลของกลยุทธ์การอภิปราย ซึ่งชูปและไรต์ (Shoop and Wright) จัดขึ้นเพื่อสอนและการดำเนินการอภิปรายที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิธีการศึกษาสุ่มนักเรียนระดับเกรด 5 จากโรงเรียนแห่งหนึ่ง แล้วจัดให้เข้าอยู่ในชั้นเรียนหนึ่งในสองชั้นเรียนวิทยาศาสตร์ นักเรียนจำนวน 22 คน ในชั้นเรียนหนึ่งเรียนและประยุกต์ใช้กลยุทธ์การอภิปรายที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ส่วนชั้นเรียนที่สองซึ่งมีนักเรียนจำนวน 19 คน เรียนมโนทัศน์วิทยาศาสตร์เดียวกันจากครูที่ใช้วิธีการสอนแบบเดิมตามที่ แคซเดน (Cazden) ได้อธิบายไว้ว่า เครื่องมือที่ใช้เป็นแบบทดสอบก่อนและหลังการทดลอง เพื่อทดสอบสมมติฐานที่ว่าการมีส่วนร่วมในการอภิปรายที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญจะทำให้เกิดผล ความแตกต่างในความสามารถของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่จะเข้าใจมโนทัศน์วิทยาศาสตร์ ผลการทดสอบกลุ่มตัวอย่างอิสระพบว่า ในขณะที่ไม่มีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญระหว่างคะแนนความสามารถเฉลี่ยของทั้ง 2 กลุ่ม กลุ่มของผู้ถูกทดลองซึ่งวัดด้วยแบบทดสอบความสามารถทางจิตใจฉบับมาตรฐานนั้น คะแนนทดสอบเฉลี่ยก่อนการทดลองของกลุ่มที่สอนแบบเดิมสูงกว่า

คะแนนทดสอบเฉลี่ยก่อนการทดลอง ของกลุ่มที่สอนด้วยการอภิปรายที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติผลการดำเนินการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วม พบว่า คะแนนทดสอบเฉลี่ยหลังการทดลองของกลุ่มที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญสูงกว่าคะแนนทดสอบเฉลี่ยหลัง การทดลอง สรุปได้ว่า ระเบียบวิธีการอภิปรายที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจมโนมติทางวิทยาศาสตร์

โมฮาเม็ด (Mohamed, 2004) ได้วิจัยศึกษาทัศนคติของผู้เรียนที่มีต่อ การเรียนไวยากรณ์ที่เรียนจากกิจกรรมการเรียนแบบรู้ตัว 2 แบบ คือ งานกิจกรรมในลักษณะอนุมานผู้เรียนได้รับข้อมูลภาษาในรูปแบบของการสังเคราะห์กฎเกณฑ์ทางภาษาหรือข้อมูลทางไวยากรณ์ชัดเจนและนำข้อมูลเหล่านี้ไปทำกิจกรรม ส่วนกิจกรรมแบบอุปมานจะมีเนื้อหาเดียวกับกิจกรรมอนุมานแต่แทนการได้รับคำอธิบายเกี่ยวกับกฎเกณฑ์ไวยากรณ์ ผู้เรียนต้องศึกษาและสรุปกฎเกณฑ์ดังกล่าวด้วยตนเอง โดยในแต่ละงานของกิจกรรมอุปมานมีลักษณะเป็นการแลกเปลี่ยนข้อมูล (Information Gap) เพื่อกระตุ้นให้ผู้เรียนสื่อสารและทำงานร่วมกันเพื่อแก้ปัญหา โดยมีจุดประสงค์ในการวิจัยเพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนที่มีต่องานกิจกรรมในลักษณะอนุมานและอุปมานและเพื่อศึกษาประสิทธิผลของกิจกรรมการเรียนจากทัศนะของผู้เรียน ผลการศึกษาพบว่าผู้เรียนเห็นว่ากิจกรรมการเรียนทั้งสองลักษณะมีประโยชน์พอ ๆ กัน และไม่สามารถระบุความแตกต่างของความพึงพอใจได้อย่างชัดเจนและจากแบบสอบถามพบวา ผู้เรียน 50-100 % ในแต่ละชั้นเรียนไม่มีความรู้เกี่ยวกับโครงสร้างไวยากรณ์ที่จะทำกิจกรรม (73.9% ในกลุ่มที่ทำงานกิจกรรมอุปมาน และ 71.4% ในกลุ่มทำงานที่ทำงานกิจกรรมอนุมาน) และหลังเรียนแล้วพบว่ามีผู้เรียนเพียง 15 % ที่ไม่มีความรู้เพิ่มขึ้นจากเดิมในเนื้อหาไวยากรณ์ที่เรียน มีนักเรียนเพียงไม่มากนักที่ตอบว่าตนสามารถนำความรู้ทางโครงสร้างไวยากรณ์ที่เรียนไปใช้จริง และผู้เรียนส่วนใหญ่ตอบว่าตนเรียนรู้โครงสร้างที่เรียนจากกิจกรรมการเรียนที่ปฏิบัติ

เลสเตอร์ (Lester, 2004) ได้วิจัยศึกษาผลของการใช้วิธีสอนที่เน้นรูปแบบโดยใช้การกระตุ้นและการแก้ไขโดยตรง โดยมีผู้ร่วมวิจัยในชั้นเรียนประกอบด้วย ครูผู้สอนจำนวน 4 คน และนักเรียนทั้งหมด 8 ห้องเรียน จำนวน 179 คน ในเกรด 5 (อายุ 10-11ปี) เพื่อศึกษาผลการใช้วิธีสอนที่เน้นรูปแบบ (Form-Focused Instruction) และการให้ข้อมูลย้อนกลับใน การแก้ไขความถูกต้องของนักเรียนในการเรียนเรื่องเพศของคำนามในไวยากรณ์ฝรั่งเศส โดยให้ครูผู้สอน 3 คน แทรกกิจกรรมทดลองไว้ในเนื้อหาการเรียนการสอนตามปกติของตนเอง คนละ 2 ห้องเรียน ประมาณ 9 ชั่วโมง ในระยะเวลา 5 สัปดาห์ ส่วนครูคนที่ 4 สอนเนื้อหาเดียวกันโดยไม่ใช้กิจกรรมการสอนที่เน้นรูปแบบแก่กลุ่มเปรียบเทียบ จำนวน 2 ห้องเรียน และนอกจากครู 3 คนแรกใช้กิจกรรมการสอนที่เน้นรูปแบบแล้ว ยังให้ข้อมูลย้อนกลับในการแก้ไขให้โดยตรงแบบกระตุ้นหรือ

แนะให้คิดและไม่ให้ข้อมูลย้อนกลับ การวิเคราะห์ผลการทดสอบก่อนเรียนหลังเรียนเสร็จทันทีและการทดสอบหลังเรียนที่ทิ้งระยะเวลา พบว่า นักเรียนที่เรียนโดยวิธีสอนที่เน้นรูปแบบมีความสามารถในการใช้เพศในไวยากรณ์ภาษาฝรั่งเศสได้อย่างถูกต้องอย่างมีนัยสำคัญ นอกจากนี้กิจกรรมการเขียนและการพูดยังแสดงให้เห็นว่าวิธีสอนที่เน้นรูปแบบมีประสิทธิผลมากยิ่งขึ้นเมื่อใช้ร่วมกับการให้ข้อมูลย้อนกลับแบบกระตุ้นมากกว่าแบบแก้ไขให้โดยตรง หรือไม่ให้ข้อมูลย้อนกลับ ซึ่งจะเป็นวิธีหนึ่งที่ช่วยให้ผู้เรียนภาษาที่สองสามารถเรียนรู้กฎเกณฑ์ไวยากรณ์ที่เกี่ยวกับเพศของคำและสามารถจัดระเบียบความรู้ของรูปแบบภาษาที่ปรากฏได้

ซิน (Xin. N.d. : Wed Site) . ได้ศึกษา ผลการสอนวิชาคณิตศาสตร์โดยใช้คอมพิวเตอร์แบบกลุ่มร่วมมือในชั้นเรียนเด็กพิการเรียนร่วมกับเด็กปกติ กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาเกรดสาม จำนวน 118 คน ซึ่งในจำนวนนี้มีเด็กพิการจำนวน 25 คน นักเรียนเหล่านี้ถูกจัดเข้ากลุ่มการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือและแบบเรียนร่วมทั้งชั้นเพื่อเรียนวิชาคณิตศาสตร์โดยใช้ เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ช่วยสนับสนุนการเรียนการสอน ครูจำนวน 6 คน ถูกเลือกมาแบบสุ่มและมอบหมายให้สอนวิชาคณิตศาสตร์แบบกลุ่มร่วมมือและแบบทั้งชั้นอย่างใดอย่างหนึ่งตามหลักสูตรของโรงเรียน ครู 3 คน สอนในชั้นเรียนตามปกติ ชุดการสอนคอมพิวเตอร์ 3 ชุด ถูกนำมาใช้ให้เด็กนักเรียนได้เรียนทักษะ ทางคณิตศาสตร์ ได้แก่ การคิด การคำนวณ การจัดการ และการแก้โจทย์ปัญหา ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์โดยใช้แบบทดสอบก่อนและหลังเรียนผลการวิจัยพบว่า นักเรียนที่เรียนแบบกลุ่มร่วมมือมีผลสัมฤทธิ์สูงกว่าการเรียนรู้ แบบกลุ่มใหญ่ทั้งชั้น อย่างไรก็ตามความแตกต่างกันทางสังคมระหว่างเด็กปกติและเด็กพิการมีค่าความแตกต่างกันอย่างไม่มีนัยสำคัญ จากการสัมภาษณ์เด็กการศึกษาพิเศษเหล่านี้แสดงให้เห็นว่าพวกเขาชอบ การอยู่ร่วมกับชั้นเรียนปกติในขณะเดียวกันพวกเขาก็ต้องการการยอมรับและการช่วยเหลือ

จากการศึกษาค้นคว้ารายงานการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบซิปปา สรุปได้ว่าการจัดกิจกรรมการเรียนเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยใช้รูปแบบซิปปาเป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีบทบาทในทุกขั้นตอนของการจัดกิจกรรม ตามรูปแบบซิปปาทั้ง 7 ขั้น โดยผู้เรียนได้สร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง เรียนรู้โดยการปฏิบัติ ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมรอบตัว มีการวางแผนร่วมกัน มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกันได้ผ่านกระบวนการคิด การกลั่นกรอง เกิดความเข้าใจและจำในสิ่งที่ตนเรียนรู้ได้ดี สามารถถ่ายโอนการเรียนรู้ไปใช้ในสถานการณ์อื่นได้โดยอาศัยการฝึกฝน นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ ที่หลากหลาย ทำให้ผู้เรียนเกิดความมั่นใจและเกิดความชำนาญในการที่จะนำความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา ส่งผลให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

เพื่อการใช้งานส่วนบุคคล www.kroobannok.com

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการศึกษา

การศึกษาเรื่องการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เป็นการศึกษาเชิงทดลอง (Experimental Research) เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดเห็นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่2 ที่ใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)มีรายละเอียดและขั้นตอนการดำเนินการศึกษาดังนี้ 1.ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง 2. เนื้อหา 3. ระยะเวลา 4. รูปแบบการทดลอง 5. การสร้างและหาประสิทธิภาพเครื่องมือ 6. การดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล 7. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร (Population) ที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/1 – 2/4 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 4 ห้องเรียน รวม 127 คน

กลุ่มตัวอย่าง (Sample) ที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน ซึ่งได้มาจากวิธีการสุ่มห้องเรียนด้วยวิธีการสุ่มแบบง่าย (Simple Random Sampling) โดยการจับฉลากเลือกห้องเรียนจาก 4 ห้อง

2. เนื้อหา

การกำหนดในการทดลองครั้งนี้คือเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ในรายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ซึ่งจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการสาระการเรียนรู้ครบทั้ง 5 สาระคือ สาระที่ 1 การอ่าน สาระที่ 2 การเขียน สาระที่ 3 การฟังการดูและการพูด สาระที่ 4 หลักการใช้ภาษา และสาระที่ 5 วรรณคดีและวรรณกรรม โดยแบ่งเนื้อหาการจัดการเรียนรู้เป็น 7 เรื่องตามแผนการจัดการเรียนรู้ดังนี้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่อง แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ 2 เรื่องลักษณะคำประพันธ์ของเรื่อง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่องคำศัพท์ สำนวนจาก

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เรื่อง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่องคำไวพจน์ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่องการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่องเนื้อเรื่อง และแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่องการพิจารณาคุณค่าที่ได้รับจากเรื่อง

3. ระยะเวลา

ในการศึกษาครั้งนี้ผู้ศึกษาดำเนินการศึกษาด้วยตนเอง ซึ่งในการทดลองจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ใช้ช่วงเวลาในการทดลองอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้จำนวน 7 แผน ดังนี้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1,3,4,5,6,7 ใช้เวลาจัดการเรียนรู้แผนละ 2 ชั่วโมง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ใช้เวลาจัดการเรียนรู้แผนละ 1 ชั่วโมง รวมใช้เวลาในการจัดการเรียนรู้ 13 ชั่วโมงและใช้เวลาในการทดสอบก่อนเรียน 1 ชั่วโมงและทดสอบหลังเรียน 1 ชั่วโมง โดยจัดการเรียนรู้สัปดาห์ละ 4 ชั่วโมง ระหว่างวันที่ 14 ธันวาคม 2552 ถึง วันที่ 11 มกราคม 2553

4. รูปแบบการทดลอง

การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงทดลอง (Experimental Research) ซึ่งผู้ศึกษาได้ดำเนินการทดลองโดยใช้แบบกลุ่มเดี่ยวสอบก่อนและหลัง (One Group Pretest Posttest Design) (พวงรัตน์ ทวีรัตน์ 2543 : 60)

ตารางที่ 2 รูปแบบการทดลอง

การทดสอบก่อน การใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา	เรียนด้วย การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา	การทดสอบหลัง การใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา
T_1	X	T_2

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการทดลอง

T_1 หมายถึง การทดสอบก่อนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา

X หมายถึง การทดลองการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา

T_2 หมายถึง การทดสอบหลังการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

5. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

5.1 แผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

5.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

5.3 แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

5.1 แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ด้วยการจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา(CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผู้ศึกษาดำเนินการสร้างและพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้รวม 7 แผน ใช้เวลา 13 ชั่วโมง ประกอบด้วย

แผนที่ 1 เรื่องประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่อง	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนที่ 2 เรื่องลักษณะคำประพันธ์ของเรื่อง	จำนวน 1 ชั่วโมง
แผนที่ 3 เรื่องคำศัพท์ สำนวนจากเรื่อง	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนที่ 4 เรื่องคำไวพจน์	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนที่ 5 เรื่องการอ่านทำนองเสนาะ	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนที่ 6 เรื่องเนื้อเรื่อง	จำนวน 2 ชั่วโมง
แผนที่ 7 เรื่องคุณค่าและประโยชน์ที่ได้รับจากเรื่อง	จำนวน 2 ชั่วโมง

โดยมีขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพดังนี้

5.1.1 ศึกษาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และศึกษาหลักสูตรวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ของโรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น

5.1.2 ศึกษาหลักการสอนและทฤษฎีการสอนด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) ศึกษาเอกสารงานวิจัยเกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

5.1.3 วิเคราะห์เนื้อหาและผลการเรียนรู้ที่คาดหวังรายปีจากสาระการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยเพื่อเขียนผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

5.1.4 เขียนแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 7 แผน รวมใช้เวลาสอน 13 ชั่วโมง ซึ่งแผนการจัดการเรียนรู้ประกอบด้วย 1)สาระสำคัญ 2)มาตรฐาน 3)จุดประสงค์การเรียนรู้ 4)สาระการเรียนรู้ 5)กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ 6)สื่อการจัดการเรียนรู้ 7)การวัดผลประเมินผล 8)บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ ดังตารางที่ 3

www.kroobannok.com

ตารางที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้	**เนื้อหาสาระ**	**จุดประสงค์การเรียนรู้**	**กิจกรรมการจัดการเรียนรู้**	**การวัดและประเมินผล**
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องที่มาของเรื่องและประวัติผู้แต่ง				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่องลักษณะคำประพันธ์ของเรื่อง				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่องคำศัพท์สำนวนจากเรื่อง				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่องคำไวพจน์				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 เรื่องการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง เนื้อเรื่อง				
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 เรื่องประโยชน์และคุณค่าที่ได้รับจากเรื่อง				

เพื่อครูบ้านนอก www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

5.1.5 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ได้แก่ 1)นางผาณิต นามวงษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนศรีกระนวนวิทยาคม ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย 2)นายสมศักดิ์ อ้วนสาเล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนน้ำพองศึกษา ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดผลประเมินผล และ 3) นางสุนา จันทหาร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการเรียนการสอน ให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 คน ตรวจสอบความสอดคล้อง ความตรง ความถูกต้อง สอดคล้องและความเหมาะสมของเนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ กิจกรรมการจัดการเรียนรู้ สื่อและการประเมินผล ตรวจสอบความตรงตามเนื้อหา (Content Validity) ด้วยวิธีการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างคุณลักษณะของแผนการจัดการเรียนรู้กับจุดประสงค์ของแผนการจัดการเรียนรู้ (Index of Item Objective Congruence : IOC) โดยกำหนดเกณฑ์การให้คะแนนดังนี้

ให้คะแนนเท่ากับ +1 เมื่อแน่ใจว่าแผนการจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสม

ให้คะแนนเท่ากับ 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าแผนการจัดการเรียนรู้มีความเหมาะสมหรือไม่

ให้คะแนนเท่ากับ -1 เมื่อแน่ใจว่าแผนการจัดการเรียนรู้ไม่มีความเหมาะสม

การวิเคราะห์ข้อมูลความเหมาะสมสอดคล้องของแผนการจัดการเรียนรู้ที่จัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)โดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (IOC) คำนวณค่าตามสูตร

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องของแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น

$\sum R$ แทน ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

นำข้อมูลที่รวบรวมจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objective Congruence) ของผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณค่าดัชนีความสอดคล้องแล้วเลือกค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) เท่ากับ 0.96 โดยผู้เชี่ยวชาญให้ข้อเสนอแนะ แก้ไขคือ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 แก้ไขปรับปรุงเรื่องการพิมพ์สะกดคำไม่ถูกต้อง เนื้อหาในใบความรู้มากเกินไป

เผยแพร่ในรูปเอกสาร www.kroobannok.com

คำถามในกิจกรรมใบงานไม่ชัดเจน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 แก้ไขปรับปรุงแผนผังกลอนบทละครไม่ชัดเจน พิมพ์สะกดคำไม่ถูกต้อง แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 แก้ไขปรับปรุงเรื่องเกณฑ์การประเมินกิจกรรมใบงานที่ 3.1 และใบงานที่ 3.2 ไม่ชัดเจน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 แก้ไขปรับปรุงเรื่องพิมพ์สะกดคำไม่ถูกต้อง ใบความรู้มีเนื้อหามากเกินไป และควรจัดทำให้มีสีสวยงามน่าสนใจ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 แก้ไขปรับปรุงเรื่องกิจกรรมทบทวนความรู้เรื่องการอ่านกลอนบทละครตั้งเกณฑ์การประเมินไม่ชัดเจน ใบความรู้มีเนื้อหามากเกินไป แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 แก้ไขปรับปรุงเรื่องการพิมพ์สะกดคำไม่ถูกต้อง ควรปรับใบงานให้สวยงามเหมาะสมกับวัยของนักเรียน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 แก้ไขปรับปรุงเรื่องภาพของตัวละครในกิจกรรมทบทวนความรู้ควรให้เป็นภาพสีเพื่อดึงดูดความสนใจ ใบความรู้มีเนื้อหามากเกินไป

5.1.6 นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญแล้วไปทดลองใช้เพื่อหาประสิทธิภาพด้วยการทดลองใช้กับนักเรียนเป็นรายบุคคล (Individual Tryout) โดยทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียน ที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 3 คน ประกอบด้วยนักเรียนเก่ง 1 คน ปานกลาง 1 คน และอ่อน 1 คน โดยจัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามแผนการจัดการเรียนรู้ทั้ง 7 แผน เป็นเวลา 13 ชั่วโมง เพื่อนำผลที่ได้รับมาพิจารณาปรับปรุงส่วนที่บกพร่องต่อไป ในการทดลองครั้งนี้ตั้งเกณฑ์ประสิทธิภาพ E_1/E_2 เท่ากับ 60/60 ผลการหาประสิทธิภาพ E_1/E_2 แบบรายบุคคล(Individual Tryout) เท่ากับ 68.77/68.33 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 60/60 ที่กำหนดไว้ดังตารางที่ 4

ตารางที่ 4 แสดงผลการหาประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) แบบรายบุคคล

กลุ่มทดลอง	**ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา**		**เกณฑ์การประเมิน**
	ประสิทธิภาพของกระบวนการ(E_1)	**ประสิทธิภาพของผลลัพธ์(E_2)**	
คะแนนแบบฝึกกิจกรรม	68.77	-	60
คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	-	68.33	60

ในการทดลองครั้งนี้มีข้อเสนอแนะคือ แผนการจัดการเรียนรู้ที่มีปัญหาจำนวน 4 แผน คือแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 มีกิจกรรมมากทำให้เวลาไม่พอในการจัดกิจกรรม คำชี้แจงใน

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

กิจกรรมใบงานที่ 1.1 ยังไม่ชัดเจน แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 กิจกรรมใบงานที่ 2.1 มากเกินไป ทำให้ไม่ทันตามกำหนดเวลาในการจัดกิจกรรม แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 คำสั่งในกิจกรรมใบงานที่ 4.1 ไม่ชัดเจนทำให้นักเรียนอ่านแล้วไม่เข้าใจ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 ใบความรู้ที่ 5.1 ตัวอักษรพิมพ์ไม่ชัดเจนทำให้มีปัญหาทำให้อ่านไม่เข้าใจ และเนื้อหายังมากเกินไปทำให้ศึกษาไม่ทันตามกำหนดเวลา ส่วนแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3, 4 และ 7 เรียบร้อยสมบูรณ์ดีไม่มีปัญหา

5.1.7 นำแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ที่ปรับปรุงหลังจากที่ทดลองใช้กับรายบุคคลแล้วไปหาประสิทธิภาพด้วยการทดลองสอนกับนักเรียนกลุ่มเล็ก (Small Group Tryout) โดยทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 9 คน ประกอบด้วยนักเรียนเก่ง 3 คน ปานกลาง 3 คน และอ่อน 3 คน โดยดำเนินการเช่นเดียวกับการทดลองกับกลุ่มทดลองรายบุคคล และระหว่างการทดลองผู้ศึกษาคอยสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนอย่างใกล้ชิด เพื่อหาข้อบกพร่องเกี่ยวกับเนื้อหาสาระ การจัดกิจกรรม การปฏิบัติกิจกรรม และเวลาว่าเป็นไปตามที่กำหนดไว้หรือไม่ เมื่อทดลองสอนจนครบทั้ง 7 แผนการจัดการเรียนรู้แล้วผู้ศึกษาหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้โดยตั้งเกณฑ์ค่าประสิทธิภาพ E_1/E_2 เท่ากับ 70/70 ผลการหาประสิทธิภาพ E_1/E_2 แบบกลุ่มเล็ก (Small Group Tryout) เท่ากับ 77.74/74.17 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 70/70 ที่กำหนดไว้ดังตารางที่ 5

ตารางที่ 5 แสดงผลการหาประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) แบบกลุ่มเล็ก

กลุ่มทดลอง	**ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา**		**เกณฑ์การประเมิน**
	ประสิทธิภาพของกระบวนการ(E_1)	**ประสิทธิภาพของผลลัพธ์(E_2)**	
คะแนนแบบฝึกกิจกรรม	77.74	-	70
คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	-	74.17	70

ในการทดลองครั้งนี้มีข้อเสนอแนะที่ต้องปรับปรุงแก้ไขคือแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 พิมพ์สะกดคำบทประพันธ์เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกไม่ถูกต้อง 2 แห่ง ส่วนแผนการจัดการเรียนรู้อื่น ๆ เรียบร้อยสมบูรณ์ดี

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

5.1.8 นำแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) ที่ปรับปรุงหลังจากทดลองใช้กับนักเรียนกลุ่มเล็กแล้วไปทดลองใช้กับกลุ่มใหญ่ (Field Tryout) โดยนำไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน ประกอบด้วยนักเรียนเก่ง ปานกลาง และอ่อนคละกัน โดยนำผลจากแบบฝึกหัดระหว่างเรียน และแบบทดสอบหลังเรียน มาตรวจสอบหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) โดยตั้งเกณฑ์ค่าประสิทธิภาพ E_1/E_2 เท่ากับ 80/80 ผลการหาประสิทธิภาพ E_1/E_2 แบบกลุ่มใหญ่ ได้เท่ากับ 83.83/82.21 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ที่กำหนดไว้ดังตารางที่ 6

ตารางที่ 6 แสดงผลการหาประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) แบบกลุ่มใหญ่

กลุ่มทดลอง	**ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา**		**เกณฑ์การประเมิน**
	ประสิทธิภาพของกระบวนการ(E_1)	**ประสิทธิภาพของผลลัพธ์(E_2)**	
คะแนนแบบฝึกกิจกรรม	83.83	-	80
คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	-	82.21	80

สรุปขั้นตอนการสร้างและหาประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ดังแผนภูมิต่อไปนี้

เพชรแห่งปัญญา www.kroobannok.com

ขั้นที่ 1	ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
ขั้นที่ 2	วิเคราะห์หลักสูตรและกำหนดกรอบเนื้อหา
ขั้นที่ 3	สร้างแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) จำนวน 7 แผน
ขั้นที่ 4	นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ตรวจสอบเพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)
ขั้นที่ 5	นำแผนการจัดการเรียนรู้ไปปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ
ขั้นที่ 6	นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 3 คน แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม
ขั้นที่ 7	นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 9 คน แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม
ขั้นที่ 8	นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้กับนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน

แผนภูมิที่ 1 แสดงขั้นตอนการสร้างและหาประสิทธิภาพแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา

เผยแพร่ผลงานวิจัยครูไทย www.kroothanok.com

5.2 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นแบบทดสอบเนื้อหาเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก เป็นแบบทดสอบแบบปรนัยแบบเลือกตอบ 4 ตัวเลือก ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นจำนวน 50 ข้อ เพื่อนำไปตรวจสอบและคัดเลือกแบบทดสอบที่มีคุณภาพไว้ใช้งานกับกลุ่มตัวอย่างเพียง 40 ข้อ กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนคือ ตอบถูกให้ 1 คะแนน ตอบผิดหรือไม่ตอบให้ 0 คะแนน มีขั้นตอนการสร้างดังนี้

5.2.1 ศึกษาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เรื่องมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นที่ 3 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังและสาระการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

5.2.2 ศึกษาทฤษฎี หลักการและวิธีการสร้างเครื่องมือวัดผลประเมินผล วิเคราะห์เนื้อหาและจุดประสงค์ในคำอธิบายรายวิชาของหลักสูตร

5.2.3 สร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ตั้งไว้ ซึ่งมีลักษณะเป็นแบบทดสอบแบบปรนัย 4 ตัวเลือกจำนวน 50 ข้อ กำหนดการให้ค่าคะแนน ตอบถูกได้ 1 คะแนน ตอบผิดหรือไม่ตอบได้ 0 คะแนน ผู้ศึกษาสร้างขึ้นตามแนวคิดของบลูม(Bloom) โดยกำหนดพฤติกรรมที่ต้องการวัด 6 ด้านคือ ด้านความรู้ ความจำ ด้านความเข้าใจ ด้านการนำไปใช้ ด้านการวิเคราะห์ ด้านการสังเคราะห์ และด้านการประเมินค่า ดังตารางที่ 7 ดังนี้

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ตารางที่ 7 การวิเคราะห์ข้อสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำแนกตามจุดประสงค์และพฤติกรรมที่ต้องการวัด ตามแนวคิดของบรูม

จุดประสงค์การเรียนรู้	พฤติกรรมที่วัด						รวม
	ความรู้ความจำ	ความเข้าใจ	การนำไปใช้	การวิเคราะห์	การสังเคราะห์	การประเมินค่า	
1. ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้อง	3	2	-	-	-	-	5
2. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร	-	2	2	-	-	-	4
3. อธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	2	4	2	-	-	-	8
4. วิเคราะห์และจำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ตามความหมายได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	1	1	2	2	-	-	6
5. อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	-	-	1	5	-	-	6
6. ถอดคำประพันธ์และตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	3	5	-	3	-	-	11
7. พิจารณาคุณค่าวรรณคดีด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคม และด้านการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	-	1	1	5	-	3	10
รวม	**9**	**15**	**8**	**15**	**-**	**3**	**50**

www.kroobannok.com

5.2.4 นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นเรียบร้อยแล้วให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ได้แก่ 1)นางผาณิต นามวงษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนศรีกระนวนวิทยาคม ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย 2)นายสมศักดิ์ อ้วนสาเล ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนน้ำพองศึกษา ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดผลประเมินผล และ 3) นางสุนา จันทหาร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการเรียนการสอน ตรวจสอบหาความเที่ยงตรงของเนื้อหา (Content Validity) ความชัดเจน ความถูกต้องเหมาะสมของภาษาที่ใช้และความสอดคล้องด้วยดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objectives Congruence : IOC) โดยกำหนดเกณฑ์การพิจารณาคือ

ให้คะแนนเท่ากับ +1 เมื่อแน่ใจว่าแบบทดสอบมีความสอดคล้อง

ให้คะแนนเท่ากับ 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าแบบทดสอบมีความสอดคล้องหรือไม่

ให้คะแนนเท่ากับ -1 เมื่อแน่ใจว่าแบบทดสอบไม่มีความสอดคล้อง

การวิเคราะห์ข้อมูลความเหมาะสมสอดคล้องของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (IOC) คำนวณค่าตามสูตร

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบที่สร้างขึ้น

$\sum R$ แทน ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

นำข้อมูลที่รวบรวมจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objectives Congruence : IOC) แล้วเลือกค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.5 ขึ้นไป ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบเท่ากับ 0.95 โดยผู้เชี่ยวชาญให้ข้อเสนอแนะ เรื่องการพิมพ์สะกดคำไม่ถูกต้อง บางข้อคำถามไม่ชัดเจน ไม่ขีดเส้นใต้ข้อความที่เป็นคำถามปฏิเสธ

5.2.5 นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนที่แก้ไขปรับปรุงแล้วในด้านภาษาให้เข้าใจง่าย มีความชัดเจนมีความเป็นปรนัย แก้ไขคำผิดให้ถูกต้อง ไปทดลองใช้ (Try Out) กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552

เผยแพร่ปาฐกถาชุด www.kroobannok.com

ที่เคยเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทกมาแล้วตั้งแต่ปีการศึกษา 2551 จำนวน 40 คน เพื่อตรวจสอบหาคุณภาพของแบบทดสอบ

5.2.6 นำกระดาษคำตอบจากการทำแบบทดสอบของนักเรียนทั้ง 40 คน มาตรวจให้คะแนน โดยคำตอบที่ถูกต้องให้ 1 คะแนนและคำตอบผิดหรือไม่ตอบให้ 0 คะแนน แล้วนำคะแนนที่ได้มาวิเคราะห์หาค่าความยากง่าย (p) คือสัดส่วนระหว่างจำนวนผู้ตอบข้อสอบถูกในแต่ละข้อต่อจำนวนผู้เข้าสอบทั้งหมด โดยใช้เกณฑ์ความยากง่าย กำหนดไว้ระหว่าง 0.20 ถึง 0.80 (พวงรัตน์ ทวีรัตน์ 2543 : 129) ส่วนการตรวจสอบค่าอำนาจจำแนก (Discrimination) คือการตรวจสอบว่าข้อสอบสามารถจำแนกนักเรียนเก่งและอ่อนได้ดีเพียงใด โดยใช้เกณฑ์ค่าอำนาจจำแนก (r) ของข้อสอบกำหนดไว้ 0.20 ขึ้นไป ถือว่าข้อสอบสามารถจำแนกนักเรียนเก่งและอ่อนได้ดี (พวงรัตน์ ทวีรัตน์ 2543 : 130) ผู้ศึกษาคัดเลือกข้อสอบที่มีค่าความยากง่าย (p) ระหว่าง 0.20 – 0.80 และมีค่าอำนาจจำแนก (r) 0.20 ขึ้นไป ไว้เพียง 40 ข้อ เพื่อนำไว้ใช้ทดลองกับกลุ่มตัวอย่างต่อไป พบว่าแบบทดสอบที่เลือกไว้มีค่าความยากง่าย (p) ระหว่าง 0.45 – 0.78 ค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 0.20 – 0.81

5.2.7 นำแบบทดสอบที่มีค่าความยากง่าย และอำนาจจำแนกตามเกณฑ์ หาค่าความเชื่อมั่น (Rellability) คือการตรวจสอบผลการวัดที่สม่ำเสมอและคงที่ โดยผู้ศึกษาเลือกข้อสอบที่ผ่านเกณฑ์การตรวจสอบค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) นำมาหาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ ใช้วิธีการของคูเคอร์- ริชาร์ดสัน จากสูตร KR-20 (พวงรัตน์ ทวีรัตน์ 2543 : 123) เกณฑ์การหาค่าความเชื่อมั่นของข้อสอบกำหนดไว้ 0.80 ขึ้นไป ได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ 0.85

5.2.8 จัดทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก เป็นฉบับสมบูรณ์จำนวน 2 ฉบับ คือฉบับก่อนเรียนและหลังเรียน ซึ่งเป็นแบบทดสอบชุดเดียวกันสลับข้อและสลับคำตอบ เพื่อนำไปใช้กับกลุ่มตัวอย่าง

สรุปขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ดังแผนภูมิต่อไปนี้

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

ขั้นที่ 1	ศึกษาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
ขั้นที่ 2	ศึกษาวิธีการสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนจากเอกสารต่าง ๆ
ขั้นที่ 3	สร้างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 50 ข้อ
ขั้นที่ 4	นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ตรวจสอบเพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)
ขั้นที่ 5	นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนไปปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญ
ขั้นที่ 6	นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้น ม.3 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 40 คน
ขั้นที่ 7	นำคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนมาหาค่าอำนาจจำแนก(p) ค่าความยากง่าย(r) คัดเลือกแบบทดสอบไว้เพียง 40 ข้อ และค่าความเชื่อมั่น (KR-20)
ขั้นที่ 8	นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ไปทดลองใช้กับนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน

แผนภูมิที่ 2 แสดงขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

เผยแพร่ผลงานวิชาการ www.kroobannok.com

5.3 แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นมีลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ จำนวน 1 ฉบับ มีขั้นตอนการสร้างดังนี้

5.3.1 ศึกษาการสร้างแบบสอบถามความคิดเห็นตามวิธีของเบสท์ (Best 1986 : 181 – 182)

5.3.2 สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่สอนโดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับของลิเคิร์ท ข้อคำถามจำนวน 15 ข้อ แบ่งเป็น 3 ด้านคือ ด้านที่ 1 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 5 ข้อ ด้านที่ 2 บรรยากาศการจัดการเรียนรู้ จำนวน 5 ข้อ และด้านที่ 3 ประโยชน์ที่ได้รับ จำนวน 5 ข้อ โดยกำหนดค่าระดับความคิดเห็นแต่ละช่วงคะแนนและความหมาย ดังนี้

ระดับ 5 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับมากที่สุด

ระดับ 4 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับมาก

ระดับ 3 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับปานกลาง

ระดับ 2 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับน้อย

ระดับ 1 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยที่สุด

สำหรับการให้ความหมายของค่าที่วัดได้ ผู้ศึกษาได้กำหนดเกณฑ์ที่ใช้ในการให้ความหมายโดยได้จากแนวคิดของเบสท์ (Rest 1986 : 195) การให้ความหมาย โดยการให้ค่าเฉลี่ยเป็นรายด้านและรายข้อ ดังนี้

4.51 – 5.00 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับมากที่สุด

3.51 – 4.50 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับมาก

2.51 – 3.50 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับปานกลาง

1.51 – 2.50 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับน้อย

1.00 – 1.50 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยที่สุด

5.3.3 นำแบบสอบถามความคิดเห็นให้ผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คนได้แก่ 1)นางผาณิต นามวงษ์ ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนศรีกระนวนวิทยาคม ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย 2)นายสมศักดิ์ อ้วนสาเล ตำแหน่งครู

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนน้ำพองศึกษา ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดผลประเมินผล และ 3) นางสุนา จันทหาร ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการเรียนการสอน ตรวจสอบความเที่ยงตรงของเนื้อหา (Content Validity) ภาษาที่ใช้ และการประเมินที่ถูกต้อง และนำมาหาค่าดัชนีความสอดคล้องของเครื่องมือ IOC โดยกำหนดเกณฑ์การพิจารณาคือ

ให้คะแนนเท่ากับ +1 เมื่อแน่ใจว่าแบบสอบถามความคิดเห็นมีความสอดคล้อง

ให้คะแนนเท่ากับ 0 เมื่อไม่แน่ใจว่าแบบสอบถามความคิดเห็นมีความสอดคล้องหรือไม่

ให้คะแนนเท่ากับ -1 เมื่อแน่ใจว่าแบบสอบถามความคิดเห็นไม่มีความสอดคล้อง

การวิเคราะห์ข้อมูลความเหมาะสมสอดคล้องของแบบสอบถามความคิดเห็น โดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (IOC) คำนวณค่าตามสูตร

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC แทน ดัชนีความสอดคล้องของแบบสอบถามความคิดเห็นที่สร้างขึ้น

$\sum R$ แทน ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N แทน จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

นำข้อมูลที่รวบรวมจากความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณหาค่า IOC โดยใช้ดัชนีความสอดคล้อง (Index of Item Objectives Congruence) ของผู้เชี่ยวชาญมาคำนวณค่าดัชนีความสอดคล้อง แล้วเลือกค่าดัชนีความสอดคล้องตั้งแต่ 0.50 ขึ้นไป ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00 โดยผู้เชี่ยวชาญเสนอแนะในการปรับปรุงเรื่องการสะกดคำไม่ถูกต้อง

5.3.4 นำแบบสอบถามความคิดเห็นที่ปรับปรุงแล้ว ไปสอบถามนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

5.3.5 นำผลที่ได้มาวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความคิดเห็น โดยหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา $(\alpha - Coefficient)$ ของ Cronbach เกณฑ์การหาความเชื่อมั่นกำหนดไว้ 0.80 ขึ้นไป ได้ค่าเท่ากับ 0.81

สรุปขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพแบบสอบถามความคิดเห็นการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ดังแผนภูมิต่อไปนี้

www.kroobannok.com

ขั้นที่ 1	ศึกษาวิธีการสร้างแบบสอบถามความคิดเห็น ตามวิธีของเบสท์
ขั้นที่ 2	สร้างแบบสอบถามความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 เป็นมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ ของลิเคิร์ท
ขั้นที่ 3	นำแบบทดสอบที่สร้างขึ้นให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คน ตรวจสอบเพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC)
ขั้นที่ 4	นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ที่ปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้กับนักเรียนชั้น ม.2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 35 คน
ขั้นที่ 5	นำผลที่ได้มาวิเคราะห์หาค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามความคิดเห็น โดยหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา $(\alpha - Coefficient)$ ของ Cronbach

แผนภูมิที่ 3 แสดงขั้นตอนการสร้างและหาคุณภาพของแบบสอบถามความคิดเห็น

6. การดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลผู้ศึกษาดำเนินการตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

6.1 ผู้ศึกษาดำเนินการทดสอบก่อนเรียน (Pretest) ด้วยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นจำนวน 40 ข้อ กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง ใช้เวลาในการทดสอบ 60 นาที

6.2 ผู้ศึกษาดำเนินการสอนโดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ด้วยการจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้น จำนวน 7 แผน เป็นระยะเวลา 13 ชั่วโมง สัปดาห์ละ 4 ชั่วโมง แต่ละ

เผยแพร่ฉบับสมบูรณ์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้จะใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ซึ่งประกอบด้วยขั้นตอนการสอน 7 ขั้นตอนดังนี้

ขั้นที่ 1 ทบทวนความรู้เดิม เพื่อสำรวจความพร้อมในการเรียนรู้ใหม่โดยใช้วิธีการเล่นเกม ถาม – ตอบ ทำใบงาน และแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 2 แสวงหาความรู้ใหม่ เพื่อให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะกระบวนการแสวงหาความรู้ โดยการใช้วิธีเตรียมกิจกรรมในรูปแบบใบความรู้ให้นักเรียนศึกษาค้นคว้าเป็นรายบุคคล

ขั้นที่ 3 ศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล / ความรู้ใหม่และเชื่อมโยงข้อมูล / ความรู้ใหม่กับความรู้เดิม เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจที่แท้จริงในเรื่องที่ศึกษาเกิดการเรียนรู้ที่มีความหมายต่อตนเองและจดจำการเรียนรู้นั้นได้ดี โดยใช้วิธีฝึกกระบวนการคิด ได้แก่การเปรียบเทียบ จำแนก จัดกลุ่ม จัดประเภท ตีความ แปลความ สรุปความ ลงความเห็น วิเคราะห์ ฯลฯ

ขั้นที่ 4 แลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้มุมมองที่แตกต่างไปจากตน ช่วยให้ความคิดกว้างขึ้น ลึกซึ้งขึ้น โดยใช้เทคนิคกระบวนการกลุ่ม เทคนิคการอภิปราย การตอบคำถาม การประเมินผลงานของสมาชิกในกลุ่มและต่างกลุ่ม

ขั้นที่ 5 จัดระเบียบความรู้ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเห็นภาพรวมของสิ่งที่เรียนรู้ และจดจำความรู้ได้ดี สามารถนำความรู้ไปใช้ได้อย่างสะดวก โดยใช้วิธีร่วมกันบันทึกการเรียนรู้ การเขียนแผนภาพความคิด

ขั้นที่ 6 แสดงผลงาน เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถของตน โดยให้ผู้เรียนแสดงออกโดยวิธีหลากหลายตามความสามารถ เช่น การเสนอผลการอภิปรายหน้าชั้นเรียน การจัดป้ายนิเทศ การทำแบบฝึกหัด การแสดงผลงาน

ขั้นที่ 7 ประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อให้ผู้เรียนได้นำความรู้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต โดยให้นักเรียนทำแบบฝึกหัด และการทดสอบ

6.3 เมื่อสิ้นสุดการเรียนโดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ด้วยการจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ทั้ง 7 แผนการจัดการเรียนรู้แล้ว ผู้ศึกษาให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง ทำแบบทดสอบหลังเรียน (Posttest) โดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 40 ข้อ ที่เป็นแบบทดสอบชุดเดียวกับแบบทดสอบก่อนเรียนแต่สลับข้อคำถามและสลับตัวเลือก ใช้เวลาในการทดสอบ 60 นาที

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

6.4 ผู้ศึกษาให้นักเรียนทำแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

6.5 นำคะแนนที่ได้จากแบบทดสอบวัดผลการเรียนรู้และผลจากการทำแบบสอบถามความคิดเห็นมาวิเคราะห์ข้อมูล

7. การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลสำหรับการศึกษาครั้งนี้ ผู้ศึกษาทำการทดสอบสมมติฐานโดยนำผลการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน (Pretest) และหลังเรียน (Posttest) มาดำเนินการหาร้อยละ (%) ค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แล้วเปรียบเทียบค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนด้วยการใช้สูตร t – test dependent

สำหรับการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปานั้น ผู้ศึกษาใช้ ค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$) ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของค่าระดับรายข้อตามประเด็นคำถาม โดยแปลความหมายค่าระดับความคิดเห็นในช่องต่าง ๆ ดังนี้

4.51 – 5.00 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับมากที่สุด

3.51 – 4.50 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับมาก

2.51 – 3.50 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับปานกลาง

1.51 – 2.50 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับน้อย

1.00 – 1.50 หมายถึง เหมาะสม / เห็นด้วยอยู่ในระดับน้อยที่สุด

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการดำเนินการศึกษาผู้ศึกษาใช้สถิติการวิเคราะห์ข้อมูลดังต่อไปนี้

1. สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐานการศึกษา มีดังนี้

1.1 สถิติที่ใช้ทดสอบสมมติฐานที่ว่าแผนการจัดการเรียนรู้ เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ได้แก่ การใช้สูตร E_1 และ E_2

1.2 สถิติที่ใช้ในการทดสอบสมมติฐานด้านผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ก่อนเรียนและหลังเรียนโดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ได้แก่การใช้สูตรค่าสถิติ t – test Dependent

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

2. สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก และความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ใช้สถิติพื้นฐานทางคณิตศาสตร์ คือ ค่าเฉลี่ย $(\overline{X})$ และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

สูตรที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ค่าเฉลี่ย

$$\overline{X} = \frac{\sum X}{n}$$

$\overline{X}$ = ค่าเฉลี่ยของคะแนน

$\sum X$ = ผลรวมของคะแนน

n = จำนวนนักเรียน

2. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$$S.D. = \sqrt{\frac{n\sum X^2 - (\sum X)^2}{n(n-1)}}$$

S.D. = ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

$\sum X$ = ผลรวมของคะแนน

$\sum X^2$ = ผลรวมของคะแนนแต่ละคนยกกำลังสองทีละตัว

n = จำนวนนักเรียน

3. ค่าดัชนีความสอดคล้อง

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC = ดัชนีความสอดคล้องของเครื่องมือ

$\sum R$ = ผลรวมคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N = จำนวนของผู้เชี่ยวชาญ

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

4. ค่าความเชื่อมั่นโดยใช้สัมประสิทธิ์แอลฟา(α – *coefficient*)

$$\alpha = \frac{n}{n-1}\left\{1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2}\right\}$$

α = สัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่น

n = จำนวนข้อ

S_i^2 = คะแนนความแปรปรวนแต่ละข้อ

S_t^2 = คะแนนความแปรปรวนทั้งฉบับ

5. ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบโดยใช้สูตรคูเดอร์ – ริชาร์ดสัน (KR – 20)

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1}\left\{1 - \frac{\sum pq}{S_t^2}\right\}$$

r_{tt} = สัมประสิทธิ์ความเชื่อมั่น

n = จำนวนข้อ

S_t^2 = คะแนนความแปรปรวนทั้งฉบับ

p = สัดส่วนของคนทำถูกในแต่ละข้อ

q = สัดส่วนของคนทำผิดโดยแต่ละข้อ = 1 – p

6. สถิติทดสอบสมมติฐานทีแบบไม่อิสระ

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{n\sum D^2 - (\sum D)^2}{n-1}}}$$

t = ค่าที

D = ผลต่างของคะแนน

n = จำนวนคน

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

7. ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

ประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1)

$$E_1 = \frac{\frac{\sum X}{N} \times 100}{A}$$

E_1 = ประสิทธิภาพของกระบวนการ

X = คะแนนแบบฝึกหัดในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้

A = คะแนนเต็มของแบบฝึกหัดในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้

N = จำนวนผู้เรียน

ประสิทธิภาพของผลผลิต (E_2)

$$E_2 = \frac{\frac{\sum Y}{N} \times 100}{B}$$

E_2 = ประสิทธิภาพของผลผลิต

Y = คะแนนของหลังเรียน

B = คะแนนเต็มของคะแนนสอบหลังเรียน

N = จำนวนผู้เรียน

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาครั้งนี้เป็นการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผู้ศึกษาเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการนำเครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาได้แก่ แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 7 แผน แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก และแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา ซึ่งแผนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้ศึกษาได้ทดสอบหาค่าประสิทธิภาพ และนำไปใช้กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน ด้วยการทดสอบก่อนเรียนจากนั้นผู้ศึกษาได้จัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) พร้อมทดสอบหลังเรียน รวมทั้งสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) เพื่อเป็นการตอบวัตถุประสงค์และข้อคำถามของการศึกษา ผู้ศึกษาจึงขอนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลโดยแบ่งเป็น 3 ตอนดังนี้

ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาและหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบผลการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ก่อนเรียนและหลังเรียนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

ตอนที่ 3 ผลการศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)

ตอนที่ 1 ผลการพัฒนาและหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

การวิเคราะห์ข้อมูลตอนนี้ เพื่อเป็นการตอบวัตถุประสงค์และคำถามการศึกษาข้อที่ 1 การพัฒนาและหาคุณภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ตอนนาราย์ปราบนนทก โดย

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

ใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผู้ศึกษาได้สร้างแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา จำนวน 7 แผน เพื่อนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 3 คนตรวจสอบความถูกต้อง และความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) นำผลการตรวจสอบมาปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ แล้วนำผลการตรวจสอบมาหาค่าดัชนีความสอดคล้อง(IOC) ได้ค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.96 จากนั้นจึงนำแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ไปหาประสิทธิภาพ E_1/E_2 แบบรายบุคคล (Individual Try Out) แบบกลุ่มเล็ก (Small Group Try Out) และแบบกลุ่มใหญ่ (Field Try Out) ซึ่งมีรายละเอียดและขั้นตอนดังนี้

1. การหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบรายบุคคล (Individual Try Out) โดยนำแผนการจัดการเรียนรู้ทั้ง 7 แผน ไปทดลองสอนกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนชำสูงพิทยาคม จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 3 คน ที่มีผลการเรียนเก่ง 1 คน ปานกลาง 1 คน และอ่อน 1 คน ที่ไม่เคยเรียนเนื้อหาที่จะสอนนี้มาก่อน เพื่อดูความเหมาะสมของภาษาและความยากง่าย ซึ่งได้ประสิทธิภาพเฉลี่ยของแผนการจัดการเรียนรู้เท่ากับ 68.77/68.33 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 60/60 ที่กำหนดไว้ ดังตารางที่ 8

ตารางที่ 8 ผลการหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 แบบรายบุคคล (Individual Try Out)

ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้	เกณฑ์การประเมิน	ค่าระดับประสิทธิภาพที่ได้	ผลการประเมิน
ประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1)	60.00	68.77	ผ่านเกณฑ์
ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_2)	60.00	68.33	ผ่านเกณฑ์

จากการทดสอบหาค่าประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบรายบุคคลนั้น พบข้อควรปรับปรุงแก้ไขเกี่ยวกับเนื้อหาในใบความรู้มากเกินไป คำชี้แจงไม่ชัดเจน กิจกรรมมากเกินไป นักเรียนทำไม่ทันเวลา การพิมพ์สะกดคำไม่ถูกต้อง เกณฑ์การประเมินการทำงานไม่

ชัดเจน ซึ่งผู้ศึกษาได้ปรับปรุงและแก้ไขปรับเนื้อหาใบความรู้ให้กระชับขึ้น ลดจำนวนข้อคำถามในกิจกรรมต่าง ๆ ให้น้อยลง ปรับภาษาให้ชัดเจนทุกแผนการจัดการเรียนรู้

2. การหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มเล็ก (Small Group Try Out) ผู้ศึกษาได้นำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแก้ไขหลังการทดลองใช้กับรายบุคคลแล้วทั้ง 7 แผน มาทดลองสอนกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 ที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่างจำนวน 9 คน ที่มีผลการเรียนเก่ง ปานกลาง และอ่อน อย่างละ 3 คน เพื่อตรวจสอบความเหมาะสมของกิจกรรมที่ใช้ในการสอนกับเนื้อหา โดยได้ค่าประสิทธิภาพเฉลี่ยของแผนการจัดการเรียนรู้เท่ากับ 77.74/74.17 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 70/70 ที่กำหนดไว้ ดังตารางที่ 9

ตารางที่ 9 ผลการหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 แบบกลุ่มเล็ก (Small Group Try Out)

ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้	เกณฑ์การประเมิน	ค่าระดับประสิทธิภาพที่ได้	ผลการประเมิน
ประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1)	70.00	77.74	ผ่านเกณฑ์
ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_2)	70.00	74.17	ผ่านเกณฑ์

จากการหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มเล็กพบข้อควรปรับปรุงเกี่ยวกับกิจกรรมมากเกินไป ข้อมูลไม่ถูกต้อง และใช้ภาษาที่เข้าใจยาก ทำให้นักเรียนต้องใช้เวลาในการศึกษาเป็นเวลานานเกินกว่าที่กำหนด ผู้ศึกษาจึงปรับใบงานและกิจกรรมในการสอนใหม่

3. การหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มใหญ่ (Field Try Out) ผู้ศึกษานำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ปรับปรุงแก้ไขหลังจากทดลองใช้แบบกลุ่มเล็กแล้วทั้ง 7 แผน มาทดลองสอนกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง ที่มีนักเรียนคละกันทั้งเก่ง ปานกลางและอ่อน จำนวน 35 คน โดยผู้ศึกษาเป็นผู้สอนด้วยตนเอง โดยทดลองสอนสัปดาห์ละ 4 ชั่วโมง รวม 13 ชั่วโมง ผลการทดลองได้ค่าประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เท่ากับ 83.83/82.21 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ที่กำหนดไว้ ดังตารางที่ 10

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

ตารางที่ 10 ผลการหาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 แบบกลุ่มใหญ่ (Field Try Out)

ประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้	เกณฑ์การประเมิน	ค่าระดับประสิทธิภาพที่ได้	ผลการประเมิน
ประสิทธิภาพของกระบวนการ (E_1)	80.00	83.83	ผ่านเกณฑ์
ประสิทธิภาพของผลลัพธ์ (E_2)	80.00	82.21	ผ่านเกณฑ์

จากตารางที่ 10 พบว่าผลการหาค่าประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้แบบภาคสนาม (Field Try Out) ได้ค่าเท่ากับ 83.83/82.21 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และยอมรับสมมติฐานการศึกษาข้อที่ 1 และนอกจากแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จะทำให้ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดีขึ้นแล้ว ยังทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้อย่างทั่วถึง เกิดความสนุกสนานในการเรียนรู้และพัฒนาทักษะต่าง ๆ ได้มีโอกาสฝึกการทำหน้าที่ผู้นำและผู้ตาม ดังรายละเอียดในบันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ดังนี้

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 พบว่า นักเรียนอ่านในใจได้เร็วและถูกต้องตามหลักเกณฑ์ระดับดีมากจำนวน 3 คน คิดเป็น ร้อยละ 8.57 ระดับดีจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 48.57 และระดับพอใช้จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 42.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 7.97 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 66.43 นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องได้อย่างถูกต้องระดับดีมากจำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 74.29 และระดับดีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 25.71 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 16.28 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 81.43 นักเรียนมีมารยาทการอ่านในใจระดับดีมากจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 48.57 ระดับดีจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 48.57 และระดับพอใช้จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 7.03 จากคะแนนเต็ม 8 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 87.86 สรุปคะแนนกิจกรรมการเรียนรู้แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ระดับดีมาก จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 45.71 ระดับดีจำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 31.43 และระดับพอใช้ จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 22.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 31.29 จากคะแนนเต็ม 40 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 78.21 นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมระดับดีมาก จำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 77.14 และระดับดี

จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 22.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.20 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 85.00

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 พบว่า นักเรียนคัดเลือกบทประพันธ์ประเภทกลอนบทละครและวิเคราะห์ตอบคำถามได้อย่างถูกต้อง(ใบงานที่ 2.1) ระดับดีมากจำนวน 7 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 14.00 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 93.33 นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละครได้อย่างถูกต้อง(ใบงานที่ 2.2) ระดับดีมากจำนวน 34 คน คิดเป็นร้อยละ 97.14 และระดับดี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 8.97 จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน คิดเป็น ร้อยละ 89.71 สรุปนักเรียนผ่านการประเมินรวม(กิจกรรมใบงานที่ 2.1 และ 2.2) ระดับดีมากจำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 22.97 จากคะแนนเต็ม 25 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 91.89 นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม ระดับดีมาก จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 80.00 และระดับดี จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 20.00 สรุปผลการประเมินการปฏิบัติงานกลุ่มรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 10.06 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 83.81

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 พบว่า นักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องที่อ่านได้อย่างถูกต้อง(ใบงานที่ 3.1) ระดับดีมากจำนวน 7 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 26.14 จากคะแนนเต็ม 30 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 87.14 นักเรียนบอกคำศัพท์และสำนวนจากความหมายที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง (ใบงานที่ 3.2) ระดับดีมาก จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 14.37 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 95.81 สรุปนักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องที่อ่านได้อย่างถูกต้อง (ใบงานที่ 3.1 และ 3.2) ระดับดีมาก จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 40.51 จากคะแนนเต็ม 45 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 90.03 นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม ระดับดีมาก จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 88.57 และระดับดี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 11.43 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.40 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 86.67

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 พบว่า นักเรียนสืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 4.1) ระดับดีมาก จำนวน 1 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 14.29 ระดับดี จำนวน 4 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 57.14 และระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 28.57 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 14.50 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 72.50 นักเรียนจำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง (ใบงานที่ 4.2) ระดับดีมากทุกคน คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 28.57 จากคะแนนเต็ม 30 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 95.24

นักเรียนวิเคราะห์และจำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 4.1 และใบงานที่ 4.2) ระดับดีมาก จำนวน 34 คน คิดเป็นร้อยละ 97.14 และระดับดี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 43.29 จากคะแนนเต็ม 50 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 86.57 นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมระดับดีมาก จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 94.29 และระดับดี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.71

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 พบว่า นักเรียนอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกร่วมกับสมาชิกภายในกลุ่มได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (ใบงานที่ 5.1) ระดับดีมากจำนวน 5 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 71.43 และระดับดี จำนวน 2 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 28.57 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 19.63 จากคะแนนเต็ม 24 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 81.77 นักเรียนอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก รายบุคคลได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (ใบงานที่ 4.2) ระดับดีมาก จำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 82.86 ระดับดี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 14.29 และระดับปรับปรุง จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.85 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 15.91 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 79.57 นักเรียนมีมารยาทการอ่าน และมีความขยันหมั่นเพียรฝึกอ่านทำนองเสนาะตามที่ได้รับมอบมาย ระดับดีมากจำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 77.14 และระดับดี จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 22.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 6.97 จากคะแนนเต็ม 8 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 87.14

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 พบว่า นักเรียนเขียนถอดคำประพันธ์จากกลอนบทละครที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม(ใบงานที่ 6.1) ระดับดีมาก จำนวน 6 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 85.71 และระดับดี จำนวน 1 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 14.29 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 16.43 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 82.14 นักเรียนเขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 6.2) ระดับดีมากจำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 91.43 ระดับดี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 และระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.71 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 16.60 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 83.00 นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้อง (แบบทดสอบ) ระดับดีมาก จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 82.86 ระดับดี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 8.57 และระดับพอใช้ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 8.14 จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 81.42 สรุปนักเรียนถอดคำประพันธ์และตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ระดับดีมาก จำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 82.86 และระดับดี จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 17.14 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 41.17 จากคะแนนเต็ม 50 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 82.34 นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่าง

เหมาะสมระดับดีมาก จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 94.29 และระดับดี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.71 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.60 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 88.33

บันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 พบว่า นักเรียนสรุปความรู้และเขียนแผนภาพความคิดเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 7.1) ระดับดีมาก จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 42.85 ระดับดี จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 54.29 และระดับพอใช้ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 15.34 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 76.71 นักเรียนพิจารณาคุณค่าวรรณคดีด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคม และด้านการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 7.2) ระดับดีมากจำนวน 4 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 57.14 และระดับดี จำนวน 3 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 42.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 15.86 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 79.29 สรุปนักเรียนพิจารณาคุณค่าวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคม และด้านการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 7.1 และ 7.2) ระดับดีมาก จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 40.00 และระดับดี จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 60.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 31.20 จากคะแนนเต็ม 40 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 78.00 นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม ระดับดีมาก จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 94.29 และระดับดี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.71 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.66 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 88.81

สรุปผลการบันทึกหลังการจัดการเรียนรู้ทั้ง 7 แผน เห็นได้ว่าแผนการจัดการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนได้รวดเร็ว นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ นักเรียนได้แสดงบทบาทของการเป็นผู้นำและผู้ตาม ได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็น และนักเรียนสนุกกับการเรียนรู้

ตอนที่ 2 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

การวิเคราะห์ข้อมูลตอนนี้ เพื่อเป็นการตอบวัตถุประสงค์และคำถามการศึกษาข้อที่ 2 เรื่องการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผู้ศึกษาดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้ 1)ทดสอบก่อนเรียน (Pretest) กับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 35 คน 2) จัดการเรียนรู้แผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model)

ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นจำนวน 7 แผน เป็นเวลา 13 ชั่วโมง 3) ทดสอบหลังเรียน (Posttest) แล้วนำผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียนมาดำเนินการหาค่าเฉลี่ย($\overline{X}$) และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) แล้วเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของผลการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนของนักเรียนด้วยการใช้สูตร t – test dependent ดังตารางที่ 11

ตารางที่ 11 ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ก่อนและหลังการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คะแนน	**จำนวนนักเรียน**	**คะแนนเต็ม**	($\overline{X}$)	**S.D.**	**t-test**
การทดสอบก่อนเรียน	35	40	19.06	3.53	20.66**
การทดสอบหลังเรียน	35	40	32.89	2.08	

** มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

จากตารางที่ 11 พบว่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานการศึกษาข้อที่ 2 ที่กำหนดไว้ โดยคะแนนเฉลี่ยของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนมีค่าเฉลี่ย ($\overline{X}$) เท่ากับ 32.89 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 2.08 สูงกว่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนซึ่งมี ค่าเฉลี่ย($\overline{X}$) เท่ากับ 19.06 ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 3.53

ตอนที่ 3 ผลการศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา

การวิเคราะห์ข้อมูลตอนนี้ เพื่อเป็นการตอบวัตถุประสงค์และคำถามการศึกษาข้อที่ 3 โดยผู้ศึกษาให้นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 35 คน ทำแบบสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model) หลังการจัดการเรียนรู้ตามแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ผลการสอบถามความคิดเห็น พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามจำนวน 35 คน มีความคิดเห็นต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา ดังรายละเอียดในตารางที่ 12

เพื่อการใช้งานเพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ตารางที่ 12 คะแนนเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความคิดเห็นของนักเรียนหลังเรียนโดยจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา

ความคิดเห็น	$(\overline{X})$	S.D.	ระดับ	ลำดับที่
ด้านที่ 1 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้				
1. นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้	4.06	0.47	มาก	3
2. นักเรียนได้แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง	4.06	0.47	มาก	3
3. นักเรียนได้ทบทวนความรู้ก่อนเรียน	4.09	0.55	มาก	2
4. นักเรียนได้แลกเปลี่ยนความรู้กับเพื่อน	4.17	0.56	มาก	1
5. นักเรียนมีโอกาสได้แสดงผลงานของตน	4.03	0.45	มาก	5
รวม	**4.08**	**0.34**	**มาก**	**1**
ด้านที่ 2 บรรยากาศการจัดการเรียนรู้				
1. นักเรียนสนุกสนานกับการเรียน	4.03	0.45	มาก	2
2. นักเรียนมีโอกาสได้ทำกิจกรรมด้วยตนเอง	4.06	0.53	มาก	1
3. นักเรียนมีโอกาสได้เป็นผู้นำและผู้ตาม	4.03	0.56	มาก	2
4. นักเรียนสนุกกับการแสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็น	4.00	0.53	มาก	5
5. นักเรียนสนุกกับการตรวจสอบผลงานของตนเองและเพื่อน	4.03	0.56	มาก	2
รวม	**4.03**	**0.33**	**มาก**	**2**
ด้านที่ 3 ประโยชน์ที่ได้รับ				
1. นักเรียนเข้าใจบทเรียนได้เร็ว	4.03	0.56	มาก	2
2. นักเรียนจดจำบทเรียนได้ดี	4.03	0.51	มาก	2
3. นักเรียนกล้าแสดงออก	4.06	0.47	มาก	1
4. นักเรียนมีความสามัคคี	3.94	0.47	มาก	4
5. นักเรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้	3.94	0.47	มาก	4
รวม	**4.00**	**0.31**	**มาก**	**3**
โดยภาพรวม	**4.04**	**0.27**	**มาก**	

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

จากตารางที่ 12 พบว่าความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา โดยภาพรวมนักเรียนเห็นด้วยมากคือ ($\overline{X} = 4.04, S.D. = 0.27$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นในระดับมากทั้ง 3 ด้านโดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ ลำดับที่ 1 คือด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้($\overline{X} = 4.08, S.D. = 0.34$) ลำดับที่ 2 คือด้านบรรยากาศการจัดการเรียนรู้($\overline{X} = 4.03, S.D. = 0.33$) และลำดับที่ 3 คือด้านประโยชน์ที่ได้รับ ($\overline{X} = 4.00, S.D. = 0.27$)

ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ พบว่า นักเรียนส่วนใหญ่เห็นด้วยอยู่ในระดับมาก ($\overline{X} = 4.08, S.D. = 0.34$) เมื่อพิจารณารายข้อ นักเรียนมีความคิดเห็นระดับมากทั้ง 5 ข้อ เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ ลำดับที่ 1 นักเรียนได้แลกเปลี่ยนความรู้กับเพื่อน ($\overline{X} = 4.17, S.D. = 0.56$) ลำดับที่ 2 คือนักเรียนได้ทบทวนความรู้ก่อนเรียน($\overline{X} = 4.09, S.D. = 0.55$) ลำดับที่ 3 มีจำนวน 2 ข้อคือ นักเรียนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้มาก และนักเรียนได้แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง ($\overline{X} = 4.06, S.D. = 0.47$) และอันดับ 5 คือ นักเรียนมีโอกาสได้แสดงผลงานของตน ($\overline{X} = 4.03, S.D. = 0.45$)

ด้านบรรยากาศการจัดการเรียนรู้ พบว่านักเรียนส่วนใหญ่เห็นด้วยอยู่ในระดับมาก ($\overline{X} = 4.03, S.D. = 0.33$) เมื่อพิจารณารายข้อ นักเรียนมีความคิดเห็นระดับมากทุกข้อ เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ ลำดับที่ 1 นักเรียนมีโอกาสได้ทำกิจกรรมด้วยตนเอง($\overline{X} = 4.06, S.D. = 0.53$) ลำดับที่ 2 มีจำนวน 3 ข้อคือ นักเรียนสนุกสนานกับการเรียน ($\overline{X} = 4.03, S.D. = 0.45$) นักเรียนมีโอกาสได้เป็นผู้นำและผู้ตาม ($\overline{X} = 4.03, S.D. = 0.56$) และนักเรียนสนุกกับการตรวจสอบผลงานของตนเองและเพื่อน ($\overline{X} = 4.03, S.D. = 0.56$) ลำดับที่ 5 คือนักเรียนได้สนุกกับการแสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็น($\overline{X} = 4.00, S.D. = 0.53$)

ด้านประโยชน์ที่ได้รับ พบว่านักเรียนส่วนใหญ่เห็นด้วยอยู่ในระดับมาก ($\overline{X} = 4.00, S.D. = 0.31$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อ นักเรียนมีความคิดเห็นระดับมากทุกข้อ เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ ลำดับที่ 1 นักเรียนกล้าแสดงออก ($\overline{X} = 4.06, S.D. = 0.47$) ลำดับที่ 2 มีจำนวน 2 ข้อ คือ นักเรียนจดจำบทเรียนได้ดี ($\overline{X} = 4.03, S.D. = 0.51$) และนักเรียนเข้าใจบทเรียนได้เร็ว($\overline{X} = 4.03, S.D. = 0.56$) ลำดับที่ 4 มีจำนวน 2 ข้อคือ นักเรียนมีความสามัคคีและนักเรียนนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ ($\overline{X} = 3.94, S.D. = 0.47$)

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษา อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาครั้งนี้เป็นการศึกษาเรื่องการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม ด้วยการจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ผู้ศึกษาได้นำเสนอการสรุปผลการศึกษาและอภิปรายผลดังนี้

1. วัตถุประสงค์ของการศึกษา
2. คำถามของการศึกษา
3. สมมติฐานของการศึกษา
4. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
5. เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา
6. วิธีดำเนินการศึกษา
7. การวิเคราะห์ข้อมูล
8. สรุปผล
9. อภิปรายผล
10. ข้อเสนอแนะ

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ก่อนและหลังเรียนด้วยรูปแบบซิบปา (CIPPA Model)

3. เพื่อศึกษาความคิดเห็นของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิบปา (CIPPA Model)

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

คำถามของการศึกษา

1. แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ด้วยรูปแบบซิบปา (CIPPA Model) มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 หรือไม่

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หลังเรียนด้วยรูปแบบซิบปา (CIPPA Model) แตกต่างจากก่อนเรียนอย่างไร

3. ความคิดเห็นของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) เป็นอย่างไร

สมมติฐานของการศึกษา

1. แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 หลังเรียนด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)สูงกว่าก่อนเรียน

3. นักเรียนมีความคิดเห็นที่ดีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา(CIPPA Model)

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร ที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/1 – 2/4 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 4 ห้อง รวม 127 คน

กลุ่มเป้าหมาย ที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ ได้แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน ได้มาโดยวิธีการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย (Simple Random Sampling) โดยวิธีการจับสลาก

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษา

1. แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) จำนวน 7 แผน ใช้เวลาจัดการเรียนรู้ 13 ชั่วโมง ที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.96

2. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นเป็นแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 40 ข้อ ที่มีค่าดัชนีความสอดคล้องของแบบทดสอบเท่ากับ 0.95 ค่าความยากง่าย (p)

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ระหว่าง 0.45 – 0.78 ค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 0.20 – 0.81 และค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ 0.85

3. แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นมีลักษณะเป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ ของลิเคิร์ท ข้อคำถามจำนวน 15 ข้อ แบ่งเป็น 3 ด้านคือ ด้านที่ 1 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ จำนวน 5 ข้อ ด้านที่ 2 บรรยากาศการจัดการเรียนรู้ จำนวน 5 ข้อ และด้านที่ 3 ประโยชน์ที่ได้รับ จำนวน 5 ข้อ จำนวน 1 ฉบับ มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00

วิธีดำเนินการศึกษา

การศึกษาครั้งนี้ ใช้แบบแผนการทดลองแบบ One Group Pretest Posttest Design ผู้ศึกษาได้ทดลองกับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/2 โรงเรียนซำสูงพิทยาคม อำเภอซำสูง จังหวัดขอนแก่น สังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดขอนแก่น ที่กำลังศึกษาอยู่ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552 จำนวน 35 คน ใช้เวลาในการจัดการเรียนรู้ 13 ชั่วโมง ไม่รวมชั่วโมงทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนอีก 2 ชั่วโมง รวมใช้เวลาทั้งสิ้น 15 ชั่วโมง ตั้งแต่วันที่ 14 ธันวาคม 2552 ถึงวันที่ 11 มกราคม 2553 โดยผู้ศึกษาได้จัดการเรียนรู้ด้วนตนเอง โดยดำเนินการตามลำดับดังนี้

1. ทดสอบก่อนเรียน (Pre - test) กับนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างโดยใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นจำนวน 40 ข้อ ใช้เวลาในการสอบ 60 นาที ทดสอบก่อนที่จะจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อศึกษาความรู้เดิมของนักเรียนแล้วทำการเก็บข้อมูลที่ได้จากการทดสอบก่อนเรียนไว้เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลขั้นต่อไป

2. ดำเนินการทดลองโดยจัดกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบ ซิปปา (CIPPA Model) ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้น จำนวน 7 แผน ใช้เวลาวันละ 1 ชั่วโมง รวมเวลา 13 ชั่วโมง ซึ่งในระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผู้ศึกษาจะทำการประเมินพฤติกรรมระหว่างเรียนของนักเรียน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมที่สร้างขึ้น หลังจากที่นักเรียนทำกิจกรรมใบงานและแบบฝึกหัดเสร็จ ครูกับนักเรียนร่วมกันสรุป อภิปรายคำตอบและเฉลยคำตอบ ผู้ศึกษาทำการเก็บข้อมูลจากแบบประเมิน ใบงาน แบบฝึกหัด และแบบทดสอบ ของนักเรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ไว้เพื่อวิเคราะห์ข้อมูลต่อไป

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

3. หลังจากจัดกิจกรรมการเรียนรู้ครบทุกแผนการจัดการเรียนรู้แล้ว นำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน (Post – test) จำนวน 40 ข้อ ทดสอบนักเรียนกลุ่มตัวอย่างอีกครั้งหนึ่ง ตรวจให้คะแนน แล้วนำไปวิเคราะห์ทางสถิติ

4. นำแบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างประเมิน เพื่อนำข้อมูลไปวิเคราะห์ต่อไป

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้ศึกษานอข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้มาวิเคราะห์ข้อมูลดังนี้

1. วิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) โดยใช้สูตร E_1/E_2 และค่าร้อยละ

2. วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) โดยใช้สูตร ค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และค่าที (t – test dependent)

3. วิเคราะห์แบบสอบถามความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้สูตรหาค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$) และค่าความเชื่อมั่นโดยหาค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ($\alpha - Coefficient$)

สรุปผล

1. แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) มีประสิทธิภาพเท่ากับ 83.83/82.21 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้

2. การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังจากการจัดการเรียนรู้ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) พบว่านักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน กล่าวคือผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนมีค่าเท่ากับ 3.53 แสดงให้เห็นว่านักเรียนมีความรู้พื้นฐานในเรื่องนี้ใกล้เคียงกันในระดับค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$) เท่ากับ 19.06 ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) ของคะแนนมีค่าเท่ากับ 2.08 แสดงให้เห็นว่าความรู้พื้นฐานของนักเรียนหลังเรียนได้รับการ

เพื่อผลการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

พัฒนาให้มีความรู้ดีขึ้นในระดับค่าเฉลี่ย ($\bar{x}$) เท่ากับ 32.89 เมื่อวิเคราะห์คะแนนรายบุคคลพบว่า นักเรียนที่มีความสนใจเรียนจะทำคะแนนได้ดีขึ้นมาก ผลการเปรียบเทียบค่า t จากตารางเท่ากับ 2.423 ค่า t จากการคำนวณเท่ากับ 20.66 ค่า t จากการคำนวณมากกว่า แสดงว่านักเรียนมีผลการเรียนระหว่างก่อนเรียนกับหลังเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ .01 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

3. ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 อยู่ในระดับมาก โดยมีค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ ($\overline{X} = 4.04, S.D. = 0.27$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า นักเรียนมีความคิดเห็นในระดับมากทั้ง 3 ด้านโดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ ลำดับที่ 1 คือด้านการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ ($\overline{X} = 4.08, S.D. = 0.34$) ลำดับที่ 2 คือด้านบรรยากาศการจัดการเรียนรู้ ($\overline{X} = 4.03, S.D. = 0.33$) และลำดับที่ 3 คือด้านประโยชน์ที่ได้รับ($\overline{X} = 4.00, S.D. = 0.27$)

อภิปรายผล

การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) มีประเด็นในการอภิปรายผลได้ดังนี้

1. แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 83.83/82.21 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ 80/80 ที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เนื่องจาก

1.1 แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ได้ผ่านกระบวนการขั้นตอนในการจัดทำอย่างมีระบบและได้ศึกษาวิธีการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ที่ถูกต้องเหมาะสมโดยศึกษาจากหลักสูตร คู่มือครู เนื้อหา วิธีการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้จากงานวิจัยต่าง ๆ ที่ใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปา เพื่อเป็นแนวทางในการจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้และแผนการจัดการเรียนรู้ได้ผ่านการตรวจ แนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง ผ่านการตรวจประเมินความถูกต้องเหมาะสมจากผู้เชี่ยวชาญ ผ่านการทดลองใช้เพื่อปรับปรุงแก้ไขให้สมบูรณ์ก่อนนำไปทดลองใช้จริงกับกลุ่มตัวอย่าง และได้จัดกิจกรรมให้นักเรียนได้สร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง โดยการศึกษาค้นคว้าจากแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย นักเรียนมีความสุขในการเรียนสนุกสนานกับการเล่นเกม และการทำกิจกรรมทบทวนความรู้ ได้ปฏิบัติกิจกรรมเพื่อให้เกิดความเข้าใจ มีทักษะการเรียนรู้มากขึ้น ได้ร่วมกันทำงานแลกเปลี่ยนแสดงความคิดเห็น ได้รับการ

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

เสริมแรงจากครูและเพื่อน ๆ ซึ่งสอดคล้องกับทิศนา แขมมณี (2548) กล่าวว่ากิจกรรมที่ผู้เรียนได้เคลื่อนไหว ลงมือปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ อย่างเหมาะสมกับวัย วุฒิภาวะและความสนใจของผู้เรียน และเป็นกิจกรรมที่ท้าทายความคิดสติปัญญาของผู้เรียน สามารถกระตุ้นให้ผู้เรียนใช้ความคิดได้อย่างเต็มที่ รวมทั้งช่วยให้ผู้เรียนมีโอกาสปฏิสัมพันธ์กับบุคคลและสิ่งแวดล้อมรอบตัวได้อย่างกว้างขวางและส่งเสริมการนำความรู้ความเข้าใจไปประยุกต์ใช้ กิจกรรมนั้นจะสามารถช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ อดิศร ศิริ (2543) พบว่ากิจกรรมการเรียนการสอนแบบซิปปานักเรียนมีความเข้าใจเนื้อหาวิชาที่เรียน การมีส่วนร่วมในการเรียนทำให้นักเรียนมีความสนใจ สนุกสนานและได้พัฒนาทักษะกระบวนการในการเรียนรู้ สามารถนำความรู้เดิมมาผสมผสานกับความรู้ใหม่เกิดการสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง ทั้งจากการเรียนและการลงมือปฏิบัติ สามารถนำความรู้ที่เรียนไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ สอดคล้องกับงานวิจัยของดอกคูณ วงศ์วรรณวัฒนา (2544) พบว่านักเรียนทุกคนให้ความสนใจต่อการเรียนมากขึ้น มีความสนุกสนานและให้ความร่วมมือในการเรียน นักเรียนได้คิด ได้ปฏิบัติ และทำความเข้าใจด้วยตนเอง นักเรียนได้ความรู้กว้างขวางจากการอภิปราย สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ สอดคล้องกับงานวิจัยของจิรนันท์ บุญเรือน (2544) จิราภาญจน์ หงษ์ชูตา (2545) นิตติญาพร ประเสริฐสังข์ (2545) วราภรณ์ แตงมีแสง (2545) สมาพร คล้ายวิเชียร (2545) พระสุพิน สีลธโร (2546) วารยาณีย์ เพชรมณี (2546) นงลักษณ์ เชียรหอม (2547) และ ดุษฎี มุสิกโปดก (2549) ที่พบว่ากิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปาทำให้ผู้เรียนสามารถสรุปข้อความรู้ความเข้าใจด้วยตนเอง ช่วยให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการเรียนอย่างทั่วถึงมีโอกาสปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ด้วยตนเอง มีส่วนร่วมในการอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น กล้าแสดงออก มีความมั่นใจในตนเอง ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น มีความกระตือรือร้น สนใจและสนุกกับการเรียน เกิดทักษะการแก้ปัญหาได้ด้วยตนเอง มีการร่วมมือ วางแผนในการทำงาน มีการแบ่งงานกันทำให้นักเรียนทุกคนมีบทบาทหน้าที่ในการทำงานร่วมกัน มีความรับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม

1.2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้นมีรายละเอียดชัดเจน มีการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมทางด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม ได้ลงมือปฏิบัติจริงตามขั้นตอนของวิธีสอนรูปแบบซิปปาทุกขั้นตอน ผู้เรียนมีโอกาสได้สร้างความรู้หรือค้นพบความรู้ด้วยตนเอง ได้เรียนรู้ฝึกฝนทักษะกระบวนการกลุ่ม กระบวนการทำงาน กระบวนการแก้ปัญหา กระบวนการตัดสินใจ กระบวนการจัดการและกระบวนการคิด ผู้เรียนมีส่วนร่วมทางสติปัญญา ได้เรียนรู้สิ่งต่าง ๆ จากการมีปฏิสัมพันธ์กับผู้อื่น และสิ่งแวดล้อมรอบตัว ปฏิบัติกิจกรรมอย่างหลากหลายที่เหมาะสมกับผู้เรียน เวลา เนื้อหาและมีโอกาสนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ นักเรียนได้ฝึกทำแบบฝึกทักษะจนเกิดความชำนาญ จดจำ เข้าใจในสิ่งที่

www.kroobannok.com

เรียน ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของนักเรียนทำให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีความหมาย ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของนงลักษณ์ เชียรหอม (2547) ที่พบว่าการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการเรียนและส่งเสริมพัฒนาการทั้งสี่ด้าน คือด้านร่างกาย สติปัญญา อารมณ์และสังคม ทำให้นักเรียนได้แสดงออกซึ่งศักยภาพของตนเองในด้านการฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ส่งผลต่อแผนการจัดการเรียนรู้ซิปปา มีประสิทธิภาพ 85.47/86.67 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้ สอดคล้องกับงานวิจัยของรุ้งลาวัลย์ เดิมทำรัมย์ (2547) ที่พบว่าการศึกษาโดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบซิปปามีประสิทธิภาพ 86.24/84.52 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด สอดคล้องกับงานวิจัยของพิไลวรรณ สถิต (2548) ที่พบว่าแผนการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปาที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพ 85.35/83.77 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สอดคล้องกับงานวิจัยของกัสมัสห์ อาแด (2548) ที่พบว่าการสอนโดยใช้รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบซิปปา มีประสิทธิภาพ 84.64/74.58 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ สอดคล้องกับงานวิจัยของจันที สิทธิศาสตร์ (2549) ที่พบว่าแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้ซิปปา (CIPPA Model) มีประสิทธิภาพ 78.42/76.09 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ และสอดคล้องกับงานวิจัยของศิริพัฒน์ กันทะวงศ์ (2551) ที่พบว่าแผนการจัดการเรียนรู้ที่ใช้รูปแบบการเรียนการสอนแบบซิปปามีประสิทธิภาพ 80.92/76.27 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้

2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) ที่ผู้ศึกษาสร้างขึ้น พบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ19.06 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 3.53 และผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 32.89 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน 2.08 แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ .01 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ ทั้งนี้เนื่องจากการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) เป็นรูปแบบของการจัดการเรียนการสอนที่เน้นนักเรียนเป็นสำคัญ นักเรียนมีโอกาสสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเอง เปิดโอกาสให้นักเรียนได้เรียนรู้กระบวนการต่าง ๆ ซึ่งเป็นทักษะที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิต เช่น กระบวนการแสวงหาความรู้ กระบวนการคิด กระบวนการแก้ปัญหา กระบวนการกลุ่ม กระบวนการพัฒนาตนเอง ทำให้สามารถกระตุ้นและตอบสนองความสนใจที่จะเรียนของนักเรียน ทำให้นักเรียนได้รับความรู้ความเข้าใจมากขึ้น สนุกสนานกับการเรียน ไม่เบื่อหน่ายการเรียน จึงทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนสูงขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของสุดารัตน์ ไผ่พงศาวงศ์ (2543) ดอกคูณ วงศ์วรรณวัฒนา (2544) สุทธิรัตน์ เลิศจตุรวิทย์ (2544) นิตติญาพร ประเสริฐสังข์ (2545) สมาพร คล้ายวิเชียร (2545) จรินทร์ ขันติพิพัฒน์ (2548) ปอเรียม แสงชาลี (2549) กาญจนา คำจีนะ (2551) และ

ศิริพัฒน์ กันทะวงศ์ (2551) ที่พบว่าภายหลังจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยใช้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียน อย่างมีนัยสำคัญ

3. ความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ด้วยแผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) อยู่ในระดับมาก มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.04 แสดงถึงนักเรียนมีความคิดเห็นอยู่ในระดับมาก เป็นผลมาจากการเรียนด้วยการจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา ทำให้นักเรียนชอบในด้านการจัดการเรียนรู้คือได้แลกเปลี่ยนความรู้กับเพื่อน ได้ทบทวนความรู้ก่อนเรียน มีส่วนร่วมในการเรียนรู้ ได้แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง และมีโอกาสได้แสดงผลงานของตนเอง ด้านบรรยากาศการจัดการเรียนรู้นักเรียนได้มีโอกาสทำกิจกรรมด้วยตนเอง สนุกสนานกับการเรียน สนุกกับการตรวจสอบผลงานของตนเองและเพื่อน มีโอกาสได้เป็นผู้นำและผู้ตาม สนุกกับการแสดงความคิดเห็นและรับฟังความคิดเห็น ส่วนด้านประโยชน์ที่ได้รับนั้นนักเรียนได้ฝึกความกล้าแสดงออก เข้าใจบทเรียนได้เร็ว จดจำบทเรียนได้ดี มีความสามัคคีกันและสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ ส่งผลให้นักเรียนมีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2542 มาตรา 22 ความว่า การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่านักเรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่านักเรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้องส่งเสริมให้นักเรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มศักยภาพ นอกจากนี้ยังสอดคล้องกับงานวิจัยของสุดารัตน์ ไผ่พงศาวงศ์ (2543) ที่พบว่าความคิดเห็นของนักเรียนหลังการใช้กิจกรรมการเรียนการสอนแบบซิปปา เรื่องเส้นขนานและความคล้าย อยู่ในระดับเห็นด้วย สอดคล้องกับงานวิจัยของเจริญ มณีจันทร์ (2544) ที่พบว่าความคิดเห็นต่อการเรียนการสอนแบบซิปปาในวิชาอิเล็กทรอนิกส์อุตสาหกรรม ผู้เรียนมีความพึงพอใจในด้านการสอนมากที่สุด สอดคล้องกับงานวิจัยของพระสุพิน สีลธโร (2546) ที่พบว่าระดับความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาพระพุทธศาสนาโดยกระบวนการสอนแบบซิปปาอยู่ในระดับเห็นด้วย สอดคล้องกับงานวิจัยของพูนศรี นิยมศาสตร์ (2547) ที่พบว่านักเรียนมีความคิดเห็นว่าการจัดการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปาวิชาชีววิทยา เรื่องกระบวนการสังเคราะห์ด้วยแสง ทำให้นักเรียนมีส่วนร่วมทางด้านร่างกาย อารมณ์ สติปัญญาอยู่ในระดับมากที่สุด ส่วนด้านการมีส่วนร่วมทางด้านสังคมอยู่ในระดับมาก สอดคล้องกับงานวิจัยของนงลักษณ์ เชียรหอม (2547) ที่พบว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาภาษาไทยเรื่องกระจงน้อยจากป่าใหญ่ อยู่ในระดับมาก สอดคล้องกับงานวิจัยของรุ้งลาวัลย์ เดิมทำรัมย์ (2547) ที่พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปาเรื่อง โคลง

โลกนิติ อยู่ในระดับมาก สอดคล้องกับงานวิจัยของพิไลวรรณ สถิต (2548) ที่พบว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนด้วยแผนการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอนแบบซิปปาเรื่องการแปลงทางเรขาคณิต อยู่ในระดับมาก สอดคล้องกับงานวิจัยของปอเรียม แสงชาลี (2549) ที่พบว่านักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนโดยใช้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปาเรื่องเส้นขนาน อยู่ในระดับมาก และสอดคล้องกับงานวิจัยของศิริพัฒน์ กันทะวงศ์ (2551) ที่พบว่านักเรียนมีความคิดเห็นเชิงบวกในการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ที่ใช้กิจกรรมการเรียนการสอนด้วยรูปแบบซิปปาในด้านต่าง ๆ อยู่ในระดับดีถึงดีมาก

ผลจากการพัฒนาครั้งนี้สรุปได้ว่า การพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยใช้การจัดการเรียนรู้รูปแบบซิปปา (CIPPA Model) โดยผ่านกระบวนการขั้นตอนตามหลักของรูปแบบซิปปาอย่างเป็นระบบและได้รับการตรวจพิจารณาจากผู้เชี่ยวชาญ ทำให้ครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทำให้ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น นักเรียนเกิดการเรียนรู้และมีทัศนคติต่อการเรียนวิชาภาษาไทย

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1.1 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ควรให้นักเรียน ใช้กิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายกระตุ้นให้นักเรียนได้คิด ศึกษาค้นพบความรู้ด้วยตนเอง และใช้กระบวนการกลุ่มช่วยเหลือซึ่งกันและกัน โดยเฉพาะนักเรียนที่อยู่ในกลุ่มอ่อน

1.2 ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ผู้สอนต้องทบทวนความรู้เดิมของนักเรียนเสมอ ดึงความรู้เดิมของนักเรียนในเรื่องที่จะเรียน เพื่อช่วยให้นักเรียนมีความพร้อมในการเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิมของตน และให้นักเรียนได้เกิดการเคลื่อนไหวทางด้านร่างกาย เพื่อเตรียมความพร้อมที่จะรับรู้ข้อมูลและประสบการณ์ใหม่ ซึ่งผู้สอนควรใช้วิธีการจัดกิจกรรมต่าง ๆ อย่างหลากหลาย

1.3 การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ควรให้นักเรียนได้รับการฝึกทักษะ ให้นักเรียนได้ฝึกฝนการนำความรู้ความเข้าใจของตนไปใช้ในสถานการณ์ต่าง ๆ เพื่อเพิ่มความชำนาญ ความรู้ความเข้าใจ และสามารถในการแก้ปัญหาในเรื่องนั้น ๆ

2. ข้อเสนอแนะในการพัฒนาครั้งต่อไป

2.1 ควรทำการศึกษาค้นคว้าในเนื้อหาสาระอื่น ๆ โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบซิปปา (CIPPA Model) ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยในระดับชั้นอื่น ๆ

เผยแพร่ผลงานวิชาการ www.kroobannok.com

2.2 ควรมีการศึกษาความคงทนในการเรียนรู้รูปแบบซิปปาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทยและสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

ตารางที่ 3 แผนการจัดการเรียนรู้เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้การจัด การเรียนรู้ด้วยรูปแบบซิปปา (CIPPA Model) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
1	ประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่อง	1. อ่านในใจได้เร็วและถูกต้องตามหลักเกณฑ์ (P) 2. ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องได้อย่างถูกต้อง (K,P) 3. มีมารยาทในการอ่านในใจและปฏิบัติตนในกระบวนการกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	1. หลักการอ่านเร็วและหลักการอ่านในใจ 2. ประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก 3. มารยาทการอ่านในใจ	**ขั้นที่ 1 ทบทวนความรู้เดิม** 1. เล่นเกมกวาดสายตาหาคู่ 2. ครูและนักเรียนสรุปประโยชน์ของการใช้สายตาในการฝึกอ่านเร็ว **ขั้นที่ 2 แสวงหาความรู้ใหม่** 3. นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ 1.1 เรื่องการฝึกอ่านเร็วและหลักการอ่านในใจ **ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม** 4. นักเรียนนำความรู้ที่ศึกษามาฝึกทักษะการอ่านเร็ว 5. ให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ฝึกอ่านเร็วเรื่องประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก 6. ให้นักเรียนร่วมกันเฉลยและตรวจคำตอบใบงานที่ 1.1	2

เผยแพร่ในรูปแบบ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
				ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม 7. ให้นักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ 1.2 โดยให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันสนทนาตามรายละเอียดในใบงาน **ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้** 8. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปรายละเอียดจากการสนทนาและบันทึกลงในใบงานที่ 1.2 เพื่อเตรียมนำเสนอหน้าชั้นเรียน **ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน** 9. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้น 10. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปหลักการอ่านเร็ว หลักการอ่านในใจและมารยาทในการอ่าน **ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้** 11. ให้นักเรียนทดสอบเรื่องประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 10 ข้อ	

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
2	ลักษณะคำประพันธ์ของเรื่อง	1. คัดเลือกบทประพันธ์ประเภทกลอนบทละครและวิเคราะห์ตอบคำถามได้อย่างถูกต้อง (K,P) 2. ปฏิบัติตนในกระบวนการกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	1. ลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร 2. การวิเคราะห์และตอบคำถามเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละครและกลอนสุภาพ 3. กระบวนการกลุ่ม	**ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม** 1. ทบทวนความรู้เดิมโดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบเรื่องลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละครจำนวน 10 ข้อ 2. เฉลยคำตอบและให้นักเรียนตรวจแบบทดสอบทบทวนความรู้เดิม **ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่** 3. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้เรื่อง ลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร **ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม** 4. ครูสุ่มนักเรียนเพื่อตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่ศึกษาจากใบความรู้ **ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม** 5. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันทำกิจกรรมใบงานที่ 2.1 โดยวิเคราะห์และเลือกบทประพันธ์ประเภทกลอนบทละครและตอบคำถามให้ถูกต้อง	1

เผยแพร่ในรูปเว็บ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
				ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้ 6. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปและตอบคำถามกิจกรรมใบงานที่ 2.1 **ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน** 7. ให้นักเรียนส่งผลงานใบงานที่ 2.1 เพื่อให้ครูตรวจและแสดงผลงานของนักเรียนโดยนำติดที่ป้ายนิเทศหน้าชั้นเรียน **ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้** 8. ให้นักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ 2.2 เพื่อตรวจสอบความรู้ความเข้าใจเรื่องกลอนบทละครโดยกำหนดให้นักเรียนทำส่งเป็นการบ้าน	

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
3	คำศัพท์ และสำนวนจากเรื่อง	1. อธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องที่อ่านได้อย่างถูกต้อง (K,P) 2. ปฏิบัติงานร่วมกับสมาชิกภายในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	1. ความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก 2. กระบวนการกลุ่ม	**ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม** 1. ให้นักเรียนทบทวนความรู้เดิมโดยทำใบงานเรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 10 ข้อ พร้อมทั้งร่วมกันเฉลยและตรวจคำตอบ **ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่** 2. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม จำนวน 7 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน จับสลากเพื่อเลือกเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกที่ครูจัดแบ่งไว้จำนวน 7 ช่วง **ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม** 3. ให้หัวหน้ากลุ่มแต่ละกลุ่มอ่านคำสั่งจากใบงานที่ 3.1 ตามที่จับสลากได้ให้สมาชิกภายในกลุ่มฟังเพื่อทราบและเข้าใจแนวทางในการปฏิบัติกิจกรรม **ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม** 4. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องตอนที่ได้รับมอบหมาย โดยทำกิจกรรมใบงานที่ 3.1	2

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
				6. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ 3.1 เสร็จเรียบร้อยให้นำส่งครูเพื่อตรวจความถูกต้องและให้แต่ละกลุ่มเตรียมตัวแทนนำเสนอหน้าชั้นเรียน **ขั้นที่ 5 การสรุปและการจัดระเบียบความรู้** 7. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนเพื่อนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน โดยให้นักเรียนที่รับฟังการนำเสนอบันทึกความรู้ที่ได้จากการนำเสนอลงในสมุดเพื่อส่งครูด้วย 8. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ และความสำคัญของการศึกษาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องก่อนอ่านบทประพันธ์ **ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน** 9. ครูตรวจผลงานใบงานที่ 3.1 ของแต่ละกลุ่มแลแสดงผลงานโดยติดไว้ที่ป้ายนิเทศหน้าชั้นเรียน **ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้** 10. ให้นักเรียนทำกิจกรรมที่ 3.2 เรื่องเกมเติมตัวอักษรในช่องว่างให้ถูกต้องตามความหมายที่กำหนด โดยให้นักเรียนทำส่งเป็นการบ้าน	

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
4	คำไวพจน์	1. สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P) 2. จำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง (K,P) 3. ปฏิบัติตนร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	1. ลักษณะของคำไวพจน์ 2. การจำแนกคำไวพจน์จากคำที่กำหนดให้ 3. การสืบค้นและการนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ 4. กระบวนการกลุ่ม	**ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้เดิม** 1.ให้นักเรียนทบทวนความรู้เดิมโดยคำแถบคำไวพจน์ที่เลือกคนละ 1 แผ่นไปติดบนกระดานดำให้ถูกต้องตามหมวดหมู่ 2. ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยคำตอบที่ถูกต้อง **ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่** 3. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ 4.1 เรื่องคำไวพจน์ **ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม** 4. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันทำกิจกรรมใบงานที่ 4.1 โดยให้สมาชิกแต่ละคนจับสลากความหมายของคำไวพจน์คนละ 1 เรื่องแล้วให้สืบค้นคำไวพจน์จากพจนานุกรมภายใน 10 นาที **ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม** 5. ให้แต่ละกลุ่มรวบรวมคำไวพจน์ของสมาชิกทุกคน และร่วมกันตรวจสอบความถูกต้อง	2

เผยแพร่ฟรีไม่ขาย www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
				ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้ 6. ให้แต่ละกลุ่มนำเสนอคำไวพจน์ของกลุ่มโดยนำเสนอในรูปแบบต่าง ๆ ตามความต้องการของกลุ่ม เช่น ทำแผ่นพับ สมุดเล่มเล็ก โปสเตอร์ ฯลฯ **ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน** 7. ให้แต่ละกลุ่มแสดงผลงานของตนเองและร่วมประเมินผลงานของกลุ่มอื่นตามแบบประเมินที่ครูจัดเตรียมไว้ให้ 8. ครูสรุปผลการประเมินของแต่ละกลุ่มและแจ้งสรุปผลการประเมินให้นักเรียนทราบ **ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้** 9. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ 4.2 เรื่องคำไวพจน์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกโดยให้นักเรียนทำส่งเป็นการบ้าน	

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
5	การอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร	1. อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกร่วมกับสมาชิกภายในกลุ่มได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (K,P) 2. อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกเป็นรายบุคคลได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (K,P) 4. มีมารยาทการอ่านและตั้งใจ ขยันหมั่นเพียรในการฝึกอ่านทำนองเสนาะ(A)	1. หลักการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร 2. กลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก	**ขั้นที่ 1 การทบความความรู้** 1. ทบทวนความรู้เดิมเรื่องการแบ่งวรรคตอนการอ่านกลอน บทละคร 2. ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยคำตอบกิจกรรมทบทวนความรู้เดิมเรื่องการแบ่งวรรคตอนการอ่านกลอนบทละคร **ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่** 3. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ 5.1 เรื่องหลักการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร **ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม** 4. ให้นักเรียนฟังแถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร โดยครั้งแรกให้ฟังเพียงอย่างเดียว ครั้งที่สองให้อ่านคลอตามเสียงเบา ๆ **ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม** 5. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเรื่องการอ่านทำนองเสนาะให้ไพเราะความปฏิบัติอย่างไรบ้าง	2

www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
				ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้ 6. ให้แต่ละกลุ่มฝึกอ่านทำนองเสนาะตามช่วงที่ได้รับมอบหมายจากกิจกรรมที่ผ่านมา **ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน** 7. ครูนัดหมายให้นักเรียนอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครตามที่ได้รับผิดชอบหน้าชั้นเรียนโดยให้ครูและเพื่อนนักเรียนกลุ่มอื่น เป็นผู้ประเมินการอ่านตามแบบประเมินที่ครูจัดเตรียมไว้ให้ 8. ครูสรุปผลการประเมินและแจ้งผลการประเมินให้นักเรียนแต่ละกลุ่มทราบโดยติดที่ป้ายนิเทศหน้าชั้นเรียน **ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้** 9. ให้นักเรียนฝึกอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครตอนที่นักเรียนชอบและสอบอ่านกับครูเป็นรายบุคคลโดยทดสอบนอกเวลาเรียน	

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
6	เนื้อเรื่อง	1. เขียนถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P) 2. เขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเรียนติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P) 3. ตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P) 4. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	1. หลักการถอดคำประพันธ์ 2. เนื่องเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก 3. การเขียนเล่าเรื่องย่อ 4. การเขียนตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องที่อ่านหรือฟัง 5. กระบวนการกลุ่ม	**ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้** 1. ทบทวนความรู้เดิมโดยให้นักเรียนเรียงลำดับเหตุการณ์ของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกจำนวน 10 ข้อ 2. ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยและตรวจคำตอบ **ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่** 3. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่6.1 เรื่องหลักการถอดคำประพันธ์ **ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม** 4. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันทำกิจกรรมใบงานที่ 6.2 โดยถอดคำประพันธ์ตามที่ได้รับมอบหมาย **ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม** 5. ให้นักเรียนส่งตัวแทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน	2

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
				ขั้นที่ 5 การสรุปและการจัดระเบียบความรู้ 6. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อเรื่องและให้นักเรียนแต่ละคนทำกิจกรรมใบงานที่ 6.3 เรื่องเขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยกำหนดให้นักเรียนทำส่งเป็นการบ้าน **ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน** 7. ครูตรวจผลงานใบงานที่ 6.3 ของนักเรียนแต่ละคนและนำผลงานใส่แฟ้มแสดงผลงานเพื่อให้นักเรียนได้ชื่นชมผลงานและได้ชมผลงานของเพื่อ ๆ เพื่อนำแนวทางมาปรับปรุงผลงานของตนเองในครั้งต่อไป **ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้** 8. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบเรื่องตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกจำนวน 10 ข้อ	

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
7	การพิจารณาคุณค่าที่ได้รับจากเรื่อง	1. สรุปความรู้และเขียนแผนภาพความคิดเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P) 2. พิจารณาคุณค่าวรรณคดีด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคม และด้านการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P) 3. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	1. การพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม 2. การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคมและด้านการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตจริง 3. กระบวนการกลุ่ม	**ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้** 1. ทบทวนความรู้เดิมโดยให้นักเรียนเลือกตัวละครที่กำหนดให้เพียง 1 ตัวพร้อมทั้งบอกเหตุผลที่เลือกตัวละครนั้น และนักเรียนสามารถนำลักษณะนิสัยที่ดีของตัวละครนั้นไปใช้เป็นแบบอย่างในชีวิตจริงได้อย่างไรบ้าง **ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่** 2. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ 7.1 เรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม โดยให้สมาชิกภายในกลุ่มจับสลากเพื่อศึกษาคนละ 1 หัวข้อตามที่ครูกำหนดไว้ **ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล/ความรู้และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม** 3. ให้นักเรียนแต่ละคนสรุปความรู้จากการศึกษาตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย **ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม** 4. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มร่วมกันสรุปความรู้จากการศึกษาของสมาชิกทุกคนภายในกลุ่ม	2

เพ็ญพร บุญรัตน์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่	แผนการจัดการเรียนรู้	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	กระบวนการเรียนรู้	เวลา/ชั่วโมง
				ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้ 5. ให้นักเรียนทุกคนสรุปความรู้ความเข้าใจเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมโดยทำกิจกรรมใบงานที่ 7.1 เรื่องแผนภาพความคิดเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม โดยครูกำหนดให้นักเรียนทำส่งเป็นการบ้าน **ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน** 6. ครูตรวจผลงานกิจกรรมใบงานที่ 7.1 และนำผลงานของนักเรียนทุกคนใส่แฟ้มแสดงผลงานเพื่อให้นักเรียนได้ชมผลงานของนักเรียนทุกคน **ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้** 7. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายและทำกิจกรรมใบงานที่ 7.2 เรื่องการพิจารณาคุณค่าจากบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก	

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบทดสอบก่อนเรียน

เรื่อง รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ประกอบการจัดการเรียนรู้รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

จำนวน 40 ข้อ เวลาในการสอบ 60 นาที สอนโดย ครูเรไร เพ็งวิชัย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกแต่งขึ้นเพื่อจุดมุ่งหมายใด

ก. ใช้สอนนักเรียน ข. ใช้เป็นบทท่องจำ

ค. เพื่อสืบทอดศิลปะของไทย ง. ใช้ในการแสดงละคร

2. ผู้แต่งรามยณะคือใคร

ก. ฤาษีวัสการาพราหมณ์ ข. ฤาษีพรหมญาณ

ค. ฤาษีวาลมิกิ ง. ฤาษีเวสพราหมณ์

3. ผู้แต่งบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกคือใคร

ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ข. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

ค. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ง. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

4. เรื่องรามเกียรติ์มีเค้าโครงเรื่องมาจากที่ใด

ก. อินเดีย ข. ลังกา

ค. เขมร ง. จีน

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 5 – 6

เมื่อนั้น หัสนัยน์เจ้าตรัยตรึงศา
เห็นนนทกนั้นทำฤทธา ชี้หมู่เทวาวายปราณ
ตกใจตะลึงรำพึงคิด ใครประสิทธิ์ให้มันสังหาร
คิดแล้วขึ้นเฝ้าพระทรงญาณ ยังพิมานรัตน์รูจี

5. คำประพันธ์ข้างต้นมีกี่คำกลอน

ก. 8 คำกลอน ข. 6 คำกลอน

ค. 4 คำกลอน ง. 2 คำกลอน

เพื่อนครูบ้านนอกดอทคอม www.kroobannok.com

6. เนื้อความในคำประพันธ์ข้างต้น ควรใช้เพลงหน้าพาทย์เพลงใดประกอบ

ก. กราว ข. เสมอ

ค. ร่าย ง. กราวนอก

7. ข้อใดใช้คำขึ้นต้นกลอนบทละคร**<u>ไม่ถูกต้อง</u>**

ก. เมื่อนั้น พระอิศวรบรมรังสรรค์

ข. เมื่อนั้น นางนารายณ์เยาวลักษณ์เสน่หา

ค. บัดนั้น นนทกแกล้วหาญชาญสมร

ง. บัดนั้น เทวาสุราฤทธิ์ทุกทิศา

8. "มีมือยี่สิบซ้ายขวา ถือคทาอาวุธธนูศร" หมายถึงตัวละครใด

ก. หนุมาน ข. ทศกัณฐ์

ค. พระราม ง. นนทก

9. " กู**<u>จะเป็นมนุษย์แต่สองกร</u>** ตามไปราญรอนชีวี

ให้สิ้นวงศ์**<u>พงศ์มึงอันศักดา</u>** ประจักษ์แก่เทวาทุกราศี"

คำที่ขีดเส้นใต้ หมายถึงใครในวรรณคดี ตามลำดับ

ก. พระราม พระลักษมณ์ ข. พระอิศวร พระนารายณ์

ค. พระราม ทศกัณฐ์ ง. นนทก พระนารายณ์

10. "รับพรพระศุลีมียศ บังคมแล้วบทจรไป" คำว่า "พระศุลี" หมายถึงใคร

ก. พระอิศวร ข. พระพรหม

ค. พระนารายณ์ ง. พระอินทร์

11. "ตัวข้อก็มีชอบนัก ล้างเท้าสุรารักษ์ถึงโกฏิปี" คำว่า "โกฏิปี" คือจำนวนเท่าใด

ก. 100 ล้านปี ข. 10 ล้านปี

ค. 1 ล้านปี ง. 1,000 ปี

เพื่อครูบานรีบุ่ชุด www.kroobannok.com

12. “ทั้งสุบรรณเทวานาคี ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้” คำว่า “สุบรรณ” หมายถึงข้อใด

ก. นางฟ้า ข. พิทยาธร

ค. พญาครุฑ ง. พญานาค

13. “ไตรภพ” หมายถึงข้อใด

ก. สวรรค์ โลกมนุษย์ นรก ข. สวรรค์ นรก บาดาล

ค. นรก โลกมนุษย์ บาดาล ง. สวรรค์ โลกมนุษย์ บาดาล

14. คำในข้อใดมี**<u>ความหมายต่างไปจากพวก</u>**

ก. สุราลัย ข. สุรารักษ์

ค. สุราฤทธิ์ ง. เทวา

15. ข้อใดหมายถึงพระอิศวรทั้งหมด

ก. พระทรงธรรม์ เจ้าไตรโลกา พระทรงศร

ข. พระศุลี พระสยมภูวญาณ พระอิศราธิบดี

ค. เจ้าไตรโลกา พระทรงธรรม์ เจ้าตรัยตรึง

ง. พระหัสนัยน์ พระศุลี พระทรงธรรม์

16. ข้อใด**<u>ไม่ใช่</u>**ชื่อของพระอินทร์

ก. หัสนัยน์ ข. เจ้าตรัยตรึงศา

ค. พระทรงธรรม์ ง. องค์อมรินทรา

17. ข้อความที่ขีดเส้นใต้ต่อไปนี้ข้อความใดมีความหมาย**<u>ต่างจากข้ออื่น</u>**

ก. พระองค์ผู้ทรงศักดาเดช ไม่โปรดเกศแก่**<u>ข้าบทศรี</u>**

ข. จึ่งมีเทวราชบรรหาร **<u>เอ็ง</u>**ต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า

ค. **<u>อ้ายนี่</u>**ทำชอบมาช้านาน จำเป็นจำจะประทานให้

ง. **<u>ตัวกู</u>**จะให้ดั่งจินดา อย่าแสนโศกาอาลัย

เพจเพื่อนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

18. คำที่พิมพ์ตัวหนาข้อใด**<u>ไม่ได้</u>**หมายถึงพระนารายณ์

ก. เห็น**<u>พระองค์ทรงสังข์คทาธร</u>** เป็นสี่กรก็รู้ประจักษ์ใจ

ข. เมื่อนั้น **<u>หัสนัยน์เจ้าตรัยตรึงศา</u>**

ค. ย้ายท่ามัจฉาชมสาคร **<u>พระสี่กร</u>**ขว้างจักรฤทธิรงค์

ง. ครั้นแล้วนนทกมรณา **<u>พระจักรา</u>**ผู้มีอัชฌาสัย

19. ถึงโฉมองค์อัครลักษมี พระสุรัสวดีเสน่หา
สิ้นทั้งไตรภพจบโลกา จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน
ดูไหนก็เพลินจำเริญรัก ในองค์เยาวลักษณ์สาวสวรรค์
ยิ่งพิศยิ่งคิดผูกพัน ก็เดินกระชั้นเข้าไป

จากคำประพันธ์ข้างต้นเป็นรสใดในวรรณคดี

ก. เสาวรจนี ข. นารีปราโมทย์

ค. พิโรธวาทัง ง. สังลปังคพิสัย

20. ข้อใดแบ่งวรรคตอนในการอ่านได้ถูกต้อง

ก. ลมพัด / ยอดตอง / พรหมนิมิต ทั้งพิ / สมัย / เรียงหมอน

ข. ใครมา / รำเก / ลงเพลงฟ้อน จึ่งจะผ่อน / ด้วยความ / เกษมสันต์

ค. เชิญรำ / เถิดนะ / นางฟ้า ให้สิ้น / ท่าที่นาง / จำได้

ง. เห็นนกทก / หลงกล / ก็ยินดี ทำที / เยื้องกราย / ให้ยวนยิน

21. บัดนั้น นนทกผู้ใจแกล้วกล้า
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน
จนหัวไม่มีผมติด สุดคิดที่เราจะอดกลั้น
วันนี้จะได้เห็นกัน ขบฟันแล้วชี้นิ้วไป

จากคำประพันธ์ข้างต้นเป็นรสใดในวรรณคดี

ก. เสาวรจนี ข. นารีปราโมทย์

ค. พิโรธวาทัง ง. สังลปังคพิสัย

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

22. สุดเอยสุดสวาท โฉมประหลาดล้ำเทพอัปสร
ทั้งวาจาจริตก็งามงอน ควรเป็นนางฟ้อนวิไลลักษณ์
อันซึ่งธุระของเจ้า หนักเบาจงแจ้งให้ประจักษ์
ถ้าวาสนาเราเคยบำรุงรัก ก็จะเป็นภักษ์ผลสืบไป
ตัวพี่มิได้ลวนลาม จะถือความสิ่งนี้นี่ไม่ได้
สาวสวรรค์ขวัญฟ้ายาใจ พี่ไร้คู่จะพึ่งแต่ไมตรี

จากคำประพันธ์ข้างต้นเป็นรสใดในวรรณคดี

ก. เสาวรจนี ข. นารีปราโมทย์
ค. พิโรธวาทัง ง. สังลปังคพิสัย

23. นนทกพ่ายแพ้พระนารายณ์เพราะกิเลสข้อใด

ก. โลภ ข. โกรธ
ค. หลง ง. รัก

24. กิริยาใดที่ทำให้นนทกกล่าวว่า “วันนี้จะได้เห็นกัน ขบฟันแล้วชี้นิ้วไป”

ก. นนทกก็ล้างเท้าให้ เมื่อจะไปก็จับหัวสั่น
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา
ข. พระองค์ผู้ทรงศักดาเดช ไม่โปรดเกศแก่ข้าบทศรี
กรรมเวรสิ่งใดดั่งนี้ ทูลพลางโศกีรำพัน
ค. ให้นิ้วข้าเป็นเพชรฤทธี จะชี้ใครจงม้วยสังขาร์
จะได้รองเบื้องบาทา จนกว่าจะสิ้นชีวี
ง. อ้ายนี้มีชอบมาช้านาน จำเป็นจำจะประทานให้
คิดแล้วก็ประสิทธิ์พรชัย จงได้สำเร็จมโนรถ

25. “ ตัวข้ามีมือแต่สองมือ ฤๅจะสู้ทั้งสี่กรได้
แม้นสี่มือเหมือนพระองค์ทรงชัย ที่ไหนจะทำได้ดั่งนี้”

ข้อใดคือเจตนาของผู้พูด

ก. คร่ำครวญเสียใจ ข. ประชดประชัน
ค. สำนึกผิด ง. ต่อว่าเยาะเย้ย

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

26. ข้อใดคือความผิดของนนทก

ก. ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิศักดิ์ ขาหักล้มลงไม่ทนได้
นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป เหยียบไว้จะสังหารราญรอน

ข. ตัวกูก็คิดเมตตา แต่จะไว้ชีวามึงไม่ได้
ตรัสแล้วแกว่งตรีเกรียงไกร แสงกระจายพรายไปดั่งไฟกาล

ค. ด้วยทำโอหังบังเหตุ ไม่เกรงเดชพระอิศวรทรงจักร
เอ็งฆ่าเทวาสุรารักษ์ โทษหนักถึงที่บรรลัย

ง. เหตุใดมิทำซึ่งหน้า มารยาเป็นหญิงไม่บัดสี
ฤๅว่ากลัวนิ้วเพชรนี้ จะชี้พระองค์ให้บรรลัย

27. ข้อใดให้รสวรรณคดี**<u>ต่างจากพวก</u>**

ก. เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์ พิศพักตร์ผ่องเพียงแขไข
งามโอษฐ์งามแก้มงามจุไร งามนัยเนตรงามกร

ข. ยิ้มแล้วจึงกล่าวสุนทร ดูก่อนนางฟ้าเฉลิมศรี
เจ้าจักปรารมภ์ไปไยมี พี่เป็นคนเก่าพอเข้าใจ

ค. ถึงโฉมองค์อัครลักษมี พระสุรัสวดีเสน่หา
สิ้นทั้งไตรภพจบโลกา จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน

ง. งามถันงามกรรณงามขนง งามองค์ยิ่งเทพอัปสร
งามจริตกิริยางามงอน งามเองงามอ่อนทั้งกายา

28. ท่ารำสุดท้ายที่นนทกใช้นิ้วชี้ทำร้ายตัวเองคือท่ารำใด

ก. กินรินเลียบถ้ำ ข. มัจฉาชมสาคร
ค. เมขลาโยนแก้ว ง. นาคาม้วนหาง

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

29. เพราะเหตุใดนนทกจึงโกรธเหล่าเทวดามากที่สุด

ก. บ้างให้ตักน้ำล้างบาทา บ้างถอนเส้นเกศาวุ่นไป
จนโกร๋นโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้

ข. ผู้ใดทำชอบต่อเบื้องบาท ก็ประสาททั้งพรแลยศศักดิ์
ตัวข้าก็มีชอบนัก ล้างเท้าสุรารักษ์ถึงโกฏิปี

ค. นนทกก็ล้างเท้าให้ เมื่อจะไปก็จับหัวสั่น
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา

ง. บัดนั้น นนทกน้ำใจแกล้วกล้า
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน

30. พระอิศวรแก้ปัญหาเรื่องของนนทกอย่างไร

ก. ขอนิ้วเพชรคืน ข. ชุบชีวิตเหล่าเทวดาให้คืนชีพ
ค. ส่งนนทกไปเกิดเป็นทศกัณฐ์ ง. ส่งพระนารายณ์ไปปราบนนทก

31. คำประพันธ์ในข้อใดทำให้นนทก “ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้”

ก. สุราฤทธิ์ตบหัวแล้วลูบหน้า ข. จนผมโกร๋นโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู
ค. บ้างถอนเส้นเกศาวุ่นไป ง. บ้างให้ตักน้ำล้างบาทา

32. นนทกขอสิ่งใดกับพระอิศวร

ก. ขอนางเทพอัปสรเป็นคู่ครอง
ข. ขอให้ตนไปเกิดเป็นพญายักษ์
ค. ขอให้ตนมีนิ้วเพชร สามารถชี้เป็นชี้ตายได้
ง. ขอให้ตนรับใช้พระอิศวรตลอดทุกชาติไป

33. “งามโอษฐ์งามแก้มงามจุไร งามนัยน์เนตรงามกร
งามถันงามกรรณงามขนง งามองค์ยิ่งเทพอัปสร
งามจริตกิริยางามงอน งามเอวงามอ่อนทั้งกายา”

บทประพันธ์นี้มีลักษณะเด่นในด้านใด

ก. บรรยายให้เห็นภาพพจน์ ข. ความหมายลึกซึ้ง
ค. สัมผัสอักษร ง. การเล่นคำ

เผยแพร่ในวิชาชีพ www.kroobannok.com

34. ข้อใด**<u>ไม่ใช้</u>**อุปมาโวหารในการแสดงภาพพจน์

ก. ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า

ข. ต้องสุบรรณเทวานาคี ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้

ค. สาวสวรรค์ขวัญฟ้ายาใจ พี่ไร้คู่จะพึ่งแต่ไมตรี

ง. งามถันงามกรรณงามขนง งามองค์ยิ่งเทพอัปสร

35. เมื่อนั้น พระอิศวรบรมรังสรรค์
เห็นนนทกโศกาจาบัลย์ พระทรงธรรม์ให้คิดเมตตา
จึ่งมีเทวราชบรรหาร เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า
ตัวกูจะให้ดั่งจินดา อย่าแสนโศกาอาลัย

คำประพันธ์ข้างต้นแสดงให้เห็นข้อบกพร่องของพระอิศวรข้อใดมากที่สุด

ก. ขาดความไตร่ตรอง ข. ขาดความรับผิดชอบ

ค. ขาดสติสัมปชัญญะ ง. ขาดสมาธิ

36. นักเรียนคิดว่าข้อใดที่เป็นสาเหตุที่ทำให้นนทกต้องประสบเคราะห์กรรมครั้งนี้

ก. การละทิ้งหน้าที่การงาน ข. ความขลาดเขลาเบาปัญญา

ค. ความใจร้อนของตน ง. ความเคียดแค้นพยาบาท

37. บทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกให้ข้อคิดในเรื่องใด

ก. คบคนเช่นไร เป็นคนเช่นนั้น

ข. เวรย่อมระงับด้วยการไม่จองเวร

ค. บุญคุณต้องทดแทน แค้นต้องชำระ

ง. ความแค้นจะชำระเมื่อไหร่ก็ยังไม่สาย

38. “หากเหล่าเทวดารู้จักคิดถึงนนทก ก็คงเมตตาไม่กลั่นแกล้งสามารถอยู่พึ่งพาอาศัยกันได้อย่างมีความสุข” น่าจะตรงกับข้อคิดเตือนใจในข้อใดเหมาะสมที่สุด

ก. การรู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา ข. การให้อภัยเป็นสิ่งที่ดี

ค. คิดดีทำดีชีวิตก็จะได้ดี ง. ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว

เพื่อนครูบ้านนอก www.kroobannok.com

39. “ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิศักดิ์ ขาหักล้มลงไม่ทนได้
นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป เหยียบไว้จะสังหารราญรอน”
จากคำประพันธ์ข้างต้นนี้ ตรงกับคำกล่าวข้อใดมากที่สุด

ก. ปลาหมอตายเพราะปาก ข. ไฟไหม้ฟาง
ค. ให้ทุกข์แก่ท่านทุกข์นั้นถึงตัว ง. พกหินดีกว่าพกนุ่น

40. ข้อใด**<u>ไม่ใช่</u>**ข้อคิดที่ได้รับจากการอ่านรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ก. อำนาจตกอยู่ในมือคนลืมตัว จะเกิดผลร้ายตามมาได้
ข. เราไม่ควรให้อำนาจแก่ผู้ใด เพื่อสังคมจะได้ไม่เดือดร้อน
ค. เมื่อมีอำนาจอยู่ในมือ การตัดสินปัญหาต่าง ๆ จะรุนแรงกว่าที่ควรจะเป็น
ง. การข่มเหงรังแกผู้ที่อยู่ในสถานภาพด้อยกว่าเป็นสิ่งที่พึงละอาย

เฉลยคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน

1. ง	2. ค	3. ง	4. ก
5. ค	6. ข	7. ง	8. ข
9. ค	10. ก	11. ข	12. ค
13. ง	14. ก	15. ข	16. ค
17. ง	18. ข	19. ก	20. ง
21. ค	22. ข	23. ค	24. ก
25. ง	26. ค	27. ข	28. ง
29. ก	30. ง	31. ข	32. ค
33. ง	34. ค	35. ก	36. ง
37. ข	38. ก	39. ค	40. ข

เพื่อเพรบ ครูบ้านนอก www.kroobannok.com

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ประกอบการจัดการเรียนรู้รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

จำนวน 40 ข้อ เวลาในการสอบ 60 นาที สอนโดย ครูเรไร เพ็งวิชัย

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. ผู้แต่งบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกคือใคร

ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช

ข. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

ค. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

ง. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

2. เรื่องรามเกียรติ์มีเค้าโครงเรื่องมาจากที่ใด

ก. จีน ข. ลังกา

ค. เขมร ง. อินเดีย

3. ผู้แต่งรามยณะคือใคร

ก. ฤาษีวัสการาพราหมณ์ ข. ฤาษีวาลมิกิ

ค. ฤาษีพรหมญาณ ง. ฤาษีเวสพราหมณ์

4. เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกแต่งขึ้นเพื่อจุดมุ่งหมายใด

ก. ใช้สอนนักเรียน ข. ใช้เป็นบทท่องจำ

ค. ใช้ในการแสดงละคร ง. เพื่อสืบทอดศิลปะของไทย

5. ข้อใดใช้คำขึ้นต้นกลอนบทละคร**<u>ไม่ถูกต้อง</u>**

ก. เมื่อนั้น พระอิศวรบรมรังสรรค์

ข. บัดนั้น เทวาสุราฤทธิ์ทุกทิศา

ค. เมื่อนั้น นางนารายณ์เยาวลักษณ์เสน่หา

ง. บัดนั้น นนทกแกล้วหาญชาญสมร

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

อ่านคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วตอบคำถามข้อ 6 – 7

เมื่อนั้น หัสนัยน์เจ้าตรัยตรึงศา
เห็นนนทกนั้นทำฤทธา ชี้หมู่เทวาวายปราณ
ตกใจตะลึงรำพึงคิด ใครประสิทธิ์ให้มันสังหาร
คิดแล้วขึ้นเฝ้าพระทรงญาณ ยังพิมานรัตน์รูจี

6. คำประพันธ์ข้างต้นมีกี่คำกลอน

ก. 2 คำกลอน ข. 4 คำกลอน
ค. 6 คำกลอน ง. 8 คำกลอน

7. เนื้อความในคำประพันธ์ข้างต้น ควรใช้เพลงหน้าพาทย์เพลงใดประกอบ

ก. เสมอ ข. กราว
ค. ร่าย ง. กราวนอก

8. " กู**จะเป็นมนุษย์แต่สองกร** ตามไปราญรอนชีวี
ให้สิ้นวงศ์**พงศ์มึงอันศักดา** ประจักษ์แก่เทวาทุกราศี"
คำที่ขีดเส้นใต้ หมายถึงใครในวรรณคดี ตามลำดับ

ก. พระราม พระลักษมณ์ ข. พระอิศวร พระนารายณ์
ค. นนทก พระนารายณ์ ง. พระราม ทศกัณฐ์

9. "ตัวข้อก็มีชอบนัก ล้างเท้าสุรารักษ์ถึงโกฏิปี" คำว่า "โกฏิปี" คือจำนวนเท่าใด

ก. 1,000 ปี ข. 1 ล้านปี
ค. 10 ล้านปี ง. 100 ล้านปี

10. "ทั้งสุบรรณเทวานาคี ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้" คำว่า "สุบรรณ" หมายถึงข้อใด

ก. พญาครุฑ ข. นางฟ้า
ค. พญานาค ง. พิทยาธร

11. "รับพรพระศุลีมียศ บังคมแล้วบทจรไป" คำว่า "พระศุลี" หมายถึงใคร

ก. พระอิศวร ข. พระพรหม
ค. พระนารายณ์ ง. พระอินทร์

เพื่อนครูบนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

12. “มีมือยี่สิบซ้ายขวา ถือคทาอาวุธธนูศร” หมายถึงตัวละครใด

ก. ทศกัณฐ์ ข. หนุมาน

ค. พระราม ง. นนทก

13. “ไตรภพ” หมายถึงข้อใด

ก. สวรรค์ โลกมนุษย์ นรก ข. สวรรค์ นรก บาดาล

ค. สวรรค์ โลกมนุษย์ บาดาล ง. นรก โลกมนุษย์ บาดาล

14. คำที่พิมพ์ตัวหนาข้อใด**ไม่ได้**หมายถึงพระนารายณ์

ก. เห็น**พระองค์ทรงสังข์คทาธร** เป็นสี่กรก็รู้ประจักษ์ใจ

ข. ย้ายท่ามัจฉาชมสาคร **พระสี่กร**ขว้างจักรฤทธิรงค์

ค. เมื่อนั้น **หัสนัยน์เจ้าตรัยตรึงศา**

ง. ครั้นแล้วนนทกมรณา **พระจักรา**ผู้มีอัชฌาสัย

15. ข้อใด**ไม่ใช่**ชื่อของพระอินทร์

ก. หัสนัยน์ ข. เจ้าตรัยตรึงศา

ค. องค์อมรินทรา ง. พระทรงธรรม์

16. ข้อใดหมายถึงพระอิศวรทั้งหมด

ก. พระทรงธรรม์ เจ้าไตรโลกา พระทรงศร

ข. พระศุลี พระสยมภูวญาณ พระอิศราธิบดี

ค. เจ้าไตรโลกา พระทรงธรรม์ เจ้าตรัยตรึง

ง. พระหัสนัยน์ พระศุลี พระทรงธรรม์

17. คำในข้อใดมีความหมาย**ต่างไปจากพวก**

ก. สุราฤทธิ์ ข. สุรารักษ์

ค. สุราลัย ง. เทวา

เพื่อนครูบ้านเว็บไซต์ www.kroobannok.com

18. ข้อความที่ขีดเส้นใต้ต่อไปนี้ข้อความใดมีความหมาย**<u>ต่างจากข้ออื่น</u>**

ก. พระองค์ผู้ทรงศักดาเดช ไม่โปรดเกศแก่**<u>ข้าบทศรี</u>**

ข. จึ่งมีเทวราชบรรหาร **<u>เอ็ง</u>**ต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า

ค. **<u>ตัวกู</u>**จะให้ดั่งจินดา อย่าแสนโศกาอาลัย

ง. **<u>อ้ายนี่</u>**ทำชอบมาช้านาน จำเป็นจำจะประทานให้

19. ข้อใดแบ่งวรรคตอนในการอ่านได้ถูกต้อง

ก. เห็นนกทก / หลงกล / ก็ยินดี ทำที / เยื้องกราย / ให้ยวนยิน

ข. ลมพัด / ยอดตอง / พรหมนิมิต ทั้งพิ / สมัย / เรียงหมอน

ค. ใครมา / รำเก / ลงเพลงฟ้อน จึ่งจะผ่อน / ด้วยความ / เกษมสันต์

ง. เชิญรำ / เถิดนะ / นางฟ้า ให้สิ้น / ท่าที่นาง / จำได้

20. ถึงโฉมองค์อัครลักษมี พระสุรัสวดีเสน่หา
สิ้นทั้งไตรภพจบโลกา จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน
ดูไหนก็เพลินจำเริญรัก ในองค์เยาวลักษณ์สาวสวรรค์
ยิ่งพิศยิ่งคิดผูกพัน ก็เดินกระชั้นเข้าไป

จากคำประพันธ์ข้างต้นเป็นรสใดในวรรณคดี

ก. เสาวรจนี ข. นารีปราโมทย์

ค. พิโรธวาทัง ง. สังลปังคพิสัย

21. สุดเอยสุดสวาท โฉมประหลาดล้ำเทพอัปสร
ทั้งวาจาจริตก็งามงอน ควรเป็นนางฟ้อนวิไลลักษณ์
อันซึ่งธุระของเจ้า หนักเบาจงแจ้งให้ประจักษ์
ถ้าวาสนาเราเคยบำรุงรัก ก็จะเป็นภักษ์ผลสืบไป
ตัวพี่มิได้ลวนลาม จะถือความสิ่งนี้นี่ไม่ได้
สาวสวรรค์ขวัญฟ้ายาใจ พี่ไร้คู่จะพึ่งแต่ไมตรี

จากคำประพันธ์ข้างต้นเป็นรสใดในวรรณคดี

ก. เสาวรจนี ข. นารีปราโมทย์

ค. พิโรธวาทัง ง. สังลปังคพิสัย

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

22. บัดนั้น นนทกผู้ใจแกล้วกล้า
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน
จนหัวไม่มีผมติด สุดคิดที่เราจะอดกลั้น
วันนี้จะได้เห็นกัน ขบฟันแล้วชี้นิ้วไป
จากคำประพันธ์ข้างต้นเป็นรสใดในวรรณคดี

ก. เสาวรจนี ข. นารีปราโมทย์
ค. พิโรธวาทัง ง. สังลปังคพิสัย

23. ข้อใดให้รสวรรณคดี**ต่างจากพวก**

ก. เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์ พิศพักตร์ผ่องเพียงแขไข
งามโอษฐ์งามแก้มงามจุไร งามนัยเนตรงามกร
ข. ถึงโฉมองค์อัครลักษมี พระสุรัสวดีเสน่หา
สิ้นทั้งไตรภพจบโลกา จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน
ค. งามถันงามกรรณงามขนง งามองค์ยิ่งเทพอัปสร
งามจริตกิริยางามงอน งามเองงามอ่อนทั้งกายา
ง. ยิ้มแล้วจึงกล่าวสุนทร ดูก่อนนางฟ้าเฉลิมศรี
เจ้าจักปรารมภ์ไปไยมี พี่เป็นคนเก่าพอเข้าใจ

24. คำประพันธ์ในข้อใดทำให้นนทก “ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้”

ก. สุราฤทธิ์ตบหัวแล้วลูบหน้า ข. บ้างให้ตักน้ำล้างบาทา
ค. บ้างถอนเส้นเกศาวุ่นไป ง. จนผมโกร๋นโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู

25. ท่ารำสุดท้ายที่นนทกใช้นิ้วชี้ทำร้ายตัวเองคือท่ารำใด

ก. นาคาม้วนหาง ข. กินรินเลียบถ้ำ
ค. มัจฉาชมสาคร ง. เมขลาโยนแก้ว

26. “ ตัวข้ามีมือแต่สองมือ ฤๅจะสู้ทั้งสี่กรได้
แม้นสี่มือเหมือนพระองค์ทรงชัย ที่ไหนจะทำได้ดั่งนี้”
ข้อใดคือเจตนาของผู้พูด

ก. ต่อว่าเยาะเย้ย ข. คร่ำครวญเสียใจ
ค. ประชดประชัน ง. สำนึกผิด

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

27. นนทกพ่ายแพ้พระนารายณ์เพราะกิเลสข้อใด

ก. โลภ ข. โกรธ

ค. รัก ง. หลง

28. ข้อใดคือความผิดของนนทก

ก. ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิศักดิ์ ขาหักล้มลงไม่ทนได้
นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป เหยียบไว้จะสังหารราญรอน

ข. ด้วยทำโอหังบังเหตุ ไม่เกรงเดชพระอิศวรทรงจักร
เอ็งฆ่าเทวาสุรารักษ์ โทษหนักถึงที่บรรลัย

ค. ตัวกูก็คิดเมตตา แต่จะไว้ชีวามึงไม่ได้
ตรัสแล้วแกว่งตรีเกรียงไกร แสงกระจายพรายไปดั่งไฟกาล

ง. เหตุใดมิทำซึ่งหน้า มารยาเป็นหญิงไม่บัดสี
ฤๅว่ากลัวนิ้วเพชรนี้ จะชี้พระองค์ให้บรรลัย

29. กิริยาใดที่ทำให้นนทกกล่าวว่า “วันนี้จะได้เห็นกัน ขบฟันแล้วชี้นิ้วไป”

ก. นนทกก็ล้างเท้าให้ เมื่อจะไปก็จับหัวสั่น
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา

ข. พระองค์ผู้ทรงศักดาเดช ไม่โปรดเกศแก่ข้าบทศรี
กรรมเวรสิ่งใดดั่งนี้ ทูลพลางโศกีรำพัน

ค. ให้นิ้วข้าเป็นเพชรฤทธี จะชี้ใครจงม้วยสังขาร์
จะได้รองเบื้องบาทา จนกว่าจะสิ้นชีวี

ง. อ้ายนี้มีชอบมาช้านาน จำเป็นจำจะประทานให้
คิดแล้วก็ประสิทธิ์พรชัย จงได้สำเร็จมโนรถ

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

30. เพราะเหตุใดนนทกจึงโกรธเหล่าเทวดามากที่สุด

ก. บ้างให้ตักน้ำล้างบาทา บ้างถอนเส้นเกศาวุ่นไป
จนโกร๋นโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้

ข. ผู้ใดทำชอบต่อเบื้องบาท ก็ประสาททั้งพรแลยศศักดิ์
ตัวข้าก็มีชอบนัก ล้างเท้าสุรารักษ์ถึงโกฏิปี

ค. นนทกก็ล้างเท้าให้ เมื่อจะไปก็จับหัวสั่น
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา

ง. บัดนั้น นนทกน้ำใจแกล้วกล้า
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน

31. นนทกขอสิ่งใดกับพระอิศวร

ก. ขอนางเทพอัปสรเป็นคู่ครอง
ข. ขอให้ตนไปเกิดเป็นพญายักษ์
ค. ขอให้ตนมีนิ้วเพชร สามารถชี้เป็นชี้ตายได้
ง. ขอให้ตนรับใช้พระอิศวรตลอดทุกชาติไป

32. พระอิศวรแก้ปัญหาเรื่องของนนทกอย่างไร

ก. ขอนิ้วเพชรคืน ข. ชุบชีวิตเหล่าเทวดาให้คืนชีพ
ค. ส่งนนทกไปเกิดเป็นทศกัณฐ์ ง. ส่งพระนารายณ์ไปปราบนนทก

33. เมื่อนั้น พระอิศวรบรมรังสรรค์
เห็นนนทกโศกาจาบัลย์ พระทรงธรรม์ให้คิดเมตตา
จึ่งมีเทวราชบรรหาร เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า
ตัวกูจะให้ดั่งจินดา อย่าแสนโศกาอาลัย

คำประพันธ์ข้างต้นแสดงให้เห็นข้อบกพร่องของพระอิศวรข้อใดมากที่สุด

ก. ขาดความรับผิดชอบ ข. ขาดความไตร่ตรอง
ค. ขาดสติสัมปชัญญะ ง. ขาดสมาธิ

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

34. “หากเหล่าเทวดารู้จักคิดถึงนนทก ก็คงเมตตาไม่กลั่นแกล้งสามารถอยู่พึ่งพาอาศัยกันได้อย่างมีความสุข” น่าจะตรงกับข้อคิดเตือนใจในข้อใดเหมาะสมที่สุด

ก. คิดดีทำดีชีวิตก็จะได้ดี ข. การให้อภัยเป็นสิ่งที่ดี

ค. การรู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา ง. ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว

35. ข้อใด**<u>ไม่ใช่</u>**อุปมาโวหารในการแสดงภาพพจน์

ก. ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า

ข. ต้องสุบรรณเทวานาคี ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้

ค. สาวสวรรค์ขวัญฟ้ายาใจ พี่ไร้คู่จะพึ่งแต่ไมตรี

ง. งามถันงามกรรณงามขนง งามองค์ยิ่งเทพอัปสร

36. ข้อใด**<u>ไม่ใช่</u>**ข้อคิดที่ได้รับจากการอ่านรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ก. อำนาจตกอยู่ในมือคนลืมตัว จะเกิดผลร้ายตามมาได้

ข. เมื่อมีอำนาจอยู่ในมือ การตัดสินปัญหาต่าง ๆ จะรุนแรงกว่าที่ควรจะเป็น

ค. การข่มเหงรังแกผู้ที่อยู่ในสถานภาพด้อยกว่าเป็นสิ่งที่พึงละอาย

ง. เราไม่ควรให้อำนาจแก่ผู้ใด เพื่อสังคมจะได้ไม่เดือดร้อน

37. “งามโอษฐ์งามแก้มงามจุไร งามนัยน์เนตรงามกร
งามถันงามกรรณงามขนง งามองค์ยิ่งเทพอัปสร
งามจริตกิริยางามงอน งามเอวงามอ่อนทั้งกายา”

บทประพันธ์นี้มีลักษณะเด่นในด้านใด

ก. บรรยายให้เห็นภาพพจน์ ข. การเล่นคำ

ค. ความหมายลึกซึ้ง ง. สัมผัสอักษร

38. บทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกให้ข้อคิดในเรื่องใด

ก. คบคนเช่นไร เป็นคนเช่นนั้น

ข. เวรย่อมระงับด้วยการไม่จองเวร

ค. บุญคุณต้องทดแทน แค้นต้องชำระ

ง. ความแค้นจะชำระเมื่อไหร่ก็ยังไม่สาย

เพื่อนครูภาษาไทย www.kroobannok.com

39. นักเรียนคิดว่าข้อใดที่เป็นสาเหตุที่ทำให้นนทกต้องประสบเคราะห์กรรมครั้งนี้

ก. ความเคียดแค้นพยาบาท ข. การละทิ้งหน้าที่การงาน

ค. ความขลาดเขลาเบาปัญญา ง. ความใจร้อนของตน

40. " ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิศักดิ์ ขาหักล้มลงไม่ทนได้

นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป เหยียบไว้จะสังหารราญรอน"

จากคำประพันธ์ข้างต้นนี้ ตรงกับคำกล่าวข้อใดมากที่สุด

ก. ปลาหมอตายเพราะปาก ข. ไฟไหม้ฟาง

ค. ให้ทุกข์แก่ท่านทุกข์นั้นถึงตัว ง. พกหินดีกว่าพกนุ่น

เฉลยคำตอบแบบทดสอบหลังเรียน

1. ก	2. ง	3. ข	4. ค
5. ข	6. ข	7. ก	8. ง
9. ค	10. ก	11. ก	12. ก
13. ค	14. ค	15. ง	16. ข
17. ค	18. ค	19. ก	20. ก
21. ข	22. ค	23. ง	24. ง
25. ก	26. ก	27. ง	28. ข
29. ก	30. ก	31. ค	32. ง
33. ข	34. ค	35. ค	36. ง
37. ข	38. ข	39. ก	40. ค

เพื่อนครูบ้านนอกไทย www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**

เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก **เวลา 13 ชั่วโมง**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่อง **เวลา 2 ชั่วโมง**

ใช้กระบวนการเรียนรู้ซิปปา (CIPPA Model) **สอนโดย นางเรไร เพ็งวิชัย**

วันที่ 15 - 16 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2552 **ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552**

มาตรฐาน ท 1.1

ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้ และความคิดไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหาและสร้างวิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

สาระสำคัญ

การอ่านในใจเป็นกระบวนการฝึกทักษะขั้นพื้นฐานการเรียนรู้ทางภาษาที่นักเรียนควรฝึกอ่านหนังสือให้มีอัตราเร็ว โดยตั้งจุดมุ่งหมายในการอ่าน ฝึกอ่านอย่างมีสมาธิ กำหนดปริมาณหนังสือและจับเวลาในการอ่าน ไม่อ่านหนังสือทีละคำ และทดสอบความเข้าใจหลังการอ่านด้วยการจับใจความสำคัญ เล่าเรื่องหรือย่อเรื่องจากเรื่องที่อ่าน เพื่อจะทำให้นักเรียนมีโอกาสอ่านหนังสือได้มาก ส่งผลให้เกิดความรู้และความรอบรู้อย่างกว้างขวาง

รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก เป็นบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช แต่งด้วยลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร เพื่อใช้เล่นละครใน และใช้เป็นบทปลุกใจประชาชนให้กล้าหาญ สอนศีลธรรมแก่ประชาชน ประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องนับว่ามีความสำคัญที่เราควรศึกษาก่อนศึกษาลักษณะคำประพันธ์ เนื้อเรื่องและคุณค่าที่ได้รับจากเรื่องเนื่องจากเป็นความรู้พื้นฐานในการศึกษาวรรณคดีเรื่องนี้เพื่อให้มีความเข้าใจมากยิ่งขึ้น

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

อ่านในใจโดยศึกษาประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องตามหลักการอ่านและตอบคำถามจากเรื่องที่อ่านได้อย่างถูกต้อง

จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนศึกษาเรื่องนี้แล้วสามารถ

1. อ่านในใจได้เร็วและถูกต้องตามหลักเกณฑ์ (P)
2. ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องได้อย่างถูกต้อง(K,P)
3. มีมารยาทในการอ่านในใจ และปฏิบัติงานในกระบวนกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)

เพื่อการศึกษาไทย www.kroobannok.com

สาระการเรียนรู้

1. หลักการอ่านเร็วและหลักการอ่านในใจ
2. ประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก
3. มารยาทการอ่านในใจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้

1. ให้นักเรียนเล่นเกม "กวาดสายตาหาคู่" เพื่อทดสอบทักษะการใช้สายตาอ่านตัวอักษรได้เร็ว โดยครูเป็นผู้จับเวลาในการแข่งขัน เมื่อครบเวลาตามที่กำหนดครูให้นักเรียนทุกคนตรวจเฉลยเพื่อหาผู้ที่ทำคะแนนได้มากที่สุดเป็นผู้ชนะ

2. ให้ผู้ชนะบอกวิธีการว่าทำอย่างไรจึงสามารถจับคู่ได้มากและถูกต้อง

3. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปให้เห็นว่าการใช้สายตาเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยในเรื่องของการอ่านหนังสือให้เร็ว ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มจำนวน 7 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน โดยเลือกหัวหน้ากลุ่ม รองหัวหน้ากลุ่ม เลขานุการกลุ่ม และสมาชิกของกลุ่มอีก 2 คน เพื่อปฏิบัติงานตามกิจกรรมที่จะได้รับมอบหมายต่อไป

5. ให้หัวหน้าแต่ละกลุ่มรับใบความรู้ที่ 1.1 เรื่อง การฝึกอ่านเร็วและหลักการอ่านในใจ แจกให้สมาชิกภายในกลุ่มทุกคนศึกษา

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล / ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

6. ให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาเรื่องการฝึกอ่านเร็ว มาฝึกทักษะการอ่านเร็ว โดยให้นักเรียนฝึกอ่านเร็วจากใบความรู้ที่ 1.2 เรื่องประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยให้นักเรียนทุกคนจับเวลาในการอ่านตามความเป็นจริงด้วย

7. เมื่อนักเรียนอ่านจบให้บันทึกเวลาที่ใช้ในการอ่านและตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านในกิจกรรมใบงานที่ 1.1 เรื่องการฝึกอ่านเร็วและความรู้เกี่ยวกับประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

8. เมื่อสมาชิกทำใบงานที่ 1.1 เสร็จให้หัวหน้ากลุ่มรับเฉลยคำตอบจากครู เพื่อนำไปเฉลยและตรวจคำตอบกับเพื่อนสมาชิกภายในกลุ่ม

ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม

9. ให้นักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ 1.2 เรื่องวิธีการฝึกอ่านเร็วให้มีประสิทธิภาพ โดยหัวหน้ากลุ่มและสมาชิกทุกคนร่วมกันสนทนาในหัวข้อต่อไปนี้

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

- สมาชิกในกลุ่มแต่ละคนใช้เวลาในการอ่านนานเท่าไร
- สมาชิกในกลุ่มแต่ละคนได้คะแนนจากการทำกิจกรรมใบงานที่ 1.1 เท่าไร
- การที่สมาชิกแต่ละคนใช้เวลาในการอ่านไม่เท่ากัน น่าจะมาจากสาเหตุใดบ้าง
- การที่สมาชิกแต่ละคนได้คะแนนการตอบคำถามจากเรื่องที่อ่านแตกต่างกัน น่าจะมาจากสาเหตุใดบ้าง
- เราจะทำอย่างไรที่จะทำให้สามารถอ่านหนังสือได้เร็วและจับใจความสำคัญจากการอ่านได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

10. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปรายละเอียดจากการสนทนาในแต่ละประเด็นโดยเขียนสรุปในกิจกรรมใบงานที่ 1.2 เรื่องการฝึกอ่านเร็วให้มีประสิทธิภาพ และเตรียมตัวแทนของกลุ่มนำเสนอหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน

11. ให้นักเรียนที่เป็นตัวแทนของแต่ละกลุ่มนำเสนอกิจกรรมใบงานที่ 1.2 เรื่องการฝึกอ่านเร็วมีประสิทธิภาพ หน้าชั้นเรียน

12. หลังจากจบการนำเสนอทุกกลุ่มแล้วครูและนักเรียนร่วมกันสรุปเรื่องหลักการอ่านเร็ว หลักการอ่านและมารยาทการอ่านในใจ เพื่อเป็นการทบทวนความเข้าใจอีกครั้ง

ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

13. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบเรื่องประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 10 ข้อใช้เวลาในการสอบ 15 นาที

สื่อ/วัสดุอุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. เกม “กวาดสายตาหาคู่”
2. นาฬิกาสำหรับจับเวลา
3. ใบความรู้ที่ 1.1 เรื่องการฝึกอ่านเร็วและหลักการอ่านในใจ จำนวน 35 ชุด
4. ใบความรู้ที่ 1.2 เรื่องประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 35 ชุด
5. ใบงานที่ 1.1 เรื่องการฝึกอ่านเร็วเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 35 ชุด
6. ใบงานที่ 1.2 เรื่องการฝึกอ่านเร็วอย่างมีประสิทธิภาพ จำนวน 7 ชุด
7. แบบทดสอบเรื่องประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 35 ชุด

เพื่อการใช้งานที่ไม่ใช่เชิงพาณิชย์ www.kroobannok.com

การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการวัดประเมินผล	เครื่องมือวัดประเมินผล	เกณฑ์การวัดประเมินผล
1. อ่านในใจได้เร็วและถูกต้องตามหลักเกณฑ์ (P)	ประเมินอัตราเร็วและประสิทธิภาพในการอ่าน	แบบประเมินอัตราเร็วในการอ่านและประสิทธิภาพในการอ่าน	อ่านได้เร็วและมีประสิทธิภาพผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้
2. ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องได้อย่างถูกต้อง(K,P)	ตรวจผลงานการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านจากใบงานที่ 1.1 และแบบทดสอบ	แบบบันทึกการตรวจผลงานการตอบคำถามและแบบทดสอบ	ตอบคำถามได้ถูกต้องอย่างน้อยระดับพอใช้
3. มีมารยาทการในการอ่านในใจ	สังเกตมารยาทในการอ่านในใจ	แบบสังเกตมารยาทการอ่านในใจ	ผ่านเกณฑ์มารยาทการอ่านในใจอย่างน้อยระดับพอใช้
4. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	สังเกตพฤติกรรมกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมกลุ่ม	ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้

ข้อเสนอแนะ/ความเห็นผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายบุญเกิด ครเจริญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนซำสูงพิทยาคม

เพชรปนัสวิทยา www.kroobannok.com

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้

- นักเรียนอ่านในใจได้เร็วและถูกต้องตามหลักเกณฑ์ระดับดีมากจำนวน 3 คน คิดเป็น ร้อยละ 8.57 ระดับดีจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 48.57 และระดับพอใช้จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 42.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 7.97 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 66.43
- นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องได้อย่างถูกต้องระดับดีมาก จำนวน 26 คน คิดเป็นร้อยละ 74.29 และระดับดีจำนวน 9 คน คิดเป็นร้อยละ 25.71 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 16.28 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 81.43
- นักเรียนมีมารยาทการอ่านในใจระดับดีมากจำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 48.57 ระดับดี จำนวน 17 คน คิดเป็นร้อยละ 48.57 และระดับพอใช้จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 7.03 จากคะแนนเต็ม 8 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 87.86
- สรุปคะแนนกิจกรรมการเรียนรู้แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 ระดับดีมาก จำนวน 16 คน คิดเป็นร้อยละ 45.71 ระดับดี จำนวน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 31.43 และระดับพอใช้ จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 22.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 31.29 จากคะแนนเต็ม 40 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 78.21
- นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมระดับดีมาก จำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 77.14 และระดับดี จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 22.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.20 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 85.00

ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนที่เป็นตัวแทนบางกลุ่มยังขาดความกล้าในการแสดงออกโดยเฉพาะการใช้ไมโครโฟนในการนำเสนอผลงาน จนทำให้ใช้เวลาไปมากกว่าที่กำหนดไว้
- นักเรียนบางคนยังมีความสับสนในเรื่องการดูเวลาที่ใช้ในการอ่านไม่ถูกต้องและบางกลุ่มไม่มีนาฬิกาสำหรับจับเวลา

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ควรให้นักเรียนมีการฝึกพูดนำเสนอหน้าชั้นเรียนบ่อยๆ เพื่อฝึกความกล้าในการแสดงออก
- ครูควรจัดเตรียมนาฬิกาสำหรับจับเวลาขนาดใหญ่ที่สามารถให้นักเรียนที่อ่านจบแล้วสามารถดูเวลาที่ใช้ในการอ่านได้ทุกคน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

เกม “กวาดสายตาหาคู่”

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนขีดเส้นใต้คำที่ซ้ำกับคำแรกในแต่ละข้อ (จับเวลา 20 วินาที)

1.	ลอด	ปอด	สอด	รอด
	กอด	ลอด		
2.	โดน	โคน	โหน	ไหน
	โดน	โดย		
3.	แมว	แมง	แมว	แกว
	แคว	แมน		
4.	พิลึก	กึกกือ	น้ำลึก	คิดนึก
	พิลึก	ผนึก		
5.	ฉลาด	ตลาด	ขนาด	ประหลาด
	เฉลียว	ฉลาด		
6.	ดิ่ง	กิ่ง	ดิน	ดัน
	ดิ่ง	ดัง		
7.	ร้าย	ร้าย	ร้าว	ร้อน
	ว้าย	ปราย		
8.	กลับ	กลัก	กลับ	กลบ
	ปรับ	ตลับ		
9.	แผน	แผนก	แฝง	แฟน
	แผน	แผง		
10.	สนุก	คลุก	สนุก	ปลุก
	สนั่น	สนับ		

เต็ม 10 คะแนน นักเรียนทำได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เฉลยเกม “กวาดสายตาหาคู่”

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนขีดเส้นใต้คำที่ซ้ำกับคำแรกในแต่ละข้อ (จับเวลา 20 วินาที)

1.	ลอด	ปอด	สอด	รอด
	กอด	**<u>ลอด</u>**		
2.	โดน	โคน	โหน	ไหน
	<u>โดน</u>	โดย		
3.	แมว	แมง	**<u>แมว</u>**	แกว
	แคว	แมน		
4.	พิลึก	กึกกือ	น้ำลึก	คิดนึก
	<u>พิลึก</u>	ผนึก		
5.	ฉลาด	ตลาด	ขนาด	ประหลาด
	เฉลียว	**<u>ฉลาด</u>**		
6.	ดิ่ง	กิ่ง	ดิน	ดัน
	<u>ดิ่ง</u>	ดัง		
7.	ร้าย	**<u>ร้าย</u>**	ร้าว	ร้อน
	ว้าย	ปราย		
8.	กลับ	กลัก	**<u>กลับ</u>**	กลบ
	ปรับ	ตลับ		
9.	แผน	แผนก	แฝง	แฟน
	<u>แผน</u>	แผง		
10.	สนุก	คลุก	**<u>สนุก</u>**	ปลุก
	สนั่น	สนับ		

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ใบความรู้ที่ 1.1

เรื่อง การฝึกอ่านเร็วและหลักการอ่านในใจ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ต่อไปนี้

การฝึกอ่านเร็ว

ธรรมชาติของคนแต่ละคนมีความสามารถในการอ่านหนังสือด้วยอัตราความเร็วที่ไม่เท่ากัน ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ ได้แก่ ช่วงวัยของผู้อ่าน พื้นความรู้ของผู้อ่าน สติปัญญา ความพร้อมของร่างกาย ความมุ่งหมายในการอ่าน และระดับความยากง่ายของหนังสือ

1. ปัจจัยกำหนดความเร็วในการอ่าน

ปัจจัยกำหนดความเร็วในการอ่าน มีดังนี้

1.1 ช่วงวัยของผู้อ่าน มีความสัมพันธ์กับอัตราเร็วในการอ่าน ได้มีผู้ศึกษาเกี่ยวกับอัตราเร็วในการอ่านของผู้อ่านที่มีอายุระหว่าง 9 – 12 ปี และ 12 – 14 เพื่อเปรียบเทียบกันพบว่า ผู้อ่านทั้งสองช่วงอายุที่กล่าวข้างต้น มีความสามารถในการอ่านด้วยอัตราเร็วที่ต่างกันคือ

เด็กที่มีอายุระหว่าง 9 – 12 ปี มีความสามารถในการอ่านด้วยความเร็วตั้งแต่ 151 – 288 คำ/นาที

เด็กที่มีอายุระหว่าง 12 – 14 ปี มีความสามารถในการอ่านด้วยความเร็วตั้งแต่ 245 – 389 คำ/นาที

จะเห็นได้ว่า วัยที่ต่างกันจะมีผลต่อความสามารถในการอ่านด้วยอัตราเร็วที่ต่างกันและเมื่ออายุมากขึ้นไป หรือมีความชรามากขึ้น ความสามารถในการอ่านก็จะกลับลดลงมาอีกตามลำดับเช่นกัน

1.2 พื้นความรู้ของผู้อ่าน ผู้อ่านที่มีความรู้และมีประสบการณ์จากการอ่านมาก ย่อมสามารถอ่านหนังสือได้เร็วและทำความเข้าใจได้มาก เพราะการอ่านหนังสือจะต้องอาศัยพื้นความรู้และประสบการณ์เดิมในการทำความเข้าใจเรื่องราวอย่างลึกซึ้ง เช่น คนที่มีความรู้เรื่อง

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ป่าไม้ หรือเคยมีประสบการณ์ท่องเที่ยวในป่า ถ้าได้อ่านหนังสือเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ป่าก็ย่อมนึกภาพและทำความเข้าใจได้เร็วและลึกซึ้งกว่าผู้ที่ไม่มีความรู้ และมีประสบการณ์เรื่องป่ามาก่อน

1.3 สติปัญญาของผู้อ่าน การอ่านหนังสือที่ดีจะต้องใช้ความคิดและทำความเข้าใจควบคู่ไปด้วย ผู้ที่มีสติปัญญาดีย่อมจะมีกระบวนการคิดและทำความเข้าใจที่รวดเร็ว ทำให้สามารถอ่านหนังสือได้เร็ว

1.4 ความพร้อมของร่างกาย การอ่านที่สัมฤทธิ์ผลตามต้องการนั้นจะต้องอาศัยสภาพร่างกายที่ดีด้วย ถ้าผู้อ่านมีปัญหาทางร่างกาย เช่น ปัญหาเรื่องการมองเห็น ปัญหาเรื่องโรคภัยไข้เจ็บที่ส่งผลกระทบต่อกระบวนการคิด ก็อาจทำให้ผู้อ่านทำความเข้าใจเรื่องที่อ่านได้ช้า และมีอัตราเร็วในการอ่านน้อย เป็นต้น

1.5 จุดมุ่งหมายในการอ่าน การอ่านด้วยจุดมุ่งหมายที่ต่างกัน ย่อมอาศัยความเร็วในการอ่านที่ต่างกัน เช่น การอ่านเพื่อศึกษาย่อมต้องใช้เวลาเพื่ออ่านอย่างละเอียด และทำความเข้าใจนานกว่าการอ่านเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลิน เป็นต้น

1.6 ระดับความยากง่ายของหนังสือ หนังสือที่มีเนื้อหายากย่อมทำให้ผู้อ่านใช้เวลาพินิจพิเคราะห์และทำความเข้าใจนานกว่าหนังสือที่อ่านง่าย เช่น หนังสือตำราเรียนย่อมต้องใช้เวลาอ่านนานกว่าหนังสือนิทาน นิยาย เป็นต้น

2. วิธีฝึกอ่านให้เร็ว

การฝึกอ่านให้เร็วมีความจำเป็นต่อนักเรียนมาก เพราะในปัจจุบันมีหนังสือให้อ่านมากมายหลายประเภท และนักเรียนต้องอ่านหนังสืออย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความรอบรู้ ดังนั้นผู้ที่สามารถอ่านได้เร็ว จะมีโอกาสศึกษาเรื่องราวต่าง ๆ ได้มากกว่าผู้อ่านหนังสือช้า

วิธีฝึกอ่านหนังสือให้เร็ว มีดังนี้

2.1 ตั้งจุดมุ่งหมายในการอ่านให้ชัดเจน ว่า ต้องการรู้อะไรจากเรื่องที่อ่าน

2.2 ฝึกอ่านอย่างมีสมาธิ เพื่อให้จิตใจจดจ่ออยู่กับเรื่องที่อ่าน ทำให้เข้าใจเรื่องได้เร็ว

2.3 กำหนดปริมาณหนังสือที่จะอ่านไว้ล่วงหน้าและจับเวลาในการอ่าน เช่น กำหนดอ่านหนังสือ 5 หน้า ให้จับเวลาในการอ่านครั้งแรกไว้ เมื่ออ่านครั้งต่อไปจำนวน 5 หน้า ให้พยายามทำเวลาในการอ่านให้เร็วกว่าเดิม การทำเช่นนี้เรื่อยไปจะสามารถพัฒนาการอ่านให้เร็วขึ้นได้

www.krooBannok.com

2.4 ขณะอ่านอย่าอ่านหนังสือทีละคำ ควรฝึกสายตาให้สามารถมองตัวหนังสือเป็นช่องกว้างขึ้น โดยมองเป็นกลุ่มคำ เป็นประโยค และฝึกกวาดสายตาไปตามตัวหนังสืออย่างรวดเร็ว

2.5 เมื่ออ่านจบแล้วลองทดสอบความเข้าใจในการอ่านทุกครั้ง โดยสรุปเรื่องที่อ่านว่ากล่าวถึงเรื่องอะไร และมีสาระสำคัญอย่างไร ถ้าทำเช่นนั้นไม่ได้ แสดงว่า นักเรียนยังไม่เข้าใจและมีข้อบกพร่องในการอ่าน จึงควรพัฒนาให้ดีขึ้นในการอ่านครั้งต่อไป

1. กำหนดจุดมุ่งหมายสำคัญก่อนอ่าน ว่าจะอ่านเพื่อความรู้ ความบันเทิง หรือเพื่อจุดประสงค์อื่น ๆ แล้วจึงเลือกหนังสือหรือสื่อ และวางแผนวิธีการอ่านให้ตรงตามจุดมุ่งหมาย
2. ตั้งสมาธิให้แน่วแน่ มีความตั้งใจอย่างแท้จริง
3. กะระยะสายตาแต่ละคราวให้กว้างที่สุด ทำให้อ่านได้เร็ว ถ้าอ่านเป็นคำ ๆ จะอ่านได้ช้าและจับใจความสำคัญไม่ได้
4. การเคลื่อนของสายตาควรมีจังหวะที่แน่นอน ไม่ควรส่ายตาไปตามเส้นบรรทัด และไม่ควรเคลื่อนไหวสายตาจากจุดหนึ่งไปอีกจุดหนึ่งโดยไม่จำเป็น
5. ไม่ควรกลับมาอ่านทบทวนใหม่บ่อย ๆ โดยไม่จำเป็น
6. การเปลี่ยนบรรทัดต้องแม่นยำ อย่ากลับไปอ่านซ้ำบรรทัดเดิมอีก
7. ไม่ทำปากขมุบขมิบเวลาอ่านหรือออกเสียงอ่าน เพราะจะทำให้อ่านช้า
8. ควรใช้สายตาอ่านหนังสือ ไม่ควรใช้นิ้ว ปากกา ดินสอชี้เวลาอ่าน
9. พิจารณาเนื้อหาอย่างรอบคอบ จับใจความสำคัญ และใจความประกอบให้ได้
10. จดจำ บันทึก ความรู้ ความเข้าใจเอาไว้ เพื่อใช้ประโยชน์ในโอกาสต่อไป

ที่มา : ประพนธ์ เรืองณรงค์ และคณะ . **ชุดปฏิรูปการเรียนรู้ หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 3 (ม.1 – 3) เล่ม 1** , พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : ประสานมิตร . 2545. หน้า 11 – 12.

เพื่อการใช้งานส่วนตัว www.kroobannok.com

ใบความรู้ที่ 1.2
เรื่อง ประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ต่อไปนี้

ประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ประวัติผู้แต่ง

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช พระนามเดิม ทองด้วง ประสูติเมื่อปี พ.ศ. 2279 พระราชบิดาของพระองค์คือ หลวงพินิจอักษร (ทองดี) เข้ารับราชการเป็นมหาดเล็กในสมเด็จเจ้าฟ้าอุทุมพร ต่อมาในสมัยรัชกาลพระเจ้าเอกทัศน์ได้เป็นหลวงยกกะบัตรเมืองราชบุรี เมื่อไทยเสียกรุงศรีอยุธยา สมเด็จพระเจ้าตากสินทรงเป็นแม่ทัพปราบปรามชุมนุมต่าง ๆ และหัวเมืองน้อยใหญ่ที่แข็งเมือง พระองค์ได้ทรงเป็นกำลังสำคัญในการกอบกู้บ้านเมือง จึงได้เลื่อนตำแหน่งเป็นพระราชวรินทร์ในกรมพระตำรวจ และเลื่อนตำแหน่งเป็นพระยาอภัยรณฤทธิ์ พระยายมราช เจ้าพระยาจักรี และสมเด็จเจ้าพระยามหากษัตริย์ศึกตามลำดับ ดำรงตำแหน่งเป็นสมุหนายกและแม่ทัพในสมัยกรุงธนบุรี ต่อมาเกิดเหตุจลาจล พระบาทสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชไม่สามารถว่าราชการได้ ประชาชนจึงกราบทูลสมเด็จเจ้าพระยามหากษัตริย์ศึกซึ่งขณะนั้นเสด็จไปปราบปรามลาวและเขมรให้ขึ้นครองราชย์ พระองค์จึงเสด็จกลับและปราบดาภิเษกเป็นปฐมบรมกษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี เมื่อวันที่ 6 เมษายน พ.ศ. 2325 และทรงย้ายเมืองหลวงจากกรุงธนบุรีมาเป็นกรุงเทพมหานคร ตลอดระยะเวลาที่ครองราชย์ 27 ปี ทรงทำนุบำรุงบ้านเมือง ทรงเป็นองค์อุปถัมภกพุทธศาสนา โปรดให้สร้างพระบรมหาราชวัง สร้างวัดพระศรีรัตนศาสดาราม โปรดให้มีการสังคายนาชำระพระไตรปิฎกชำระกฎหมายปกครองบ้านเมืองที่เรียกว่า **กฎหมายตราสามดวง**

นอกจากนี้พระองค์ยังทรงพระปรีชาสามารถด้านการประพันธ์ มีงานพระราชนิพนธ์หลายเรื่อง เช่น บทละครเรื่องรามเกียรติ์ บทละครเรื่องอิเหนา ดาหลัง อุณรุท นิทานอิหร่านราชธรรม นิราศรบพม่าที่ท่าดินแดง เป็นต้น

www.kroobannok.com

ความเป็นมา

รามเกียรติ์เป็นวรรณคดีที่ได้รับอิทธิพลมาจากเรื่องรามายณะ ฤาษีวาลมิกาชาวอินเดีย แต่งขึ้นเป็นภาษาบาลีและสันสกฤต และแพร่หลายจากอินเดียไปยังประเทศใกล้เคียง

สำหรับประเทศไทยจากหลักฐานปรากฏว่า เรื่องรามเกียรติ์ได้เข้ามาเผยแพร่ ตั้งแต่สมัยสุโขทัย เพราะพระนามของพ่อขุนรามคำแหง บอกชัดเจนว่ามาจากคำว่า “ราม” ซึ่งเป็นชื่อตัวละครเอกในเรื่อง และชื่อเมืองหลวงไทยคือ “กรุงศรีอยุธยา” ก็มาจากคำว่า “กรุงอโยธยา” ชื่อเมืองของพระราม

วรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ของไทยมีผู้นำมาเล่นหนังและโขนตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา เป็นที่รู้จักกันแพร่หลาย แต่เมื่อไทยเสียกรุงแก่พม่าครั้งที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2310 วรรณคดีของไทยกระจัดกระจายสูญหายไปมาก เมื่อพระเจ้ากรุงธนบุรีกู้ชาติสำเร็จ พระองค์จึงทรงพระราชนิพนธ์เรื่องรามเกียรติ์ขึ้น แต่กลอนบทละครของพระองค์ไม่เป็นที่แพร่หลายมากนัก ต่อมาพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราชได้ทรงพระราชนิพนธ์เรื่องรามเกียรติ์ใหม่ให้เป็นบทละครที่มีเนื้อหาสมบูรณ์ขึ้น และโปรดเกล้าให้กวีอื่น ๆ มีส่วนร่วมนิพนธ์ด้วยหลายท่าน แต่รวมเรียกว่าเป็นรามเกียรติ์ฉบับพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 1

ในตอนท้ายเรื่องรามเกียรติ์กล่าวถึงพระราชประสงค์ของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์ตามเนื้อเรื่องที่มีมาแต่โบราณเพื่อสมโภชเป็นพุทธบูชา เป็นบทสำหรับอ่าน สำหรับร้องและแสดงละคร มุ่งแสดงให้เห็นถึงความไม่เที่ยงแท้แน่นอนของสังขารและสรรพสิ่งต่าง ๆ ในโลก ให้อ่านอย่างมีสติ รู้จักคิดพิจารณา อย่าอ่านอย่างเพลิดเพลินหลงใหลเพียงอย่างเดียว ดังข้อความที่ปรากฏไว้ตอนท้ายเรื่องว่า

อันพระราชนิพนธ์รามเกียรติ์ ทรงเพียรตามเรื่องนิยายไสย
ใช่จะเป็นแก่นสารสิ่งใด ตั้งพระทัยสมโภชบูชา
ใครฟังอย่าได้ใหลหลง จงปลงอนิจจังสังขาร์
ซึ่งอักษรกลอนกล่าวลำดับมา โดยราชปรีดาก็บริบูรณ์

และปรากฏในโคลงกระทู้ตอนท้ายว่า

จบ เรื่องราเมศล้าง อสูรพงศ์
บ พิตรธรรมมิกทรง แต่งไว้
ริ รำพรำประสงค์ สมโภช พระนา
บูรณ์ บำเรอรมย์ไท้ อ่านร้องรำเกษม

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

บทละครเรื่องรามเกียรติ์ที่ปรากฏเป็นลายลักษณ์อักษร มีดังนี้

1. ฉบับพระเจ้าตากสิน มีเพียงไม่กี่ตอน
2. ฉบับรัชกาลที่ 1 มีเนื้อเรื่องสมบูรณ์ เก็บความได้ละเอียดที่สุด ตั้งแต่ต้นจนจบ
3. ฉบับรัชกาลที่ 2 เหมาะจะใช้เป็นบทละครรำมากที่สุด แต่ความยาวไม่เท่าของรัชกาลที่ 1
4. ฉบับรัชกาลที่ 4 ใช้สำหรับเล่นโขน มีไม่กี่ตอน เช่น ตอนพระรามเดินป่า
5. ฉบับรัชกาลที่ 5 เป็นโคลงสี่สุภาพ ใช้บรรยายภาพรามเกียรติ์บนผนังวัดพระศรีรัตนศาสดาราม (วัดพระแก้ว)
6. ฉบับรัชกาลที่ 6 บรรยายตามเค้าเรื่องเดิมของคัมภีร์รามายณะของอินเดีย

จุดประสงค์การแต่ง

1. เพื่อรวบรวมเรื่องรามเกียรติ์ให้เป็นฉบับเดียวกัน
2. เพื่อใช้เล่นเป็นบทละครในงานสมโภชพระนคร
3. ใช้อ่านเพื่อความบันเทิงและเป็นคติสอนใจ

ความดีเด่นของเรื่อง

1. ได้รับการยกย่องว่าเป็นยอดแห่งรามเกียรติ์ที่เก็บความได้ละเอียดสมบูรณ์กว่าฉบับอื่น
2. พรรณนาได้ชัดเจนแจ่มแจ้ง นุ่มนวล ไพเราะรื่นหู
3. บรรยายอุปนิสัยตัวละครได้เด่นชัด และรักษาบุคลิกภาพตัวละครได้คงที่ตลอดแม้เรื่องจะยาว
4. ให้ความรู้เกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยยุคอยุธยาตอนปลายถึงรัตนโกสินทร์ตอนต้น
5. ให้คติธรรมจากบทบาทของตัวละคร เช่น ความจงรักภักดี ความซื่อสัตย์ ความกล้าหาญ ฯลฯ

ที่มา : สมพร วชิรวัชรินทร์ และคณะ . **คู่สร้างภาษาไทยวรรณคดีและวรรณกรรม ม.2 ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2** , พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์ . 2550. หน้า 69 – 71 .

เพ็ญพรบานชื่น www.krupanpan.com

ใบงานที่ 1.1

เรื่องการฝึกอ่านเร็วประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ อ่านในใจและอ่านได้เร็วตามเกณฑ์ที่กำหนด และตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านได้อย่างถูกต้อง

<u>ตอนที่ 1</u> ให้นักเรียนบันทึกเวลาการอ่านเรื่องนี้

นักเรียนใช้เวลาในการอ่านเรื่องนี้.....นาที

<u>ตอนที่ 2</u> ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (ข้อละ 1 คะแนน)

1. ใครคือผู้แต่งเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

   .....

2. ผู้แต่งเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกมีพระนามเดิมว่าอะไร

   .....

3. ขณะที่ผู้แต่งเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้ทรงขึ้นครองราชย์ขณะนั้นดำรงตำแหน่งใด

   .....

4. นอกจากเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทกแล้วผลงานของผู้แต่งยังมีเรื่องอะไรอีกบ้าง ให้บอกมา 3 ชื่อ

   .....

   .....

5. ผู้แต่งได้ปราบดาภิเษกเป็นปฐมบรมกษัตริย์แห่งราชวงศ์อะไร

   .....

6. ผู้แต่งเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ทรงทำประโยชน์ทางด้านพระพุทธศาสนาอะไรบ้างให้บอกมา 2 อย่าง

   .....

   .....

เพชรบูรณ์ www.kroobannok.com

7. เรื่องรามเกียรติ์มีต้นกำเนิดมาจากชาติใด

.....

8. เรื่องรามเกียรติ์เป็นวรรณคดีที่ได้รับอิทธิพลมาจากเรื่องอะไร

.....

9. ผู้แต่งเรื่องรามเกียรติ์เป็นภาษาบาลีสันสกฤตคือใคร

.....

10. วรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ปรากฏในไทยสมัยใด

.....

คะแนนเต็ม 10 คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เฉลยคำตอบกิจกรรมใบงานที่ 1.1

ตอนที่ 1 เกณฑ์การใช้ระยะเวลาในการอ่านในใจ

ระดับดีมาก	หมายถึง	ใช้เวลาในการอ่าน 3 นาทีหรือน้อยกว่า 3 นาที
ระดับดี	หมายถึง	ใช้เวลาในการอ่านมากกว่า 3 นาที
ระดับพอใช้	หมายถึง	ใช้เวลาในการอ่านมากกว่า 4 นาที
ระดับควรปรับปรุง	หมายถึง	ใช้เวลาในการอ่านมากกว่า 5 นาที

ตอนที่ 2

1. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ 1)
2. ทองด้วง
3. สมเด็จเจ้าพระยามหากษัตริย์ศึก
4. บทละครเรื่องอิเหนา ดาหลัง อุณรุท นิทานอิหร่านราชธรรม นิราศรบพม่าที่ท่าดินแดง ฯลฯ
5. ราชวงศ์จักรี
6. โปรดให้สร้างพระบรมมหาราชวัง สร้างวัดพระศรีรัตนศาสดาราม โปรดให้มีการสังคายนาชำระพระไตรปิฎก
7. อินเดีย
8. รามมายณะ
9. ฤาษีวาลมิกา
10. สมัยสุโขทัย

เพื่อครูบ้านเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ใบงานที่ 1.2

เรื่องการฝึกอ่านเร็วอย่างมีประสิทธิภาพ

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อ.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อ.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อ.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อ.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อ.....เลขที่.....สมาชิก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันสนทนาและสรุปรายละเอียดจากการสนทนาตามหัวข้อต่อไปนี้

1. สมาชิกในกลุ่มแต่ละคนใช้เวลาในการอ่านเท่าไร

สมาชิกคนที่ 1 ใช้เวลาในการอ่าน.....นาที

สมาชิกคนที่ 2 ใช้เวลาในการอ่าน.....นาที

สมาชิกคนที่ 3 ใช้เวลาในการอ่าน.....นาที

สมาชิกคนที่ 4 ใช้เวลาในการอ่าน.....นาที

สมาชิกคนที่ 5 ใช้เวลาในการอ่าน.....นาที

2. สมาชิกในกลุ่มแต่ละคนได้คะแนนจากการตอบคำถามจากเรื่องที่อ่าน(ใบงานที่ 1.1) เท่าไร

สมาชิกคนที่ 1 ได้คะแนนจากการตอบคำถามใบงานที่ 1.1 .....คะแนน

สมาชิกคนที่ 2 ได้คะแนนจากการตอบคำถามใบงานที่ 1.1 .....คะแนน

สมาชิกคนที่ 3 ได้คะแนนจากการตอบคำถามใบงานที่ 1.1 .....คะแนน

สมาชิกคนที่ 4 ได้คะแนนจากการตอบคำถามใบงานที่ 1.1 .....คะแนน

สมาชิกคนที่ 5 ได้คะแนนจากการตอบคำถามใบงานที่ 1.1 .....คะแนน

3. การที่สมาชิกแต่ละคนใช้เวลาในการอ่านไม่เท่ากันน่าจะมาจากสาเหตุดังนี้

.....

.....

.....

.....

เพื่อนครูบ้านนอก www.kroobannok.com

4. การที่สมาชิกแต่ละคนได้คะแนนการตอบคำถามจากเรื่องแตกต่างกันเนื่องจาก

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. เราจะทำอย่างไรจึงจะสามารถทำให้สามารถอ่านในใจได้เร็วและจับใจความสำคัญจากเรื่องที่อ่านได้อย่างมีประสิทธิภาพ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....หัวหน้ากลุ่ม

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบทดสอบ

เรื่อง ตอบคำถามจากเรื่องประวัติผู้แต่งและที่มาจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบบนนทก

จำนวน 10 ข้อ เวลาในการสอบ 15 นาที

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่งและที่มาของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบบนนทกได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

1. ผู้แต่งเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบบนนทกคือใคร
   ก. รัชกาลที่ 1 ข. รัชกาลที่ 2
   ค. รัชกาลที่ 3 ง. รัชกาลที่ 4
2. พระนามเดิมของผู้แต่งเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบบนนทกมีว่าอย่างไร
   ก. ทองดี ข. ทองด้วง
   ค. ทองมี ง. ทองมาก
3. ข้อใด**<u>ไม่ใช่</u>**งานประพันธ์ของผู้แต่งเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบบนนทก
   ก. บทละครเรื่องอิเหนา ข. มัทนพาธา
   ค. ดาหลัง ง. อุณรุท
4. เรื่องรามเกียรติ์ได้รับอิทธิพลมาจากชาติใด
   ก. ศรีลังกา ข. ชวา
   ค. อินเดีย ง. มลายู
5. เรื่องรามเกียรติ์ได้รับอิทธิพลมาจากวรรณคดีเรื่องใด
   ก. อุณรุท ข. มหาภารตะ
   ค. รามายณะ ค. นิทานอิหร่านราชธรรม
6. ข้อใด**<u>ไม่ใช่</u>**จุดประสงค์การแต่งเรื่องรามเกียรติ์
   ก. เพื่อรวบรวมเรื่องรามเกียรติ์ให้เป็นฉบับเดียวกัน
   ข. ใช้เป็นตำราสำหรับสอนนักเรียน
   ค. ใช้เล่นเป็นบทละครในในงานสมโภชพระนคร
   ง. ใช้อ่านเพื่อความบันเทิง และเป็นคติสอนใจ

เพ็ญพรรณ์ รุ่มโชติ www.kroobannok.com

7. ข้อใดคือความดีเด่นของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนกท
   ก. ได้รับยกย่องว่าเป็นฉบับที่กล่าวถึงคุณธรรมมากกว่าฉบับอื่น ๆ
   ข. ได้รับยกย่องว่าเป็นฉบับที่กล่าวถึงตัวละครที่มากที่สุดกว่าฉบับอื่น ๆ
   ค. ได้รับยกย่องว่าเป็นฉบับที่มีความยาวที่สุดกว่าฉบับอื่น ๆ
   ง. ได้รับยกย่องว่าเป็นตอนที่เก็บความได้ละเอียดสมบูรณ์กว่าฉบับอื่น ๆ
8. เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกใช้ในการแสดงละครประเภทใด
   ก. ละครนอก ข. ละครใน
   ค. ละครเพลง ง. ละครร้อง
9. วรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ ปรากฏในไทยเมื่อใด
   ก. สมัยสุโขทัย ข. สมัยอยุธยา
   ค. สมัยธนบุรี ง. สมัยรัตนโกสินทร์
10. บุคคลท่านใดไม่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องรามเกียรติ์
   ก. พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช
   ข. พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย
   ค. พระเจ้าตากสินมหาราช
   ง. พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว

เฉลยคำตอบ

1. ก
2. ก
3. ข
4. ค
5. ค
6. ข
7. ง
8. ข
9. ก
10. ง

เผยแพร่ฟรีไม่มีขาย www.kroobannok.com

แบบบันทึกพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

<u>คำชี้แจง</u> ให้หัวหน้ากลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงานของสมาชิกของกลุ่มตามรายการที่กำหนด

ชื่อ – สกุลสมาชิก	**รายการประเมิน**			**รวม**
	การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	**การพูดแสดงความคิดเห็น**	**ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย**	
	4	**4**	**4**	**12**
1				
2				
3				
4				
5				

ระดับการประเมิน

ระดับดีมาก หมายถึง คะแนน ร้อยละ 80 – 100 (10 – 12 คะแนน)

ระดับดี หมายถึง คะแนน ร้อยละ 70 – 79 (8 – 9 คะแนน)

ระดับพอใช้ หมายถึง คะแนน ร้อยละ 60 – 69 (6 – 7 คะแนน)

ระดับปรับปรุง หมายถึง คะแนน ร้อยละ 0 - 59 (0 – 5 คะแนน)

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อเพื่อครูไทย www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				น้ำหนัก
	ดีมาก(4)	ดี(3)	พอใช้(2)	ควรปรับปรุง(1)	
1. การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจและยอมรับฟังเหตุผลที่เหมาะสม	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจแต่ไม่ยอมรับเหตุผลที่เหมาะสม	ไม่ค่อยตั้งใจความความคิดเห็นของผู้อื่น	ไม่ตั้งใจฟังความคิดเห็น/ทำงานอื่น/พูดคุยเรื่องอื่น ๆ	1
2. การพูดแสดงความคิดเห็น	พูดแสดงความคิดเห็นด้วยเหตุผลที่เหมาะสมอยู่ตลอดเวลา	พูดแสดงความคิดเห็นมากแต่เหตุผลยังไม่ค่อยเหมาะสม	พูดแสดงความคิดเห็นบ้างแต่ต้องคอยกระตุ้นเตือน	ไม่พูดแสดงความคิดเห็น	1
3. ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมายดีมากและงานเสร็จทันตามกำหนดเวลา	ตั้งใจทำงานที่มอบหมายแต่งานเสร็จช้ากว่าที่กำหนด	ต้องคอยตักเตือนให้ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ไม่ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	1

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบสรุปการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เลขที่	ความรู้ความเข้าใจ	ทักษะ	เจตคติที่ดีต่อการทำงานกลุ่ม	รวม	ร้อยละ	เลขที่	ความรู้ความเข้าใจ	ทักษะ	เจตคติที่ดีต่อการทำงานกลุ่ม	รวม	ร้อยละ
	4	**4**	**4**	**12**	**100**		**4**	**4**	**4**	**12**	**100**
1	4	4	4	12	100.00	20	4	3	3	10	83.33
2	3	3	3	9	75.00	21	4	3	3	10	83.33
3	4	3	3	10	83.33	22	4	3	3	10	83.33
4	4	3	3	10	83.33	23	4	4	4	12	100.00
5	4	3	4	11	91.67	24	4	3	3	10	83.33
6	4	4	4	12	100.00	25	3	4	3	10	83.33
7	4	3	3	10	83.33	26	4	3	3	10	83.33
8	3	3	3	9	75.00	27	3	3	3	9	75.00
9	4	3	4	11	91.67	28	3	3	3	9	75.00
10	4	3	3	10	83.33	29	3	3	3	9	75.00
11	4	3	3	10	83.33	30	4	3	3	10	83.33
12	4	4	4	12	100.00	31	4	3	3	10	83.33
13	4	3	3	10	83.33	32	4	3	3	10	83.33
14	4	4	4	12	100.00	33	4	3	4	11	91.67
15	3	3	3	9	75.00	34	4	3	3	10	83.33
16	4	4	4	12	100.00	35	3	3	3	9	75.00
17	4	3	3	10	83.33						
18	4	3	3	10	83.33	**รวม**	131	112	114	357	
19	3	3	3	9	75.00	**ค่าเฉลี่ย**	3.74	3.20	3.26	10.20	85.00

สรุปผลการประเมิน

ระดับการประเมิน	**ดีมาก**	**ดี**	**พอใช้**	**ปรับปรุง**
ระดับคะแนน	**10 – 12 คะแนน**	**8 – 9 คะแนน**	**6 – 7 คะแนน**	**0 – 5 คะแนน**
จำนวน (คน)	27	8	-	-
คิดเป็นร้อยละ	77.14	22.86	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อนครูไทยดอทคอม www.kroothai.com

แบบสรุปคะแนนการประเมินแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เลขที่	การอ่านในใจได้เร็ว (น้ำหนักคะแนน 3)		มารยาทการอ่านในใจ (น้ำหนักคะแนน 2)		การตอบคำถามจากเรื่องที่อ่าน			รวม	สรุป
	ระดับ	คะแนน	ระดับ	คะแนน	ใบงาน 1.1	แบบทดสอบ	รวม		
	4	12	4	8	10	10	20	40	ร้อยละ
1	3	9	4	8	8	8	16	33	82.50
2	2	6	3	6	7	8	15	27	67.50
3	3	9	4	8	8	8	16	33	82.50
4	4	12	4	8	10	9	19	39	97.50
5	3	9	4	8	8	8	16	33	82.50
6	3	9	4	8	8	9	17	34	85.00
7	2	6	3	6	7	7	14	26	65.00
8	3	9	4	8	8	8	16	33	82.50
9	3	9	4	8	8	8	16	33	82.50
10	2	6	4	8	7	7	14	28	70.00
11	3	9	3	6	8	8	16	31	77.50
12	2	6	3	6	7	7	14	26	65.00
13	3	9	3	6	8	8	16	31	77.50
14	2	6	3	6	7	8	15	27	67.50
15	2	6	4	8	7	7	14	24	60.00
16	3	9	3	6	8	8	16	31	77.50
17	3	9	4	8	9	10	19	36	90.00
18	3	9	4	8	9	9	18	35	87.50
19	2	6	4	8	8	8	16	30	75.00
20	4	12	4	8	10	8	18	38	95.00
21	3	9	4	8	8	8	16	33	82.50
22	3	9	3	6	8	8	16	31	77.50
23	2	6	3	6	7	8	15	27	67.50
24	2	6	3	6	8	9	17	29	72.50
25	3	9	4	8	9	9	18	35	87.50
26	2	6	3	6	8	9	17	29	72.50
27	4	12	4	8	10	8	18	38	95.00

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

เลขที่	การอ่านในใจได้เร็ว (น้ำหนักคะแนน 3)		มารยาทการอ่านในใจ (น้ำหนักคะแนน 2)		การตอบคำถามจากเรื่องที่อ่าน			รวม	สรุป
	ระดับ	คะแนน	ระดับ	คะแนน	ใบงาน 1.1	แบบทดสอบ	รวม		
	4	**12**	**4**	**8**	**10**	**10**	**20**	**40**	ร้อยละ
28	3	9	4	8	9	8	17	34	85.00
29	3	9	4	8	9	9	18	35	87.50
30	2	6	3	6	8	8	16	28	70.00
31	2	6	3	6	8	9	17	29	72.50
32	2	6	3	6	7	8	15	27	67.50
33	2	6	3	6	8	8	16	28	70.00
34	2	6	3	6	8	7	15	27	67.50
35	3	9	3	6	9	9	18	33	82.50
รวม	279		246		284	286	570	1095	
ค่าเฉลี่ย	7.97		7.03		8.11	8.17	16.28	31.29	
ร้อยละ	66.43		87.86		81.14	81.71	81.43	78.21	

สรุปผลการประเมิน

ระดับการประเมิน	ระดับการประเมิน							
	ดีมาก	ร้อยละ	ดี	ร้อยละ	พอใช้	ร้อยละ	ปรับปรุง	ร้อยละ
1. อ่านในใจได้เร็วตามเกณฑ์	3	8.57	17	48.57	15	42.86	-	-
2. ตอบคำถามจากเรื่องที่อ่าน	26	74.29	9	25.71	-	-	-	-
3. มีมารยาทการอ่าน	17	48.57	17	48.57	1	2.86	-	-
สรุปผลการประเมิน	**16**	**45.71**	**11**	**31.43**	**8**	**22.86**	**-**	**-**

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การฝึกอ่านเร็ว และมารยาทการอ่านในใจ

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ				ค่าน้ำหนัก
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)	
1. อ่านในใจได้เร็วและถูกต้องตามหลักเกณฑ์	อ่านจบเรื่องภายในเวลาที่กำหนดหรือก่อนเวลาที่กำหนด	อ่านจบเรื่องช้ากว่าเวลาที่กำหนด 1 นาที	อ่านจบเรื่องช้ากว่าเวลาที่กำหนด 2 นาที	อ่านจบเรื่องช้ากว่าเวลาที่กำหนด 3 นาทีขึ้นไป	3
2. มารยาทการอ่านในใจ	ไม่ทำปากขมุบขมิบ ไม่ใช้นิ้วชี้ตัวอักษรในขณะอ่าน	ทำปากขมุบขมิบใช้นิ้วชี้ตัวอักษรเป็น 1 – 2 ครั้งในขณะอ่าน	ทำปากขมุบขมิบใช้นิ้วชี้ตัวอักษร 3 – 4 ครั้งเวลาในขณะอ่าน	ทำปากขมุบขมิบใช้นิ้วชี้ตัวอักษรตลอดเวลาในขณะอ่าน	2

ระดับการประเมิน การตอบคำถามจากเรื่องที่อ่าน

ดีมาก หมายถึง ได้คะแนนร้อยละ 80 – 100 (16 – 20 คะแนน)

ดี หมายถึง ได้คะแนนร้อยละ 70 – 79 (14 – 15 คะแนน)

พอใช้ หมายถึง ได้คะแนนร้อยละ 60 – 69 (12 – 13 คะแนน)

ปรับปรุง หมายถึง ได้คะแนนร้อยละ 0 – 59 (0 – 11 คะแนน)

สรุปผลการประเมิน

ดีมาก หมายถึง ได้คะแนนร้อยละ 80 – 100 (32 – 40 คะแนน)

ดี หมายถึง ได้คะแนนร้อยละ 70 – 79 (28 – 31 คะแนน)

พอใช้ หมายถึง ได้คะแนนร้อยละ 60 – 69 (24 – 27 คะแนน)

ปรับปรุง หมายถึง ได้คะแนนร้อยละ 0 – 59 (0 – 23 คะแนน)

เพ็ญพร ปานวิชัยศิลป์ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**

เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก **เวลา 13 ชั่วโมง**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 ลักษณะคำประพันธ์ของเรื่อง **เวลา 1 ชั่วโมง**

ใช้กระบวนการเรียนรู้ซิปปา (CIPPA Model) **สอนโดย นางเรไร เพ็งวิชัย**

วันที่ 17 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2552 **ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552**

มาตรฐาน ท 4.1

เข้าใจธรรมชาติของภาษา และหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

สาระสำคัญ

เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกแต่งด้วยคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร ซึ่งมีลักษณะคำประพันธ์ที่เหมาะสมสำหรับใช้ในการแสดงละคร ลักษณะการแต่งคล้ายกับกลอนสุภาพแต่มีบางส่วนที่แตกต่างกันบ้าง เราจึงควรศึกษาและเรียนรู้ลักษณะของฉันทลักษณ์ รูปแบบและความรู้เพิ่มเติมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการแต่งกลอนบทละคร เช่น เพลงหน้าพาทย์และทำนองเพลง เพื่อให้มีความรู้พื้นฐานของลักษณะคำประพันธ์ของเรื่องที่จะศึกษา ซึ่งจะส่งผลให้ผู้เรียนมีความเข้าใจมากยิ่งขึ้น ตลอดจนสร้างความชื่นชมและความภาคภูมิใจในความงามของบทประพันธ์ที่บรรพบุรุษของไทยได้ถ่ายทอดสืบต่อกันมาจนถึงปัจจุบัน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร

จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนศึกษาเรื่องนี้แล้วสามารถ

1.. คัดเลือกคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละครและวิเคราะห์ตอบคำถามได้อย่างถูกต้อง (K,P)

2. ปฏิบัติตนทำงานในกิจกรรมกลุ่มได้อย่างเหมาะสม(A)

สาระการเรียนรู้

1. ลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร
2. การวิเคราะห์ตอบคำถามเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละครและกลอนสุภาพ
3. กระบวนการกลุ่ม

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้

1. ทบทวนความรู้เดิมโดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบเรื่องลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร จำนวน 10 ข้อ ใช้เวลา 15 นาที เมื่อนักเรียนทำเสร็จแล้วให้ตรวจเฉลยคำตอบ ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

2. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มจำนวน 7 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คนตามที่เคยแบ่งไว้แต่ให้นักเรียนเปลี่ยนตำแหน่งสมาชิกกันภายในกลุ่มโดยไม่ให้ซ้ำกับตำแหน่งเดิมที่นักเรียนเคยปฏิบัติกิจกรรมที่ผ่านมา

3. ให้หัวหน้ากลุ่มแต่ละกลุ่มรับใบความรู้ที่ 2.1 เรื่องลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร แจกให้สมาชิกภายในกลุ่มทุกคนศึกษาทำความเข้าใจ

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล / ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

4. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร จากใบความรู้ที่ 2.1 โดยครูตั้งคำถามและสุ่มเรียกนักเรียนเพื่อตอบคำถามทบทวนความเข้าใจ

ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม

5. ให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันทำกิจกรรมใบงานที่ 2.1 โดยคัดเลือกกลอนบทละครจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จากหนังสือเรียนวรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 และร่วมกันวิเคราะห์ตอบคำถามดังคำถามต่อไปนี้

- บทประพันธ์ที่เลือกมามีทั้งหมดกี่บท กี่วรรค กี่คำกลอน
- บทประพันธ์ที่เลือกมาใช้คำขึ้นต้นของกลอนบทละครหรือไม่ ถ้ามีใช้ได้เหมาะสมหรือไม่อย่างไรจงอธิบาย
- บทประพันธ์ที่เลือกมาใช้เพลงหน้าพาทย์และเพลงร้องหรือไม่ ถ้ามีเพลงอะไรบ้าง เพลงที่ใช้นั้นเหมาะสมหรือไม่อย่างไรจงอธิบาย
- วิเคราะห์การใช้สัมผัสนอก ทั้งสัมผัสภายในบทและสัมผัสระหว่างบท จากบทประพันธ์ที่เลือกมา
- วิเคราะห์การใช้สัมผัสในทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร จากบทประพันธ์ที่เลือกมา

ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

6. ให้แต่ละกลุ่มสรุปผลการวิเคราะห์ตอบคำถามของกลุ่มลงในกิจกรรมใบงานที่ 2.1 เรื่อง วิเคราะห์ตอบคำถามเกี่ยวกับกลอนบทละคร เพื่อนำส่งให้ครูตรวจความถูกต้อง

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน

7. ให้นักเรียนนำกิจกรรมใบงานที่ 2.1 เรื่อง วิเคราะห์ตอบคำถามเกี่ยวกับกลอนบทละคร ที่ครูตรวจเฉลยแล้วติดที่ป้ายนิเทศหน้าชั้นเรียนเพื่อให้นักเรียนได้แลกเปลี่ยนดูผลงานของแต่ละกลุ่ม

ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

8. ให้นักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ 2.2 เรื่องกลอนบทละคร ส่งเป็นการบ้าน

สื่อ/วัสดุอุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. แบบทดสอบทบทวนความรู้เรื่องกลอนบทละครจำนวน 35 ชุด
2. ใบความรู้ที่ 2.1 เรื่องลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละครจำนวน 35 ชุด
3. ใบงานที่ 2.1 เรื่อง วิเคราะห์ตอบคำถามเกี่ยวกับกลอนบทละคร จำนวน 7 ชุด
4. หนังสือวรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 35 เล่ม
5. กิจกรรมใบงานที่ 2.2 เรื่องกลอนบทละคร จำนวน 35 ชุด

การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	**วิธีการวัดประเมินผล**	**เครื่องมือวัดประเมินผล**	**เกณฑ์การวัดประเมินผล**
1. คัดเลือกกลอนบทละครและวิเคราะห์ตอบคำถามได้อย่างถูกต้อง (K,P)	ตรวจคำตอบจากกิจกรรมใบงานที่ 2.1 และ 2.2	แบบบันทึกคะแนนการตอบคำถามกิจกรรมใบงานที่ 2.1 และ 2.2	ตอบคำถามเกี่ยวกับลักษณะกลอนบทละครได้ถูกต้องอย่างน้อยระดับพอใช้
2. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	สังเกตพฤติกรรมกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมกลุ่ม	ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ข้อเสนอแนะ/ความเห็นผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายบุญเกิด ครเจริญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนชำสูงพิทยาคม

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้

- นักเรียนคัดเลือกบทประพันธ์ประเภทกลอนบทละครและวิเคราะห์ตอบคำถามได้อย่างถูกต้อง(ใบงานที่ 2.1) ระดับดีมากจำนวน 7 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 14.00 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 93.33
- นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละครได้อย่างถูกต้อง (ใบงานที่ 2.2) ระดับดีมากจำนวน 34 คน คิดเป็นร้อยละ 97.14 และระดับดี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 8.97 จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 89.71
- สรุปนักเรียนผ่านการประเมินรวม(กิจกรรมใบงานที่ 2.1 และ 2.2) ระดับดีมากจำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 22.97 จากคะแนนเต็ม 25 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 91.89
- นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม ระดับดีมาก จำนวน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 80.00 และระดับดี จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 20.00 สรุปผลการประเมินการปฏิบัติงานกลุ่มรวมมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 10.06 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 83.81

ปัญหา/อุปสรรค

- ไม่มี -

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ไม่มี -

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เผยแพร่ในรูปแบบ www.kroobannok.com

แบบทดสอบทบทวนความรู้เดิม

เรื่อง กลอนบทละคร

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ ทดสอบความรู้ความเข้าใจเรื่องกลอนบทละคร

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนใส่ตัวอักษร “ถ” หน้าข้อความที่ถูกต้อง และใส่ตัวอักษร “ผ” หน้าข้อความที่ผิด (ข้อละ 1 คะแนน)

……1. กลอนบทละคร 1 บทมี 8 วรรค

.....2. กลอนบทละครในวรรคหนึ่งนิยมใช้ 5 – 10 คำ

.....3. กลอนบทละคร เป็นกลอนกลอนสุภาพประเภทหนึ่ง

.....4. กลอนบทละคร จัดอยู่ในประเภทของกลอนขับร้องเช่นเดียวกับ กลอนเสภา กลอนดอกสร้อย สักวา

.....5. คำว่า “บัดนั้น” ใช้สำหรับขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละครที่เป็นตัวสำคัญ เช่นพระเอก และนางเอกของเรื่อง

.....6. สัมผัสที่เป็นสัมผัสบังคับของกลอนบทละครจะเป็นสัมผัสสระเท่านั้น

.....7. สัมผัสระหว่างบทคือคำสุดท้ายของวรรคส่ง สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครับในบทต่อไป

.....8. เมื่อตัวละครออกจากที่หนึ่งไปอีกที่หนึ่งจะใช้เพลง เสมอ

.....9. กลอนบทละครสามารถขึ้นต้นบทเช่นเดียวกับกลอนดอกสร้อย เช่น “รถเอ๋ยรถทรง” ก็ได้

.....10. เพลงที่มีเนื้อร้องเพื่อร้องให้ตัวละครรำ มักใช้ทำนองที่ฟังถ้อยคำได้ง่าย ที่ปรากฏในกลอนบทละครคือ เพลงหน้าพาทย์

คะแนนเต็ม 10 คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เฉลยแบบทดสอบทบทวนความรู้เดิม

เรื่อง กลอนบทละคร

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

จุดประสงค์การเรียนรู้ ทดสอบความรู้ความเข้าใจเรื่องกลอนบทละคร

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนใส่ตัวอักษร “ถ” หน้าข้อความที่ถูกต้อง และใส่ตัวอักษร “ผ” หน้าข้อความที่ผิด

……ผ…….1. กลอนบทละคร 1 บทมี 8 วรรค

.....ผ.....2. กลอนบทละครในวรรคหนึ่งนิยมใช้ 5 – 10 คำ

.....ถ.....3. กลอนบทละคร เป็นกลอนกลอนสุภาพประเภทหนึ่ง

.....ถ.....4. กลอนบทละคร จัดอยู่ในประเภทของกลอนขับร้องเช่นเดียวกับ กลอนเสภา กลอนดอกสร้อย สักวา

.....ผ.....5. คำว่า “บัดนั้น” ใช้สำหรับขึ้นต้นเมื่อกล่าวถึงตัวละครที่เป็นตัวสำคัญ เช่นพระเอก และนางเอกของเรื่อง

.....ถ.....6. สัมผัสที่เป็นสัมผัสบังคับของกลอนบทละครจะเป็นสัมผัสสระเท่านั้น

.....ถ.....7. สัมผัสระหว่างบทคือคำสุดท้ายของวรรคส่ง สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรครับในบทต่อไป

.....ถ.....8. เมื่อตัวละครออกจากที่หนึ่งไปอีกที่หนึ่งจะใช้เพลง เสมอ

.....ถ.....9. กลอนบทละครสามารถขึ้นต้นบทเช่นเดียวกับกลอนดอกสร้อย เช่น “รถเอ๋ยรถทรง” ก็ได้

.....ผ.....10. เพลงที่มีเนื้อร้องเพื่อร้องให้ตัวละครรำ มักใช้ทำนองที่ฟังถ้อยคำได้ง่าย ที่ปรากฏในกลอนบทละครคือ เพลงหน้าพาทย์

เผยแพร่ฟรีเพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ใบความรู้ที่ 2.1 เรื่อง กลอนบทละคร
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ต่อไปนี้

กลอนบทละคร

เรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกแต่งด้วยลักษณะคำประพันธ์ประเภท กลอนบทละคร ซึ่งกลอนบทละครเป็นกลอนสุภาพประเภทหนึ่ง จัดอยู่ในหมวดกลอนขับร้อง เช่นเดียวกับกลอนดอกสร้อย สักวา กลอนเสภา และเพลงไทยเดิม กลอนบทละครมีลักษณะและสัมผัสเหมือนกลอนสุภาพทั่วไป เพียงแต่มีลักษณะเฉพาะเพิ่มขึ้นเล็กน้อยดังนี้

1. จำนวนคำในวรรค จะมี 6 – 7 คำ เป็นส่วนใหญ่ เพื่อให้เหมาะสมกับการร้องให้เข้าทำนองเพลงจังหวะและการรำ

2. กำหนดลักษณะเฉพาะของคำขึ้นต้นบทไว้ดังนี้

เมื่อนั้น ใช้ขึ้นต้นบทเมื่อกล่าวถึงตัวละครที่สำคัญ มียศสูงเป็นตัวเอกและตัวสำคัญในเรื่อง ได้แก่ พระเอก นางเอก เทวดา เจ้าเมือง เป็นต้น

บัดนั้น ใช้ขึ้นต้นบทเมื่อกล่าวถึงตัวละครที่รองลงมาหรือตัวประกอบ ได้แก่ พวกเสนา อำมาตย์ หรือคนสำคัญ

มาจะกล่าวบทไป ใช้สำหรับขึ้นต้นข้อความใหม่หรือเมื่อมีเรื่องใหม่แทรกเข้ามา

ในบางครั้งคำขึ้นต้นกลอนบทละครอาจขึ้นต้นบทแบบกลอนดอกสร้อย สำหรับตอนที่เป็นการพรรณนาต่าง ๆ หรือตอนที่ตัวละครเจรจาโต้ตอบกัน เช่น ขึ้นต้นว่า “รถเอยรถทรง” หรือ “น้องเอยน้องรัก” เป็นต้น

3. กำหนดเพลงร้องและเพลงหน้าพาทย์

เพลงร้อง คือเพลงที่มีเนื้อร้องเพื่อร้องให้ตัวละครรำ มักใช้ทำนองที่ฟังถ้อยคำได้ง่าย เช่น เพลงร่าย เป็นเพลงทำนองเพลง ที่ใช้เมื่อต้องการให้เรื่องดำเนินไปอย่างรวดเร็ว

เพลงหน้าพาทย์ คือเพลงที่ไม่มีเนื้อร้อง ใช้บรรเลงประกอบกิริยาท่าทางของตัวละคร

เช่น เสมอ มักใช้เมื่อตัวละครออกจากที่หนึ่งไหยังอีกที่หนึ่ง

โอด ใช้บรรเลงเมื่อตัวละครร้องไห้

ตระ ใช้บรรเลงประกอบเมื่อตัวละครแปลงกาย

เชิด ใช้ประกอบกิริยาท่าทางที่ว่องไว เช่น เหาะ สู้รบ เป็นต้น

เพยาพรรณ์ปิยะ www.kroobannok.com

ตัวอย่าง

ร่าย

เมื่อนั้น พระจักรารัตน์แก้วเวหา
ครั้นเสด็จจัดพหลพลโยธา จึงตรัสชวนอนุชายาใจ
ต่างองค์ทรงจับพระแสงศร บทจรจากพลับพลาที่อาศัย
ขยายยะโยธาคลาไคล ตรงไปตามทางกลางดงดอน

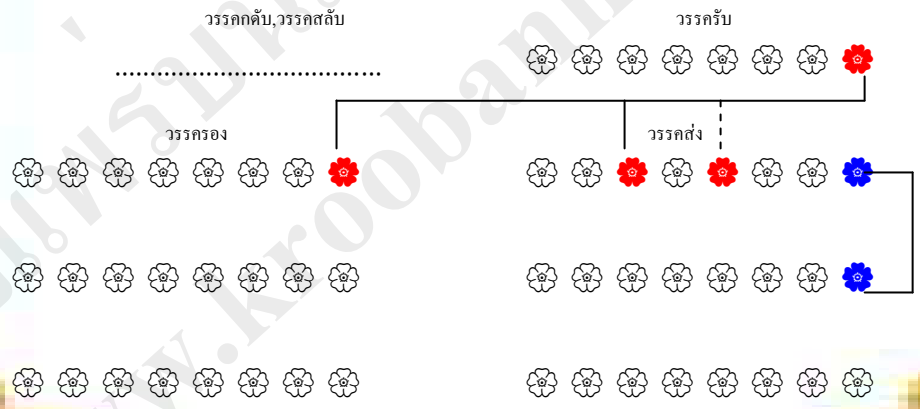
ฯ 4 คำ ฯ กราวนอก

(บทละครเรื่องรามเกียรติ์ :รัชกาลที่ 2)

4. แผนผังกลอนบทละคร

5.

แผนผังกลอนบทละคร



www.kroobannok.com

ข้อบังคับของกลอนบทละคร

1. กลอนบทละคร 1 บท มี 2 คำกลอน

2. กลอน 1 บาท(หรือ 1 คำกลอน) มี 2 วรรค คือ บาทแรกประกอบด้วยวรรคสดับและวรรครับ บาทที่สองประกอบด้วยวรรครอง และวรรคส่ง

3. สมผัสของกลอน แบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือสัมผัสนอก และสัมผัสใน

3.1 สัมผัสนอก เป็นสัมผัสระหว่างวรรค หรือสัมผัสระหว่างบท เป็นสัมผัสบังคับ คือ

- คำสุดท้ายวรรคสลับ ส่งสัมผัสไปยังคำที่ 1 – 5 ในวรรครับ(นิยมคำที่ 3 และคำที่ 5)
- คำสุดท้ายวรรครับ ส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายในวรรครอง
- คำสุดท้ายวรรครอง ส่งสัมผัสไปยังคำที่ 1 – 5 ในวรรคส่ง (นิยมคำที่ 3 และ 5)

สัมผัสนอกจะเป็นสัมผัสสระเท่านั้น

- คำสุดท้ายวรรคส่ง ส่งสัมผัสไปยังคำสุดท้ายวรรครับในบทถัดไป ซึ่งเราเรียกสัมผัสนี้ว่า “สัมผัสระหว่างบท”

3.2 สัมผัสใน เป็นสัมผัสภายในวรรค ไม่บังคับ แต่จะทำให้บทกลอนมีความไพเราะยิ่งขึ้น สัมผัสในแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ สัมผัสสระ และสัมผัสอักษร

ตัวอย่าง

มาจะกล่าวบทไป	ถึงนนทกน้ำใจกล้าหาญ
ตั้งแต่พระสยมภูวญาณ	ประทานให้ล้างเท้าเทวา
อยู่บันไดไกรลาสเป็นนิจ	สุราฤทธิ์ตบหัวแล้วลูบหน้า
บ้างให้ตักน้ำล้างบาทา	บ้างถอนเส้นเกศาวุ่นไป

(รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก : รัชกาลที่ 1)

สัมผัสนอก

สัมผัสภายในบทเดียวกัน ได้แก่ ไป – น้ำใจ , กล้าหาญ – ภูวญาณ
ภูวญาณ – ประทาน

สัมผัสระหว่างบท ได้แก่ เทวา – หน้า

สัมผัสใน

สัมผัสสระ ได้แก่ “อยู่บัน**ไดไกร**ลาสเป็นนิจ” บัน**ได** – **ไกร**ลาส (สระไอ)

สัมผัสพยัญชนะ ได้แก่ “ประทานให้ล้าง**เท้าเท**วา” **เท้า** – **เท**วา (อักษร ท)

“สุราฤทธิ์ตบหัว**แล้วลูบ**หน้า” **แล้ว** – **ลูบ** (อักษร ล)

ที่มา : สมพร วชิรวัชรินทร์ และคณะ . **คู่สร้างภาษาไทยวรรณคดีและวรรณกรรม ม.2 ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2** , พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์ . 2551. หน้า 72 - 73 .

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ใบงานที่ 2.1

เรื่อง วิเคราะห์ลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

จุดประสงค์การเรียนรู้ วิเคราะห์เลือกคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละครและตอบคำถามได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้สมาชิกภายในกลุ่มคัดเลือกกลอนบทละครจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 1 ตอน โดยลอกบทประพันธ์ที่เลือกลงในกรอบด้านล่างนี้และตอบคำถามที่กำหนดให้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

www.kroobannok.com

1. กลอนบทละครที่เลือกนี้มีจำนวนกี่วรรค กี่คำกลอน และกี่บท (2 คะแนน)

.....

.....

.....

2. บทประพันธ์ที่เลือกมานี้ใช้คำขึ้นต้นว่าอะไร และใช้ได้เหมาะสมตามลักษณะเฉพาะของคำขึ้นต้นบทหรือไม่อย่างไรจงอธิบาย (2 คะแนน)

.....

.....

.....

.....

3. จากบทประพันธ์ที่เลือกมีเพลงหน้าพาทย์และเพลงร้องหรือไม่ ถ้ามีคือเพลงอะไรบ้าง เพลงที่ใช้นั้นเหมาะสมหรือไม่อย่างไรจงอธิบาย (3 คะแนน)

.....

.....

.....

.....

4. ให้นักเรียนบอกคำที่เป็นสัมผัสบังคับจากบทประพันธ์ที่เลือก

4.1 สัมผัสนอกที่อยู่ในบทเดียวกัน (3 คะแนน)

.....

.....

4.2 สัมผัสระหว่างบท (1 คะแนน)

.....

5. ให้นักเรียนยกตัวอย่างสัมผัสในจากบทประพันธ์ที่เลือก ดังนี้

5.1 สัมผัสสระ (2 คะแนน)

.....

.....

5.2 สัมผัสพยัญชนะ (2 คะแนน)

.....

.....

คะแนนเต็ม 15 คะแนน ได้.....คะแนนลงชื่อ.....ผู้ตรวจ (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

กิจกรรมใบงานที่ 2.2 เรื่อง กลอนบทละคร

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (ข้อละ 1 คะแนน)

1. กลอนบทละครมีลักษณะการแต่งเหมือนบทประพันธ์ชนิดใด

   .....

2. “..... พระสยมภูวญาณเรืองศรี” ควรใช้คำขึ้นต้นกลอนบทละครนี้ว่าอะไร

   .....

3. “ เมื่อนั้น องค์พระนารายณ์นาถา
   รับสั่งถวายบังคมลา ออกมาแปลงการด้วยฤทธี”
   บทประพันธ์ตอนนี้ควรใช้เพลงหน้าพาทย์เพลงใด

   .....

ใช้คำประพันธ์ต่อไปนี้ตอบคำถามข้อ 4 – 10

สุดเอยสุดสวาท โฉมประหลาดล้ำเทพอัปสร
ทั้งวาจาจริตก็งามงอน ควรเป็นนางฟ้อนวิไลลักษณ์
อันซึ่งธุระของเจ้า หนักเบาจงแจ้งให้ประจักษ์
ถ้าวาสนาเราเคยบำรุงรัก ก็จะเป็นภักษ์ผลสืบไป
ด้วยพี่มิได้ลวนลาม จะถือความสิ่งนี้นี่ไม่ได้
สาวสวรรค์ขวัญฟ้ายาใจ พี่ไร้คู่จะพึ่งแต่ไมตรี ฯ

ฯ 6 คำ ฯ

4. บทประพันธ์นี้มีกี่บท กี่คำกลอน

   .....

5. ให้นักเรียนบอก สัมผัสระหว่างบทจากบทประพันธ์ดังกล่าวมาให้ครบ

   .....

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

6. ให้นักเรียนบอกสัมผัสนอกของบทประพันธ์ ดังต่อไปนี้

6.1 บทที่ 1.....

6.2 บทที่ 2.....

6.3 บทที่ 3.....

7. บทประพันธ์วรรคใดที่มีสัมผัสในที่เป็นสัมผัสสระมากที่สุด

.....

8. บทประพันธ์วรรคใดที่มีสัมผัสในที่เป็นสัมผัสพยัญชนะมากที่สุด

.....

รวมคะแนนเต็ม 10 คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่บนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

เฉลยคำตอบใบงานที่ 2.2

เรื่อง กลอนบทละคร

1. กลอนสุภาพ
2. เมื่อนั้น
3. เพลงตระ
4. จำนวน 3 บท , 6 คำกลอน
5. วิไล**ลักษณ์** – ประ**จักษ์** , ไป – ได้
6. 6.1 สุด**สวาท** – ประ**หลาด** , อัป**สร** – งอน – ฟ้อน

   6.2 เจ้า – เบา , ประ**จักษ์** – รัก – ภักษ์

   6.3 ลวน**ลาม** – ความ , ได้ – ยา**ใจ** – ไร้
7. จะถือความสิ่ง**นี้นี่ไม่ได้** , สาวส**วรรค์ขวัญฟ้ายา**ใจ
8. ทั้งวา**จาจ**ริตก็**งามงอน**

เผยแพร่ทางอินเตอร์เน็ตโดย www.ชัยภูมิ.com

แบบบันทึกพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

<u>คำชี้แจง</u> ให้หัวหน้ากลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงานของสมาชิกของกลุ่มตามรายการที่กำหนด

ชื่อ – สกุลสมาชิก	**รายการประเมิน**			**รวม**
	การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	**การพูดแสดงความคิดเห็น**	**ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย**	
	4	**4**	**4**	**12**
1				
2				
3				
4				
5				

ระดับการประเมิน

ระดับดีมาก หมายถึง คะแนน ร้อยละ 80 – 100 (10 – 12 คะแนน)

ระดับดี หมายถึง คะแนน ร้อยละ 70 – 79 (8 – 9 คะแนน)

ระดับพอใช้ หมายถึง คะแนน ร้อยละ 60 – 69 (6 – 7 คะแนน)

ระดับปรับปรุง หมายถึง คะแนน ร้อยละ 0 - 59 (0 – 5 คะแนน)

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้สอน (ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพ็ญพร บนเวิ่ง ปิดตา www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				น้ำหนัก
	ดีมาก(4)	ดี(3)	พอใช้(2)	ควรปรับปรุง(1)	
1. การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจและยอมรับฟังเหตุผลที่เหมาะสม	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจแต่ไม่ยอมรับเหตุผลที่เหมาะสม	ไม่ค่อยตั้งใจความความคิดเห็นของผู้อื่น	ไม่ตั้งใจฟังความคิดเห็น/ทำงานอื่น/พูดคุยเรื่องอื่น ๆ	1
2. การพูดแสดงความคิดเห็น	พูดแสดงความคิดเห็นด้วยเหตุผลที่เหมาะสมอยู่ตลอดเวลา	พูดแสดงความคิดเห็นมากแต่เหตุผลยังไม่ค่อยเหมาะสม	พูดแสดงความคิดเห็นบ้างแต่ต้องคอยกระตุ้นเตือน	ไม่พูดแสดงความคิดเห็น	1
3. ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมายดีมากและงานเสร็จทันตามกำหนดเวลา	ตั้งใจทำงานที่มอบหมายแต่งานเสร็จช้ากว่าที่กำหนด	ต้องคอยตักเตือนให้ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ไม่ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	1

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบสรุปการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

เลขที่	ความรู้ความเข้าใจ	ทักษะกระบวนการ	เจตคติที่ดีต่อการทำงานกลุ่ม	รวม	ร้อยละ	เลขที่	ความรู้ความเข้าใจ	ทักษะกระบวนการ	เจตคติที่ดีต่อการทำงานกลุ่ม	รวม	ร้อยละ
	4	**4**	**4**	**12**	**100**		**4**	**4**	**4**	**12**	**100**
1	4	4	4	12	100.00	20	4	3	3	10	83.33
2	4	3	3	10	83.33	21	4	3	3	10	83.33
3	4	3	3	10	83.33	22	4	3	3	10	83.33
4	4	3	4	11	91.67	23	4	4	4	12	100.00
5	4	3	4	11	91.67	24	4	3	3	10	83.33
6	4	4	4	12	100.00	25	3	4	3	10	83.33
7	4	3	3	10	83.33	26	4	3	3	10	83.33
8	3	3	3	9	75.00	27	3	3	3	9	75.00
9	4	3	4	11	91.67	28	3	3	3	9	75.00
10	4	3	3	10	83.33	29	3	3	3	9	75.00
11	4	3	3	10	83.33	30	4	3	3	10	83.33
12	4	4	4	12	100.00	31	4	3	3	10	83.33
13	4	3	3	10	83.33	32	4	3	3	10	83.33
14	4	4	4	12	100.00	33	4	3	4	11	91.67
15	3	3	3	9	75.00	34	4	3	3	10	83.33
16	4	4	4	12	100.00	35	3	3	3	9	75.00
17	4	3	3	10	83.33						
18	4	3	3	10	83.33	**รวม**	132	110	110	352	
19	3	3	3	9	75.00	**ค่าเฉลี่ย**	3.77	3.14	3.14	10.06	83.81

สรุปผลการประเมิน

ระดับการประเมิน	**ดีมาก**	**ดี**	**พอใช้**	**ปรับปรุง**
ระดับคะแนน	**10 – 12 คะแนน**	**8 – 9 คะแนน**	**6 – 7 คะแนน**	**0 – 5 คะแนน**
จำนวน (คน)	28	7	-	-
คิดเป็นร้อยละ	80.00	20.00	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพชรพรรณ์ ปัญญาชูชาติ www.kroobannok.com

แบบบันทึกคะแนนกิจกรรมใบงานที่ 2.1

เรื่องวิเคราะห์ลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่	ชื่อกลุ่ม	คะแนน	ร้อยละ
1	ดอกบัว	14	93.33
2	ดอกมะลิ	13	86.67
3	ดอกดาวเรือง	14	93.33
4	ดอกกุหลาบ	15	100.00
5	ดอกกล้วยไม้	13	86.67
6	ดอกพุทธรักษา	14	93.33
7	ดอกคูน	15	100.00
รวม		98	
ค่าเฉลี่ย		**14.00**	**93.33**

สรุปผลการประเมิน

ระดับ	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 - 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 – 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
คะแนน (15)	**12 – 15 คะกนน**	**11 คะแนน**	**9 – 10 คะแนน**	**0 – 8 คะแนน**
จำนวน (กลุ่ม)	**7**	**-**	**-**	**-**
ร้อยละ	**100.00**	**-**	**-**	**-**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

แบบสรุปคะแนนการประเมิน

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

เลขที่	ใบงานที่ 2.1	ใบงานที่ 2.2	รวม	ร้อยละ
	15 คะแนน	10 คะแนน	รวม 25 คะแนน	100.00
1	14	10	24	96.00
2	15	9	24	96.00
3	14	9	23	92.00
4	14	9	23	92.00
5	14	8	22	88.00
6	13	9	22	88.00
7	15	10	25	100.00
8	15	9	24	96.00
9	14	8	22	88.00
10	13	9	22	88.00
11	13	10	23	92.00
12	13	9	22	88.00
13	15	8	23	92.00
14	13	9	22	88.00
15	14	7	21	84.00
16	14	10	24	96.00
17	13	9	22	88.00
18	13	9	22	88.00
19	15	10	25	100.00
20	14	9	23	92.00
21	14	8	22	88.00
22	15	9	24	96.00
23	14	9	23	92.00

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

เลขที่	ใบงานที่ 2.1	ใบงานที่ 2.2	รวม	ร้อยละ
	15 คะแนน	**10 คะแนน**	**รวม 25 คะแนน**	**100.00**
24	14	9	23	92.00
25	13	9	22	88.00
26	15	9	24	96.00
27	14	10	24	96.00
28	15	8	23	92.00
29	14	9	23	92.00
30	13	9	22	88.00
31	14	9	23	92.00
32	15	8	23	92.00
33	13	9	22	88.00
34	14	9	23	92.00
35	15	10	25	100.00
รวม	**490**	**314**	**804**	**3216**
ค่าเฉลี่ย	**14.00**	**8.97**	**22.97**	
ร้อยละ	**93.33**	**89.71**	**91.89**	

เกณฑ์การประเมิน

ใบงาน / คะแนนเต็ม	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 - 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 – 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
ใบงานที่ 2.1(15)	**12 – 15 คะกนน**	**10 – 11 คะแนน**	**8 – 9 คะแนน**	**0 – 7 คะแนน**
ใบงานที่ 2.2(10)	**8 – 10 คะแนน**	**7 คะแนน**	**6 คะแนน**	**0 – 5 คะแนน**
รวม (25)	**20 – 25 คะแนน**	**18 – 19 คะแนน**	**15 – 17 คะแนน**	**0 – 14 คะแนน**

สรุปผลการประเมิน	ระดับการประเมิน							
	ดีมาก	ร้อยละ	ดี	ร้อยละ	พอใช้	ร้อยละ	ปรับปรุง	ร้อยละ
ใบงานที่ 2.1	35	100.00	-	-	-	-	-	-
ใบงานที่ 2.2	34	97.14	1	2.86	-	-	-	-
รวม	35	100.00	-	-	-	-	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**

เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก **เวลา 13 ชั่วโมง**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 คำศัพท์ สำนวนจากเรื่อง **เวลา 2 ชั่วโมง**

ใช้กระบวนการเรียนรู้ซิปปา (CIPPA Model) **สอนโดย นางเรไร เพ็งวิชัย**

วันที่ 21 - 22 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2552 **ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552**

มาตรฐาน ท 1.1

ใช้กระบวนการอ่านสร้างความรู้ และความคิดไปใช้ตัดสินใจ แก้ปัญหา และสร้างวิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิต และมีนิสัยรักการอ่าน

มาตรฐาน ท 2.1

ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศ และรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

สาระสำคัญ

การอ่านเพื่อเข้าใจความหมายของคำและสำนวนจากเรื่อง เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการสื่อสาร เนื่องจาก คำหรือสำนวน บางครั้งมีความหมายไม่ตรงตามตัวอักษรที่เขียน อาจจะแฝงอยู่ในรูปของสัญลักษณ์ หรือเป็นคำเปรียบเทียบให้มีความหมายเหมือนสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ดังนั้นผู้อ่านควรฝึกอ่านเพื่อทำความเข้าใจความหมายของคำและสำนวนให้ถูกต้องโดยอ่านข้อความอย่างละเอียดเพื่อจับประเด็นสำคัญ สังเกตเนื้อความตามบริบท และตีความหมายของคำหรือสำนวนจากเรื่อง เพื่อให้สามารถทำความเข้าใจเรื่องที่อ่านได้อย่างต่อเนื่อง และสรุปสาระสำคัญของเรื่องได้อย่างถูกต้องและตรงประเด็น

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

อธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนศึกษาเรื่องนี้แล้วสามารถ

1. อธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องที่อ่านได้อย่างถูกต้อง (K,P)
2. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับสมาชิกในกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (P,A)

เผยแพร่ผลงานวิชาชีพ www.kroobannok.com

สาระการเรียนรู้

1. ความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก
2. กระบวนการกลุ่ม

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้

1. ทบทวนความรู้เดิมโดยให้นักเรียนทำใบงานทบทวนความรู้เดิมเรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยใช้เวลาในการทำ 10 นาที เสร็จแล้วให้นักเรียนเปลี่ยนกันตรวจจากเฉลย ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

2. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มจำนวน 7 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คนตามที่เคยแบ่งไว้แต่ให้นักเรียนเปลี่ยนตำแหน่งหน้าที่สมาชิกที่ปฏิบัติงานภายในกลุ่มไม่ให้ซ้ำกับกิจกรรมเดิม

3. นักเรียนที่เป็นหัวหน้ากลุ่มแต่ละกลุ่มเป็นตัวแทนในการจับสลากเพื่อเลือกเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกตามที่ครูกำหนดให้จำนวน 7 ช่วง เท่ากับจำนวนกลุ่มของนักเรียนทั้งหมด

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล / ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

4. ให้หัวหน้ากลุ่มแต่ละกลุ่มอ่านคำสั่งจากใบงานที่ 3.1 ตามที่จับสลากได้ให้สมาชิกภายในกลุ่มฟังเพื่อทราบและเข้าใจแนวทางในการปฏิบัติกิจกรรมต่อไป

ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม

5. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันค้นหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกแต่ละช่วงที่ได้รับมอบหมาย โดยสามารถสืบค้นได้จากหนังสือเรียนและพจนานุกรมที่ครูจัดเตรียมไว้ให้

6. เมื่อนักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ 3.1 เสร็จเรียบร้อยนำส่งครูเพื่อตรวจความถูกต้องและให้แต่ละกลุ่มเตรียมตัวแทนในการนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

7. ให้ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานของกลุ่มหน้าชั้นเรียน และให้นักเรียนที่ฟังการนำเสนอบันทึกความหมายของคำศัพท์บางคำที่นักเรียนไม่ทราบความหมายลงในสมุดของตนเองด้วย

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

8. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้และความสำคัญของการศึกษาความหมายของคำศัพท์และสำนวนของเรื่องก่อนที่จะอ่านบทประพันธ์อย่างมากเพราะจะทำให้นักเรียนเข้าใจเรื่องราวได้ดียิ่งขึ้น

ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน

9. ให้นักเรียนนำผลงานของแต่ละกลุ่มหลังจากที่นำเสนอหน้าชั้นเรียนแล้วติดที่ป้ายนิเทศหน้าห้องเรียนเพื่อให้นักเรียนที่ฟังไม่ทันหรือจดบันทึกความหมายของคำศัพท์ไม่ทันสามารถไปทบทวนนอกเวลาเรียนได้

ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

10. ให้นักเรียนทบทวนความรู้ความเข้าใจเรื่องความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกโดยทำกิจกรรมใบงานที่ 3.2 เรื่องเกมเติมตัวอักษรลงในช่องว่างให้ถูกต้องตามความหมาย

สื่อ/วัสดุอุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. กิจกรรมทบทวนความรู้เดิมเรื่องความหมายคำศัพท์และสำนวน จำนวน 35 ชุด
2. สลากจำนวน 7 แผ่น
3. ใบงานที่ 3.1 เรื่องความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 7 ชุด
4. หนังสือเรียนวรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 35 เล่ม
5. หนังสือพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน จำนวน 7 เล่ม
6. ใบงานที่ 3.2 เรื่องเกมคำศัพท์สำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ จำนวน 35 ชุด

การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	**วิธีการวัดประเมินผล**	**เครื่องมือวัดประเมินผล**	**เกณฑ์การวัดประเมินผล**
1. อธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องที่กำหนดให้อย่างถูกต้อง	ตรวจกิจกรรมใบงานที่ 3.1 และ 3.2	แบบบันทึกการตรวจผลงานกิจกรรมใบงานที่ 3.1 และ 3.2	บอกความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องที่กำหนดให้ได้ถูกต้องผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้
๒. ปฏิบัติตนทำงานในกิจกรรมกลุ่มได้อย่างเหมาะสม	สังเกตพฤติกรรมกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมกลุ่ม	ปฏิบัติตนทำงานในกิจกรรมกลุ่มได้เหมาะสมอย่างน้อยระดับพอใช้

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ข้อเสนอแนะ/ความเห็นผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายบุญเกิด ครเจริญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนซำสูงพิทยาคม

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้

- นักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องที่อ่านได้อย่างถูกต้อง(ใบงานที่ 3.1) ระดับดีมากจำนวน 7 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 26.14 จากคะแนนเต็ม 30 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 87.14
- นักเรียนบอกคำศัพท์และสำนวนจากความหมายที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง (ใบงานที่ 3.2) ระดับดีมาก จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 14.37 จากคะแนนเต็ม 15 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 95.81
- สรุปนักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องที่อ่านได้อย่างถูกต้อง (ใบงานที่ 3.1 และ 3.2) ระดับดีมาก จำนวน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 40.51 จากคะแนนเต็ม 45 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 90.03
- นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม ระดับดีมาก จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 88.57 และระดับดี จำนวน 4 คน คิดเป็นร้อยละ 11.43 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.40 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 86.67

ปัญหา/อุปสรรค

- พจนานุกรมฉบับที่ครูเตรียมไว้ให้นักเรียนทุกคนใช้ไม่ใช่ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ทำให้นักเรียนค้นหาความหมายของคำศัพท์บางคำไม่พบ ครูได้จัดเตรียมพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ไว้เพียง 1 เล่ม ทำให้นักเรียนแต่ละกลุ่มที่ต้องการค้นหาความหมายของคำศัพท์ต้องเสียเวลารอคอยกัน

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ครูควรจัดเตรียมขอยืมพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ.2542 จากห้องสมุดมาไว้ให้นักเรียนใช้อย่างเพียงพอ หรืออาจนำนักเรียนเข้าไปค้นคว้าในห้องสมุด

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

www.kroobannok.com

กิจกรรมทบทวนความรู้เดิม

เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

<u>จุดประสงค์</u> เพื่อทบทวนความรู้พื้นฐานเรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนจับคู่ข้อความต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (ข้อละ 1 คะแนน)

.....1. พระอินทร์

.....2. ชื่อมาตรานับเท่ากับ 10 ล้าน

.....3. ละอองเท้า

.....4. อาหาร

.....5. ชาวสวรรค์ที่มีความชำนาญในวิชาดนตรีและขับร้อง

.....6. ทะเลน้ำนม ที่ประทับของพระนารายณ์

.....7. ไรผม

.....8. ความหวัง ความประสงค์ ความใฝ่ฝัน

.....9. สวรรค์

.....10. พระอิศวร

ก. คนธรรพ์

ข. จุไร

ค. กระเษียรวารี

ง. บทบงสุ์

จ. มโนรถ

ฉ. สุราลัย

ช. ภักษ์

ซ. สยมภูวญาณ

ฌ. โกฏิ

ญ. หัสนัยน์

เต็ม 10 คะแนน นักเรียนทำได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่ในรูปไซต์ www.kroobannok.com

เฉลยคำตอบกิจกรรมทบทวนความรู้เดิม

1. ญ
2. ฌ
3. ง
4. ช
5. ก
6. ค
7. ข
8. จ
9. ฉ
10. ซ

เพยพรบนเว็บไซต์
www.kroobannok.com

ใบงานที่ 3.1 (ช่วงที่ 1)

เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากบทประพันธ์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ (คำ/สำนวนละ 1 คะแนนน)

มาจะกล่าวบทไป ถึงนนทกน้ำใจกล้าหาญ
ตั้งแต่**<u>พระสยมภูวญาณ</u>** **<u>ประทาน</u>**ให้ล้างเท้าเทวา
อยู่บันไดไกรลาส**<u>เป็นนิจ</u>** **<u>สุราฤทธิ์</u>**ตบหัวแล้วลูบหน้า
บ้างให้ตักน้ำ**<u>ล้างบาท</u>** บ้าง**<u>ถอนเส้นเกศา</u>**วุ่นไป
จนผมโกร๋นโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้
<u>ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ</u> **<u>ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า</u>**
เป็นชายดูดู๋มาหมิ่นชาย มิตายก็จะได้เห็นหน้า
คิดแล้วก็รีบเดินมา เฝ้า**<u>พระอิศราธิบดี</u>**
ครั้งถึงจึ่ง**<u>ประณตบทบงสุ์</u>** ทูลองค์พระอิศวรเรืองศรี
ว่าพระองค์**<u>เป็นหลักธาตรี</u>** ย่อมเมตตาปรานี**<u>ทั่วพักตร์</u>**
ผู้ใด**<u>ทำชอบต่อเบื้องบาท</u>** ก็ประสาททั้งพรแล**<u>ยศศักดิ์</u>**
ตัวข้าก็มีชอบนัก ล้างเท้า**<u>สุรารักษ์</u>**ถึง**<u>โกฏิปี</u>**
<u>พระองค์ผู้ทรงศักดาเดช</u> **<u>ไม่โปรดเกศแก่ข้าบทศรี</u>**
กรรมเวรสิ่งใดดั่งนี้ **<u>ทูลพลางโศกีรำพัน</u>**

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เมื่อนั้น พระอิศวรบรมรังสรรค์
เห็นนนทก**โศกาจาบัลย์** พระทรงธรรม์ให้คิดเมตตา
จึงมี**เทวราชบรรหาร** เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า
ตัวกูจะให้**ดั่งจินดา** อย่าแสน**โศกาอาลัย**
บัดนั้น นนทก**ผู้มีอัชฌาสัย**
น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป จะขอพร**เจ้าไตรโลกา**
ให้นิ้วเป็นเพชร**ฤทธี** จะชี้ใครจง**ม้วยสังขาร์**
จะได้**รองเบื้องบาทา** ไปว่าจะ**สิ้นชีวี**

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เผยแพร่บนเว็ปไซต์ www.kroobannok.com

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพื่อนครูบ้านนอก
www.kroobannok.com

คะแนนเต็ม.....30.....คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 3.1 (ช่วงที่ 2)

เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากบทประพันธ์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ (คำ/สำนวนละ 1 คะแนนน)

เมื่อนั้น **<u>พระสยมภูวญาณเรืองศรี</u>**
ได้ฟังนนทก**<u>พาที</u>** **<u>ภูมีนิ่งนึกตรึกไป</u>**
<u>อ้ายนี่</u>มีชอบมาช้านาน จำเป็นจำจะ**<u>ประทาน</u>**ให้
คิดแล้วก็**<u>ประสิทธิ์พรชัย</u>** จงได้**<u>สำเร็จมโนรถ</u>**
บัดนั้น นนกทผู้**<u>ใจสาหส</u>**
รับพร**<u>พระศุลีมียศ</u>** **<u>บังคม</u>**แล้ว**<u>บทจร</u>**ไป
ครั้นถึงบันไดไกรลาส ขัดสมาธินั่งยิ้มริมอ่างใหญ่
คอยหมู่**<u>เทวาสุราลัย</u>** ด้วยใจ**<u>กำเริบอหังการ์</u>**
เมื่อนั้น เทวา**<u>สุราฤทธิ์ทุกทิศา</u>**
<u>สุบรรณ/คนธรรพ์/วิทยา</u> ต่างมาเฝ้าองค์**<u>พระศุลี</u>**
ครั้นถึงซึ่งเชิงไกรลาส คนธรรพ์**<u>เทวราช</u>**ฤๅษี
ก็ชวนกัน**<u>ย่างเยื้องจรลี</u>** เข้าไปยัง**<u>ที่อัฒจันทร์</u>**
นนทกก็ล้างเท้าให้ เมื่อจะไปก็จับหัวสั่น
<u>สัพยอก</u>หยอกเล่นเหมือนทุกวัน **<u>สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา</u>**

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

บัดนั้น นนทกน้ำใจแกล้วกล้า
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา อนิจจา**ข่มเหง**เล่นทุกวัน
จนหัวไม่มีผมติด **สุดคิดที่เราจะอดกลั้น**
วันนี้จะได้เห็นกัน **ขบฟัน**แล้วชี้นิ้วไป
ต้องสุบรรณเทวา**นาคี** **ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้**
ล้มฟาด**กลาดเกลื่อน**ลงทันใด **บรรลัยไม่ทันพริบตา**

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพชรพรบุญวิทยาคม www.kroobannok.com

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพื่อนครูบ้านนอก www.kroobannok.com

คะแนนเต็ม.....30.....คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 3.1 (ช่วงที่ 3)

เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากบทประพันธ์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ (คะแนนเต็ม 15 คะแนน ผิดหักคำ/สำนวนละ 1 คะแนน)

เมื่อนั้น **<u>หัสนัยน์เจ้าตรัยตรึงศา</u>**
เห็นนนทกนั้น**<u>ทำฤทธา</u>** **<u>ชี้หมู่เทวาวายปราณ</u>**
ตกใจตะลึง**<u>รำพึงคิด</u>** ใคร**<u>ประสิทธิ์</u>**ให้มัน**<u>สังหาร</u>**
คิดแล้วขึ้นเฝ้า**<u>พระทรงญาณ</u>** ยัง**<u>พิมานรัตน์รูจี</u>**
ครั้นถึงจึ่ง**<u>ประณต/บทบงสุ์</u>** ทูลองค์พระอิศวรเรืองศรี
ว่านนทกมัน**<u>ทำฤทธี</u>** ชี้หมู่เทวา**<u>บรรลัย</u>**
อันซึ่งนิ้วเพชรของมัน **<u>พระทรงธรรม์ประทานฤๅไฉน</u>**
จึ่งทำ**<u>อาจองทะนงใจ</u>** ไม่เกรง**<u>ใต้เบื้องบาทา</u>**
เมื่อนั้น พระอิศวรบรมนาถา
ได้ฟัง**<u>องค์อมรินทรา</u>** จึ่งมี**<u>บัญชาตอบ</u>**ไป
<u>อ้ายนี่ทำชอบมาช้านาน</u> เราจึ่งประทานพรให้
มันกลับ**<u>ทรยศกระบถใจ</u>** **<u>ทำการหยาบใหญ่</u>**ถึงเพียงนี้
<u>ตรัสแล้วจึ่งมีบัญชา</u> ดูราพระนารายณ์เรืองศรี
ตัวเจ้าผู้มีฤทธี **<u>เป็นที่พึ่งแก่หมู่เทวัญ</u>**

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

<u>จงช่วยระงับดับเข็ญ</u> **<u>ให้เย็นทั่วพิภพสรวงสวรรค์</u>**
เชิญไป**<u>สังหารอ้ายอาธรรม์</u>** ให้มัน**<u>สิ้นชีพชีวา</u>**
เมื่อนั้น องค์พระนารายณ์นาถา
<u>รับสั่งถวายบังคมลา</u> ออกมาแปลงกายด้วยฤทธี
เป็น**<u>โฉมนางเทพอัปสร</u>** **<u>อ้อนแอ้นอรชรเฉลิมศรี</u>**
<u>กรายกรย่างเยื้องจรลี</u> ไปอยู่ที่นนทกจะเดินมา

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพ็ญพรรณ์ ปุ่ยชุด
www.kroobannok.com

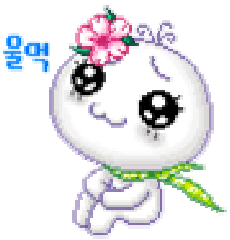
ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพื่อนครูบ้านนอก
www.kroobannok.com

คะแนนเต็ม.....30.....คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)



ใบงานที่ 3.1 (ช่วงที่ 4)

เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากบทประพันธ์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ (คะแนนเต็ม 15 คะแนน ผิดหักคำ/สำนวนละ 1 คะแนน)

บัดนั้น นนทกผู้ใจ**<u>แกล้วกล้า</u>**
สิ้นเวลาเฝ้า**<u>เจ้าโลกา</u>** **<u>สำราญกายา</u>**แล้วเที่ยวไป
เหลือบเห็น**<u>สตรีวิไลลักษณ์</u>** **<u>พิศพักตร์ผ่องเพียงแขไข</u>**
งาม**<u>โอษฐ์</u>**งามแก้มงาม**<u>จุไร</u>** งาม**<u>นัยน์เนตร</u>**งาม**<u>กร</u>**
งาม**<u>ถัน</u>**งาม**<u>กรรณ</u>**งาม**<u>ขนง</u>** **<u>งามองค์ยิ่งเทพอัปสร</u>**
งามจริตกิริยางามงอน งานเอวงามอ่อนทั้ง**<u>กายา</u>**
ถึง**<u>โฉมองค์อัครลักษมี</u>** **<u>พระสุรัสวดี</u>**เสน่หา
สิ้น**<u>ทั้งไตรภพจบโลกา</u>** จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน
ดูไหนก็**<u>เพลินจำเริญรัก</u>** ใน**<u>องค์เยาวลักษณ์สาวสวรรค์</u>**
<u>ยิ่งพิศยิ่งคิดผูกพัน</u> ก็เดินกระชั้นเข้าไป
โฉมเอยโฉมเฉลา **<u>เสาวภาคย์แน่งน้อยพิสมัย</u>**
เจ้ามาแต่สวรรค์ชั้นใด **<u>นามกร</u>**ชื่อไรนะ**<u>เทวี</u>**
<u>ประสงค์สิ่งใดจะใคร่รู้</u> ทำไมมาอยู่ที่นี่
ข้าเห็นเป็นน่าปรานี **<u>มารศรีจงแจ้งกิจจา</u>**

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เมื่อนั้น นางนารายณ์เยาวลักษณ์เสน่หา
ได้ฟังยิ่งทำ**มารยา** **ชำเลืองนัยนา**แล้วตอบไป
ทำไมมาล่วงไถ่ถาม ลวนลามบุกรุกเข้ามาใกล้
ท่านนี้ไม่มีความเกรงใจ เราเป็น**ข้าใช้เจ้าโลกา**
พนักงานฟ้อนรำระบำบัน ชื่อสุวรรณอัปสรเสน่หา
มีทุกข์จึ่งเที่ยวลงมา **หวังว่าจะให้คลายร้อน**

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพ็ญพรรณ์ ปุ่ยชุด www.kroobannok.com

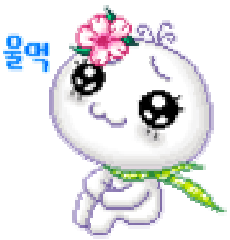
ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพื่อนครูบ้านนอก
www.kroobannok.com

คะแนนเต็ม.....30.....คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)



ใบงานที่ 3.1 (ช่วงที่ 5)

เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

คำชี้แจง ให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากบทประพันธ์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ (คะแนนเต็ม 15 คะแนน ผิดหักคำ/สำนวนละ 1 คะแนน)

สุดเอย**สุดสวาท** **โฉมประหลาดล้ำเทพอัปสร**
ทั้งวาจาจริตก็งามงอน ควรเป็น**นางฟ้อนวิไลลักษณ์**
อันซึ่งธุระของเจ้า หนักเบา**จงแจ้งประจักษ์**
ถ้าวาสนาเราเคยบำรุงรัก ก็จะเป็น**ภักษ์ผล**สืบไป
ตัวพี่มิได้**ลวนลาม** จะถือความสิ่งนี้นี่ไม่ได้
สาวสวรรค์ขวัญฟ้ายาใจ **พี่ไร้คู่จะพึ่งแต่ไมตรี**
เมื่อนั้น **นางเทพนิมิตโฉมศรี**
ค้อนแล้วจึ่งตอบวาที ว่านี้ไพเราะเป็นพ้นไป
อันซึ่งจะ**ฝากไมตรี**ข้า **ข้อนั้นอย่าว่าหารู้ไม่**
เราเป็น**นางรำระบำใน** จะมี**มิตรที่ใจผูกพัน**
ใครมา**รำเกลง**เพลงฟ้อน จึ่งจะผ่อนด้วย**ความเกษมสันต์**
รำได้ก็มารำตามกัน นั่นแหละจะ**สมดั่งจินดา**
บัดนั้น นนทก**ผู้ใจแกล้วกล้า**
ไม่รู้ว่านารายณ์แปลงมา ก็**โสมนัสาพันทวี**

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ยิ้มแล้วจึ่ง**กล่าวสุนทร** ดูก่อน**นางฟ้าเฉลิมศรี**
เจ้าจักปรารมภ์ไปไยมี **พี่เป็นคนเก่าพอเข้าใจ**
เชิญเจ้ารำเถิดนะนางฟ้า **ให้สิ้นท่าที่นางจำได้**
ตัวพี่จะรำตามไป **มิให้ผิดเพลงนางเทวี**
เมื่อนั้น **พระนารายณ์ทรงสวัสดิ์รัศมี**
เห็นนนทก**หลงกล**ก็ยินดี **ทำทีเยื้องกรายให้ยวนยิน**

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพ็ญพรรณ์ ปุ่ยชุด
www.kroobannok.com

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพื่อนครูบ้านนอก
www.kroobannok.com

คะแนนเต็ม.....30.....คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 3.1 (ช่วงที่ 6)

เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากบทประพันธ์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ (คำ/สำนวนละ 1 คะแนน) (ชื่อท่ารำ 2 ชื่อ ได้ 1 คะแนน)

เทพนมปฐมพรหมสี่หน้า สอดสร้อยมาลาเฉิดฉิน
ทั้งกวางเดินดงหงส์บิน กินรินเลียบถ้ำอำไพ
อีกช้านางนอนภมรเคล้า ทั้งแขกเต้าผาลาเพียงไหล่
เมขลาโยนแก้วแววไว มยุเรศฟ้อนในอัมพร
ลมพัดยอดตองพรหมนิมิต ทั้งพิสมัยเรียงหมอน
ย้ายท่ามัจฉาชมสาคร พระสี่กรขว้างจักรฤทธิรงค์
ฝ่ายว่านนทกก็รำตาม ด้วย**<u>ความพิสมัยใหลหลง</u>**
ถึงท่านาคาม้วนหางวง ชี้ตรงถูก**<u>เพลา</u>**ทันใด
<u>ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิศักดิ์</u> ขาหักล้มลงไม่ทนได้
นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป เหยียบไว้จะ**<u>สังหารราญรอน</u>**
บัดนั้น **<u>นนทกแกล้วหาญชาญสมร</u>**
เห็น**<u>พระองค์ทรงสังข์คทาธร</u>** **<u>เป็นสี่กรก็รู้ประจักษ์ใจ</u>**
ว่า**<u>พระหริวงศ์ทรงฤทธิ์</u>** **<u>ลวงล้างชีวิต</u>**ก็เป็นได้
จึงมี**<u>วาจา</u>**ถามไป **<u>โทษข้าเป็นไฉนให้ว่ามา</u>**

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เมื่อนั้น **พระนารายณ์บรมนาถา**
ได้ฟังจึ่งมี**บัญชา** **โทษามึงใหญ่หลวงนัก**
ด้วยทำ**โอหังบังเหตุ** ไม่เกรงเดชพระอิศวรทรงจักร
เอ็งฆ่า**เทวาสุรารักษ์** โทษหนักถึงที่**บรรลัย**
ตัวกูก็คิดเมตตา **แต่จะไว้ชีวามึงไม่ได้**
ตรัสแล้วแกว่งตรีเกรียงไกร **แสงกระจายพรายไปดั่งไฟกาล**

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพชรพรายนวัฒ์ชุด www.kroobannok.com

ที่	ชื่อท่ารำแม่บทที่ปรากฏในบทประพันธ์
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

เพยมพรรณ์ ปุชุต
www.kroobannok.com

หาความหมายของคำศัพท์ เต็ม 20 คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ชื่อท่ารำแม่บท(2 ชื่อ : 1 คะแนน) เต็ม 10 คะแนน นำเรียนได้.....คะแนน

รวมคะแนนเต็ม 20 คะแนน ได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 3.1 (ช่วงที่ 7)

เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากบทประพันธ์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ (คะแนนเต็ม 15 คะแนน ผิดหักคำ/สำนวนละ 1 คะแนน)

บัดนั้น นนทกผู้ใจแกล้วหาญ
ได้ฟังจึ่งตอบ**<u>พจมาน</u>** ซึ่งพระองค์จะ**<u>ผลาญชีวี</u>**
เหตุใดมิทำซึ่งหน้า **<u>มารยาเป็นหญิงไม่บัดสี</u>**
ฤๅว่ากลัวนิ้วเพชรนี้ จะชี้พระองค์ให้**<u>บรรลัย</u>**
ตัวข้ามีมือแต่สองมือ **<u>ฤๅจะสู้ทั้งสี่กรได้</u>**
แม้นสี่มือเหมือน**<u>พระองค์ทรงชัย</u>** ที่ไหนจะทำได้ดั่งนี้

เมื่อนั้น พระนารายณ์ทรงสวัสดิ์รัศมี
ได้ฟังจึ่ง**<u>ตอบวาที</u>** กูนี้แปลงเป็นสตรีมา
เพราะมึงจะถึงแก่ความตาย **<u>ฉิบหายด้วยหลงเสน่หา</u>**
<u>ใช่ว่าจะกลัวฤทธา</u> **<u>ศักดานิ้วเพชร</u>**นั้นเมื่อไร
ชาตินี้มึงมีแต่**<u>สองหัตถ์</u>** **<u>จงไปอุบัติเอาชาติใหม่</u>**
ให้**<u>สิบเศียรสิบพักตร์เกรียงไกร</u>** เหาะเหินเดินได้ใน**<u>อัมพร</u>**
มีมือยี่สิบซ้ายขวา ถือ**<u>คทาวุธธนูศร</u>**
กูจะเป็นมนุษย์แต่สองกร **<u>ตามไปราญรอนชีวี</u>**

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ให้สิ้นวงศ์พงศ์มึงอันศักดา **ประจักษ์แก่เทวาทุกราศี**
ว่าแล้วกวัดแกว่ง**พระแสงตรี** **ภูมี**ตัดเศียรกระเด็นไป
ครั้นแล้วนนทก**มรณา** **พระจักราผู้มีอัชฌาสัย**
เหาะระเห็จเตร็ดฟ้าด้วยว่องไว ไปยัง**กระเษียรวารี**
เมื่อนั้น ฝ่ายนางรัชดา**มเหสี**
องค์ท้าวลัสเตียนธิบดี **เทวีมีราชบุตรา**
คือว่านนทกมากำเนิด เกิดเป็น**พระโอรสา**
ชื่อทศกัณฐ์**กุมารา** **สิบเศียรสิบหน้ายี่สิบกร**
อันน้องซึ่งถัดมานั้น ชื่อกุมภรรณชาญสมร
องค์**พระบิตุเรศมารดร** มิให้อนาทรสักนาที

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพ็ญพรรณ ปุญญวิทย์ www.kroobannok.com

ที่	คำศัพท์/สำนวน	ความหมาย

เพื่อนครูบ้านนอก
www.kroobannok.com

คะแนนเต็ม.....30.....คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 3.2

เรื่อง เกมคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

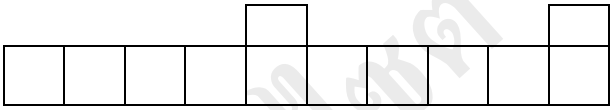
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

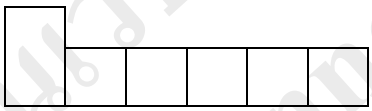
จุดประสงค์การเรียนรู้ บอกความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องตามที่กำหนดได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนเติมตัวอักษรลงในช่องว่างต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามความหมาย (ข้อละ 1 คะแนน)

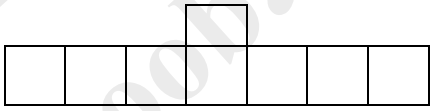
1. ทะเลน้ำนม ที่ประทับของพระนารายณ์



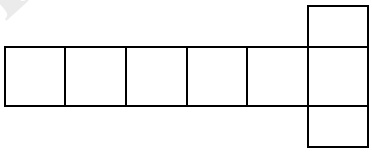
2. ชื่อภูเขาที่เป็นที่ประทับของพระอิศวร



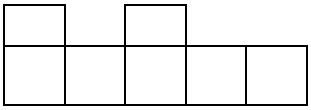
3. นางฟ้า



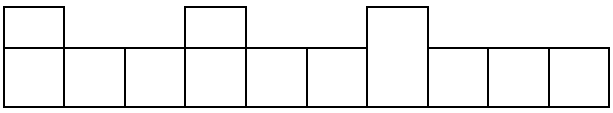
4. พระบาทของเทวดาหรือกษัตริย์



5. ผลสำเร็จ



6. ได้ตามต้องการ



เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

7. ขั้นบันได

8. ผู้มีพันตา หมายถึง พระอินทร์ผู้เป็นใหญ่ในสวรรค์ชั้นดาวดึงส์

9. ฟ้าผ่า

10. ชาวสวรรค์ที่มีความสามารถในวิชาดนตรีและขับร้อง

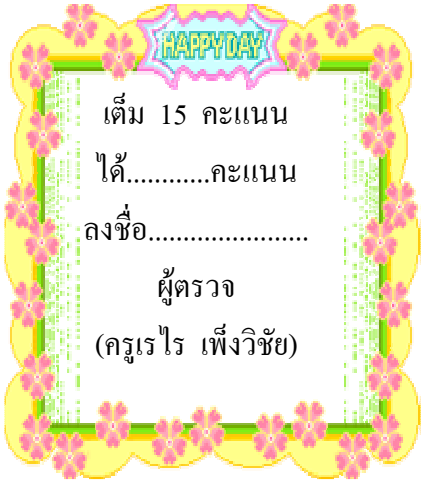
11. เป็นชื่อสวรรค์ที่มีเทพชั้นผู้ใหญ่ 33 องค์

12. เรื่องราว ข้อความ

13. แผ่นดิน โลก

14. วิตก รำพึง เริ่มแรก

15. ความสุข ความเจริญ ความสำเร็จ ผลสำเร็จ



เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เฉลยคำตอบใบงานที่ 3.2

1. กระเษียรวารี
2. ไกรลาส
3. เทพอัปสร
4. บาทบงสุ์
5. ภักษ์ผล
6. สำเร็จมโนรถ
7. อัฒจันทร์
8. หัสนัยน์
9. อัสนี
10. คนธรรพ์
11. ตรัยตรึงษา
12. กิจจา
13. ธาตรี
14. ปรารมภ์
15. เสาวภาคย์

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบบันทึกพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

<u>คำชี้แจง</u> ให้หัวหน้ากลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงานของสมาชิกของกลุ่มตามรายการที่กำหนด

ชื่อ – สกุลสมาชิก	**รายการประเมิน**			**รวม**
	การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	**การพูดแสดงความคิดเห็น**	**ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย**	
	4	**4**	**4**	**12**
1				
2				
3				
4				
5				

ระดับการประเมิน

ระดับดีมาก หมายถึง คะแนน ร้อยละ 80 – 100 (10 – 12 คะแนน)

ระดับดี หมายถึง คะแนน ร้อยละ 70 – 79 (8 – 9 คะแนน)

ระดับพอใช้ หมายถึง คะแนน ร้อยละ 60 – 69 (6 – 7 คะแนน)

ระดับปรับปรุง หมายถึง คะแนน ร้อยละ 0 - 59 (0 – 5 คะแนน)

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อเพื่อครูไทย www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				น้ำหนัก
	ดีมาก(4)	ดี(3)	พอใช้(2)	ควรปรับปรุง(1)	
1. การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจและยอมรับฟังเหตุผลที่เหมาะสม	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจแต่ไม่ยอมรับเหตุผลที่เหมาะสม	ไม่ค่อยตั้งใจความความคิดเห็นของผู้อื่น	ไม่ตั้งใจฟังความคิดเห็น/ทำงานอื่น/พูดคุยเรื่องอื่น ๆ	1
2. การพูดแสดงความคิดเห็น	พูดแสดงความคิดเห็นด้วยเหตุผลที่เหมาะสมอยู่ตลอดเวลา	พูดแสดงความคิดเห็นมากแต่เหตุผลยังไม่ค่อยเหมาะสม	พูดแสดงความคิดเห็นบ้างแต่ต้องคอยกระตุ้นเตือน	ไม่พูดแสดงความคิดเห็น	1
3. ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมายดีมากและงานเสร็จทันตามกำหนดเวลา	ตั้งใจทำงานที่มอบหมายแต่งานเสร็จช้ากว่าที่กำหนด	ต้องคอยตักเตือนให้ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ไม่ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	1

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

แบบสรุปการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

เลขที่	ความรู้ความเข้าใจ	ทักษะกระบวนการ	เจตคติที่ดีต่อการทำงานกลุ่ม	รวม	ร้อยละ	เลขที่	ความรู้ความเข้าใจ	ทักษะกระบวนการ	เจตคติที่ดีต่อการทำงานกลุ่ม	รวม	ร้อยละ
	4	**4**	**4**	**12**	**100**		**4**	**4**	**4**	**12**	**100**
1	4	4	4	12	100.00	20	4	3	3	10	83.33
2	4	3	4	11	91.67	21	4	3	3	10	83.33
3	4	3	3	10	83.33	22	4	3	3	10	83.33
4	4	3	4	11	91.67	23	4	4	4	12	100.00
5	4	3	4	11	91.67	24	4	3	3	10	83.33
6	4	4	4	12	100.00	25	3	4	3	10	83.33
7	4	3	4	11	91.67	26	4	3	3	10	83.33
8	4	3	3	10	83.33	27	3	3	3	9	75.00
9	4	3	4	11	91.67	28	3	3	3	9	75.00
10	4	3	3	10	83.33	29	4	3	3	10	83.33
11	4	3	3	10	83.33	30	4	3	3	10	83.33
12	4	4	4	12	100.00	31	4	3	3	10	83.33
13	4	3	3	10	83.33	32	4	3	3	10	83.33
14	4	4	4	12	100.00	33	4	3	4	11	91.67
15	4	3	3	10	83.33	34	4	3	3	10	83.33
16	4	4	4	12	100.00	35	3	3	3	9	75.00
17	4	3	3	10	83.33						
18	4	3	3	10	83.33	**รวม**	135	112	117	364	
19	3	3	3	9	75.00	**ค่าเฉลี่ย**	3.86	3.20	3.34	10.40	86.67

สรุปผลการประเมิน

ระดับการประเมิน	**ดีมาก**	**ดี**	**พอใช้**	**ปรับปรุง**
ระดับคะแนน	**10 – 12 คะแนน**	**8 – 9 คะแนน**	**6 – 7 คะแนน**	**0 – 5 คะแนน**
จำนวน (คน)	31	4	-	-
คิดเป็นร้อยละ	88.57	11.43	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อนครูไทยดอทคอม www.kroothai.com

แบบบันทึกคะแนนกิจกรรมใบงานที่ 3.1
เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก
ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่	ชื่อกลุ่ม	คะแนน	ร้อยละ
1	ดอกบัว	26	86.67
2	ดอกมะลิ	25	83.33
3	ดอกดาวเรือง	28	93.33
4	ดอกกุหลาบ	25	83.33
5	ดอกกล้วยไม้	28	93.33
6	ดอกพุทธรักษา	24	80.00
7	ดอกคูน	27	90.00
รวม		**183**	
ค่าเฉลี่ย		**26.14**	**87.14**

สรุปผลการประเมิน

ระดับ	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 – 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 – 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
คะแนน (30)	**24 – 30 คะกนน**	**21 – 23 คะแนน**	**18 – 20 คะแนน**	**0 – 17 คะแนน**
จำนวน (กลุ่ม)	**7**	**-**	**-**	**-**
ร้อยละ	**100.00**	**-**	**-**	**-**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

แบบบันทึกสรุปคะแนนกิจกรรมใบงาน
เรื่องคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก
ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

เลขที่	ใบงานที่ 3.1	ใบงานที่ 3.2	รวม	ร้อยละ
	30 คะแนน	15 คะแนน	45 คะแนน	100.00
1	26	15	41	91.11
2	25	14	39	86.67
3	24	15	39	86.67
4	26	15	41	91.11
5	28	15	43	95.56
6	28	14	42	93.33
7	25	15	40	88.89
8	27	14	41	91.11
9	28	15	43	95.56
10	25	15	40	88.89
11	28	15	43	95.56
12	25	15	40	88.89
13	27	13	40	88.89
14	28	15	43	95.56
15	26	12	38	84.44
16	28	14	42	93.33
17	28	15	43	95.56
18	25	15	40	88.89
19	25	14	39	86.67
20	24	15	39	86.67
21	24	15	39	86.67
22	27	14	41	91.11
23	28	14	42	93.33

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

เลขที่	ใบงานที่ 3.1	ใบงานที่ 3.2	รวม	ร้อยละ
	30 คะแนน	**15 คะแนน**	**45 คะแนน**	**100.00**
24	26	13	39	86.67
25	25	14	39	86.67
26	25	14	39	86.67
27	24	15	39	86.67
28	27	13	40	88.89
29	26	15	41	91.11
30	25	15	40	88.89
31	28	15	43	95.56
32	25	14	39	86.67
33	28	14	42	93.33
34	24	14	38	84.44
35	27	14	41	91.11
รวม	915	503	1418	3151.11
เฉลี่ย	26.14	14.37	40.51	90.03
ร้อยละ	87.14	95.81	90.03	

<u>เกณฑ์การประเมิน</u>

ใบงาน / คะแนนเต็ม	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 – 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 - 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
ใบงานที่ 3.1 (30)	**24 – 30 คะกนน**	**21 – 23 คะแนน**	**18 – 20 คะแนน**	**0 – 17 คะแนน**
ใบงานที่ 3.2 (15)	**12 – 15 คะกนน**	**10 – 11 คะแนน**	**8 – 9 คะแนน**	**0 – 7 คะแนน**
รวม (45)	**36 – 45 คะแนน**	**32 – 35 คะแนน**	**27 – 31 คะแนน**	**0 – 26 คะแนน**

สรุปผลการประเมิน	ระดับการประเมิน							
	ดีมาก	ร้อยละ	ดี	ร้อยละ	พอใช้	ร้อยละ	ปรับปรุง	ร้อยละ
ใบงานที่ 3.1	35	100.00	-	-	-	-	-	-
ใบงานที่ 3.2	35	100.00	-	-	-	-	-	-
รวม	35	100.00	-	-	-	-	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่โดยครูบ้านนอกวิชาชีพ www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**

เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก **เวลา 13 ชั่วโมง**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่องคำไวพจน์ **เวลา 2 ชั่วโมง**

ใช้กระบวนการเรียนรู้ซิปปา (CIPPA Model) **สอนโดย นางเรไร เพ็งวิชัย**

วันที่ 23 - 24 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2552 **ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552**

มาตรฐาน ท 4.1

เข้าใจธรรมชาติของภาษา และหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษา และพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

สาระสำคัญ

คำไวพจน์ คือคำที่มีความหมายเหมือนกัน ใกล้เคียงกัน แต่เขียนต่างกัน เราควรศึกษาคำไวพจน์เพื่อให้รู้ถึงความหมายของคำอย่างหลากหลายทั้งจากตำราต่าง ๆ และจากวรรณกรรม วรรณคดี ที่แต่งขึ้นโดยเฉพาะคำประพันธ์ประเภทร้อยกรองที่มีความงามด้านวรรณศิลป์เกี่ยวกับการใช้ถ้อยคำที่หลากหลาย คำไวพจน์จึงมีความสำคัญในการแต่งคำประพันธ์เป็นอย่างมาก เพราะ ทำให้ผู้ประพันธ์สามารถเลือกใช้ถ้อยคำที่ไพเราะเหมาะสมและสัมผัสกันตามกฎของฉันทลักษณ์ ดังนั้นความหลากหลายของคำไวพจน์ที่ปรากฏอยู่ในคำประพันธ์จึงมีความสำคัญที่เราจะสามารถนำมาใช้ประโยชน์ในการแต่งคำประพันธ์ให้มีความงามและความไพเราะ และเป็นงานประพันธ์ที่มีคุณค่าต่อไป

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

วิเคราะห์และจำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ตามความหมายได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนศึกษาเรื่องนี้แล้วสามารถ

1. สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P)
2. จำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง (K,P)
3. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (P,A)

www.kroobannok.com

สาระการเรียนรู้

1. ลักษณะของคำไวพจน์ (K)
2. การจำแนกคำไวพจน์จากคำที่กำหนดให้ (P)
3. การสืบค้นและการนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ (P)
4. กระบวนการกลุ่ม (A)

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้

1. ให้นักเรียนเลือกแถบคำคนละ 1 แผ่น โดยอย่าให้นักเรียนเปิดแผ่นคำจนกว่าจะได้รับสัญญาณให้เปิดพร้อมกัน

2. ครูนำแถบความหมายจำนวน 7 แผ่น ติดบนกระดานดำดังต่อไปนี้

1) ป่า	2) ทองคำ	3) ดอกไม้
4) นก	5) แม่	6) พ่อ
7) ยักษ์		

3. ครูอธิบายวิธีการเล่นโดยให้นักเรียนเปิดแถบคำที่ได้ตามเวลาที่ครูให้สัญญาณคำว่า "เริ่มได้" โดยให้นักเรียนทุกคนนำแถบคำที่ได้ของแต่ละคนไปติดบนกระดานดำให้ถูกต้องตามหมวดหมู่ของคำที่มีความหมายเหมือนกัน โดยให้เวลาในการนำคำไปติดบนกระดานดำ 3 นาที

4. เมื่อนักเรียนติดแถบคำครบทุกคนแล้ว ให้นักเรียนร่วมกันเฉลยทีและแผ่นว่านำไปติดตามหมวดหมู่ถูกต้องหรือไม่ หากไม่ถูกต้องให้นักเรียนที่เป็นเจ้าของแถบคำนั้นนำแถบคำไปติดให้ถูกต้องตามหมวดหมู่

5. ครูให้นักเรียนร่วมกันสรุปว่ากลุ่มคำที่ติดอยู่บนกระดานนั้นแต่ละหมวดหมู่มีความหมายเหมือนกันแต่ใช้คำต่างกันเราเรียกคำชนิดนี้ว่า"คำไวพจน์"ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

6. ให้นักเรียนจัดกลุ่มตามกลุ่มเดิมที่เคยปฏิบัติกิจกรรม ให้แต่ละคนเปลี่ยนหน้าที่กันทำงานโดยไม่ให้ซ้ำกับหน้าที่เดิม

7. ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล / ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

8. ให้หัวหน้ากลุ่มแต่ละกลุ่มอ่านคำชี้แจงจากกิจกรรมใบงานที่ 4.1 ฟัง ให้สมาชิกแต่ละคนจับสลากคำไวพจน์คนละ 1 ชื่อ ให้สืบค้นและรวบรวมคำไวพจน์จากพจนานุกรม ให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 10 นาที

เพื่อนครูกนกวัฒโชติ www.kroobannok.com

ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม

9. ให้สมาชิกแต่ละคนนำเสนอคำไวพจน์ที่รวบรวมได้ให้สมาชิกภายในกลุ่มทราบและร่วมกันพิจารณาว่าถูกต้องตามความหมายหรือหมวดหมู่หรือไม่ หากไม่ถูกต้องร่วมกันแก้ไขให้ถูกต้อง

ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

10. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มสรุปและรวบรวมคำไวพจน์ที่ได้จากการอภิปรายตรวจสอบความถูกต้องของกลุ่มแล้วนำเสนอลงในกิจกรรมใบงานที่ 4.1 ตามความคิดอิสระในการนำเสนอโดยให้ถูกต้อง สวยงาม และมีความคิดสร้างสรรค์

ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน

11. ให้แต่ละกลุ่มนำกิจกรรมใบงานที่ 4.1 ติดที่ป้ายนิเทศหน้าห้องเพื่อให้นักเรียนกลุ่มอื่น ๆ ประเมินผลงานตามแบบประเมินที่ครูจัดเตรียมไว้ให้ และเปรียบเทียบผลงานโดยนำแบบอย่างที่ดีไปเป็นแนวทางในการพัฒนาปรับปรุงผลงานของกลุ่มตนเองต่อไป

12. ครูสรุปผลการประเมินและแจ้งผลการประเมินเพื่อให้แต่ละกลุ่มทราบและชื่นชมผลงานกลุ่มที่ชนะเป็นอันดับที่ 1

ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

13. ให้นักเรียนทำกิจกรรมใบงานที่ 4.2 เรื่องคำไวพจน์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก เมื่อทำเสร็จแล้วครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยคำตอบ

สื่อ/วัสดุอุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. แถบคำจำนวน 35 แผ่น
2. แถบความหมายจำนวน 5 แผ่น
3. ใบความรู้ที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์ จำนวน 35 ชุด
4. ใบงานที่ 4.1 เรื่อง สืบค้นและรวบรวมคำไวพจน์จำนวน 7 ชุด
5. พจนานุกรมฉบับนักเรียนจำนวน 35 เล่ม
6. แบบประเมินผลงานกิจกรรมใบงานที่ 4.1 จำนวน 8 ชุด
7. ใบงานที่ 4.2 เรื่องคำไวพจน์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกจำนวน 35 ชุด

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	**วิธีการวัดประเมินผล**	**เครื่องมือวัดประเมินผล**	**เกณฑ์การวัดประเมินผล**
1. สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P)	ประเมินใบงานที่ 4.1	แบบประเมินผลงานใบงานที่ 4.1	สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้ถูกต้องเหมาะสมผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้
2. จำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง (K,P)	ตรวจผลงานใบงานที่ 4.2	แบบบันทึกการตรวจใบงานที่ 4.2	จำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ได้ถูกต้องผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้
3. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (P,A)	สังเกตกระบวนการกลุ่ม	แบบสังเกตกระบวนการกลุ่ม	ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้

ข้อเสนอแนะ/ความเห็นผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายบุญเกิด ครเจริญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนซำสูงพิทยาคม

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้

- นักเรียนสืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 4.1) ระดับดีมาก จำนวน 1 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 14.29 ระดับดี จำนวน 4 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 57.14 และระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 28.57 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 14.50 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 72.50
- นักเรียนจำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง (ใบงานที่ 4.2) ระดับดีมากทุกคน คิดเป็นร้อยละ 100.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 28.57 จากคะแนนเต็ม 30 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 95.24
- นักเรียนวิเคราะห์และจำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 4.1 และ ใบงานที่ 4.2) ระดับดีมาก จำนวน 34 คน คิดเป็นร้อยละ 97.14 และระดับดี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 43.29 จากคะแนนเต็ม 50 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 86.57
- นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมระดับดีมาก จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 94.29 และระดับดี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.71

ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนแต่ละคนยังรวบรวมคำไวพจน์ได้ไม่หลากหลายเท่าที่ควร เนื่องจากนักเรียนสืบค้นเฉพาะในหนังสือเรียนและจากพจนานุกรมซึ่งสืบค้นได้ช้าจึงได้จำนวนคำน้อย

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ครูควรนำนักเรียนไปสืบค้นที่แหล่งเรียนรู้อื่น ๆ เช่น สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต หรือเสนอแนะให้นักเรียนค้นคว้าเพิ่มเติมนอกห้องเรียนได้

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แถบคำ

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

พนา	ไพรวัน	พนาดร	อรัญ
พงพี	สุวรรณ	เหม	กนก
อุไร	กาญจน์	บุษบา	มาลี
ผกา	สุมาลี	มาลย์	สกุณา
วิหค	ทิชากร	ปักษิน	บุหรง
มารดา	มาตา	ชนนี	นนทลี
มาตุ	บิดา	ชนก	ปิตุรงค์
บิดร	ปิตุ	อสูร	กุมภัณฑ์
รากษส	ราพณ์	รามสูร	

เพื่อนครูบ้านนอก www.kroobannok.com

แถบความหมาย

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ป่า	ทองคำ
ดอกไม้	นก
พ่อ	แม่
ยักษ์	

เพื่อเพรบ้านสื่อไทย
www.kroobannok.com

ใบความรู้ที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ต่อไปนี้

คำไวพจน์ ตามความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 หมายถึง คำที่เขียนต่างกันหรือใกล้เคียงกันมาก เช่น มนุษย์กับคน รอบกับคอบ ป่ากับดง และยังหมายถึง คำพ้องความ ในหนังสือแบบเรียนภาษาไทยของพระยาศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร) หมายถึง คำที่ออกเสียงเหมือนกันแต่มีความหมายต่างกัน เช่น ใสกับไส โจทกับโจทย์ พานกับพาล ซึ่งปัจจุบัน เรียกว่า คำพ้องเสียง แต่คำไวพจน์ในที่นี้จะกล่าวถึงคำไวพจน์ในความหมายแรก คือ คำที่มีความหมายเหมือนกันหรือใกล้เคียงกันเท่านั้น

หลักการใช้คำไวพจน์

1. คำไวพจน์เป็นคำที่มีความหมายเหมือนกัน จึงสามารถเลือกใช้คำแทนกัน เพื่อไม่ให้เกิดความซ้ำซาก เช่น

ลิง กบี่ วานร พานรินทร์ วานเรศ

ช้าง คช คชสาร หัสดิน หัตถี ไอยรา

2. คำไวพจน์มักใช้ในการแต่งคำประพันธ์ ซึ่งเป็นการสรรคำใช้อย่างหลากหลาย เมื่อไม่ต้องการเล่นคำ

3. ต้องระมัดระวังการนำคำไวพจน์มาใช้ บางคำต้องคำนึงถึงระดับของภาษา และการใช้ราชาศัพท์ เช่น คำว่า “ ตาย ”

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

คำศัพท์	ระดับบุคคล / ระดับภาษา
สวรรคต	พระเจ้าแผ่นดิน , พระราชินี , พระราชชนนี , พระยุพราช , พระบรมวงศานุวงศ์ที่ได้รับพระราชทานฉัตร 7 ชั้น
ทิวงคต	เจ้านายที่ได้รับการเฉลิมพระยศพิเศษ
สิ้นพระชนม์	พระราชวงศ์ตั้งแต่สมเด็จเจ้าฟ้า ถึงพระองค์เจ้า และพระภิกษุตั้งแต่สมเด็จพระสังฆราชขึ้นไป
ถึงชีพตักสัย **สิ้นชีพพิตักสัย**	หม่อมเจ้า
มรณภาพ	พระสงฆ์
ถึงแก่พิราลัย	สมเด็จเจ้าพระยา , เจ้าประเทศราช
ถึงแก่อสัญกรรม	ประธานองคมนตรี , องคมนตรี , นายกรัฐมนตรี , รัฐมนตรี , ประธานสภา , ผู้ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ชั้นปฐมจุลจอมเกล้า
ถึงแก่อนิจกรรม	ผู้ได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ตั้งแต่ชั้นปถมาภรณ์มงกุฎไทย หรือทุติยจุลจอมเกล้า
ถึงแก่กรรม	สุภาพชน
ล้ม	สัตว์พาหนะ เช่น ช้าง , ม้า , ยักษ์

เผยแพร่ปัญญาไทย www.khonbanook.com

คำศัพท์ที่มีความหมายเดียวกัน

แผ่นดิน	พระจันทร์	พระอาทิตย์	ภูเขา
กษมา	โทษากร	ทินกร	กุหนง
กษิติ	นิศากร	ทิพากร	คีรี
กษีติ	บุหลัน	สุริยัน	นครินทร์
พสุธา	พิธุ	รพิ	บรรพต
ธรณิน	มาส	รวิ	พนม
ธรณี	รชนีกร	รำไพ	ภู
ธรา	วิธู	สุริยะ	ศิขร
ธราดล	โสม	สุริโย	ศิขริน
วสุธา	อินทุ	อาภากร	เสลา
	อีเกิ้ง	สุริยน	นัค

เพื่อนครูบ้านไทย www.kroobannok.com

ใบงานที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์ (กลุ่มที่ 1)
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u>

1. ให้สมาชิกภายในกลุ่มจับสลากเลือกคำไวพจน์คนละ 1 แผ่น
2. ให้สมาชิกแต่ละคนสืบค้นคำไวพจน์ตามที่ได้รับมอบหมายจากพจนานุกรมหรือแหล่งสืบค้นข้อมูลอื่น ๆ ให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 10 นาที
3. เมื่อครบเวลา 10 นาทีแล้วให้สมาชิกแต่ละคนนำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอให้สมาชิกคนอื่น ๆ ภายในกลุ่มร่วมกันตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่ หากไม่ถูกต้องให้ช่วยกันแก้ไขให้ถูกต้อง
4. ให้นำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอในรูปแบบอิสระ โดยให้คำนึงถึงรายละเอียดต่อไปนี้ ความถูกต้อง ความสวยงาม ความคิดสร้างสรรค์ โดยอาจนำเสนอในรูปแบบของกระดาษแผ่นพับ ปฏิทินตั้งโต๊ะ หรืออื่น ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีกำหนดส่งในชั่วโมงต่อไป

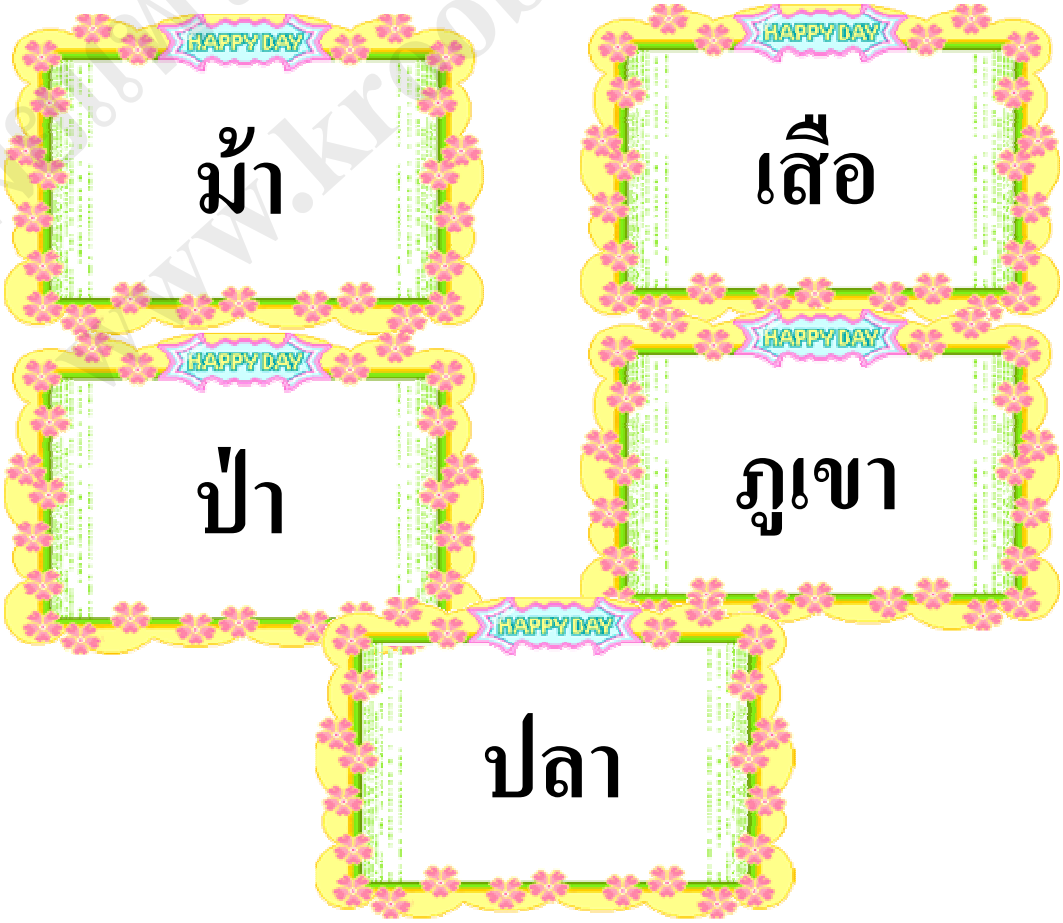
เพื่อนครูบ้านนอกดอทคอม www.kroobannok.com

ใบงานที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์ (กลุ่มที่ 2)
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u>

1. ให้สมาชิกภายในกลุ่มจับสลากเลือกคำไวพจน์คนละ 1 แผ่น
2. ให้สมาชิกแต่ละคนสืบค้นคำไวพจน์ตามที่ได้รับมอบหมายจากพจนานุกรมหรือแหล่งสืบค้นข้อมูลอื่น ๆ ให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 10 นาที
3. เมื่อครบเวลา 10 นาทีแล้วให้สมาชิกแต่ละคนนำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอให้สมาชิกคนอื่น ๆ ภายในกลุ่มร่วมกันตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่ หากไม่ถูกต้องให้ช่วยกันแก้ไขให้ถูกต้อง
4. ให้นำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอในรูปแบบอิสระ โดยให้คำนึงถึงรายละเอียดต่อไปนี้ ความถูกต้อง ความสวยงาม ความคิดสร้างสรรค์ โดยอาจนำเสนอในรูปแบบของกระดาษแผ่นพับ ปฏิทินตั้งโต๊ะ หรืออื่น ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีกำหนดส่งในชั่วโมงต่อไป



เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

ใบงานที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์ (กลุ่มที่ 3)
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u>

1. ให้สมาชิกภายในกลุ่มจับสลากเลือกคำไวพจน์คนละ 1 แผ่น
2. ให้สมาชิกแต่ละคนสืบค้นคำไวพจน์ตามที่ได้รับมอบหมายจากพจนานุกรมหรือแหล่งสืบค้นข้อมูลอื่น ๆ ให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 10 นาที
3. เมื่อครบเวลา 10 นาทีแล้วให้สมาชิกแต่ละคนนำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอให้สมาชิกคนอื่น ๆ ภายในกลุ่มร่วมกันตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่ หากไม่ถูกต้องให้ช่วยกันแก้ไขให้ถูกต้อง
4. ให้นำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอในรูปแบบอิสระ โดยให้คำนึงถึงรายละเอียดต่อไปนี้ ความถูกต้อง ความสวยงาม ความคิดสร้างสรรค์ โดยอาจนำเสนอในรูปแบบของกระดาษแผ่นพับ ปฏิทินตั้งโต๊ะ หรืออื่น ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีกำหนดส่งในชั่วโมงต่อไป

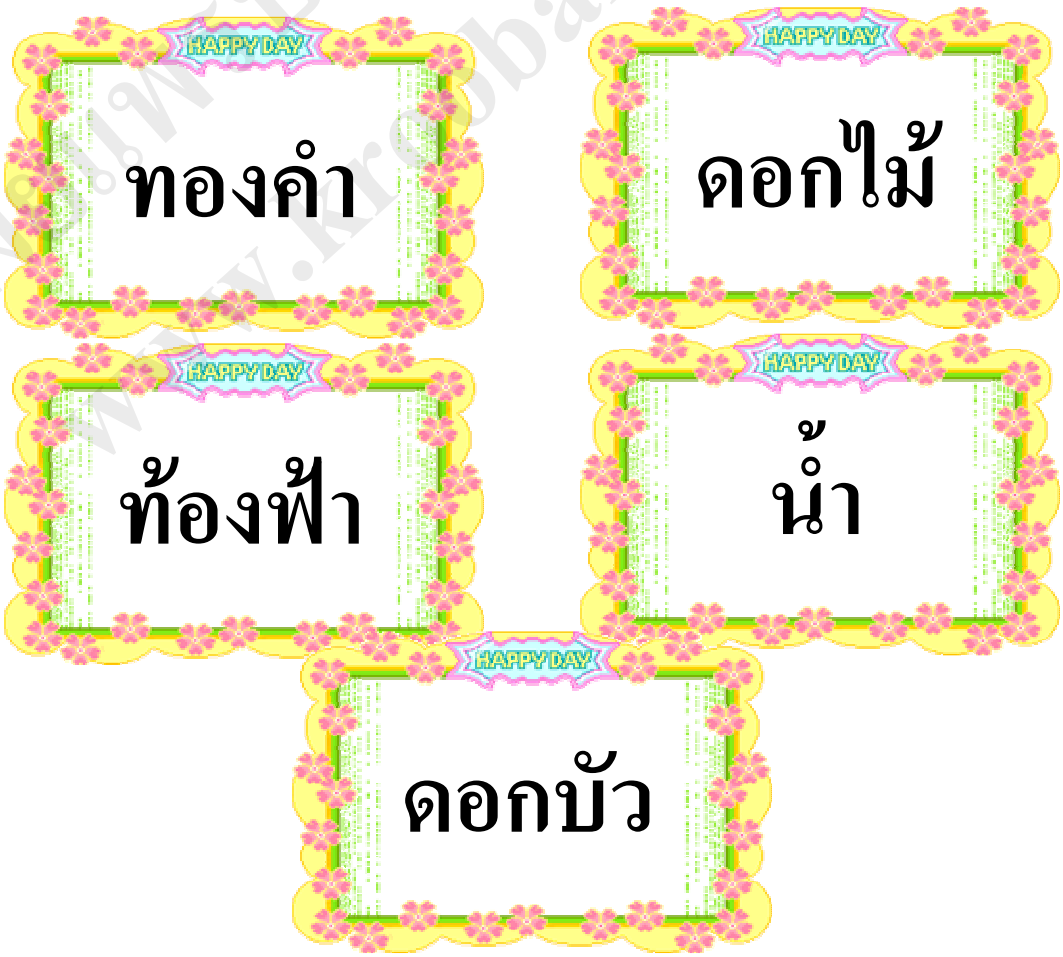
เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ใบงานที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์ (กลุ่มที่ 4)
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u>

1. ให้สมาชิกภายในกลุ่มจับสลากเลือกคำไวพจน์คนละ 1 แผ่น
2. ให้สมาชิกแต่ละคนสืบค้นคำไวพจน์ตามที่ได้รับมอบหมายจากพจนานุกรมหรือแหล่งสืบค้นข้อมูลอื่น ๆ ให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 10 นาที
3. เมื่อครบเวลา 10 นาทีแล้วให้สมาชิกแต่ละคนนำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอให้สมาชิกคนอื่น ๆ ภายในกลุ่มร่วมกันตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่ หากไม่ถูกต้องให้ช่วยกันแก้ไขให้ถูกต้อง
4. ให้นำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอในรูปแบบอิสระ โดยให้คำนึงถึงรายละเอียดต่อไปนี้ ความถูกต้อง ความสวยงาม ความคิดสร้างสรรค์ โดยอาจนำเสนอในรูปแบบของกระดาษแผ่นพับ ปฏิทินตั้งโต๊ะ หรืออื่น ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีกำหนดส่งในชั่วโมงต่อไป



เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ใบงานที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์ (กลุ่มที่ 5)
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u>

1. ให้สมาชิกภายในกลุ่มจับสลากเลือกคำไวพจน์คนละ 1 แผ่น
2. ให้สมาชิกแต่ละคนสืบค้นคำไวพจน์ตามที่ได้รับมอบหมายจากพจนานุกรมหรือแหล่งสืบค้นข้อมูลอื่น ๆ ให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 10 นาที
3. เมื่อครบเวลา 10 นาทีแล้วให้สมาชิกแต่ละคนนำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอให้สมาชิกคนอื่น ๆ ภายในกลุ่มร่วมกันตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่ หากไม่ถูกต้องให้ช่วยกันแก้ไขให้ถูกต้อง
4. ให้นำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอในรูปแบบอิสระ โดยให้คำนึงถึงรายละเอียดต่อไปนี้ ความถูกต้อง ความสวยงาม ความคิดสร้างสรรค์ โดยอาจนำเสนอในรูปแบบของกระดาษแผ่นพับ ปฏิทินตั้งโต๊ะ หรืออื่น ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีกำหนดส่งในชั่วโมงต่อไป

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ใบงานที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์ (กลุ่มที่ 6)
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u>

1. ให้สมาชิกภายในกลุ่มจับสลากเลือกคำไวพจน์คนละ 1 แผ่น
2. ให้สมาชิกแต่ละคนสืบค้นคำไวพจน์ตามที่ได้รับมอบหมายจากพจนานุกรมหรือแหล่งสืบค้นข้อมูลอื่น ๆ ให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 10 นาที
3. เมื่อครบเวลา 10 นาทีแล้วให้สมาชิกแต่ละคนนำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอให้สมาชิกคนอื่น ๆ ภายในกลุ่มร่วมกันตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่ หากไม่ถูกต้องให้ช่วยกันแก้ไขให้ถูกต้อง
4. ให้นำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอในรูปแบบอิสระ โดยให้คำนึงถึงรายละเอียดต่อไปนี้ ความถูกต้อง ความสวยงาม ความคิดสร้างสรรค์ โดยอาจนำเสนอในรูปแบบของกระดาษแผ่นพับ ปฏิทินตั้งโต๊ะ หรืออื่น ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีกำหนดส่งในชั่วโมงต่อไป

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ใบงานที่ 4.1 เรื่อง คำไวพจน์ (กลุ่มที่ 7)
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> สืบค้นและนำเสนอคำไวพจน์เป็นหมวดหมู่ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u>

1. ให้สมาชิกภายในกลุ่มจับสลากเลือกคำไวพจน์คนละ 1 แผ่น
2. ให้สมาชิกแต่ละคนสืบค้นคำไวพจน์ตามที่ได้รับมอบหมายจากพจนานุกรมหรือแหล่งสืบค้นข้อมูลอื่น ๆ ให้ได้มากที่สุดภายในเวลา 10 นาที
3. เมื่อครบเวลา 10 นาทีแล้วให้สมาชิกแต่ละคนนำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอให้สมาชิกคนอื่น ๆ ภายในกลุ่มร่วมกันตรวจสอบว่าถูกต้องหรือไม่ หากไม่ถูกต้องให้ช่วยกันแก้ไขให้ถูกต้อง
4. ให้นำคำไวพจน์ที่รวบรวมได้นำเสนอในรูปแบบอิสระ โดยให้คำนึงถึงรายละเอียดต่อไปนี้ ความถูกต้อง ความสวยงาม ความคิดสร้างสรรค์ โดยอาจนำเสนอในรูปแบบของกระดาษแผ่นพับ ปฏิทินตั้งโต๊ะ หรืออื่น ๆ ตามความเหมาะสม โดยมีกำหนดส่งในชั่วโมงต่อไป

เพื่อการศึกษา www.krubbannok.com

ใบงานที่ 4.2 เรื่อง คำไวพจน์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ จำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้อง

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันจำแนกคำไวพจน์ที่กำหนดให้ต่อไปนี้ให้ถูกต้องตามความหมายที่กำหนดให้ (คำละ 1 คะแนน)

1. พระสยมภูวญาณ	11. เจ้าโลกา	21. โฉมนางเทพอัปสร
2. เทวา	12. เจ้าไตรโลกา	22. เทวัญ
3. พระทรงญาณ	13. พระอิศราธิบดี	23. พระจักรา
4. พระองค์ทรงสังข์คทาธร	14. พระสี่กร	24. พระองค์ผู้ทรงศักดาเดช
5. บรรลัย	15. สิ้นชีวี	25. ม้วยสังขาร์
6. องค์อมรินทรา	16. พระองค์ทรงชัย	26. จาบัลย์
7. ล้างชีวิต	17. โศกาอาลัย	27. พระนารายณ์เรืองศรี
8. นางเทพนิมิตรโฉมศรี	18. พระอิศวรเรืองศรี	28. มรณา
9. วายปราณ	19. พระศุลีมียศ	29. สุวรรณอัปสรเสน่หา
10. โศกีรำพัน	20. สิ้นชีพชีวา	30. พระหริวงศ์ทรงฤทธิ์

1. พระอิศวร

.....

.....

.....

.....

2. พระนารายณ์

.....

.....

.....

.....

www.kroobannok.com

3. ตาย

.....

.....

.....

.....

4. เทวดา .....

.....

.....

.....

5. เศร้า, เสียใจ

.....

.....

.....

.....

คะแนนเต็ม 30 คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน

จำแนกคำไวพจน์ได้ถูกต้องทั้งหมด	จำแนกคำไวพจน์ไม่ถูกต้อง 3 - 5 คำ	จำแนกคำไวพจน์ไม่ถูกต้อง 6 – 10 คำ	จำแนกคำไวพจน์ไม่ถูกต้องมากกว่า 10 คำ
❍ระดับดีมาก (4)	❍ระดับดี(3)	❍ระดับพอใช้(2)	❍ระดับปรับปรุง(1)

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

เฉลยใบงานที่ 4.2
เรื่อง คำไวพจน์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

1. พระอิศวร พระสยมภูวญาณ พระทรงญาณ เจ้าโลกา เจ้าไตรโลกา พระอิศราธิบดี พระอิศวรเรืองศรี พระศุลีมียศ พระองค์ผู้ทรงศักดาเดช พระหริวงศ์ทรงฤทธิ์

2. พระนารายณ์ พระองค์ทรงสังข์คทาธร องค์อมรินทรา นางเทพนิมิตโฉมศรี พระสี่กร พระองค์ทรงชัย โฉมนางเทพอัปสร พระจักรา พระนารายณ์เรืองศรี สุวรรณอัปสรเสน่หา

3. ตาย บรรลัย ล้างชีวิต วายปราณ สิ้นชีวี สิ้นชีพชีวา ม้วยสังขาร์ มรณา

4. เทวดา เทวา เทวัญ

5. เศร้า, เสียใจ โศกีรำพัน โศกาอาลัย จาบัลย์

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบบันทึกพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

<u>คำชี้แจง</u> ให้หัวหน้ากลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงานของสมาชิกของกลุ่มตามรายการที่กำหนด

ชื่อ – สกุลสมาชิก	**รายการประเมิน**			**รวม**
	การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	**การพูดแสดงความคิดเห็น**	**ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย**	
	4	**4**	**4**	**12**
1				
2				
3				
4				
5				

ระดับการประเมิน

ระดับดีมาก หมายถึง คะแนน ร้อยละ 80 – 100 (10 – 12 คะแนน)

ระดับดี หมายถึง คะแนน ร้อยละ 70 – 79 (8 – 9 คะแนน)

ระดับพอใช้ หมายถึง คะแนน ร้อยละ 60 – 69 (6 – 7 คะแนน)

ระดับปรับปรุง หมายถึง คะแนน ร้อยละ 0 - 59 (0 – 5 คะแนน)

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อเพื่อครูบ้านนอกวิชาชีพ www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				น้ำหนัก
	ดีมาก(4)	ดี(3)	พอใช้(2)	ควรปรับปรุง(1)	
1. การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจและยอมรับฟังเหตุผลที่เหมาะสม	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจแต่ไม่ยอมรับเหตุผลที่เหมาะสม	ไม่ค่อยตั้งใจความความคิดเห็นของผู้อื่น	ไม่ตั้งใจฟังความคิดเห็น/ทำงานอื่น/พูดคุยเรื่องอื่น ๆ	1
2. การพูดแสดงความคิดเห็น	พูดแสดงความคิดเห็นด้วยเหตุผลที่เหมาะสมอยู่ตลอดเวลา	พูดแสดงความคิดเห็นมากแต่เหตุผลยังไม่ค่อยเหมาะสม	พูดแสดงความคิดเห็นบ้างแต่ต้องคอยกระตุ้นเตือน	ไม่พูดแสดงความคิดเห็น	1
3. ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมายดีมากและงานเสร็จทันตามกำหนดเวลา	ตั้งใจทำงานที่มอบหมายแต่งานเสร็จช้ากว่าที่กำหนด	ต้องคอยตักเตือนให้ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ไม่ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	1

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

แบบสรุปการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

เลขที่	คุณภาพผลงาน	ความถูกต้องของงาน	ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	รวม	ร้อยละ	เลขที่	คุณภาพผลงาน	ความถูกต้องของงาน	ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	รวม	ร้อยละ
	4	**4**	**4**	**12**	**100**		**4**	**4**	**4**	**12**	**100**
1	4	4	4	12	100.00	20	4	3	3	10	83.33
2	4	3	4	11	91.67	21	4	3	3	10	83.33
3	4	3	3	10	83.33	22	4	3	3	10	83.33
4	4	3	4	11	91.67	23	4	4	4	12	100.00
5	4	3	4	11	91.67	24	4	3	3	10	83.33
6	4	4	4	12	100.00	25	3	4	3	10	83.33
7	4	3	4	11	91.67	26	4	3	3	10	83.33
8	4	3	4	11	91.67	27	3	3	3	9	75.00
9	4	3	4	11	91.67	28	4	3	3	10	83.33
10	4	3	3	10	83.33	29	4	3	3	10	83.33
11	4	3	3	10	83.33	30	4	3	3	10	83.33
12	4	4	4	12	100.00	31	4	3	3	10	83.33
13	4	3	4	11	91.67	32	4	3	3	10	83.33
14	4	4	4	12	100.00	33	4	3	4	11	91.67
15	4	3	3	10	83.33	34	4	3	3	10	83.33
16	4	4	4	12	100.00	35	3	3	3	9	75.00
17	4	3	3	10	83.33						
18	4	3	3	10	83.33	**รวม**	**137**	**112**	**119**	**368**	
19	4	3	3	10	83.33	**ค่าเฉลี่ย**	**3.91**	**3.20**	**3.40**	**10.51**	**87.62**

สรุปผลการประเมิน

ระดับการประเมิน	**ดีมาก**	**ดี**	**พอใช้**	**ปรับปรุง**
ระดับคะแนน	**10 – 12 คะแนน**	**8 – 9 คะแนน**	**6 – 7 คะแนน**	**0 – 5 คะแนน**
จำนวน (คน)	33	2	-	-
คิดเป็นร้อยละ	94.29	5.71	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อนครูไทยดอทคอม www.kroothai.com

แบบประเมินชิ้นงานเรื่องคำไวพจน์

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....

เกณฑ์การประเมิน 4 หมายถึงดีมาก 3 หมายถึง ดี

2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

รายการประเมิน	**ค่าน้ำหนัก**	**กลุ่มที่**						
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**
1. เนื้อหาสาระ	1							
2. ความสวยงาม	1							
3. การใช้ภาษา	1							
4. ความคิดสร้างสรรค์	1							
5. ความรับผิดชอบ	1							
รวม (20 คะแนน)								

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่ในรูปใช้ฟรี www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การจัดทำชิ้นงานเรื่องคำไวพจน์

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ				ค่าน้ำหนัก
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)	
1. เนื้อหาสาระ	เนื้อหาสาระถูกต้องสมบูรณ์ดีมาก	เนื้อหาสาระถูกต้องแต่ยังขาดความสมบูรณ์	เนื้อหาสาระบางส่วนไม่ถูกต้อง	เนื้อหาสาระยังไม่ค่อยถูกต้อง มีข้อบกพร่องมาก	1
2. ความสวยงาม	ประณีตสวยงามดีมาก	มีความสวยงามดีแต่ยังขาดความประณีตบางส่วน	มีความสวยงามแต่ขาดความประณีต	ขาดความประณีตสวยงาม	1
3. การใช้ภาษา	ใช้ภาษาได้ถูกต้องเหมาะสมทั้งหมด	ใช้ภาษาไม่ถูกต้องเหมาะสม 1 – 3 แห่ง	ใช้ภาษาไม่ถูกต้องเหมาะสม 4 – 6 แห่ง	ใช้ภาษาไม่ถูกต้องเหมาะสมมากกว่า 6 แห่งขึ้นไป	1
4. ความคิดสร้างสรรค์	ผลงานน่าสนใจมีความคิดริเริ่มใหม่ ๆ ไม่เหมือนใคร	ผลงานน่าสนใจมีความแปลกใหม่บ้าง	ผลงานน่าสนใจแต่เลียนแบบตามตัวอย่าง	ผลงานไม่น่าสนใจไม่แสดงความคิดแปลกใหม่	1
5. ความรับผิดชอบ	มีความขยันตั้งใจทำงานและส่งงานทันตามกำหนดเวลา	มีความขยันตั้งใจทำงานแต่ส่งงานช้ากว่ากำหนด 1 วัน	ขยันและตั้งใจทำงานแต่ส่งงานช้ากว่ากำหนด 2 วัน	ขาดความกระตือรือร้นและส่งงานช้ากว่ากำหนดมากกว่า 2 วัน	1

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

สรุปการประเมินชิ้นงานเรื่องคำไวพจน์

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่	ผู้ประเมิน								รวม	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ
	1	2	3	4	5	6	7	8			
	20	**20**	**20**	**20**	**20**	**20**	**20**	**20**	**160**	**20**	**100.00**
1	12	16	12	12	12	16	12	12	104	13.00	65.00
2	16	16	16	16	16	16	16	16	128	16.00	80.00
3	16	12	16	16	16	12	16	12	116	14.50	72.50
4	16	12	16	16	16	16	16	16	124	15.50	77.50
5	12	12	12	12	16	12	16	12	104	13.00	65.00
6	16	16	16	16	12	16	16	12	120	15.00	75.00
7	16	16	12	16	12	16	12	16	116	14.50	72.50
รวม									**812**	**101.50**	
ค่าเฉลี่ย									**116.00**	**14.50**	**72.50**

สรุปผลการประเมิน

ระดับ	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 - 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 – 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
คะแนน (20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
จำนวน (กลุ่ม)	**1**	**4**	**2**	**-**
ร้อยละ	**14.29**	**57.14**	**28.57**	**-**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อนครูไทย www.kroobannok.com

แบบสรุปคะแนนการประเมิน

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

เลขที่	ใบงานที่ 4.1	ใบงานที่ 4.2	รวม	ร้อยละ
	20 คะแนน	30 คะแนน	รวม 50 คะแนน	100.00
1	13	30	43	86.00
2	16	28	44	88.00
3	15	27	42	84.00
4	13	29	42	84.00
5	15	30	45	90.00
6	13	30	43	86.00
7	16	28	44	88.00
8	15	26	41	82.00
9	15	28	43	86.00
10	16	29	45	90.00
11	13	30	43	86.00
12	16	29	45	90.00
13	15	28	43	86.00
14	13	29	42	84.00
15	13	25	38	76.00
16	15	28	43	86.00
17	13	29	42	84.00
18	16	30	46	92.00
19	16	30	46	92.00
20	15	30	45	90.00
21	15	28	43	86.00
22	15	27	42	84.00
23	15	28	43	86.00

เพชรแพรวมนุษยศาสตร์ www.kroobannok.com

เลขที่	ใบงานที่ 4.1	ใบงานที่ 4.2	รวม	ร้อยละ
	20 คะแนน	**30 คะแนน**	**รวม 50 คะแนน**	**100.00**
24	13	28	41	82.00
25	16	29	45	90.00
26	16	28	44	88.00
27	15	28	43	86.00
28	15	30	45	90.00
29	13	28	41	82.00
30	16	27	43	86.00
31	15	28	43	86.00
32	16	29	45	90.00
33	13	30	43	86.00
34	15	30	45	90.00
35	15	29	44	88.00
ค่าเฉลี่ย	**14.50**	**28.57**	**43.29**	**86.57**
ร้อยละ	**72.50**	**95.24**	**86.57**	

เกณฑ์การประเมิน

ใบงาน / คะแนนเต็ม	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 - 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 - 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
ใบงานที่ 4.1(20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
ใบงานที่ 4.2(30)	**24 – 30 คะแนน**	**21 – 23 คะแนน**	**18 – 20 คะแนน**	**0 – 17 คะแนน**
รวม (50)	**40 – 50 คะแนน**	**35 – 39 คะแนน**	**30 – 34 คะแนน**	**0 – 29 คะแนน**

สรุปผลการประเมิน	ระดับการประเมิน							
	ดีมาก	ร้อยละ	ดี	ร้อยละ	พอใช้	ร้อยละ	ปรับปรุง	ร้อยละ
ใบงานที่ 4.1	10	28.57	15	42.86	-	-	-	-
ใบงานที่ 4.2	35	100.00	-	-	-	-	-	-
รวม	34	97.14	1	2.86	-	-	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**

เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก **เวลา 13 ชั่วโมง**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 การอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร **เวลา 2 ชั่วโมง**

ใช้กระบวนการเรียนรู้ซิปปา (CIPPA Model) **สอนโดย นางเรไร เพ็งวิชัย**

วันที่ 28 - 29 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2552 **ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552**

มาตรฐาน ท 5.1

เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

สาระสำคัญ

การอ่านทำนองเสนาะเป็นการอ่านให้ผู้อื่นฟัง ผู้อ่านจะต้องใช้ศิลปะการอ่านหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นการเอื้อนเสียง การทอดเสียง การหลบเสียง ซึ่งเป็นความรู้พื้นฐานที่ใช้ในการอ่านคำประพันธ์ในทุก ๆ ประเภท เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในหลักการอ่านทำนองเสนาะ และสามารถอ่านทำนองเสนาะประเภทกลอนบทละครได้อย่างถูกต้อง ไพเราะและเห็นคุณค่าในบทประพันธ์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมและไพเราะ

จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนศึกษาเรื่องนี้แล้วสามารถ

1. อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ร่วมกับสมาชิกภายในกลุ่มได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (K,P)
2. อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกเป็นรายบุคคลได้อย่าง ถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (K,P)
3. มีมารยาทการอ่านและตั้งใจ ขยัน หมั่นเพียรในการฝึกอ่านทำนองเสนาะ (A)

สาระการเรียนรู้

1. หลักการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร
2. กลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

เพ็ญพรรบ้านสิริไชด์ www.kroobannok.com

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้

1. ครูแจกกิจกรรมทบทวนความรู้เดิมเรื่องการแบ่งวรรคตอนการอ่านกลอนบทละครให้นักเรียนทุกคนเพื่อให้นักเรียนทบทวนความรู้เดิม โดยใช้เวลาในการทำ 5 นาที

2. ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยกิจกรรมทบทวนความรู้เดิมเรื่องการแบ่งวรรคตอน โดยให้คะแนนเต็ม 10 คะแนน หากนักเรียนแบ่งวรรคตอนผิดหักคะแนนแห่งละ 1 คะแนน ครูสอบถามคะแนนของนักเรียนแต่ละคนเพื่อวัดความรู้พื้นฐานเรื่องการอ่านกลอนบทละครของนักเรียน และแจ้งผลการเรียนรู้ที่คาดหวังให้นักเรียนทราบ

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

3. ให้นักเรียนจัดกลุ่มจำนวน 7 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ตามกิจกรรมที่เคยปฏิบัติร่วมกัน แต่ให้เปลี่ยนหน้าที่การปฏิบัติในกลุ่มไม่ให้ซ้ำกับหน้าที่เดิมที่เคยปฏิบัติ

4. ให้หัวหน้ากลุ่มแจกใบความรู้ที่ 5.1 เรื่อง หลักการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครให้สมาชิกทุกคนศึกษา

5. ให้สมาชิกภายในกลุ่มร่วมกันสนทนาและสรุปเกี่ยวกับความรู้จากใบความรู้ที่ 5.1

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล / ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

6. ให้หัวหน้ากลุ่มแจกแบบฝึกอ่านประกอบแถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครให้นักเรียนทุกคน

7. ครูให้นักเรียนฟังแถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครตามบทที่นักเรียนได้รับทุกคน เพื่อฟังทำนองการอ่านที่ถูกต้อง โดยครั้งแรกให้นักเรียนฟังเพียงอย่างเดียว ครั้งที่สองให้นักเรียนอ่านคลอเสียงเบา ๆ ตามไปด้วย

8. ครูสนทนากับนักเรียนเรื่องการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครให้ไพเราะควรปฏิบัติอย่างไรบ้าง เช่น ต้องอ่านให้ชัดเจน มีการเอื้อนเสียง หลบเสียง เสียงไม่ดังหรือเบาเกินไป และต้องอ่านให้ถูกต้องตามอักขรวิธี เป็นต้น

ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม

9. ให้แต่ละกลุ่มฝึกอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตอนที่ได้รับคัดเลือกจากกิจกรรมหาความหมายของคำศัพท์และสำนวนที่ผ่านมา

10. ครูนัดหมายนักเรียนเพื่อเตรียมตัวอย่างทำนองเสนาะกลอนบทละครตอนที่ได้รับคัดเลือกหน้าชั้นเรียนในชั่วโมงต่อไป

เครื่องมือวิจัยฟรี www.kroobannok.com

ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

11. ให้นักเรียนแต่ละคนสรุปความรู้เกี่ยวกับเรื่องหลักการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครใส่สมุดของตนเองส่งครูส่งเป็นการบ้าน

ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน

12. ให้แต่ละกลุ่มอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครตอนที่ได้ฝึกซ้อมมาหน้าชั้นเรียนตามลำดับจากช่วงที่ 1 ถึงช่วงที่ 7 ให้ทุกกลุ่มประเมินการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครของเพื่อนกลุ่มอื่น ๆ ตามแบบประเมินที่ครูจัดเตรียมไว้ให้

13. ครูนำคะแนนจากแบบประเมินของทุกกลุ่มรวมทั้งคะแนนที่ครูเป็นผู้ประเมินด้วยสรุปและติดที่ป้ายนิเทศให้นักเรียนทราบผลการประเมินด้วย

ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

14. ให้นักเรียนแต่ละคนกลับไปฝึกอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ตามที่นักเรียนชอบ และทดสอบการอ่านทำนองเสนาะกับครูเป็นรายบุคคล (ใช้เวลาในการอ่านนอกห้องเรียน) โดยให้เสร็จทันตามกำหนดเวลาที่ครูนัดหมาย

สื่อ/วัสดุอุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. แบบทบทวนกิจกรรมการแบ่งช่วงจังหวะการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร จำนวน 35 ชุด
2. ใบความรู้ที่ 5.1 เรื่องหลักการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร จำนวน 35 ชุด
3. แบบฝึกอ่านประกอบแถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร จำนวน 35 ชุด
4. แถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร
5. หนังสือเรียนวรรณคดีวิจักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 จำนวน 35 เล่ม
6. แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะรายกลุ่ม จำนวน 8 ชุด

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	**วิธีการวัดประเมินผล**	**เครื่องมือวัดประเมินผล**	**เกณฑ์การวัดประเมินผล**
1. อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครรายกลุ่มได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (K,P)	ประเมินการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครรายกลุ่ม	แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครรายกลุ่ม	อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครรายกลุ่มได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้
2. อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครรายบุคคลได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (K,P)	ประเมินการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครรายบุคคล	แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครรายบุคคล	อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครรายบุคคลได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้
3. มีมารยาทในการอ่าน ตั้งใจ ขยันหมั่นเพียรในการฝึกอ่านทำนองเสนาะ (A)	ประเมินมารยาทในการอ่าน ตั้งใจ ขยันหมั่นเพียรในการฝึกอ่านทำนองเสนาะ	แบบประเมินมารยาทในการอ่าน ตั้งใจ ขยันหมั่นเพียรในการฝึกอ่านทำนองเสนาะ	มีมารยาทในการอ่าน ตั้งใจ ขยันหมั่นเพียรในการฝึกอ่านทำนองเสนาะ ได้อย่างเหมาะสมผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้

ข้อเสนอแนะ/ความเห็นผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายบุญเกิด ครเจริญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนซำสูงพิทยาคม

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้

- นักเรียนอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ร่วมกับสมาชิกภายในกลุ่มได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (ใบงานที่ 5.1) ระดับดีมากจำนวน 5 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 71.43 และระดับดี จำนวน 2 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 28.57 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 19.63 จากคะแนนเต็ม 24 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 81.77
- นักเรียนอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก รายบุคคลได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ (ใบงานที่ 4.2) ระดับดีมากจำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 82.86 ระดับดี จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 14.29 และระดับปรับปรุง จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.85 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 15.91 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 79.57
- นักเรียนมีมารยาทการอ่าน และมีความขยันหมั่นเพียรฝึกอ่านทำนองเสนาะตามที่ได้รับมอบมาย ระดับดีมากจำนวน 27 คน คิดเป็นร้อยละ 77.14 และระดับดี จำนวน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 22.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 6.97 จากคะแนนเต็ม 8 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 87.14

ปัญหา/อุปสรรค

- นักเรียนบางคนยังไม่กล้าออกเสียงอ่านทำนองเสนาะ จะอ่านออกเสียงอยู่เพียงในลำคอ หรืออ่านออกเสียงเบามากจนเกือบจะไม่ได้ยินเสียง

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ควรฝึกให้นักเรียนอ่านออกเสียงทำนองเสนาะบ่อย ๆ อาจฝึกนอกห้องเรียนก็ได้
- ควรจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมฝึกการอ่านทำนองเสนาะ เช่นการจัดประกวดแข่งขันการอ่านทำนองเสนาะในวันสำคัญต่าง ๆ

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

กิจกรรมทบทวนการอ่านกลอนบทละคร

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> เพื่อทบทวนความรู้พื้นฐานเรื่องการแบ่งวรรคการอ่านกลอนบทละคร

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนขีดเส้นแบ่งวรรคตอนการอ่านกลอนบทละครต่อไปนี้ให้ถูกต้อง

(แบ่งถูกต้องได้คะแนนแห่งละ 1 คะแนน)

เมื่อนั้น	พระนารายณ์ทรงสวัสดิ์รัศมี
ได้ฟังจึ่งตอบวาที	กูนี้แปลงเป็นสตรีมา
เพราะมึงจะถึงแก่ความตาย	ฉิบหายด้วยหลงเสน่หา
ใช่ว่าจะกลับฤทธา	ศักดานิ้วเพชรนั้นเมื่อไร
ชาตินี้มึงมีแต่สองหัตถ์	จงไปอุบัติเอาชาติใหม่
ให้สิบเศียรสิบพักตร์เกรียงไกร	เหาะเหินเดินได้ในอัมพร
มีมือยี่สิบซ้ายขวา	ถือคทาอาวุธธนูศร
กูจะเป็นมนุษย์แต่สองกร	ตามไปราญรอนชีวี
ให้สิ้นวงศ์พงศ์มึงอันศักดา	ประจักษ์แก่เทวาทุกราศี
ว่าแล้วกวัดแกว่งพระแสงตรี	ภูมีตัดเศียรกระเด็นไป

(รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก : รัชกาลที่ 2)

เต็ม 38 คะแนน นักเรียนทำได้.....คะแนน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เฉลยคำตอบแบบทบทวนความรู้เดิม

เมื่อนั้น
ได้ฟัง / จึ่งตอบ / วาที/
เพราะมึง / จะถึง / แก่ความตาย
ใช่ว่า / จะกลับ / ฤทธา
ชาตินี้ / มึงมี / แต่สองหัตถ์
ให้สิบเศียร / สิบพักตร์ / เกรียงไกร
มีมือ / ยี่สิบ / ซ้ายขวา
กูจะเป็น / มนุษย์ / แต่สองกร
ให้สิ้นวงศ์ / พงศ์มึง / อันศักดา
ว่าแล้ว / กวัดแกว่ง / พระแสงตรี

พระนารายณ์ / ทรงสวัสดิ์ / รัศมี
กูนี้ / แปลงเป็น / สตรีมา
ฉิบหาย / ด้วยหลง / เสน่หา
ศักดา / นิ้วเพชร / นั้นเมื่อไร
จงไป / อุบัติ / เอาชาติใหม่
เหาะเหิน / เดินได้ / ในอัมพร
ถือคทา / อาวุธ / ธนูศร
ตามไป /ราญรอน / ชีวี
ประจักษ์ / แก่เทวา / ทุกราศี
ภูมี / ตัดเศียร / กระเด็นไป

(รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก : รัชกาลที่ 2)

www.kroobannok.com

ใบความรู้ที่ 5.1 เรื่องหลักการอ่านทำนองเสนาะ
ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ต่อไปนี้

หลักการอ่านทำนองเสนาะ

ความหมายของ "การอ่านทำนองเสนาะ"

การอ่านทำนองเสนาะคือวิธีการอ่านออกเสียงอย่างไพเราะตามลีลาของบทร้อยกรองประเภท โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอน (พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 หน้า 528)

บางคนให้ความหมายว่า การอ่านทำนองเสนาะคือ การอ่านตามทำนอง (ทำนอง = ระบบเสียงสูงต่ำ ซึ่งมีจังหวะสั้นยาว) เพื่อให้เกิดความเสนาะ (เสนาะ , น่าฟัง , เพราะ , วังเวงใจ)

วัตถุประสงค์ในการอ่านทำนองเสนาะ

การอ่านทำนองเสนาะเป็นการอ่านให้คนอื่นฟัง ฉะนั้นทำนองเสนาะต้องอ่านออกเสียง เสียงทำให้เกิดความรู้สึก ทำให้เห็นความงาม – เห็นความไพเราะ - เห็นภาพพจน์ ผู้ฟังสังผัสด้วยเสียงจึงจะเข้าถึงรสและความงามของบทร้อยกรองที่เรียกว่าอ่านแล้วฟังพริ้ง – เพราะเสนาะโสต การอ่านทำนองเสนาะจึงมุ่งให้ผู้ฟังเข้าถึงรส และเห็นความงามของบทร้อยกรอง

ที่มาของการอ่านทำนองเสนาะ

เข้าใจว่า การอ่านทำนองเสนาะมีมานานแล้วแต่ครั้งสุโขทัย เท่าที่ปรากฏหลักฐานในศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง พุทธศักราช 1835 หลักที่หนึ่ง บรรทัดที่ 18 – 20 ดังความว่า "....ด้วยเสียงพาด เสียงพิณ เสียงเลื้อน เสียงขับ ใครจักมักเล่นเล่น ใครจักมักหัวหัว ใครจักมักเลื้อนเลื้อน....." จากข้อความดังกล่าว ฉันทิชย์ กระแสสินธุ์ กล่าวว่า เสียงเลื้อนเสียงขับ คือการร้องเพลงทำนองเสนาะ ส่วนทองสิบ ศุภะมารค ชี้แจงว่า "เลื้อน" ตรงกับภาษาไทยถิ่นว่า "เลิ่น" หมายถึง การอ่านหนังสือเอื้อนเป็นทำนอง ซึ่งคล้ายกับที่ประเสริฐ ณ นคร อธิบายว่า เลื้อนเป็นภาษาถิ่น แปลว่า อ่านทำนองเสนาะ โดยอ้างถึง บรรจบ พันธุเมธา กล่าวว่า คำนี้เป็นภาษาถิ่นของไทย ในพม่า คือไทยในรัฐฉานหรือไทยใหญ่นั่นเอง จากความคิดเห็นของผู้รู้ ประกอบกับหลักฐานในศิลาจารึก พ่อขุนรามคำแหงดังกล่าว ทำให้เชื่อว่าการอ่านทำนองเสนาะของไทยมีมานานหลายร้อยปีแล้ว โดยเรียกเป็นภาษาไทยถิ่นว่า "เลื้อน"

เพชรประดิษฐ์ www.kroobannok.com

ที่มาของต้นเค้าของการอ่านทำนองเสนาะพอจะสันนิษฐานได้ว่า น่าจะมีบ่อเกิดจากการดำเนินวิถีชีวิตของคนไทยสมัยก่อนที่มีความเกี่ยวกันกับการร้องเพลงทำนองต่าง ๆ ตลอดมา ทั้งนี้จากเหตุผลที่ว่า คนไทยมีนิสัยชอบพูดคล้องจองให้มีจังหวะด้วยลักษณะสัมผัสเสมอ ประกอบกับคำภาษาไทยที่มีวรรณยุกต์กำกับจึงทำให้คำมีระดับสูงต่ำเหมือนดนตรี เมื่อประดิษฐ์ทำนองง่าย ๆ ใส่เข้าไปก็ทำให้สามารถสร้างบทเพลงร้องขึ้นมาได้แล้ว ดังนั้นคนไทยจึงมีโอกาสได้ฟังและชื่นชมกับการร้องเพลงทำนองต่าง ๆ ตั้งแต่เกิดจนตายทีเดียว

ศิลปะการอ่านทำนองเสนาะจึงขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้อ่าน และความไพเราะของบทประพันธ์แต่ละประเภท โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้อ่านทำนองเสนาะจึงต้องศึกษาวิธีการอ่านให้ไพเราะและต้องหมั่นฝึกฝนการอ่านจนเกิดความชำนาญ

อนึ่งศิลปะการอ่านทำนองเสนาะอยู่ที่ตัวผู้อ่านต้องรู้จัก วิธีการอ่านทอดเสียง โดยผ่านจังหวะให้ช้าลง การเอื้อนเสียง โดยการลากเสียงช้า ๆ เพื่อให้เข้าจังหวะและให้หางเสียงให้ไพเราะ การครั่นเสียง โดยทำเสียงสะดุดสะเทือนเพื่อความไพเราะเหมาะสมกับบทกวีบางตอน การหลบเสียง โดยการหักเหให้พลิกกลับจากเสียงสูงลงมาเป็นเสียงต่ำ หรือจากเสียงต่ำขึ้นไปเป็นเสียงสูง เนื่องจากผู้อ่านไม่สามารถที่จะดำเนินตามทำนองต่อไปได้เป็นการหลบจากเสียงที่เกินความสามารถ จึงต้องหักทำนองพลิกกลับเข้ามาดำเนินทำนองในระดับเสียงของตน และการกระแทกเสียง โดยการอ่านกระชากเสียงให้ดังผิดปกติในโอกาสที่แสดงความโกรธหรือความไม่พอใจหรือเมื่อต้องการเน้นเสียง

(มนตรี ตราโมท 2527 : 50)

รสที่ใช้ในการอ่านทำนองเสนาะ

1. รสถ้อย (คำพูด) แต่ละคำมีรสในคำของตัวเอง ผู้อ่านจะต้องอ่านให้เกิดรสถ้อย

ตัวอย่าง

สักวาหวานอื่นมีหมื่นแสน	ไม่เหมือนแม้นพจมานที่หวานหอม
กลิ่นประเทียบเปรียบดวงพวงพะยอม	อาจจะน้อมจิตโน้มด้วยโลมลม
แม้นล้อลามหยามหยาบไม่ปลาบปลื้ม	ดังดูดดื่มบอระเพ็ดต้องเข็ดขม
ผู้ดีไพร่ไม่ประกอบชอบอารมณ์	ใครฟังลมเมินหน้าระอาเอย

(พระเจ้าวรวงศ์เธอกรมหลวงบดินทร์ไพศาลโสภณ)

2. รสความ (เรื่องราวที่อ่าน) ข้อความที่อ่านมีเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เช่น โศกเศร้า สนุกสนาน ตื่นเต้น โกรธ รัก เวลาอ่านต้องอ่านให้มีลีลาไปตามลักษณะของเนื้อเรื่องนั้น ๆ

ตัวอย่าง : บทโศกตอนที่นางวันทองไปส่งพลายงามให้ไปหาย่าทองประศรีที่สุพรรณบุรี

เผยแพร่ในรูปอิเล็กทรอนิกส์ www.kroobannok.com

ลูกก็แลดูแม่แม่ดูลูก ต่างพันผูกเพียงว่าเลือดตาไหล
สะอื้นร่ำอำลาด้วยอาลัย แล้วแข็งใจจากนางตามทางมา
เหลียวหลังยังเห็นแม่แลเขม้น แม่ก็เห็นลูกน้อยละห้อยหา
แต่เหลียวเหลียวเลี้ยวลับวับวิญญาณ์ โอ้เปล่าตาต่างสะอื้นยืนตะลึง

(เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนกำเนิดพลายงาม : สุนทรภู่)

ตัวอย่าง : บทสนุกสนาน ในนิราศพระบาท ขณะมีมวยปล้ำ

ละครหยุดอุตลุดด้วยมวยปล้ำ ยืนประจำหมายสู้เป็นคู่ขัน
มงคลใส่สวมหัวไม่กลัวกัน ตั้งประจันจดจับขยับมือ
ตีเข้าปับรับโปกสองมือปิด ประจบติดเตะผางหมัดขว้างหวือ
กระหวัดหวิดหวิวผวาเสียงฮาฮือ คนดูอื้อเออกันสนั่นอึง

(นิราศพระบาท : สุนทรภู่)

3. รสทำนอง (ระบบเสียงสูงต่ำซึ่งมีจังหวะสั้นยาว) ในบทร้อยกรองไทยจะประกอบด้วยทำนอง ต่าง ๆ เช่น ทำนองโคลง ทำนองฉันท์ ทำนองกาพย์ ทำนองกลอนและทำนองร่าย เป็นต้น ผู้อ่านจะต้องอ่านให้ถูกต้องตามทำนองของร้อยกรองนั้น เช่น โคลงสี่สุภาพ

สัตว์ พวกหนึ่งนี้ชื่อ พหุบา ทาเฮย
มี อเนกสมญา ยอกย้อน
เท้า เกินยิ่งจัตวา ควรนับ เขานอ
มาก จวบหมื่นแสนซ้อน สุดพ้นประมาณ ฯ

(สัตวาภิธาน : พระศรีสุนทรโวหาร (น้อย อาจารยางกูร)

4. รสคล้องจอง ในบทร้อยกรองต้องมีคำคล้องจองในคำคล้องจองนั้นต้องให้ออกเสียงต่อเนื่องกันโดยเน้นเสียงสัมผัสเป็นสำคัญ เช่น

ถึงโรงเหล้าเตากลั่นควันโขมง มีคันโพงผูกสายไว้ปลายเสา
โอ้บาปกรรมน้ำนรกเจียวอกเรา ให้มัวเมาเหมือนหนึ่งบ้าเป็นน่าอาย
ทำบุญบวชกรวดน้ำขอสำเร็จ พระสรรเพชญโพธิญาณประมาณหมาย
ถึงสะราพารอดไม่วอดวาย ไม่ใกล้กรายแกล้งเมินก็เกินไป
ไม่เมาเหล้าแล้วแต่เรายังเมารัก สุดจะหักห้ามจิตคิดไฉน
ถึงเมาเหล้าเช้าสายก็หายไป แต่เมาใจนี้ประจำทุกค่ำคืน

(นิราศภูเขาทอง : สุทนทรภู่)

5. รสภาพ เสียงทำให้เกิดภาพ ในแต่ละคำจะแฝงไปด้วยภาพ ในการอ่านให้เห็นภาพต้องใช้เสียง สูง – ต่ำ , ดัง – ค่อย แล้วแต่จะให้เกิดภาพอย่างไร เช่น

เผยแพร่ปัญญาไทย www.kroobannok.com

"มดเอ๋ยมดแดง เล็กเล็กเรี่ยวแรงแข็งขยัน"

" สุพรรณหงส์ทรงพู่ห้อย งามชดช้อยลอยหลังสินธุ์"

" อยุธยายศล่มแล้ว ลอยสวรรค์ ลงฤๅ"

หลักการอ่านทำนองเสนาะ มีดังนี้

1. ก่อนอ่านทำนองเสนาะให้แบ่งคำแบ่งวรรคให้ถูกต้องตามหลักคำประพันธ์เสียก่อน โดยต้องระวังในเรื่องความหมายของคำด้วย เพราะคำบางคำอ่านแยกคำกันไม่ได้ เช่น

"สร้อยคอขนมยุระ ยูงงาม" (ขน – มยุระ , ขนม – ยุระ)

"หวนห่วงม่วงหมอนทอง อีกอกร่องรสโอชา" (อีก – อก – ร่อง , อี – กอ – กร่อง)

"ดุเหว่าจับเต่าร้างร้อง เหมือนจากห้องมาหยารัศมี" (จับ – เต่าร้าง , จับ – เต่า)

"แรงเหมือนมดอดเหมือนกา กล้าเหมือนหญิง" (เหมือน – มด , เหมือน – มด – อด)

2. อ่านออกเสียงธรรมดาให้คล้องก่อน

3. อ่านให้ชัดเจน โดยเฉพาะออกเสียง ร ล และคำควบกล้ำให้ถูกต้อง เช่น

"เกิดเป็นชายชาตรีอย่าขี้**ขลาด** บรรยากาศ**ปลอดโปร่ง**โล่งสมอง

หยิบน้ำ**ปลาตรา**สับปะรดให้ทดลอง ไหน**เล่า**น้อง**ครีม**นวดหน้าทาให้ที

เนื้อนั้นมี**โปรตีน**กินเข้าไว้ คน**เคราะห์ร้ายคลุ้มคลั่งเรื่อง**หนังผี

ใช้น้ำ**คลองกรอง**เสียก่อนจึงจะดี เห็นมาลี**คลี่**บานหน้าบ้านเอย"

4. อ่านให้เอื้อสัมผัส เรียกว่า คำแปรเสียง เพื่อให้เกิดเสียงสัมผัสที่ไพเราะ เช่น

พระสมุทรสุดลึกล้น คณนา

(อ่านว่า พฺระ – สะ – หฺมุด – สุด – ลึก – ล้น – คน – นะ – นา)

ข้าขอเคารพอภิวาท ในพระบาทบพิตรอดิศร

(อ่านว่า ข้า – ขอ – เคา – รบ – อบ – พิ – วาด – ใน – พฺระ – บาด – บอ – พิด – อะ – ดิด – สอน)

ขอสมหวังตั้งประโยชน์โพธิญาณ

(อ่านว่า ขอ – สม – หฺวัง – ตั้ง – ปฺระ – โหยด – โพด – ทิ – ยาน)

5. ระวัง 3 ต อย่าให้ ตกหล่น อย่าต่อเติม และอย่าตู่ตัว

6. อ่านให้ถูกจังหวะ คำประพันธ์แต่ละประเภทจะมีจังหวะแตกต่างกัน ต้องอ่านให้ถูกวรรคตอนตามแบบแผนของคำประพันธ์นั้น ๆ เช่น

มุทิงคนาฉัน (2 – 2 – 3)

"ป๊ะโท่น / ป๊ะโทน / ป๊ะโท่นโทน บุรุษ / สิโอน / สะเอวไหว

อนงค์ / นำเคลื่อน / เขยื้อนไป สะบัด / สไบ / วิไลตา"

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

7. อ่านให้ถูกทำนองของคำประพันธ์นั้น ๆ (รสทำนอง)
8. ผู้อ่านต้องใส่อารมณ์ตามรสความของบทประพันธ์นั้น ๆ รสรัก โศก ตื่นเต้น ขบขัน โกรธ แล้วใส่น้ำเสียงให้สอดคล้องกับรสหรืออารมณ์ต่าง ๆ เหล่านั้น
9. อ่านให้เสียงดัง (พอที่จะได้ยินกันทั่วถึง) ไม่ใช่ตะโกน
10. ถ้าเป็นฉันท์ ต้องอ่านให้ถูกต้องตามบังคับของครุ – ลหุ ของฉันท์นั้น ๆ

ลหุ คือ คำที่ผสมด้วยสระเสียงสั้น และไม่มีตัวสะกด เช่น เตะ บุ และ เถอะ ผัวะ ยกเว้น ก็ บ่ นอกจากนี้ถือเป็นคำครุ (คะ – รุ) ทั้งหมด

ลหุ ใช้เครื่องหมาย (ุ) แทนในการเขียน

ครุ ใช้เครื่องหมาย (ั) แทนในการเขียน

ตัวอย่าง : วสันตดิลกฉันท์ 14 มีครุ – ลหุ ดังนี้

อาเพศก็เพศนุชอนงค์ อรอนงค์ก็บอบบาง

(อ่านว่า อ้า – เพด – ก็ – เพด – นุ – ชะ – อะ – นง อะ – ระ – อง – ก้อ –บอบ – บาง)

ควรแต่ผดุงสิริสะอาง ศุภลักษณ์ประโลมใจ

(อ่านว่า ควน – แต่ – ผะ – ดุง – สิ – หฺริ – สะ – อาง สุ – พะ – ลัก – ปฺระ – โลม – ใจ)

11. เวลาอ่านอย่าให้เสียงขาดเป็นช่วง ๆ ต้องให้เสียงติดต่อกันตลอด เช่น

"วันนั้นจันทร มีดารากร เป็นบริวาร เห็นสิ้นดินฟ้า ในป่าท่าธาร มาลีคลี่บาน ใบก้านอรชร"

12. เวลาจบให้ทอดเสียงช้า ๆ

ประโยชน์ที่ได้รับจากการอ่านทำนองเสนาะ

1. ช่วยให้ผู้ฟังเข้าถึงรสและเห็นความงามของบทร้อยกรองที่อ่าน
2. ช่วยให้ผู้ฟังได้รับความไพเราะและเกิดความซาบซึ้ง (อาการรู้สึกจับใจอย่างลึกซึ้ง)
3. ช่วยให้เกิดความสนุกสนาน ความเพลิดเพลิน
4. ช่วยให้จำบทร้อยกรองได้รวดเร็วและแม่นยำ
5. ช่วยกล่อมเกลาจิตใจให้เป็นคนอ่อนโยนและเยือกเย็น (ประโยชน์โดยอ้อม)
6. ช่วยสืบทอดวัฒนธรรม ในการอ่านทำนองเสนาะไว้เป็นมรดกต่อไป

ที่มา : วัชรพงศ์ โกมุทธรรมวิบูลย์ และคณะ. **แผนการจัดการเรียนรู้(รายชั่วโมง) กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1** , พัฒนาศึกษา : กรุงเทพ ฯ 2548 , หน้า 23 – 26.

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร รายกลุ่ม

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่	รายการประเมิน						รวม	ร้อยละ
	ฉันทลักษณ์	อักขรวิธี	การแบ่งวรรคตอน	ความคล่องแคล่วชัดเจน	น้ำเสียง/อารมณ์	ความพร้อมเพรียง		
	4	4	4	4	4	4	24	100.00
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
รวม								
ค่าเฉลี่ย								

ระดับการประเมิน

4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะ (รายกลุ่ม)

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ				ค่าน้ำหนักคะแนน
	4	3	2	1	
1. ฉันทลักษณ์	อ่านได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ทั้งหมด	อ่านผิดฉันทลักษณ์ 1 – 3 แห่ง	อ่านผิดฉันทลักษณ์ผิด 4 – 6 แห่ง	อ่านผิดฉันทลักษณ์มากกว่า 6 แห่ง	1
2. อักขรวิธี	อ่านได้ถูกต้องตามอักขรวิธีทั้งหมด	อ่านผิดอักขรวิธี 1 – 3 แห่ง	อ่านผิดอักขรวิธี 4 – 6 แห่ง	อ่านผิดอักขรวิธีมากกว่า 6 แห่ง	1
3. การแบ่งวรรคตอนในการอ่าน	อ่านแบ่งวรรคตอนได้ถูกต้องทุกแห่ง	อ่านแบ่งวรรคตอนผิด 1 – 3 แห่ง	อ่านแบ่งวรรคตอนผิด 4 – 6 แห่ง	อ่านแบ่งวรรคตอนผิดมากกว่า 6 แห่ง	1
4. ความคล่องแคล่วชัดเจน	อ่านได้คล่องแคล่วชัดเจนดีมาก	อ่านข้อความได้ต่อเนื่องไม่ค่อยติดตะกุกตะกัก	อ่านข้อความต่อเนื่องแต่มีติดตะกุกตะกักบ้าง	อ่านติดตะกุกตะกักและอ่านช้า	1
5. น้ำเสียงและการแสดงอารมณ์	เสียงดังเหมาะสมดีและใช้น้ำเสียงและแสดงอารมณ์ได้อย่างสอดคล้องดีมาก	เสียงดังพอเหมาะน้ำเสียงและการแสดงอารมณ์สอดคล้องบ้าง	เสียงดังพอเหมาะแต่น้ำเสียงและการแสดงอารมณ์ไม่สอดคล้องกับบทอ่าน	เสียงเบาน้ำเสียงและการแสดงอารมณ์ไม่สอดคล้องกับบทอ่าน	1
6. ความพร้อมเพรียง	อ่านได้อย่างพร้อมเพรียงกันดีมาก	อ่านได้อย่างพร้อมเพรียงเป็นส่วนใหญ่	อ่านยังไม่ค่อยพร้อมเพรียงกัน	อ่านไม่พร้อมเพรียงกันเลย	1

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

แบบสรุปประเมินการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร รายกลุ่ม
ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> นักเรียนอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละครรายกลุ่มได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม และไพเราะ

กลุ่มที่	ผู้ประเมิน (คะแนนเต็มคนละ 24 คะแนน)								รวม	ค่าเฉลี่ย	ร้อยละ
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**192**	**24**	**100.00**
1	20	21	20	21	21	21	22	20	166	20.75	86.46
2	18	20	21	20	20	19	20	20	158	19.75	82.29
3	21	22	21	22	21	20	21	21	169	21.13	88.02
4	19	20	19	20	20	21	20	20	159	19.88	82.81
5	18	18	18	19	18	18	18	19	146	18.25	76.04
6	19	20	19	18	19	19	20	20	154	19.25	80.21
7	18	19	18	17	18	19	19	19	147	18.38	76.56
รวม									**1099**	**1373.90**	
ค่าเฉลี่ย									**157**	**19.63**	**81.77**

สรุปผลการประเมิน

ระดับ	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 – 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 - 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
คะแนน (24)	**19 – 24 คะกนน**	**17 – 18 คะแนน**	**14 – 16 คะแนน**	**0 – 13 คะแนน**
จำนวน (กลุ่ม)	**5**	**2**	**-**	**-**
ร้อยละ	**71.43**	**28.57**	**-**	**-**

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร รายบุคคล

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> อ่านทำนองเสนาะกลอนบทละคร รายบุคคลได้อย่างถูกต้องเหมาะสมและไพเราะ

เลขที่	รายการประเมิน					รวม	ร้อยละ
	ฉันทลักษณ์	อักขรวิธี	การแบ่งวรรคตอน	ความคล่องแคล่วชัดเจน	น้ำเสียง/อารมณ์		
	4	**4**	**4**	**4**	**4**	**20**	**100.00**
1	3	3	4	3	3	16	80.00
2	3	4	4	4	4	19	95.00
3	3	3	4	3	3	16	80.00
4	3	3	4	3	3	16	80.00
5	3	3	4	3	3	16	80.00
6	3	3	4	3	3	16	80.00
7	4	4	4	3	3	18	90.00
8	3	3	4	3	3	16	80.00
9	3	3	4	3	3	16	80.00
10	3	3	4	3	3	16	80.00
11	3	3	4	3	3	16	80.00
12	3	3	3	3	3	15	75.00
13	3	3	4	3	3	16	80.00
14	3	3	4	4	3	17	85.00
15	2	2	3	2	2	11	55.00
16	3	3	4	3	3	16	80.00
17	3	3	4	3	3	16	80.00
18	3	3	4	3	3	16	80.00
19	3	3	4	3	2	15	75.00
20	2	3	3	3	3	14	70.00
21	3	3	4	3	3	16	80.00

เพื่อนครูบ้านสอน www.kroobannok.com

เลขที่	รายการประเมิน					รวม	ร้อยละ
	ฉันทลักษณ์	อักขรวิธี	การแบ่งวรรคตอน	ความคล่องแคล่วชัดเจน	น้ำเสียง/อารมณ์		
	4	**4**	**4**	**4**	**4**	**20**	**100.00**
22	3	3	4	3	3	16	80.00
23	3	3	4	3	3	16	80.00
24	4	3	4	4	3	18	90.00
25	3	3	4	3	3	16	80.00
26	3	3	4	3	3	15	75.00
27	3	3	4	3	3	16	80.00
28	3	3	4	3	3	16	80.00
29	4	3	3	3	3	16	80.00
30	3	3	3	3	3	15	75.00
31	3	3	4	3	3	16	80.00
32	3	3	4	3	3	16	80.00
33	3	3	4	3	3	16	80.00
34	3	3	4	3	3	16	80.00
35	3	3	4	3	3	16	80.00
รวม	106	106	135	107	103	557	2785
ค่าเฉลี่ย	3.03	3.03	3.86	3.06	2.94	15.91	79.57

สรุปผลการประเมิน

ระดับ	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 - 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 - 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
คะแนน	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 8 คะแนน**
จำนวน(คน)	**29**	**5**	**-**	**1**
ร้อยละ	**82.86**	**14.29**	**-**	**2.85**

ลงชื่อ.....ผู้สอน (ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อนครูบ้านสื่อสุดๆ www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : แบบประเมินการอ่านทำนองเสนาะ (รายบุคคล)

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ				ค่าน้ำหนักคะแนน
	4	3	2	1	
1. ฉันทลักษณ์	อ่านได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ทั้งหมด	อ่านผิดฉันทลักษณ์ 1 – 3 แห่ง	อ่านผิดฉันทลักษณ์ผิด 4 – 6 แห่ง	อ่านผิดฉันทลักษณ์มากกว่า 6 แห่ง	1
2. อักขรวิธี	อ่านได้ถูกต้องตามอักขรวิธีทั้งหมด	อ่านผิดอักขรวิธี 1 – 3 แห่ง	อ่านผิดอักขรวิธี 4 – 6 แห่ง	อ่านผิดอักขรวิธีมากกว่า 6 แห่ง	1
3. การแบ่งวรรคตอนในการอ่าน	อ่านแบ่งวรรคตอนได้ถูกต้องทุกแห่ง	อ่านแบ่งวรรคตอนผิด 1 – 3 แห่ง	อ่านแบ่งวรรคตอนผิด 4 – 6 แห่ง	อ่านแบ่งวรรคตอนผิดมากกว่า 6 แห่ง	1
4. ความคล่องแคล่วชัดเจน	อ่านได้คล่องแคล่วชัดเจนดีมาก	อ่านข้อความได้ต่อเนื่องไม่ค่อยติดตะกุกตะกัก	อ่านข้อความต่อเนื่องแต่มีติดตะกุกตะกักบ้าง	อ่านติดตะกุกตะกักและอ่านช้า	1
5. น้ำเสียงและการแสดงอารมณ์	เสียงดังเหมาะสมดีและใช้น้ำเสียงและแสดงอารมณ์ได้อย่างสอดคล้องดีมาก	เสียงดังพอเหมาะน้ำเสียงและการแสดงอารมณ์สอดคล้องบ้าง	เสียงดังพอเหมาะแต่น้ำเสียงและการแสดงอารมณ์ไม่สอดคล้องกับบทอ่าน	เสียงเบาน้ำเนียงและการแสดงอารมณ์ไม่สอดคล้องกับบทอ่าน	1

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

แบบประเมินมารยาทการอ่าน และความตั้งใจ
ขยัน และความเพียรในการฝึกอ่านทำนองเสนาะ
ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

<u>คำชี้แจง</u> ให้หัวหน้ากลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงานของสมาชิกของกลุ่มตามรายการที่กำหนด

ชื่อ – สกุลสมาชิก	**รายการประเมิน**		**รวม**
	มีมารยาทในการอ่าน	**มีความขยัน ตั้งใจและความเพียรในการฝึกซ้อม**	
	4	**4**	**8**
1			
2			
3			
4			
5			

ระดับการประเมิน

ระดับดีมาก หมายถึง คะแนน ร้อยละ 80 – 100 (7 – 8 คะแนน)
ระดับดี หมายถึง คะแนน ร้อยละ 70 – 79 (6 คะแนน)
ระดับพอใช้ หมายถึง คะแนน ร้อยละ 60 – 69 (5 คะแนน)
ระดับปรับปรุง หมายถึง คะแนน ร้อยละ 0 - 59 (0 – 4 คะแนน)

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้สอน (ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพ็ญพรรณ วิปุโต www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : แบบประเมินมารยาทการอ่าน และความตั้งใจ ขยัน และความเพียรในการฝึกอ่านทำนองเสนาะ

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ				ค่าน้ำหนักคะแนน
	4	3	2	1	
1. มีมารยาทในการอ่าน	มีสมาธิในการอ่านที่ดีมากไม่รบกวนผู้อื่นระหว่างการอ่านและใช้เวลาในการอ่านตามที่กำหนด	มีสมาธิในการอ่านดีไม่รบกวนผู้อื่นในระหว่างการอ่าน แต่ยังใช้เวลาในการอ่านเกินกว่าที่กำหนด	มีสมาธิในการอ่านในช่วงเวลาสั้น ๆ แสดงพฤติกรรมรบกวนผู้อื่นในระหว่างการอ่านบ้าง แต่ไม่มากนัก และมักใช้เวลาในการอ่านเกินกว่าที่กำหนด	ไม่มีสมาธิในการอ่าน ไม่สนใจในการอ่านชอบรบกวนผู้อื่นในระหว่างการอ่านอยู่เสมอ ครูต้องควบคุมดูแลอย่างใกล้ชิด	1
2. มีความขยันตั้งใจและความเพียรในการฝึกซ้อม	ขยันและตั้งใจฝึกซ้อมอ่านดีมาก	ขยันและตั้งใจฝึกซ้อมอ่านดี	ขยันและตั้งใจฝึกซ้อมเป็นครั้งคราว	ไม่ค่อยตั้งใจฝึกซ้อมครูต้องคอยกระตุ้นให้ฝึกซ้อมเสมอ	1

เพ็ญพรบนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบสรุปการสังเกตมารยาทการอ่าน ความขยันหมั่นเพียงฝึกอ่านทำนองเสนาะ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

เลขที่	มารยาทการอ่าน	ความขยันตั้งใจฝึกอ่าน	รวม	ร้อยละ	เลขที่	มารยาทการอ่าน	ความขยันตั้งใจฝึกอ่าน	รวม	ร้อยละ
	4	**4**	**8**	**100**		**4**	**4**	**8**	**100**
1	4	4	8	100.00	20	4	3	7	87.50
2	3	3	6	75.00	21	4	3	7	87.50
3	4	3	7	87.50	22	4	3	7	87.50
4	4	3	7	87.50	23	4	4	8	100.00
5	4	3	7	87.50	24	4	3	7	87.50
6	4	4	8	100.00	25	4	3	7	87.50
7	4	3	7	87.50	26	4	3	7	87.50
8	3	3	6	75.00	27	3	3	6	75.00
9	4	3	7	87.50	28	3	3	6	75.00
10	4	3	7	87.50	29	3	3	6	75.00
11	4	3	7	87.50	30	4	3	7	87.50
12	4	4	8	100.00	31	4	3	7	87.50
13	4	3	7	87.50	32	4	3	7	87.50
14	4	4	8	100.00	33	4	4	8	100.00
15	3	3	6	75.00	34	4	3	7	87.50
16	4	4	8	100.00	35	3	3	6	75.00
17	4	3	7	87.50					
18	4	3	7	87.50	**รวม**	132	112	244	
19	3	3	6	75.00	**ค่าเฉลี่ย**	3.77	3.20	6.97	87.14

สรุปผลการประเมิน

ระดับการประเมิน	**ดีมาก**	**ดี**	**พอใช้**	**ปรับปรุง**
ระดับคะแนน	**6 – 8 คะแนน**	**5 คะแนน**	**5 คะแนน**	**0 – 4 คะแนน**
จำนวน (คน)	27	8	-	-
คิดเป็นร้อยละ	77.14	22.86	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**
เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก **เวลา 13 ชั่วโมง**
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เนื้อเรื่อง **เวลา 2 ชั่วโมง**
ใช้กระบวนการเรียนรู้ซิปปา (CIPPA Model) **สอนโดย นางเรไร เพ็งวิชัย**
วันที่ 4 - 5 เดือน มกราคม พ.ศ. 2553 **ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552**

มาตรฐาน ท 2.1

ใช้กระบวนการเขียน เขียนสื่อสาร เขียนเรียงความ ย่อความ และเขียนเรื่องราวในรูปแบบต่าง ๆ เขียนรายงานข้อมูลสารสนเทศ และรายงานการศึกษาค้นคว้าอย่างมีประสิทธิภาพ

มาตรฐาน ท 5.1

เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

สาระสำคัญ

การถอดคำประพันธ์เป็นการแปลความจากร้อยกรองเป็นร้อยแก้วโดยผู้อ่านจะต้องมีความรู้เรื่องความหมายของคำศัพท์และสำนวนจากเรื่องจึงจะสามารถแปลความจากบทร้อยกรองนั้นอย่างเข้าใจ การเขียนถอดคำประพันธ์ผู้เขียนจะต้องนำใจความที่แปลแล้วมาเรียบเรียงด้วยสำนวนภาษาของตนเองให้สละสลวย การถอดคำประพันธ์เป็นสิ่งสำคัญสำหรับผู้อ่านเพราะจะทำให้อ่านเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างเข้าใจ

รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก เป็นบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช แต่งด้วยลักษณะคำประพันธ์ประเภทกลอนบทละคร เพื่อใช้เล่นละครใน และใช้เป็นบทปลุกใจประชาชนให้กล้าหาญ สอนศีลธรรมแก่ประชาชน เราจึงควรศึกษาวรรณคดีเรื่องนี้ทั้งในด้านเนื้อเรื่อง ความงามทางวรรณศิลป์ และคุณธรรมที่สอดแทรกจากเนื้อเรื่องที่มีคุณค่านำไปใช้เป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตได้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

ถอดคำประพันธ์และตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบ นนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนศึกษาเรื่องนี้แล้วสามารถ

1. เขียนถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P)

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

2. เขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม(K,P)

3. ตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องได้อย่างถูกต้อง (K,P)

4. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)

สาระการเรียนรู้

1. หลักการถอดคำประพันธ์ (K)
2. เนื้อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก (K)
3. การเขียนเล่าเรื่องย่อ (K,P)
4. การเขียนตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องที่อ่านหรือฟัง (K,P)
5. กระบวนการกลุ่ม(A)

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้

1. ให้นักเรียนทบทวนความรู้เกี่ยวกับเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกโดยทำกิจกรรมเรียงลำดับเหตุการณ์ของเรื่องจำนวน 10 ข้อ

2. ครูและนักเรียนร่วมกันเฉลยคำตอบ และแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มจำนวน 7 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ตามกิจกรรมที่เคยปฏิบัติแต่ให้สับเปลี่ยนหน้าที่กันภายในกลุ่ม โดยไม่ให้ซ้ำกับตำแหน่งหน้าที่ในกิจกรรมที่ผ่านมา

4. ให้หัวหน้ากลุ่มแจงใบความรู้ที่ 6.1 เรื่องหลักการถอดคำประพันธ์ให้สมาชิกทุกคนภายในกลุ่มศึกษา

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล / ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

5. ให้นักเรียนนำความรู้จากการศึกษาใบความรู้ที่ 6.1 เรื่องหลักการถอดคำประพันธ์ มาทำกิจกรรมใบงานที่ 6.2 เรื่องถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองจากเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยให้หัวหน้ากลุ่มรับใบงานตามกลุ่มที่ครูจัดเตรียมไว้ให้ ซึ่งบทประพันธ์ของแต่ละกลุ่มเป็นช่วงเดียวกับที่เคยทำกิจกรรมเรื่องการหาความหมายคำศัพท์และสำนวนจากเรื่อง

ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม

6. ให้ตัวแทนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานใบงานที่ 6.2 เรื่องถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกตามช่วงที่รับผิดชอบ

www.kroobannok.com

ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

7. ให้นักเรียนสรุปความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเนื้อเรื่องโดยทำกิจกรรมใบงานที่ 6.3 เรื่องเขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยให้นักเรียนทำส่งเป็นการบ้าน

ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน

8. ครูตรวจผลงานใบงานที่ 6.3 เรื่องการเขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก และนำผลงานของนักเรียนทุกคนใส่แฟ้มแสดงผลงาน เพื่อให้นักเรียนได้ชมผลงานของทุกคน

ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

9. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบ เรื่องตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกจำนวน 10 ข้อ

สื่อ/วัสดุอุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. กิจกรรมทบทวนความรู้เรื่องการเรียงลำดับเหตุการณ์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 35 ชุด
2. ใบความรู้ที่ 6.1 เรื่องการถอดคำประพันธ์ จำนวน 35 ชุด
3. ใบงานที่ 6.1 เรื่องถอดคำประพันธ์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 7 ชุด
4. ใบงานที่ 6.2 เรื่องการเขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 35 ชุด
5. แฟ้มแสดงผลงานนักเรียน
6. แบบทดสอบเรื่องตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 35 ชุด

การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการวัดประเมินผล	เครื่องมือวัดประเมินผล	เกณฑ์การวัดประเมินผล
1. เขียนถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P)	ประเมินการเขียนถอดคำประพันธ์ (ใบงานที่ 6.1)	แบบประเมินการเขียนถอดคำประพันธ์ (ใบงานที่ 6.1)	เขียนถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้-ด้อย่างถูกต้องเหมาะสมอย่างน้อยระดับพอใช้

เผยแพร่โดยครูบ้านนอกดอทคอม www.kroobannok.com

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการวัดประเมินผล	เครื่องมือวัดประเมินผล	เกณฑ์การวัดประเมินผล
2. เขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P)	ประเมินการเขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก	แบบประเมินการเขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก	เขียนเล่าเรื่องย่อได้อย่างถูกต้องเหมาะสมผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้
3. ตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องได้อย่างถูกต้อง (K,P)	ตรวจแบบทดสอบเรื่องการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่อง	แบบบันทึกตรวจแบบทดสอบเรื่องการตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่อง	ตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องได้อย่างถูกต้องอย่างน้อยระดับพอใช้
4. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	สังเกตการปฏิบัติงานร่วมกับกลุ่ม	แบบสังเกตการปฏิบัติงานร่วมกับกลุ่ม	ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมอย่างน้อยระดับพอใช้

ข้อเสนอแนะ/ความเห็นผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายบุญเกิด ครเจริญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนซำสูงพิทยาคม

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้

- นักเรียนเขียนถอดคำประพันธ์จากกลอนบทละครที่กำหนดให้ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 6.1) ระดับดีมาก จำนวน 6 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 85.71 และระดับดี จำนวน 1 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 14.29 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 16.43 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 82.14
- นักเรียนเขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 6.2) ระดับดีมากจำนวน 32 คน คิดเป็นร้อยละ 91.43 ระดับดี จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 และระดับพอใช้ จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.71 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 16.60 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 83.00
- นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้อง (แบบทดสอบ) ระดับดีมาก จำนวน 31 คน คิดเป็นร้อยละ 82.86 ระดับดี จำนวน 3 คน คิดเป็นร้อยละ 8.57 และระดับพอใช้ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 8.14 จากคะแนนเต็ม 10 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 81.42
- สรุปนักเรียนถอดคำประพันธ์และตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ระดับดีมาก จำนวน 29 คน คิดเป็นร้อยละ 82.86 และระดับดี จำนวน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 17.14 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 41.17 จากคะแนนเต็ม 50 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 82.34
- นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมระดับดีมาก จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 94.29 และระดับดี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.71 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.60 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 88.33

ปัญหา/อุปสรรค

- ไม่มี -

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ไม่มี -

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

กิจกรรมทบทวนความรู้เรื่องการเรียงลำดับเหตุการณ์
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก
ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> เพื่อทบทวนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนเรียงลำดับเหตุการณ์ของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกต่อไปนี้ให้ถูกต้องโดยใส่ตัวเลขหน้าข้อความให้ถูกต้องตามลำดับ (ข้อละ 1 คะแนน)

.....1. มาจะกล่าวบทไป ถึงนนทกน้ำใจกล้าหาญ
ตั้งแต่พระสยมภูวญาณ ประทานให้ล้างเท้าเทวดา
.....2. อ้ายนี่ทำชอบมาช้านาน เราจึ่งประทานพรให้
มันกลับทรยศกระบถใจ ทำการหยาบใหญ่ถึงเพียงนี้
.....3. วันนี้จะได้เห็นกัน ขบฟันแล้วชี้นิ้วไป
ต้องสุบรรณเทวานาคี ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้
.....4. นนทกก็ล้างเท้าให้ เมื่อจะไปก็จับหัวสั่น
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา
.....5. ตรัสแล้วจึ่งมีบัญชา ดูราพระนารายณ์เรืองศรี
....
จงช่วยระงับดับเข็ญ ให้เย็นทั่วพิภพสรวงสวรรค์
.....6. บัดนั้น นนทกผู้ใจแกล้วกล้า
ไม่รู้ว่านารายณ์แปลงมา ก็โสมนัสสาพันทวี
.....7. คือว่านนทกมากำเนิด เกิดเป็นพระโอรสา
ชื่อทศกัณฐ์กุมารา สิบเศียรสิบหน้ายี่สิบกร
.....8. กูจะเป็นมนุษย์แต่สองกร ตามไปราญรอนชีวี
....
ว่าแล้วกวัดแกว่างพระแสงตรี ภูมีตัดเศียรกระเด็นไป
.....9. เชิญเจ้ารำเถิดนะนางฟ้า ให้สิ้นท่าที่นางจำได้
ตัวพี่จะรำตามไป มิให้ผิดเพลงนางเทวี
.....10. ถึงท่านาคาม้วนหางวง ชี้ตรงถูกเพลาทันใด
ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิศักดิ์ ขาหักล้มลงไม่ทนได้

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เฉลยคำตอบกิจกรรมทบทวนความรู้เรื่องการเรียงลำดับเหตุการณ์
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนเรียงลำดับเหตุการณ์ของเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกต่อไปนี้ให้ถูกต้องโดยใส่ตัวเลขหน้าข้อความให้ถูกต้องตามลำดับ (ข้อละ 1 คะแนน)

.....**(1)**.....1. มาจะกล่าวบทไป	ถึงนนทกน้ำใจกล้าหาญ
ตั้งแต่พระสยมภูวญาณ	ประทานให้ล้างเท้าเทวดา
.....**(2)**.....2. อ้ายนี่ทำชอบมาช้านาน	เราจึ่งประทานพรให้
มันกลับทรยศกระบถใจ	ทำการหยาบใหญ่ถึงเพียงนี้
.....**(4)**.....3. วันนี้จะได้เห็นกัน	ขบฟันแล้วชี้นิ้วไป
ต้องสุบรรณเทวานาคี	ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้
.....**(3)**.....4. นนทกก็ล้างเท้าให้	เมื่อจะไปก็จับหัวสั่น
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน	สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา
.....**(5)**.....5. ตรัสแล้วจึ่งมีบัญชา	ดูราพระนารายณ์เรืองศรี
.....	.....
จงช่วยระงับดับเข็ญ	ให้เย็นทั่วพิภพสรวงสวรรค์
.....**(6)**.....6. บัดนั้น	นนทกผู้ใจแกล้วกล้า
ไม่รู้ว่านารายณ์แปลงมา	ก็โสมนัสสาพันทวี
.....**(10)**.....7. คือว่านนทกมากำเนิด	เกิดเป็นพระโอรสา
ชื่อทศกัณฐ์กุมารา	สิบเศียรสิบหน้ายี่สิบกร
.....**(9)**.....8. กูจะเป็นมนุษย์แต่สองกร	ตามไปราญรอนชีวี
.....	.....
ว่าแล้วกวัดแกว่างพระแสงตรี	ภูมีตัดเศียรกระเด็นไป
.....**(7)**.....9. เชิญเจ้ารำเถิดนะนางฟ้า	ให้สิ้นท่าที่นางจำได้
ตัวพี่จะรำตามไป	มิให้ผิดเพลงนางเทวี
.....**(8)**.....10. ถึงท่านาคาม้วนหางวง	ชี้ตรงถูกเพลาทันใด
ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิศักดิ์	ขาหักล้มลงไม่ทนได้

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

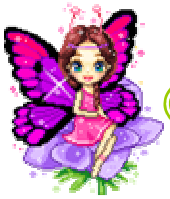
ใบความรู้ที่ 6.1

เรื่องหลักการถอดคำประพันธ์

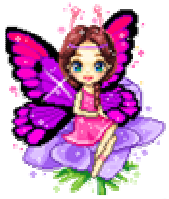
ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ต่อไปนี้



หลักการถอดคำประพันธ์



การถอดความหรือการถอดคำประพันธ์การทำได้โดยการเปลี่ยนแปลงถ้อยคำจากภาษาร้อยกรองเป็นร้อยแก้วที่ได้ความชัดเจนตรงเนื้อความเดิมมากที่สุด การถอดความมีแนวปฏิบัติดังนี้

1. อ่านคำประพันธ์แล้วจับประเด็นสำคัญโดยส่วนรวมไว้ให้ได้ (พิจารณาความหมายของคำศัพท์ยาก ให้สอดคล้องกับบริบทหรือคำแวดล้อม)

2. ถอดความในแต่ละวรรค โดยพิจารณารายละเอียดตามคำแนะนำ ต่อไปนี้

2.1 หากเนื้อความตอนใดไม่สมบูรณ์ เนื่องจากผู้เขียนละคำบางคำไว้ เช่น ประธาน คำเชื่อม เป็นต้น ควรเติมเข้าไปให้เหมาะสม

2.2 ต้องรักษาเนื้อความเดิมให้มากที่สุด ไม่ควรแทรกความคิดเห็นส่วนตัวโดยไม่จำเป็น ถ้าจำเป็นต้องทำก็ให้ใช้วงเล็บ

2.3 ต้องใช้บุรุษสรรพนามตามฉบับเดิม ถ้าเป็นคำราชาศัพท์ควรเลือกใช้ให้ถูกต้องตามชั้นของบุคคล

2.4 พยายามคงความไพเราะจากสำนวนโวหาร และความรู้สึกที่กวีได้สอดแทรกไว้ให้คงเดิมหรือใกล้เคียงความเดิมที่สุด

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

ตัวอย่างการถอดคำประพันธ์กลอนบทละคร

เมื่อนั้น ท้าวสามลฟังแจ้งแถลงไข
ด้วยเทพเจ้าเข้าดลใจ เผอิญให้กริ้วโกรธบุตรี
จึงตรัสแก่องค์อัครชายา น้อยหรือรจนาลูกสาวศรี
เลือกคู่ดูใครไม่ไยดี จนสิ้นชายไม่มีทั้งพารา
เหลือแต่เงาะป่าเป็นบ้าใบ้ เอามาให้มันเลือกสมน้ำหน้า
ว่าพลางทางสั่งเสนา จงไปพาอ้ายเงาะมาในวัง

(สังข์ทอง : รัชกาลที่ 2)

ถอดคำประพันธ์ ได้ว่า

ท้าวสามลได้ฟังเรื่องราวแล้ว โกรธลูกสาวเป็นอย่างมาก พระองค์จึงพูดกับเมียว่าช่างน่าโมโหรจนาลูกสาวคนเล็กที่ไม่ยอมเลือกใครเป็นคู่ครอง ผู้ชายที่นำมาให้เลือกจนหมดทั้งเมืองแล้วก็ยังไม่เลือกเหลือแต่เพียงเจ้าเงาะป่าบ้าใบ้เพียงคนเดียว ว่าแล้วก็สั่งให้ทหารไปพาตัวเจ้าเงาะป่าเข้ามาในวังเพื่อให้รจนาเลือก

ที่มา : ประพนธ์ เรืองณรงค์ และคณะ , **กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ช่วงชั้นที่ 3 (ม.1 – 3) เล่ม 1** พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : ประสานมิตร , 2545 หน้า 98 – 99.

ใบงานที่ 6.1 (กลุ่มที่ 1)

เรื่องการถอดคำประพันธ์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> ถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องเหมาะสม

มาจะกล่าวบทไป ถึงนนทกน้ำใจกล้าหาญ
ตั้งแต่พระสยมภูวญาณ ประทานให้ล้างเท้าเทวา
อยู่บันไดไกรลาสเป็นนิจ สุราฤทธิ์ตบหัวแล้วลูบหน้า
บ้างให้ตักน้ำล้างบาทา บ้างถอนเส้นเกศาวุ่นไป
จนผมโกร๋นโล้นเกลี้ยงถึงเพียงหู ดูเงาในน้ำแล้วร้องไห้
ฮึดฮัดขัดแค้นแน่นใจ ตาแดงดั่งแสงไฟฟ้า
เป็นชายดูดู๋มาหมิ่นชาย มิตายก็จะได้เห็นหน้า
คิดแล้วก็รีบเดินมา เฝ้าพระอิศราธิบดี
ครั้งถึงจึ่งประณตบทบงสุ์ ทูลองค์พระอิศวรเรืองศรี
ว่าพระองค์เป็นหลักธาตรี ย่อมเมตตาปรานีทั่วพักตร์
ผู้ใดทำชอบต่อเบื้องบาท ก็ประสาททั้งพรแลยศศักดิ์
ตัวข้าก็มีชอบนัก ล้างเท้าสุรารักษ์ถึงโกฏิปี
พระองค์ผู้ทรงศักดาเดช ไม่โปรดเกศแก่ข้าบทศรี
กรรมเวรสิ่งใดดั่งนี้ ทูลพลางโศกีรำพัน
เมื่อนั้น พระอิศวรบรมรังสรรค์
เห็นนนทกโศกาจาบัลย์ พระทรงธรรม์ให้คิดเมตตา

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

จึงมีเทวราชบรรหาร เอ็งต้องการสิ่งไรจงเร่งว่า
ตัวกูจะให้ดั่งจินดา อย่าแสนโศกาอาลัย
บัดนั้น นนทกผู้มีอัชฌาสัย
น้อมเศียรบังคมแล้วทูลไป จะขอพรเจ้าไตรโลกา
ให้นิ้วเป็นเพชรฤทธี จะชี้ใครจงม้วยสังขาร์
จะได้รองเบื้องบาทา ไปว่าจะสิ้นชีวี

ถอดคำประพันธ์ได้ว่า

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

รายการประเมิน	เนื้อหา	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน	รวม
ค่าน้ำหนัก	2	1	1	1	20 คะแนน
ระดับประเมิน					
คะแนน					

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 6.1 (กลุ่มที่ 2)

เรื่องการถอดคำประพันธ์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> ถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องเหมาะสม

เมื่อนั้น พระสยมภูวญาณเรืองศรี
ได้ฟังนนทกพาที ภูมีนิ่งนึกตรึกไป
อ้ายนี่มีชอบมาช้านาน จำเป็นจำจะประทานให้
คิดแล้วก็ประสิทธิ์พรชัย จงได้สำเร็จมโนรถ
บัดนั้น นนกทผู้ใจสาหส
รับพรพระศุลีมียศ บังคมแล้วบทจรไป
ครั้นถึงบันไดไกรลาส ขัดสมาธินั่งยิ้มริมอ่างใหญ่
คอยหมู่เทวาสุราลัย ด้วยใจกำเริบอหังการ์
เมื่อนั้น เทวาสุราฤทธิ์ทุกทิศา
สุบรรณคนธรรพ์วิทยา ต่างมาเฝ้าองค์พระศุลี
ครั้นถึงซึ่งเชิงไกรลาส คนธรรพ์เทวราชฤๅษี
ก็ชวนกันย่างเยื้องจรลี เข้าไปยังที่อัฒจันทร์
นนทกก็ล้างเท้าให้ เมื่อจะไปก็จับหัวสั่น
สัพยอกหยอกเล่นเหมือนทุกวัน สรวลสันต์เยาะเย้ยเฮฮา
บัดนั้น นนทกน้ำใจแกล้วกล้า
กริ้วโกรธร้องประกาศตวาดมา อนิจจาข่มเหงเล่นทุกวัน

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

จนหัวไม่มีผมติด สุดคิดที่เราจะอดกลั้น
วันนี้จะได้เห็นกัน ขบฟันแล้วชี้นิ้วไป
ต้องสุบรรณเทวานาคี ดั่งพิษอสุนีไม่ทนได้
ล้มฟาดกลาดเกลื่อนลงทันใด บรรลัยไม่ทันพริบตา

ถอดคำประพันธ์ได้ว่า

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

รายการประเมิน	เนื้อหา	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน	รวม
ค่าน้ำหนัก	2	1	1	1	20 คะแนน
ระดับประเมิน					
คะแนน					

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ใบงานที่ 6.1 (กลุ่มที่ 3)

เรื่องการถอดคำประพันธ์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> ถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องเหมาะสม

เมื่อนั้น	หัสนัยน์เจ้าตรัยตรึงศา
เห็นนนทกนั้นทำฤทธา	ชี้หมู่เทวาวายปราณ
ตกใจตะลึงรำพึงคิด	ใครประสิทธิ์ให้มันสังหาร
คิดแล้วขึ้นเฝ้าพระทรงญาณ	ยังพิมานรัตน์รูจี
ครั้นถึงจึ่งประณต/บทบงสุ์	ทูลองค์พระอิศวรเรืองศรี
ว่านนทกมันทำฤทธี	ชี้หมู่เทวาบรรลัย
อันซึ่งนิ้วเพชรของมัน	พระทรงธรรม์ประทานฤๅไฉน
จึ่งทำอาจองทะนงใจ	ไม่เกรงใต้เบื้องบาทา
เมื่อนั้น	พระอิศวรบรมนาถา
ได้ฟังองค์อมรินทรา	จึ่งมีบัญชาตอบไป
อ้ายนี่ทำชอบมาช้านาน	เราจึ่งประทานพรให้
มันกลับทรยศกระบถใจ	ทำการหยาบใหญ่ถึงเพียงนี้
ตรัสแล้วจึ่งมีบัญชา	ดูราพระนารายณ์เรืองศรี
ตัวเจ้าผู้มีฤทธี	เป็นที่พึ่งแก่หมู่เทวัญ
จงช่วยระงับดับเข็ญ	ให้เย็นทั่วพิภพสรวงสวรรค์
เชิญไปสังหารอ้ายอาธรรม์	ให้มันสิ้นชีพชีวา

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เมื่อนั้น องค์พระนารายณ์นาถา
รับสั่งถวายบังคมลา ออกมาแปลงกายด้วยฤทธี
เป็นโฉมนางเทพอัปสร อ้อนแอ้นอรชรเฉลิมศรี
กรายกรย่างเยื้องจรลี ไปอยู่ที่นนทกจะเดินมา

ถอดคำประพันธ์ได้ว่า

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

เพื่อนพรรณนาวิชาชีพ www.kroobannok.com

รายการประเมิน	เนื้อหา	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน	รวม
ค่าน้ำหนัก	2	1	1	1	20 คะแนน
ระดับประเมิน					
คะแนน					

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 6.1 (กลุ่มที่ 4)

เรื่องการถอดคำประพันธ์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> ถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องเหมาะสม

บัดนั้น นนทกผู้ใจแกล้วกล้า
สิ้นเวลาฟ้าเจ้าโลกา สำราญกายาแล้วเที่ยวไป
เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์ พิศพักตร์ผ่องเพียงแขไข
งามโอษฐ์งามแก้มงามจุไร งามนัยน์เนตรงามกร
งามถันงามกรรณงามขนง งามองค์ยิ่งเทพอัปสร
งามจริตกิริยางามงอน งานเอวงามอ่อนทั้งกายา
ถึงโฉมองค์อัครลักษมี พระสุรัสวดีเสน่หา
สิ้นทั้งไตรภพจบโลกา จะเอามาเปรียบไม่เทียบทัน
ดูไหนก็เพลินจำเริญรัก ในองค์เยาวลักษณ์สาวสวรรค์
ยิ่งพิศยิ่งคิดผูกพัน ก็เดินกระชั้นเข้าไป
โฉมเอยโฉมเฉลา เสาวภาคย์แน่งน้อยพิสมัย
เจ้ามาแต่สวรรค์ชั้นใด นามกรชื่อไรนะเทวี
ประสงค์สิ่งใดจะใคร่รู้ ทำไมมาอยู่ที่นี่
ข้าเห็นเป็นน่าปรานี มารศรีจงแจ้งกิจจา
เมื่อนั้น นางนารายณ์เยาวลักษณ์เสน่หา
ได้ฟังยิ่งทำมารยา ชำเลืองนัยนาแล้วตอบไป

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ทำไมมาล่วงไถ่ถาม ลวนลามบุกรุกเข้ามาใกล้
ท่านนี้ไม่มีความเกรงใจ เราเป็นข้าใช้เจ้าโลกา
พนักงานฟ้อนรำระบำบัน ชื่อสุวรรณอัปสรเสน่หา
มีทุกข์จึ่งเที่ยวลงมา หวังว่าจะให้คลายร้อน

ถอดคำประพันธ์ได้ว่า

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

เพื่อนพรรณนาวิชาไทย www.kroobannok.com

รายการประเมิน	เนื้อหา	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน	รวม
ค่าน้ำหนัก	2	1	1	1	20 คะแนน
ระดับประเมิน					
คะแนน					

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 6.1 (กลุ่มที่ 5)

เรื่องการถอดคำประพันธ์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> ถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องเหมาะสม

สุดเอยสุดสวาท โฉมประหลาดล้ำเทพอัปสร
ทั้งวาจาจริตก็งามงอน ควรเป็นนางฟ้อนวิไลลักษณ์
อันซึ่งธุระของเจ้า หนักเบาจงแจ้งประจักษ์
ถ้าวาสนาเราเคยบำรุงรัก ก็จะเป็นภักษ์ผลสืบไป
ตัวพี่มิได้ลวนลาม จะถือความสิ่งนี้นี่ไม่ได้
สาวสวรรค์ขวัญฟ้ายาใจ พี่ไร้คู่จะพึ่งแต่ไมตรี
เมื่อนั้น นางเทพนิมิตโฉมศรี
ค้อนแล้วจึ่งตอบวาที ว่านี้ไพเราะเป็นพ้นไป
อันซึ่งจะฝากไมตรีข้า ข้อนั้นอย่าว่าหารู้ไม่
เราเป็นนางรำระบำใน จะมีมิตรที่ใจผูกพัน
ใครมารำเกลงเพลงฟ้อน จึ่งจะผ่อนด้วยความเกษมสันต์
รำได้ก็มารำตามกัน นั่นแหละจะสมดั่งจินดา
บัดนั้น นนทกผู้ใจแกล้วกล้า
ไม่รู้ว่านารายณ์แปลงมา ก็โสมนัสาพันทวี
ยิ้มแล้วจึ่งกล่าวสุนทร ดูก่อนนางฟ้าเฉลิมศรี
เจ้าจักปรารมภ์ไปไยมี พี่เป็นคนเก่าพอเข้าใจ

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เชิญเจ้ารำเถิดนะนางฟ้า ให้สิ้นท่าที่นางจำได้
ตัวพี่จะรำตามไป มิให้ผิดเพลงนางเทวี
เมื่อนั้น พระนารายณ์ทรงสวัสดิ์รัศมี
เห็นนนทกหลงกลก็ยินดี ทำทีเยื้องกรายให้ยวนยิน

ถอดคำประพันธ์ได้ว่า

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

เพื่อนครูบ้านนอก www.kroobannok.com

รายการประเมิน	เนื้อหา	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน	รวม
ค่าน้ำหนัก	2	1	1	1	20 คะแนน
ระดับประเมิน					
คะแนน					

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 6.1 (กลุ่มที่ 6)

เรื่องการถอดคำประพันธ์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> ถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องเหมาะสม

เทพนมปฐมพรหมสี่หน้า สอดสร้อยมาลาเฉิดฉิน
ทั้งกวางเดินดงหงส์บิน กินรินเลียบถ้ำอำไพ
อีกช้านางนอนภมรเคล้า ทั้งแขกเต้าผาลาเพียงไหล่
เมขลาโยนแก้วแววไว มยุเรศฟ้อนในอัมพร
ลมพัดยอดตองพรหมนิมิต ทั้งพิสมัยเรียงหมอน
ย้ายท่ามัจฉาชมสาคร พระสี่กรขว้างจักรฤทธิรงค์
ฝ่ายว่านนทกก็รำตาม ด้วยความพิสมัยใหลหลง
ถึงท่านาคาม้วนหางวง ชี้ตรงถูกเพลาทันใด
ด้วยเดชนิ้วเพชรสิทธิศักดิ์ ขาหักล้มลงไม่ทนได้
นางกลายเป็นองค์นารายณ์ไป เหยียบไว้จะสังหารราญรอน
บัดนั้น นนทกแกล้วหาญชาญสมร
เห็นพระองค์ทรงสังข์คทาธร เป็นสี่กรก็รู้ประจักษ์ใจ
ว่าพระหริวงศ์ทรงฤทธิ์ ลวงล้างชีวิตก็เป็นได้
จึงมีวาจาถามไป โทษข้าเป็นไฉนให้ว่ามา
เมื่อนั้น พระนารายณ์บรมนาถา
ได้ฟังจึ่งมีบัญชา โทษามึงใหญ่หลวงนัก

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ด้วยทำโอหังบังเหตุ ไม่เกรงเดชพระอิศวรทรงจักร
เอ็งฆ่าเทวาสุรารักษ์ โทษหนักถึงที่บรรลัย
ตัวกูก็คิดเมตตา แต่จะไว้ชีวามึงไม่ได้
ตรัสแล้วแกว่งตรีเกรียงไกร แสงกระจายพรายไปดั่งไฟกาล

ถอดคำประพันธ์ได้ว่า

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

เพื่อนครูบ้านนอก www.kroobannok.com

รายการประเมิน	เนื้อหา	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน	รวม
ค่าน้ำหนัก	2	1	1	1	20 คะแนน
ระดับประเมิน					
คะแนน					

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 6.1 (กลุ่มที่ 7)

เรื่องการถอดคำประพันธ์จากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> ถอดคำประพันธ์จากบทร้อยกรองที่กำหนดให้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันถอดคำประพันธ์ต่อไปนี้ให้ถูกต้องเหมาะสม

บัดนั้น นนทกผู้ใจแกล้วหาญ
ได้ฟังจึ่งตอบพจมาน ซึ่งพระองค์จะผลาญชีวี
เหตุใดมิทำซึ่งหน้า มารยาเป็นหญิงไม่บัดสี
ฤๅว่ากลัวนิ้วเพชรนี้ จะชี้พระองค์ให้บรรลัย
ตัวข้ามีมือแต่สองมือ ฤๅจะสู้ทั้งสี่กรได้
แม้นสี่มือเหมือนพระองค์ทรงชัย ที่ไหนจะทำได้ดั่งนี้
เมื่อนั้น พระนารายณ์ทรงสวัสดิ์รัศมี
ได้ฟังจึ่งตอบวาที กูนี้แปลงเป็นสตรีมา
เพราะมึงจะถึงแก่ความตาย ฉิบหายด้วยหลงเสน่หา
ใช่ว่าจะกลัวฤทธา ศักดานิ้วเพชรนั้นเมื่อไร
ชาตินี้มึงมีแต่สองหัตถ์ จงไปอุบัติเอาชาติใหม่
ให้สิบเศียรสิบพักตร์เกรียงไกร เหาะเหินเดินได้ในอัมพร
มีมือยี่สิบซ้ายขวา ถือคทาวุธธนูศร
กูจะเป็นมนุษย์แต่สองกร ตามไปราญรอนชีวี
ให้สิ้นวงศ์พงศ์มึงอันศักดา ประจักษ์แก่เทวาทุกราศี
ว่าแล้วกวัดแกว่งพระแสงตรี ภูมีตัดเศียรกระเด็นไป

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ครั้นแล้วนนทกมรณา พระจักราผู้มีอัชฌาสัย
เหาะระเห็จเตร็ดฟ้าด้วยว่องไว ไปยังกระเษียรวารี
เมื่อนั้น ฝ่ายนางรัชดามเหสี
องค์ท้าวลัสเตียนธิบดี เทวีมีราชบุตรา
คือว่านนทกมากำเนิด เกิดเป็นพระโอรสา
ชื่อทศกัณฐ์กุมารา สิบเศียรสิบหน้ายี่สิบกร
อันน้องซึ่งถัดมานั้น ชื่อกุมภรรณชาญสมร
องค์พระบิตุเรศมารดร มิให้อนาทรสักนาที

ถอดคำประพันธ์ได้ว่า

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

เพ็ญพรรณ์ ชูชาติ www.kroobannok.com

รายการประเมิน	เนื้อหา	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน	รวม
ค่าน้ำหนัก	2	1	1	1	20 คะแนน
ระดับประเมิน					
คะแนน					

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน (ครูเรไร เพ็งวิชัย)

ใบงานที่ 6.2

เรื่องเขียนเล่าเรื่องย่อรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> เขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนเขียนเล่าเรื่องย่อเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เนื้อเรื่อง	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน	รวม
ค่าน้ำหนัก(2)	ค่าน้ำหนัก(1)	ค่าน้ำหนัก(1)	ค่าน้ำหนัก(1)	20

ระดับการประเมิน 4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุงลง

ชื่อ.....ผู้ตรวจ (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบทดสอบเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> ตอบคำถามเกี่ยวกับเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้ถูกต้อง (ข้อละ 1 คะแนน รวม 10 คะแนน)

1. การร่ายรำท่าใดที่ทำให้นนทกชี้ที่ขาของตนเอง

   .....

2. นนทกทำหน้าที่ใดในสวรรค์

   .....

3. นนทกทำหน้าที่ตามที่พระอิศวรมอบให้มาเป็นเวลานานเท่าใด

   .....

4. นนทกโกรธแค้นเหล่าเทวดาเพราะเหตุใด

   .....

5. เพราะเหตุใดนนทกจึงร้องไห้เมื่อมองเงาของตนเองในน้ำ

   .....

6. นนทกขอสิ่งใดจากพระอิศวร เพราะเหตุใดจึงขอสิ่งนั้น

   .....

7. เพราะเหตุใดพระอิศวรจึงมอบสิ่งที่นนทกขอ

   .....

8. พระนารายณ์แปลงกายมาหลอกนนทกโดยใช้ชื่อว่าอะไร

   .....

9. ก่อนที่นนทกจะถูกพระนารายณ์ฆ่าตายได้กล่าวอะไรแก่พระนารายณ์

   .....

   .....

10. พระนารายณ์กล่าวตอบนนทกว่าอย่างไร

   .....

   .....

คะแนนเต็ม 10 คะแนน นักเรียนได้.....คะแนน ลงชื่อ.....ผู้ตรวจ (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพชรพรรณ์วิไชยต์ www.kroobannok.com

เฉลยคำตอบแบบทดสอบเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก
ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

1. การร่ายรำท่าใดที่ทำให้นนทกชี้ที่ขาของตนเอง
   (นาคาม้วนหาง)
2. นนทกทำหน้าที่ใดในสวรรค์
   (ตักน้ำล้างเท้าให้เทวดาที่ขึ้นเฝ้าพระอิศวร)
3. นนทกทำหน้าที่ตามที่พระอิศวรมอบให้มาเป็นเวลานานเท่าใด
   (โกฏิปี หรือ 10 ล้านปี)
4. นนทกโกรธแค้นเหล่าเทวดาเพราะเหตุใด
   (เพราะถูกบรรดาเทวดาแกล้งเขกศีรษะ ลูบหัว ถอนผม)
5. เพราะเหตุใดนนทกจึงร้องไห้เมื่อมองเงาของตนเองในน้ำ
   (เห็นหัวของตนเองที่ถูกเหล่าเทวดากลั่นแกล้งถอนจนหัวล้าน)
6. นนทกขอสิ่งใดจากพระอิศวร เพราะเหตุใดจึงขอสิ่งนั้น
   (ขอนิ้วเพชรเพื่อจะนำไปฆ่าเหล่าเทวดาที่กลั่นแกล้งตนเองไว้)
7. เพราะเหตุใดพระอิศวรจึงมอบสิ่งที่นนทกขอ
   (เพราะนนทกปฏิบัติหน้าที่มาด้วยความตั้งใจและเอาใจใส่มาเป็นเวลานาน)
8. พระนารายณ์แปลงกายมาหลอกนนทกโดยใช้ชื่อว่าอะไร
   (สุวรรณอัปสร)
9. ก่อนที่นนทกจะถูกพระนารายณ์ฆ่าตายได้กล่าวอะไรแก่พระนารายณ์
   (กล่าวว่าพระนารายณ์เอาเปรียบตนที่มีถึงสี่มือแต่ตนเองมีแค่เพียงสองมือ)
10. พระนารายณ์กล่าวตอบนนทกว่าอย่างไร
    (หลังจากที่เจ้าตายไปแล้วขอให้ไปเกิดใหม่มีถึง 10 หน้า 20 มือแต่พระนารายณ์จะมีเพียง 2 มือแล้วจะตามไปฆ่านนทกเหมือนเดิม)

เผยแพร่ฟรีบนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบบันทึกพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

<u>คำชี้แจง</u> ให้หัวหน้ากลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงานของสมาชิกของกลุ่มตามรายการที่กำหนด

ชื่อ – สกุลสมาชิก	**รายการประเมิน**			**รวม**
	การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	**การพูดแสดงความคิดเห็น**	**ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย**	
	4	**4**	**4**	**12**
1				
2				
3				
4				
5				

ระดับการประเมิน

ระดับดีมาก หมายถึง คะแนน ร้อยละ 80 – 100 (10 – 12 คะแนน)

ระดับดี หมายถึง คะแนน ร้อยละ 70 – 79 (8 – 9 คะแนน)

ระดับพอใช้ หมายถึง คะแนน ร้อยละ 60 – 69 (6 – 7 คะแนน)

ระดับปรับปรุง หมายถึง คะแนน ร้อยละ 0 - 59 (0 – 5 คะแนน)

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				น้ำหนัก
	ดีมาก(4)	ดี(3)	พอใช้(2)	ควรปรับปรุง(1)	
1. การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจและยอมรับฟังเหตุผลที่เหมาะสม	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจแต่ไม่ยอมรับเหตุผลที่เหมาะสม	ไม่ค่อยตั้งใจความความคิดเห็นของผู้อื่น	ไม่ตั้งใจฟังความคิดเห็น/ทำงานอื่น/พูดคุยเรื่องอื่น ๆ	1
2. การพูดแสดงความคิดเห็น	พูดแสดงความคิดเห็นด้วยเหตุผลที่เหมาะสมอยู่ตลอดเวลา	พูดแสดงความคิดเห็นมากแต่เหตุผลยังไม่ค่อยเหมาะสม	พูดแสดงความคิดเห็นบ้างแต่ต้องคอยกระตุ้นเตือน	ไม่พูดแสดงความคิดเห็น	1
3. ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมายดีมากและงานเสร็จทันตามกำหนดเวลา	ตั้งใจทำงานที่มอบหมายแต่งานเสร็จช้ากว่าที่กำหนด	ต้องคอยตักเตือนให้ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ไม่ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	1

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

แบบสรุปการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

เลขที่	คุณภาพผลงาน	ความถูกต้องของงาน	ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	รวม	ร้อยละ	เลขที่	คุณภาพผลงาน	ความถูกต้องของงาน	ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	รวม	ร้อยละ
	4	**4**	**4**	**12**	**100**		**4**	**4**	**4**	**12**	**100**
1	4	4	4	12	100.00	20	4	3	3	10	83.33
2	4	3	4	11	91.67	21	4	3	3	10	83.33
3	4	3	3	10	83.33	22	4	3	3	10	83.33
4	4	3	4	11	91.67	23	4	4	4	12	100.00
5	4	3	4	11	91.67	24	4	3	3	10	83.33
6	4	4	4	12	100.00	25	3	4	3	10	83.33
7	4	3	4	11	91.67	26	4	3	3	10	83.33
8	4	3	4	11	91.67	27	3	3	3	9	75.00
9	4	3	4	11	91.67	28	4	3	3	10	83.33
10	4	3	3	10	83.33	29	4	3	3	10	83.33
11	4	3	3	10	83.33	30	4	3	3	10	83.33
12	4	4	4	12	100.00	31	4	3	3	10	83.33
13	4	3	4	11	91.67	32	4	3	3	10	83.33
14	4	4	4	12	100.00	33	4	3	4	11	91.67
15	4	3	4	11	91.67	34	4	3	3	10	83.33
16	4	4	4	12	100.00	35	3	3	3	9	75.00
17	4	3	4	11	91.67						
18	4	3	3	10	83.33	**รวม**	**137**	**112**	**122**	**371**	
19	4	3	4	11	91.67	**ค่าเฉลี่ย**	**3.91**	**3.20**	**3.49**	**10.60**	**88.33**

สรุปผลการประเมิน

ระดับการประเมิน	**ดีมาก**	**ดี**	**พอใช้**	**ปรับปรุง**
ระดับคะแนน	**10 – 12 คะแนน**	**8 – 9 คะแนน**	**6 – 7 คะแนน**	**0 – 5 คะแนน**
จำนวน (คน)	33	2	-	-
คิดเป็นร้อยละ	94.29	5.71	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพชรพรรณ์ ปัญญาชูเชิด www.kroobannok.com

แบบประเมินการถอดคำประพันธ์

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่	ชื่อกลุ่ม	รายการประเมิน				รวม	ร้อยละ
		เนื้อหาสาระ	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน		
		8	**4**	**4**	**4**	**20**	**100.00**
1	ดอกบัว	6	3	3	4	16	80.00
2	ดอกมะลิ	6	3	4	4	17	85.00
3	ดอกดาวเรือง	8	3	3	4	18	90.00
4	ดอกกุหลาบ	6	3	3	4	16	80.00
5	ดอกกล้วยไม้	6	3	3	3	15	75.00
6	ดอกพุทธรักษา	6	3	3	4	16	80.00
7	ดอกคูน	6	3	4	4	17	85.00
รวม		**44**	**21**	**23**	**27**	**115**	**575**
ค่าเฉลี่ย		**6.29**	**3.00**	**3.29**	**3.86**	**16.43**	**82.14**

สรุปผลการประเมิน

ระดับ	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 - 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 – 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 – 59
คะแนน (20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
จำนวน (กลุ่ม)	**6**	**1**	**-**	**-**
ร้อยละ	**85.71**	**14.29**	**-**	**-**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพชรพิราบ วิไลศิลป์ www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การถอดคำประพันธ์

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ				ค่าน้ำหนักคะแนน
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)	
1. เนื้อหาสาระ	สมบูรณ์ ถูกต้อง ครบถ้วน	สมบูรณ์ ถูกต้อง	สมบูรณ์ ถูกต้องแต่เนื้อหาบกพร่องบ้างเล็กน้อย	ขาดความสมบูรณ์ของเนื้อหา	2
2. การใช้ภาษา	ใช้ภาษาได้ถูกต้อง เหมาะสมดีมาก	ใช้ภาษาได้ถูกต้อง เหมาะสม	ใช้ภาษาบกพร่องบ้างบางส่วน	ใช้ภาษาไม่ค่อยถูกต้องสื่อความสับสน	1
3. อักขรวิธี	ใช้อักขรวิธีต่าง ๆ และสะกดคำได้ถูกต้องทั้งหมด	ใช้อักขรวิธีต่าง ๆ และสะกดคำผิด 1 – 3 คำ	ใช้อักขรวิธีต่าง ๆ และสะกดคำผิด 4 – 6 คำ	ใช้อักขรวิธีต่าง ๆ และสะกดคำผิดมากกว่า 6 คำ	1
5. มารยาทการเขียน	เรียบเรียงงานเขียนด้วยภาษาของตนเองไม่คัดลอกผู้อื่น งานเขียนสะอาด เรียบร้อยดีมาก	เรียบเรียงงานเขียนด้วยภาษาของตนเอง ไม่คัดลอกผู้อื่น งานเขียนสะอาด เรียบร้อยดี	เรียบเรียงงานเขียนด้วยภาษาของตนเอง แต่คัดลอกผู้อื่นบ้างบางส่วน งานเขียนไม่สะอาด เรียบร้อยเท่าที่ควร	ชอบคัดลอกงานเขียนของผู้อื่น ไม่ค่อยมีความพยายามในการเรียบเรียงงานเขียนด้วยภาษาของตนเอง ครูต้องควบคุมดูแลและแนะนำช่วยเหลือ	1

เพื่อนครูบ้านไทย www.kroobannok.com

แบบประเมินการเขียนเล่าเรื่อง

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

เลขที่	รายการประเมิน				รวม	ร้อยละ
	เนื้อเรื่อง	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน		
	8	**4**	**4**	**4**	**20**	**100.00**
1	8	3	3	4	18	90.00
2	6	3	3	4	16	80.00
3	6	3	3	4	16	80.00
4	6	3	3	4	16	80.00
5	6	3	3	4	16	80.00
6	6	3	3	4	16	80.00
7	6	3	3	4	16	80.00
8	6	3	3	4	16	80.00
9	8	3	4	4	19	95.00
10	8	4	4	4	20	100.00
11	8	4	3	4	19	95.00
12	8	3	3	4	18	90.00
13	8	3	3	4	18	90.00
14	8	3	3	4	18	90.00
15	4	3	3	3	13	65.00
16	6	3	3	4	16	80.00
17	6	3	3	4	16	80.00
18	6	3	3	4	16	80.00
19	6	3	3	4	16	80.00
20	8	3	3	4	18	90.00
21	6	3	3	4	16	80.00
22	6	3	3	4	16	80.00

เพื่อนครูบ้านสอน www.kroobannok.com

เลขที่	รายการประเมิน				รวม	ร้อยละ
	เนื้อเรื่อง	การใช้ภาษา	อักขรวิธี	มารยาทการเขียน		
	8	**4**	**4**	**4**	**20**	**100.00**
23	6	3	3	4	16	80.00
24	6	3	3	4	16	80.00
25	8	3	4	4	19	95.00
26	8	3	4	4	19	95.00
27	6	3	3	3	15	75.00
28	6	3	3	4	16	80.00
29	6	3	3	4	16	80.00
30	4	2	2	4	12	60.00
31	6	3	3	4	16	80.00
32	6	3	3	4	16	80.00
33	6	3	3	4	16	80.00
34	6	3	3	4	16	80.00
35	8	4	3	4	19	95.00
รวม	228	107	108	138	581	2905
ค่าเฉลี่ย	6.51	3.06	3.09	3.94	16.60	83.00

สรุปผลการประเมิน

ระดับ	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 – 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 – 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
คะแนน (20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
จำนวน (คน)	**32**	**1**	**2**	**-**
ร้อยละ	**91.43**	**2.86**	**5.71**	**-**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การเขียนเล่าเรื่อง

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ				ค่าน้ำหนักคะแนน
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)	
1. เนื้อเรื่อง	สมบูรณ์ ถูกต้อง ครบถ้วน	สมบูรณ์ ถูกต้อง	สมบูรณ์ ถูกต้องแต่ เนื้อหา บกพร่องบ้าง เล็กน้อย	ขาดความ สมบูรณ์ของ เนื้อหา	2
2. การใช้ภาษา	ใช้สำนวนภาษา สละสลวยสื่อ ความหมายตรง การลำดับความ ชัดเจนไม่วกวน	ใช้สำนวนภาษา สละสลวย ใช้ ถ้อยคำไม่ เหมาะสม 1 – 2 แห่ง การลำดับ ความชัดเจนไม่ วกวน	ใช้สำนวนภาษา สละสลวย ใช้ ถ้อยคำไม่ เหมาะสม 3 – 5 แห่ง การลำดับ ความชัดเจนไม่ วกวน	ใช้สำนวนภาษา ไม่สละสลวย ใช้ถ้อยคำไม่ ตรงความหมาย การลำดับ ข้อความสับสน วกวน	1
3. อักขรวิธี	ใช้อักขรวิธีต่าง ๆ และสะกดคำ ได้ถูกต้อง ทั้งหมด	ใช้อักขรวิธีต่าง ๆ และสะกด คำผิด 1 – 3 แห่ง	ใช้อักขรวิธีต่าง ๆ และสะกด คำผิด 4 – 6 แห่ง	ใช้อักขรวิธีต่าง ๆ และสะกดผิด มากกว่า 6 แห่ง ขึ้นไป	1
4. มารยาทการเขียน	เรียบเรียงงาน เขียนด้วยภาษา ของตนเองไม่ คัดลอกผู้อื่น งาน เขียนสะอาด เรียบร้อยดีมาก	เรียบเรียงงาน เขียนด้วยภาษา ของตนเอง ไม่ คัดลอกผู้อื่น งานเขียนสะอาด เรียบร้อยดี	เรียบเรียงงาน เขียนด้วยภาษา ของตนเอง แต่ คัดลอกผู้อื่นบ้าง บางส่วน งาน เขียนไม่สะอาด เรียบร้อย เท่าที่ควร	ชอบคัดลอก งานเขียนของ ผู้อื่น ไม่ค่อยมี ความพยายาม ในการเรียบ เรียงงานเขียน ด้วยภาษาของ ตนเอง ครูต้อง ควบคุมดูแล และแนะนำ ช่วยเหลือ	1

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

สรุปผลการประเมิน

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

เลขที่	ใบงานที่ 6.1	ใบงานที่ 6.2	แบบทดสอบ	รวม	ร้อยละ
	20 คะแนน	20 คะแนน	10 คะแนน	50 คะแนน	100.00
1	16	20	8	44	88.00
2	16	18	9	43	86.00
3	16	16	8	40	80.00
4	16	16	7	39	78.00
5	18	16	8	42	84.00
6	15	16	8	39	78.00
7	16	16	8	40	80.00
8	17	16	9	42	84.00
9	18	19	10	47	94.00
10	17	20	8	45	90.00
11	15	19	8	42	84.00
12	17	18	8	43	86.00
13	17	18	9	44	88.00
14	15	18	8	41	82.00
15	16	13	6	35	70.00
16	18	16	7	41	82.00
17	15	16	8	39	78.00
18	17	16	8	41	82.00
19	16	16	8	40	80.00
20	16	18	9	43	86.00
21	16	16	9	41	82.00
22	17	16	8	41	82.00
23	18	16	8	42	84.00
24	16	16	9	41	82.00

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

เลขที่	ใบงานที่ 6.1	ใบงานที่ 6.2	แบบทดสอบ	รวม	ร้อยละ
	20 คะแนน	**20 คะแนน**	**10 คะแนน**	**50 คะแนน**	**100.00**
25	17	19	8	44	88.00
26	16	19	7	42	84.00
27	16	15	8	39	78.00
28	17	16	8	41	82.00
29	16	16	9	41	82.00
30	17	12	8	37	74.00
31	18	16	8	42	84.00
32	16	16	8	40	80.00
33	15	16	9	40	80.00
34	16	16	8	40	80.00
35	17	19	8	44	88.00
รวม	575	581	285	1441	
ค่าเฉลี่ย	16.43	16.60	8.14	41.17	
ร้อยละ	82.14	83.00	81.42	82.34	

เกณฑ์การประเมิน

ใบงาน / คะแนนเต็ม	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 - 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 - 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
ใบงานที่ 6.1(20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
ใบงานที่ 6.2(20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
แบบทดสอบ (10)	**8 – 10 คะกนน**	**7 คะแนน**	**6 คะแนน**	**0 – 5 คะแนน**
รวม (50 คะแนน)	**40 – 50 คะแนน**	**35 – 39 คะแนน**	**30 – 34 คะแนน**	**0 – 29 คะแนน**

สรุปผลการประเมิน	ระดับการประเมิน							
	ดีมาก	ร้อยละ	ดี	ร้อยละ	พอใช้	ร้อยละ	ปรับปรุง	ร้อยละ
ใบงานที่ 6.1	30	85.71	5	14.29	-	-	-	-
ใบงานที่ 6.2	32	91.43	1	2.86	2	5.71	-	-
แบบทดสอบ	31	88.57	3	8.57	1	2.86	-	-
รวม	29	82.86	6	17.14	-	-	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2**

เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก **เวลา 13 ชั่วโมง**

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 การพิจารณาคุณค่าที่ได้รับจากเรื่อง **เวลา 2 ชั่วโมง**

ใช้กระบวนการเรียนรู้ซิปปา (CIPPA Model) **สอนโดย นางเรไร เพ็งวิชัย**

วันที่ 6 - 7 เดือน มกราคม พ.ศ. 2553 **ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2552**

มาตรฐาน ท 5.1

เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิจารณ์วรรณคดีและวรรณกรรมไทยอย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

สาระสำคัญ

การพิจารณาคุณค่าของวรรณคดีหรือวรรณกรรม คือการพิจารณาตรวจตรา พร้อมทั้งวิเคราะห์แยกแยะและประเมินค่า ซึ่งนอกจะได้ประโยชน์ต่อตนเองแล้ว ยังมีจุดประสงค์เพื่อนำไปแสดงความคิดเห็นและข้อเท็จจริงให้ผู้อื่นได้ทราบด้วย การพิจารณาคุณค่าของวรรณคดีหรือวรรณกรรม โดยปกติแล้วจะแบ่งออกเป็น 4 ด้านดังนี้คือ การพิจารณาคุณค่าด้านวรรณศิลป์ การพิจารณาคุณค่าด้านเนื้อหา การพิจารณาคุณค่าด้านสังคม และการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน การพิจารณาควรให้มีความครอบคลุมทุกประเด็น ซึ่งผู้พินิจจะต้องแยกแยะหัวข้อย่อยให้สอดคล้องกับลักษณะหนังสือหรืองานประพันธ์ที่จะพินิจนั้น ๆ ให้เหมาะสม

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

พิจารณาคุณค่าวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคม และด้านการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อนักเรียนศึกษาเรื่องนี้แล้วสามารถ

1. สรุปความรู้และเขียนแผนภาพความคิดเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมได้อย่างถูกต้องเหมาะสม(K,P)
2. พิจารณาคุณค่าวรรณคดีด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคมและด้านการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P)
3. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)

www.kroobannok.com

สาระการเรียนรู้

1. การพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม (K)
2. การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคมและด้านการนำไปใช้ (K,P)
3. กระบวนการกลุ่ม (A)

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การทบทวนความรู้

1. ให้นักเรียนทบทวนความรู้เดิมโดยทำกิจกรรมทบทวนความรู้เกี่ยวกับลักษณะนิสัยของตัวละครจากที่นักเรียนเคยมีความรู้มาจากการศึกษาเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก โดยครูกำหนดตัวละครให้ 3 ตัว ให้นักเรียนเลือกตัวละครเพียง 1 ตัวแล้วบอกว่าเพราะเหตุใดจึงเลือกตัวละครนั้น นักเรียนจะนำลักษณะนิสัยจากตัวละครนั้นมาเป็นแบบอย่างในชีวิตจริงของนักเรียนอย่างไรบ้าง

2. ครูให้นักเรียนที่เลือกตัวละครแต่ละตัว จำนวน 3 คนที่เลือกตัวละครแตกต่างกัน โดยให้นักเรียนเป็นผู้อาสาสมัครนำเสนอผลงานของตนเอง เพื่อให้นักเรียนฝึกความกล้าแสดงออก

3. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่าการอ่านวรรณคดีหรือวรรณกรรมแต่ละเรื่องย่อมมีประโยชน์ทั้งด้านความสนุกสนาน ด้านสาระความรู้ ด้านการใช้ภาษา และด้านคุณธรรมที่สอดแทรกอยู่ในวรรณคดีและวรรณกรรมนั้นเสมอ ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ

ขั้นที่ 2 การแสวงหาความรู้ใหม่

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มจำนวน 7 กลุ่ม กลุ่มละ 5 คน ตามกิจกรรมเดิมที่เคยปฏิบัติร่วมกัน แต่ให้นักเรียนเปลี่ยนหน้าที่ที่ต้องปฏิบัติไม่ให้ซ้ำกับหน้าที่เดิมที่เคยปฏิบัติมาจากกิจกรรมที่แล้ว

5. ให้หัวหน้ากลุ่มนำใบความรู้ที่ 7.1 เรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม โดยแบ่งให้สมาชิกภายในกลุ่มศึกษาคนละ 1 เรื่องดังต่อไปนี้

คนที่ 1 ศึกษาเรื่อง 1) การพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม
2) องค์ประกอบของวรรณคดีและวรรณกรรม

คนที่ 2 ศึกษาเรื่อง 3) การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมด้านวรรณศิลป์

คนที่ 3 ศึกษาเรื่อง 4) การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมด้านเนื้อหา

คนที่ 4 ศึกษาเรื่อง 5) การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมด้านสังคม

คนที่ 5 ศึกษาเรื่อง 6) การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมต่อการนำไปใช้

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

ขั้นที่ 3 การศึกษาทำความเข้าใจข้อมูล / ความรู้ และเชื่อมโยงความรู้ใหม่กับความรู้เดิม

6. เมื่อแต่ละคนศึกษาใบความรู้ตามที่ได้รับมอบหมายเสร็จแล้ว ให้แต่ละคนสรุปรายละเอียดเรื่องที่ตนศึกษาให้เพื่อสมาชิกภายในกลุ่มฟัง

ขั้นที่ 4 การแลกเปลี่ยนความรู้ความเข้าใจกับกลุ่ม

7. ให้สมาชิกแต่ละกลุ่มสนทนาแลกเปลี่ยนความรู้จากการศึกษาใบความรู้ที่ 7.1 เรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม จนเข้าใจทุกหัวข้อเรื่องที่ศึกษา

ขั้นที่ 5 การสรุปและจัดระเบียบความรู้

8. ให้นักเรียนทุกคนสรุปความรู้ความเข้าใจเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมโดยทำกิจกรรมใบงานที่ 7.1 เรื่องแผนภาพความคิดเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม โดยให้นักเรียนทำส่งเป็นการบ้าน

ขั้นที่ 6 การปฏิบัติและ/หรือการแสดงผลงาน

9. ครูตรวจผลงานใบงานที่ 7.1 ของนักเรียนแต่ละคน และนำใส่แฟ้มแสดงผลงานเพื่อให้นักเรียนได้ชมผลงานของแต่ละคน

ขั้นที่ 7 การประยุกต์ใช้ความรู้

10. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันทำกิจกรรมใบงานที่ 7.2 เรื่องพิจารณาคุณค่าจากบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

สื่อ/วัสดุอุปกรณ์/แหล่งเรียนรู้

1. กิจกรรมทบทวนความรู้เดิมจำนวน 35 ชุด
2. ใบความรู้ที่ 7.1 เรื่อง การพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม จำนวน 35 ชุด
3. ใบงานที่ 7.1 เรื่องแผนผังความคิดเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม จำนวน 35 ชุด
4. ใบงานที่ 7.2 เรื่องการพิจารณาคุณค่าจากบทละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก จำนวน 7 ชุด

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

การวัดและประเมินผล

จุดประสงค์การเรียนรู้	วิธีการวัดประเมินผล	เครื่องมือวัดประเมินผล	เกณฑ์การวัดประเมินผล
1. สรุปความรู้และเขียนแผนภาพความคิดเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมได้อย่างถูกต้องเหมาะสม(K,P)	ประเมินผลงาน ใบงานที่ 7.1	แบบประเมินผลงาน ใบงานที่ 7.1	สรุปความรู้และเขียนแผนภาพความคิดเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมได้อย่างถูกต้องเหมาะสมผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้
2. พิจารณาคุณค่าวรรณคดีด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคมและด้านการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (K,P)	ประเมินผลงาน ใบงานที่ 7.2	แบบประเมินผลงาน ใบงานที่ 7.2	พิจารณาคุณค่าวรรณคดีด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคมและด้านการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ผ่านเกณฑ์อย่างน้อยระดับพอใช้
3. ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม (A)	สังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกันกลุ่ม	แบบสังเกตพฤติกรรมการทำงานร่วมกับกลุ่ม	ปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสมอย่างน้อยระดับพอใช้

ข้อเสนอแนะ/ความเห็นผู้บริหาร

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายบุญเกิด ครเจริญ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนซำสูงพิทยาคม

เพื่อเพรียบนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้

- นักเรียนสรุปความรู้และเขียนแผนภาพความคิดเรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 7.1) ระดับดีมาก จำนวน 15 คน คิดเป็นร้อยละ 42.85 ระดับดี จำนวน 19 คน คิดเป็นร้อยละ 54.29 และระดับพอใช้ จำนวน 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 15.34 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 76.71
- นักเรียนพิจารณาคุณค่าวรรณคดีด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคม และด้านการนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 7.2) ระดับดีมาก จำนวน 4 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 57.14 และระดับดี จำนวน 3 กลุ่ม คิดเป็นร้อยละ 42.86 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 15.86 จากคะแนนเต็ม 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 79.29
- สรุปนักเรียนพิจารณาคุณค่าวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคม และด้านการนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างถูกต้องเหมาะสม (ใบงานที่ 7.1 และ 7.2) ระดับดีมาก จำนวน 14 คน คิดเป็นร้อยละ 40.00 และระดับดี จำนวน 21 คน คิดเป็นร้อยละ 60.00 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 31.20 จากคะแนนเต็ม 40 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 78.00
- นักเรียนปฏิบัติตนทำงานร่วมกับกลุ่มได้อย่างเหมาะสม ระดับดีมาก จำนวน 33 คน คิดเป็นร้อยละ 94.29 และระดับดี จำนวน 2 คน คิดเป็นร้อยละ 5.71 คะแนนเฉลี่ยเท่ากับ 10.66 จากคะแนนเต็ม 12 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 88.81

ปัญหา/อุปสรรค

- ไม่มี -

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

- ไม่มี -

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เพื่อการศึกษา www.kroobannok.com

กิจกรรมทบทวนความรู้เรื่องลักษณะนิสัยตัวละคร

เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> เพื่อทบทวนความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับลักษณะนิสัยตัวละครเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนเลือกตัวละครจากที่กำหนดให้ต่อไปนี้เพียง 1 ตัวพร้อมทั้งบอกเหตุผลว่าเพราะเหตุใดจึงเลือกตัวละครนั้น และนักเรียนสามารถนำแบบอย่างอะไรจากตัวละครนั้นที่จะนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวที่ 1 พระอิศวร

ตัวที่ 2 พระนารายณ์

ตัวที่ 3 นนทก

ตัวละครที่นักเรียนเลือกคือ

.....

สาเหตุที่เลือกตัวละครนี้เพราะ

.....

.....

.....

แบบอย่างของตัวละครนี้ที่ข้าพเจ้าสามารถนำไปใช้ในชีวิตจริงได้คือ

.....

.....

.....

เพื่อนครูไทยดี www.kroothaidee.com

ใบความรู้ที่ 7.1

เรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนศึกษาใบความรู้ต่อไปนี้

การพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม

1. การพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม

การพินิจ หมายถึง การพิจารณา ตรวจตรา ดังนั้น การพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม จึงหมายถึง การพิจารณาคุณค่าในทุกด้านของวรรณคดีและวรรณกรรม เพื่อให้การศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมเกิดประโยชน์สูงสุด

คุณค่าที่สำคัญของวรรณคดีและวรรณกรรมนั้น คือความซาบซึ้ง ซึ่งเกิดขึ้นได้จากการพิจารณาแง่งามของวรรณคดีและวรรณกรรมเรื่องนั้นหรือตอนนั้นว่า ดีอย่างไร ไพเราะอย่างไร ให้คติอะไร และมีความหมายคมคายที่แฝงอยู่หรือไม่ ฯลฯ นอกจากนี้ วรรณคดีและวรรณกรรมยังสามารถสะท้อนวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ และค่านิยมของสังคมในช่วงที่แต่ง ซึ่งผู้แต่งได้สอดแทรกเอาไว้อีกด้วย ดังนั้น การพิจารณาวรรณคดีและวรรณกรรมจึงมีประโยชน์ต่อการศึกษา เพื่อพัฒนาความคิดและสติปัญญาให้มีความแตกฉานยิ่งขึ้น ที่สำคัญยังสามารถนำความรู้ที่ได้จากการพิจารณาวรรณคดีและวรรณกรรมไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้อีกด้วย

สำหรับหลักการของการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมนั้นควรพิจารณาทุก ๆ ส่วนให้ครอบคลุม ทั้งด้านองค์ประกอบ ด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคม และการนำไปใช้ จึงจะได้ประโยชน์สูงสุด ทั้งนี้วรรณคดีและวรรณกรรมแต่ละเรื่องหรือแต่ละตอนจะมีคุณค่าโดดเด่นแตกต่างกันออกไป จึงจำเป็นต้องฝึกฝนทักษะ และจะต้องมีพื้นฐานความรู้ในเรื่องนั้น ๆ อย่างถ่องแท้เสียก่อนจึงจะสามารถพิจารณา แยกแยะคุณค่าในด้านต่าง ๆ ได้

2. องค์ประกอบของวรรณคดีและวรรณกรรม

การพิจารณาวรรณคดีและวรรณกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบที่สำคัญของงานประพันธ์ ดังนี้

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

1) เนื้อหา หมายถึง เรื่องราวที่ผู้เขียนเจตนาจะสื่อไปยังผู้อ่านโดยผ่านการกลั่นกรองแล้ว เนื้อหาของเรื่องแต่ละเรื่องจะมีจุดมุ่งหมายแตกต่างกันออกไป เช่น แสดงความรู้สึกรัก หรือเกลียด ถ่ายทอดประสบการณ์ผ่านเนื้อหาโดยการแสดงทรรศนะในการมองโลกและชีวิต ซึ่งเป็นแง่มุมหรือลักษณะเฉพาะของเนื้อหาที่แตกต่างกันของแต่ละเรื่อง อาจจะแสดงให้เห็นโดยตรงหรือซ่อนอยู่ในเนื้อเรื่องก็ได้

เนื้อหาของวรรณคดีและวรรณกรรมมีอยู่หลายประเภท เช่น เนื้อหาเกี่ยวกับศาสนา ศีลธรรม การสั่งสอน ได้แก่ สุภาษิต ภาษิต เนื้อหาที่เกี่ยวกับความรัก ได้แก่ นิทานพื้นบ้าน เพลงยาว นิราศ เนื้อหาที่เกี่ยวกับเรื่องเล่า เช่น นิทาน ตำนาน บทละคร เนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ เช่น พงศาวดาร เป็นต้น

2) รูปแบบ หมายถึง ลักษณะของงานเขียนหรืองานประพันธ์ที่ผู้เขียนเลือกใช้ในการนำเสนอแก่ผู้อ่านทั้งนี้ต้องพิจารณาว่างานเขียนของผู้แต่งวรรณคดี หรือวรรณกรรมใช้รูปแบบได้เหมาะสม หรือสอดคล้องกับเนื้อหาหรือไม่ ผู้เขียนใช้กลวิธีใดในการนำเสนอ มีการใช้ถ้อยคำสำนวนเหมาะกับประเภทของงานเขียนหรือไม่ เช่น ถ้าเขียนร้อยกรองจะต้องเลือกใช้ถ้อยคำให้เหมาะสม โดยพิจารณาความหมายของคำ รู้จักเล่นคำ มีฉันทลักษณ์ที่ถูกต้อง เป็นต้น รวมทั้งการพิจารณาจุดมุ่งหมายในการเขียน และคุณค่าที่ได้จากสิ่งที่ผู้เขียนต้องการนำเสนอ

3. การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมด้านวรรณศิลป์

การพิจารณาคุณค่าด้านวรรณศิลป์ต้องศึกษาตั้งแต่การเลือกชนิดคำประพันธ์ว่าผู้แต่งเลือกชนิดคำประพันธ์ได้เหมาะสมกับประเภทของงานเขียนหรือไม่ รู้จักตกแต่งถ้อยคำให้ไพเราะสละสลวยแล้วทำให้มีความไพเราะ และซาบซึ้งเพียงใด โดยเฉพาะในบทร้อยกรอง ผู้แต่งจะต้องเลือกรูปแบบคำประพันธ์ให้เหมาะสม ดังนี้

1. โคลง นิยมใช้พรรณนาเรื่องราวที่สูงส่ง ไม่นิยมแต่งเป็นเรื่องและนิยมใช้คำที่มีน้ำหนักและศัพท์เก่า

2. ฉันท์ นิยมแต่งในสมัยโบราณด้วยถือว่าเป็นของสูง มีแบบแผนและสง่างาม คำที่ใช้มักเป็นภาษาบาลี – สันสกฤต มีครุ – ลหุที่แตกต่างกันออกไปตามชนิดของฉันท์ที่มีฉันทลักษณ์ ปัจจุบันไม่มีผู้ใดแต่งฉันท์เป็นเรื่องยาวแบบสมัยก่อน

3. กาพย์ นิยมใช้กับบทพรรณนาเหตุการณ์ หรืออารมณ์สะเทือนใจ มักใช้คำที่เรียบง่าย บางครั้งนิยมแต่งเป็นกาพย์ห่อโคลง

4. กลอน นิยมแต่งแพร่หลายที่สุด เพราะใช้คำเรียบง่าย สามารถนำไปขับร้องในการละเล่นต่าง ๆ ได้

เฉลยแพร่ปนิ่ม ลิขสิทธิ์ www.kroobannok.com

5. ร่าย นิยมแต่งรวมกับโคลง ใช้พรรณนาเรื่องราวสูงส่ง ศักดิ์สิทธิ

วรรณคดีและวรรณกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นอย่างงดงาม มีความไพเราะทั้งรสคำและรสความนั้น มีหลักสำคัญที่เกี่ยวข้องกัน 3 ด้านดังนี้

1) การสรรคำ คือการเลือกใช้คำให้สื่อความคิดความเข้าใจความรู้สึก และอารมณ์ได้อย่างงดงาม โดยเฉพาะวรรณคดีและวรรณกรรมที่แต่งเป็นร้อยกรอง จะต้องคำนึงถึงความไพเราะมีเสียงเสนาะที่เกิดจากการใช้เสียงของคำ สัมผัส ลีลา จังหวะ และการเล่นคำ เช่น

การใช้คำซ้ำ

เหลือบเห็นสตรีวิไลลักษณ์ พิศพักตร์ผ่องเพียงแขไข
งามโอษฐ์งามแก้มงานจุไร งามนัยน์เนตรงามกร
งามถันงามกรรณงามขนง งามองค์ยิ่งเทพอัปสร
งามจริตกิริยางามงอน งามเอวงามอ่อนทั้งกายา

(รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก : รัชกาลที่ 1)

การใช้สัมผัส

มิ่งมหาวารีแห่งชีวิต ทั้งบรรเจิดไพจิตรมือมิดหม่น
ทั้งรุ่งโรจน์ริบหรี่ที่ล้ำล้น ทั้งทุกข์ทนระทดท้อทระนง

(คำหยาดประคำกรอง : เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)

การเลียนเสียงธรรมชาติ

ต้อยตะริดติดตี่เจ้าพี่เอ๋ย จะละเลยเร่ร่อนไปนอนไหน
แอ้อีอ่อยสร้อยฟ้าสุมาลัย แม้นเด็ดได้แล้วไม่ร้างให้ห่างเชย

(พระอภัยมณี : สุนทรภู่)

การใช้ลีลาจังหวะ

ละครหยุดอุตลุดดูมวยปล้ำ ยืนประจำหมายสู้เป็นคู่ขัน
มงคลใส่สวมหัวไม่กลัวกัน ตั้งประจันจดจับขยับมือ
ตีเข่าปับรับโปกสองมือปิด ประจบติดเตะผางหมัดคว้างหวือ
กระหวัดหวิดหวือหวาเสียงฮาฮือ ดูคนอื้อเออเอาสนั่นอึง

(นิราศเจ้าฟ้า : สุนทรภู่)

เว็บไซต์ครูบ้านนอก www.kroobannok.com

การเล่นคำ

เมื่อทอดเท้าลงที่บ้านสีฐาน เสียงกระดึงจึงกังวานหวานความหวัง
คนที่เคยคิดถึงกระดึงดัง ก็กำลังจะขึ้นสู่ภูกระดึง

(เรียงร้อยถ้อยคำ : วาณิช จรุงกิจอนันต์)

การพิจารณาว่าผู้แต่งสรรคำได้อย่างเหมาะสมทั้งร้อยแก้วและร้อยกรองสามารถสังเกตได้ ดังนี้

1. สามารถเลือกใช้คำได้อย่างเหมาะสมทั้งในเนื้อเรื่องและฐานะของบุคคลในเรื่อง
2. ใช้คำได้ถูกต้องตรงตามความหมาย
3. ใช้คำพ้องเสียง คำซ้ำ เสียงสัมผัสได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม โดยเฉพาะในบทร้อยกรอง
4. ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติและคำไวพจน์ได้ถูกต้องตรงความหมาย

2) การเรียบเรียงคำ คือการจัดวางคำที่เลือกสรรแล้วให้มาเรียงร้อยกันอย่างต่อเนื่องตามจังหวะ ตามโครงสร้างภาษาหรือลักษณะตามฉันทลักษณ์ ซึ่งมีหลายวิธี ได้แก่ จัดลำดับความคิดหรือถ้อยคำจากสิ่งสำคัญน้อยไปหามาก จนถึงสิ่งสำคัญสูงสุด จัดลำดับความคิดหรือถ้อยคำจากสิ่งสำคัญน้อยไปหามาก แต่กลับหักมุมความคิดผู้อ่านเมื่อถึงจุดสุดขั้น จัดลำดับคำให้เป็นคำถาม แต่ไม่ต้องการคำตอบหรือมีคำตอบอยู่ในตัวคำถามแล้ว เรียบถ้อยคำเพื่อให้ผู้อ่านแปลความหมายไปในทางตรงข้าม เพื่อเจตนาเยาะเย้ยถากถาง และเรียงคำ วลี ประโยค ที่มีความสำคัญเท่า ๆ กัน เคียงขนานกันไป

3) การใช้โวหาร โวหาร เป็นศิลปะของการใช้ภาษาอย่างหนึ่งทั้งร้อยแก้วและร้อยกรอง เป็นการใช้ถ้อยคำเพื่อให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพ โดยเฉพาะในบทประพันธ์ร้อยกรองผู้แต่งนิยมใช้โวหารต่าง ๆ หลายชนิดเพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอด เช่น

3.1 อุปมา เป็นโวหารเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งว่าเหมือนกับอีกสิ่งหนึ่ง โดยผู้แต่งนำของสองสิ่งซึ่งเหมือนกันมาเปรียบเทียบกัน โดยมีคำว่า เหมือน คล้าย ราวกับ ดุจ กล เพี้ยง ประหนึ่ง เทียบ ดัง ฯลฯ เป็นคำเชื่อม เช่น

www.kroobannok.com

สูงระหงทรงเพรียวเรียวรูด งามละม้าย**คล้าย**อูฐกะหลาป๋า
พิศแต่หัวตลอดเท้าขาวแต่ตา ทั้งสองแก้มกัลยา**ดัง**ลูกยอ
คิ้วก่ง**เหมือน**กงดีดฝ้าย จมูกละม้าย**คล้าย**พร้าขอ
หูกลวงดวงพักตร์หักงอ ลำคอโตตันสั้นกลม

(ระเด่นลันได : พระมหามนตรี (ทรัพย์))

3.2 อุปลักษณ์ เป็นโวหารเปรียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่งมักใช้คำว่า เป็น คือ เท่า ในการเปรียบเทียบ เช่น

น้อมเศียรเคารพอภิวาท เบื้องบาทพระผู้พงศ์อสัญหยา
ขอ**เป็น**เกือกทองรองบาทา ไปกว่าชีวันจะบรรลัย

(อิเหนา : พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย)

3.3 บุคลาธิษฐาน เป็นการใช้โวหารสมมติสิ่งที่ไม่มีชีวิตทั้งหลายขึ้นเป็นบุคคลโดยให้สรรพสิ่งเหล่านั้นแสดงอาการกิริยา มีความรู้สึกสำนึกคิดอย่างคน เช่น

เมื่ออาทิตย์ท่องไปไกลลับลิบ ฟ้าค่อย**หยิบ**จันทรามาแก้หมอง
แสงนวลนาบทาบเห็นเพ็ญลำยอง เพลงดาว**ร้องรับ**แผ่วดังแว่วมา

(ใบไม้ที่หายไป : จิระนันท์ พิตรปรีชา)

3.4 อติพจน์ คือการกล่าวเกินจริงเพื่อสร้างความรู้สึกและอารมณ์ เช่น

ถึงต้อง**ง้าวหลาวแหลนสักแสนเล่ม** ให้ติดเต็มตัวฉุดพอหลุดถอน
แต่ต้องตาพาใจอาลัยวรณ์ สุดจะถอนทิ้งขว้างเสียกลางคัน

(นิราศเจ้าฟ้า : สุนทรภู่)

4. การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมด้านเนื้อหา

การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมด้านเนื้อหา เป็นการพินิจใจความสำคัญหรือสาระสำคัญที่ปรากฏในเนื้อเรื่อง โดยพิจารณาว่ามีรูปแบบเหมาะสมกับเนื้อหาหรือไม่ แล้วจึงพิจารณาตามประเภทของวรรณคดี หรือวรรณกรรมนั้น การพิจารณาเนื้อหาของงานประพันธ์เรื่องใดเรื่องหนึ่ง จึงหมายถึงการพิจารณาแนวคิด สาระ ค่านิยม ฯลฯ ที่ปรากฏในเรื่องอย่างลึกซึ้ง

การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมด้านเนื้อหาสามารถแบ่งได้ 3 ประเภท ดังนี้

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

1) ร้อยกรองประเภทสารคดี สามารถพิจารณาได้จากวิธีการนำเสนอเรื่องว่าน่าสนใจมากน้อยเพียงใด โดยเฉพาะควรพิจารณาเนื้อเรื่องที่มีเนื้อหามุ่งจะเสนอข้อเท็จจริงอันเป็นความรู้หรือข้อคิดเห็นเป็นหลัก ส่วนความเพลิดเพลินเป็นความสำคัญรองลงมา งานประพันธ์ที่จัดว่าเป็นประเภทสารคดี เช่น บทความ ชีวประวัติ พงศาวดาร เป็นต้น

2) ร้อยแก้วประเภทบันเทิงคดี สามารถพิจารณาได้จากเนื้อหาที่มุ่งนำเสนอเรื่องราวที่เป็นจินตนาการ เพื่อความเพลิดเพลินเป็นหลัก โดยสังเกตว่าผู้แต่งมีวิธีการอย่างไรในการทำให้งานเขียนมีลักษณะที่แตกต่างจากงานประพันธ์อื่น ๆ ส่วนความรู้และความคิดที่ได้จะมีความสำคัญรองลงมา งานประพันธ์ที่จัดเป็นประเภทบันเทิงคดี เช่น นิทาน นิยาย เรื่องสั้น เป็นต้น

3) ร้อยกรอง สามารถพิจารณาได้จากลักษณะคำประพันธ์แต่ละชนิดที่ผู้แต่งใช้ว่าถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของคำประพันธ์นั้น ๆ หรือไม่ รวมทั้งยังต้องพิจารณาว่าผู้แต่งมีจุดมุ่งหมายอย่างไรในการแต่ง เช่น มุ่งให้ความรู้ความเพลิดเพลิน หรือข้อคิดเห็น เป็นต้น

5. การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมด้านสังคม

ในวรรณคดีหรือวรรณกรรมบางเรื่อง ผู้แต่งอาจสอดแทรกความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี ศิปปะ วัฒนธรรม และวิถีชีวิตของผู้คนเอาไว้ โดยแสดงให้ผู้อ่านได้รับรู้โดยตรง หรือแสดงออกผ่านตัวละครในเรื่องก็ได้ ขึ้นอยู่กับกลวิธีของผู้แต่งที่ต้องการนำเสนอ นอกจากนี้อาจสอดแทรกคุณค่าทางแง่คิดในการดำเนินชีวิตด้านต่าง ๆ แก่ผู้อ่านอีกด้วย

การพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมด้านสังคมจึงควรพิจารณาเรื่องที่อ่านว่าผู้แต่งได้สอดแทรกคุณค่าที่เกี่ยวข้องทางสังคมมากน้อยเพียงใดและให้ทรรศนะที่เด่นชัดหรือไม่ อย่างไร ทั้งนี้การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมด้านสังคม สามารถแบ่งออกได้ 2 ลักษณะใหญ่ ๆ ดังนี้

1. ด้านนามธรรม เช่น ความดี ความชั่ว ความเชื่อ ค่านิยม ประเพณี และจริยธรรมของคนในสังคม เป็นต้น

2. ด้านรูปธรรม เช่น สภาพความเป็นอยู่ วิถีชีวิต การแต่งกาย การก่อสร้างทางวัตถุ เป็นต้น

6. การพิจารณาคุณค่าวรรณคดีและวรรณกรรมต่อการนำไปใช้

วรรณคดีและวรรณกรรมนอกจากจะมีความงามทางด้านภาษาและให้คุณค่าหลายด้านดังที่กล่าวมาแล้ว ถือเป็นประโยชน์ที่ผู้อ่านจะได้รับ นอกเหนือจากความรู้และความบันเทิง แม้ว่า

www.kroobannok.com

จุดมุ่งหมายของวรรณคดีและวรรณกรรมแต่ละเรื่องจะมีความแตกต่างกัน เช่น การอ่านวรรณกรรมร้อยแก้ว ประเภทสารคดี มีสาระสำคัญที่มุ่งให้ความรู้และแสดงความคิด วรรณกรรมร้อยแก้วประเภทบันเทิงคดี มุ่งให้คุณค่าทางอารมณ์และให้ความรู้ความบันเทิงควบคู่กันไป

วรรณคดีประเภทยอพระเกียรติแสดงให้เห็นเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ของบุคคลสำคัญ วรรณคดีประเภทนิราศแสดงความรักและความอาลัย รวมไปถึงการบรรยายสถานที่ต่าง ๆ ที่ผู้แต่งพบเห็นระหว่างการเดินทางจากคนรักอีกด้วย

วรรณคดีประเภทคำสอน มีความสัมพันธ์กับศาสนา ปรัชญา และจริยศาสตร์เพื่อแสดงให้ผู้อ่านเข้าใจโดยการยกตัวอย่าง ชี้ให้เห็น ตักเตือน เพื่อให้รู้ดีรู้ชั่ว รู้ว่าสิ่งใดควรทำไม่ควรทำ ส่วนใหญ่วรรณคดีประเภทนี้ ผู้อ่านจะไม่รู้สึกว่ากำลังถูกสอนโดยตรง

ดังนั้น เมื่ออ่านวรรณคดีประเภทคำสอน เช่น สุภาษิตต่าง ๆ แล้ว จึงทำให้ผู้อ่านได้ประโยชน์ต่อการนำไปใช้ในชีวิตมากที่สุด เพราะผู้อ่านจะได้รับแนวทางการประพฤติปฏิบัติตนในครรลองที่ดีงาม ซึ่งเกิดจากการสั่งสมของคนหลายชั่วอายุ วรรณคดีประเภทนี้จึงเป็นสัจธรรมที่เกี่ยวข้องกับศาสนาของคนในสังคมที่สืบต่อกันมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน

การอ่านวรรณคดีประเภทคำสอน อาจจะได้รับประโยชน์ไม่เท่ากันเนื่องจากความแตกต่างกันในเรื่องวัยวุฒิ คุณวุฒิ และประสบการณ์ ผู้ที่มีประสบการณ์น้อยอาจจะเข้าใจได้เป็นบางเรื่องเท่านั้น ทั้งนี้ ผู้อ่านวรรณคดีประเภทคำสอนสามารถตีความและสรุปคุณค่าได้เกือบทุกส่วน โดยผู้แต่งจะนำเสนอแก่ผู้อ่านโดยตรงไม่ผ่านตัวละคร หรือพฤติกรรมตัวละครเหมือนวรรณคดีประเภทอื่น ๆ

ที่มา : สมพร วชิรวัชรินทร์ และคณะ. **คู่สร้างภาษาไทยวรรณคดีและวรรณกรรม ม.2** กรุงเทพมหานคร : อักษรเจริญทัศน์ , 2551. หน้า 3 – 12.

www.kroobannok.com

แบบบันทึกพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 รายวิชา ท 32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

<u>คำชี้แจง</u> ให้หัวหน้ากลุ่มประเมินพฤติกรรมการทำงานของสมาชิกของกลุ่มตามรายการที่กำหนด

ชื่อ – สกุลสมาชิก	**รายการประเมิน**			**รวม**
	การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	**การพูดแสดงความคิดเห็น**	**ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย**	
	4	**4**	**4**	**12**
1				
2				
3				
4				
5				

ระดับการประเมิน

ระดับดีมาก หมายถึง คะแนน ร้อยละ 80 – 100 (10 – 12 คะแนน)

ระดับดี หมายถึง คะแนน ร้อยละ 70 – 79 (8 – 9 คะแนน)

ระดับพอใช้ หมายถึง คะแนน ร้อยละ 60 – 69 (6 – 7 คะแนน)

ระดับปรับปรุง หมายถึง คะแนน ร้อยละ 0 - 59 (0 – 5 คะแนน)

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อเพื่อครูไทย www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

รายการประเมิน	ระดับการประเมิน				น้ำหนัก
	ดีมาก(4)	ดี(3)	พอใช้(2)	ควรปรับปรุง(1)	
1. การตั้งใจรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจและยอมรับฟังเหตุผลที่เหมาะสม	ตั้งใจฟังความคิดเห็นอย่างตั้งใจแต่ไม่ยอมรับเหตุผลที่เหมาะสม	ไม่ค่อยตั้งใจความความคิดเห็นของผู้อื่น	ไม่ตั้งใจฟังความคิดเห็น/ทำงานอื่น/พูดคุยเรื่องอื่น ๆ	1
2. การพูดแสดงความคิดเห็น	พูดแสดงความคิดเห็นด้วยเหตุผลที่เหมาะสมอยู่ตลอดเวลา	พูดแสดงความคิดเห็นมากแต่เหตุผลยังไม่ค่อยเหมาะสม	พูดแสดงความคิดเห็นบ้างแต่ต้องคอยกระตุ้นเตือน	ไม่พูดแสดงความคิดเห็น	1
3. ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ตั้งใจทำงานตามที่ได้รับมอบหมายดีมากและงานเสร็จทันตามกำหนดเวลา	ตั้งใจทำงานที่มอบหมายแต่งานเสร็จช้ากว่าที่กำหนด	ต้องคอยตักเตือนให้ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	ไม่ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย	1

เผยแพร่ในเว็บไซต์ www.kroobannok.com

แบบสรุปการสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

เลขที่	ตอบคำถามได้ถูกต้องตามเงื่อนไขที่กำหนดให้	ทำงานตามขั้นตอนที่กำหนดไว้	ปฏิบัติงานเสร็จตามกำหนดเวลาที่กำหนดไว้	รวม	ร้อยละ	เลขที่	ตอบคำถามได้ถูกต้องตามเงื่อนไขที่กำหนดให้	ทำงานตามขั้นตอนที่กำหนดไว้	ปฏิบัติงานเสร็จตามกำหนดเวลาที่กำหนดไว้	รวม	ร้อยละ
	4	**4**	**4**	**12**	**100**		**4**	**4**	**4**	**12**	**100**
1	4	4	4	12	100.00	20	4	3	3	10	83.33
2	4	3	4	11	91.67	21	4	3	3	10	83.33
3	4	3	3	10	83.33	22	4	3	3	10	83.33
4	4	4	4	12	100.00	23	4	4	4	12	100.00
5	4	3	4	11	91.67	24	4	3	3	10	83.33
6	4	4	4	12	100.00	25	3	4	3	10	83.33
7	4	4	4	12	100.00	26	4	3	3	10	83.33
8	4	3	4	11	91.67	27	3	3	3	9	75.00
9	4	3	4	11	91.67	28	4	3	3	10	83.33
10	4	3	3	10	83.33	29	4	3	3	10	83.33
11	4	3	3	10	83.33	30	4	3	3	10	83.33
12	4	4	4	12	100.00	31	4	3	3	10	83.33
13	4	3	4	11	91.67	32	4	3	3	10	83.33
14	4	4	4	12	100.00	33	4	3	4	11	91.67
15	4	3	4	11	91.67	34	4	3	3	10	83.33
16	4	4	4	12	100.00	35	3	3	3	9	75.00
17	4	3	4	11	91.67						
18	4	3	3	10	83.33	**รวม**	137	114	122	373	
19	4	3	4	11	91.67	**ค่าเฉลี่ย**	3.91	3.26	3.49	10.66	88.81

สรุปผลการประเมิน

ระดับการประเมิน	**ดีมาก**	**ดี**	**พอใช้**	**ปรับปรุง**
ระดับคะแนน	**10 – 12 คะแนน**	**8 – 9 คะแนน**	**6 – 7 คะแนน**	**0 – 5 คะแนน**
จำนวน (คน)	33	2	-	-
คิดเป็นร้อยละ	94.29	5.71	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อนครูไทยดอทคอม www.kroothai.com

ใบงานที่ 7.1

เรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> เขียนแผนภาพความคิดเพื่อสรุปความรู้เรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนเขียนสรุปความรู้เกี่ยวกับเรื่องหลักการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมให้ถูกต้องเหมาะสม โดยใช้รูปแบบแผนภาพความคิดตามความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนเอง

เผยแพร่บนเว็บไซต์ www.kroobannok.com

สรุปผลการประเมิน

รายการประเมิน	เนื้อหาสาระ	การนำเสนอผลงาน	การลำดับขั้นตอน	ความคิดสร้างสรรค์	มารยาทการเขียน	รวม
	4	4	4	4	4	20
คะแนน						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน (นางเรไร เพ็งวิชัย)

เกณฑ์การประเมิน : การเขียนสรุปความรู้และมารยาทการเขียน

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ				ค่าน้ำหนัก
	ดีมาก (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)	
1. เนื้อหาสาระ	สมบูรณ์ถูกต้องครบถ้วนมีการค้นคว้าเพิ่มเติม	สมบูรณ์ถูกต้องครบถ้วน แต่ไม่มีการค้นคว้าเพิ่มเติม	สมบูรณ์ถูกต้องครบถ้วนแต่เนื้อหาบกพร่องเล็กน้อย	ขาดความสมบูรณ์ของเนื้อหา	1
2. การนำเสนอผลงาน	เขียนแผนภาพความคิดได้ถูกต้องชัดเจนเชื่อมโยงความคิดตามลำดับ	เขียนแผนภาพความคิดได้ถูกต้องชัดเจน แต่ยังมีข้อบกพร่องในการเชื่อมโยงความคิด	เขียนแผนภาพความคิดได้แต่ยังไม่ถูกต้องและไม่เป็นระบบ ครูต้องแนะนำให้แก้ไข	เขียนแผนภาพความคิดไม่ได้ ครูต้องแนะนำช่วยเหลือและอธิบายเพิ่มเติมจึงสามารถเขียนได้	1
3. การลำดับขั้นตอน	ลำดับขั้นตอนดีมาก สื่อความชัดเจนเข้าใจง่าย	ลำดับขั้นตอนดี สื่อความชัดเจนเข้าใจง่าย	ลำดับขั้นตอนและการสื่อความไม่ค่อยชัดเจน	การลำดับขั้นตอนและการสื่อความสับสนเข้าใจยาก	1
4. ความคิดสร้างสรรค์	ผลงานน่าสนใจมีความคิดริเริ่มใหม่ ๆ ไม่เหมือนใคร	ผลงานน่าสนใจมีความแปลกใหม่บ้าง	ผลงานน่าสนใจแต่เลียนแบบตามตัวอย่าง	ผลงานไม่น่าสนใจไม่แสดงความคิดแปลกใหม่	1
5. มารยาทการเขียน	เรียบเรียงงานเขียนด้วยภาษาของตนเองไม่คัดลอกผู้อื่น งานเขียนสะอาดเรียบร้อยดีมาก	เรียบเรียงงานเขียนด้วยภาษาของตนเอง ไม่คัดลอกผู้อื่น งานเขียนสะอาดเรียบร้อยดี	เรียบเรียงงานเขียนด้วยภาษาของตนเอง แต่คัดลอกผู้อื่นบ้างบางส่วน งานเขียนไม่สะอาดเรียบร้อยเท่าที่ควร	ชอบคัดลอกงานเขียนของผู้อื่น ไม่ค่อยมีความพยายามในการเรียบเรียงงานเขียนด้วยภาษาของตนเอง ครูต้องควบคุมดูแลและแนะนำช่วยเหลือ	1

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

แบบสรุปกิจกรรมใบงานที่ 7.1

เขียนแผนภาพความคิดเพื่อสรุปความรู้เรื่องการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรม

เลขที่	เนื้อหาสาระ	การนำเสนอผลงาน	การลำดับขั้นตอน	ความคิดสร้างสรรค์	มารยาทการเขียน	รวม	คิดเป็นร้อยละ
	4	**4**	**4**	**4**	**4**	**20**	**100.00**
1	3	3	3	3	3	15	75.00
2	3	3	3	2	3	14	70.00
3	3	3	3	3	3	15	75.00
4	3	3	3	2	3	14	70.00
5	3	2	2	2	3	12	60.00
6	3	3	3	3	3	15	75.00
7	3	3	3	2	3	14	70.00
8	4	3	3	3	4	17	85.00
9	3	3	3	3	3	15	75.00
10	3	3	3	2	3	14	70.00
11	3	3	3	3	3	15	75.00
12	3	3	3	2	3	14	70.00
13	4	3	3	3	4	17	85.00
14	3	3	3	3	3	15	75.00
15	3	3	3	3	4	16	80.00
16	3	3	3	3	3	15	75.00
17	4	3	3	3	4	17	85.00
18	4	3	3	3	3	16	80.00
19	3	3	3	3	3	15	75.00
20	3	3	3	3	4	16	80.00
21	3	3	3	3	4	16	80.00
22	3	3	3	3	4	16	80.00
23	4	3	3	3	4	17	85.00
24	3	3	3	3	3	15	75.00

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

เลขที่	เนื้อหาสาระ	การนำเสนอผลงาน	การลำดับขั้นตอน	ความคิดสร้างสรรค์	มารยาทการเขียน	รวม	คิดเป็นร้อยละ
	4	**4**	**4**	**4**	**4**	**20**	**100.00**
25	3	3	3	2	3	14	70.00
26	3	3	3	3	4	16	80.00
27	3	3	3	3	4	16	80.00
28	3	3	3	3	3	15	75.00
29	3	3	3	3	4	16	80.00
30	4	3	3	3	4	17	85.00
31	3	3	3	3	3	15	75.00
32	4	3	3	3	4	17	85.00
33	3	3	3	3	4	16	80.00
34	3	3	3	3	3	15	75.00
35	3	3	3	3	3	15	75.00
รวม	**112**	**104**	**104**	**98**	**119**	**537**	
ค่าเฉลี่ย	**3.20**	**2.97**	**2.97**	**2.80**	**3.40**	**15.34**	**76.71**

สรุปผลการประเมิน

ระดับ	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 – 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 – 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
คะแนน (20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
จำนวน (คน)	**15**	**19**	**1**	**-**
ร้อยละ	**42.85**	**54.29**	**2.86**	**-**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

ใบงานที่ 7.2

เรื่องการพิจารณาคุณค่าจากเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่.....ชื่อกลุ่ม.....ชั้น.....

สมาชิก

1. ชื่อสกุล.....เลขที่.....หัวหน้า
2. ชื่อสกุล.....เลขที่.....รองหัวหน้า
3. ชื่อสกุล.....เลขที่.....เลขานุการ
4. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก
5. ชื่อสกุล.....เลขที่.....สมาชิก

<u>จุดประสงค์การเรียนรู้</u> พิจารณาคุณค่าวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก ด้านวรรณศิลป์ ด้านเนื้อหา ด้านสังคม และด้านการนำไปใช้ในชีวิตจริงได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

<u>คำชี้แจง</u> ให้นักเรียนร่วมกันพิจารณาคุณค่าวรรณคดีเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทกตามหัวข้อต่อไปนี้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบให้เห็นชัดเจน

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์
2. คุณค่าด้านเนื้อหา
3. คุณค่าด้านสังคม
4. คุณค่าด้านการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

เพื่อการศึกษาเท่านั้น www.kroobannok.com

……

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

……..

รายการประเมิน	คุณค่าด้านวรรณศิลป์	คุณค่าด้านเนื้อหา	คุณค่าด้านสังคม	ด้านการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	การใช้ภาษา	รวม
	4	**4**	**4**	**4**	**4**	**20**
คะแนน						

<u>ระดับการประเมิน</u> 4 หมายถึง ดีมาก 3 หมายถึง ดี 2 หมายถึง พอใช้ 1 หมายถึง ปรับปรุง

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพ็ญพิริยาลัยปัญญา
www.kroobannok.com

เกณฑ์การประเมิน : การพินิจคุณค่าวรรณคดี

เกณฑ์การประเมิน	ระดับคุณภาพ				ค่าน้ำหนักคะแนน
	4	3	2	1	
1. การพิจารณาคุณค่าด้านวรรณศิลป์	สรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้ถูกต้องชัดเจนดีมากและมีตัวอย่างประกอบให้เห็นชัดเจน	สรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์ได้ถูกต้องและมีตัวอย่างประกอบ	สรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์ยังไม่ค่อยชัดเจนและมีตัวอย่างประกอบยังไม่ค่อยถูกต้อง	สรุปคุณค่าด้านวรรณศิลป์ไม่ถูกต้องและไม่มีการยกตัวอย่างประกอบ	1
2. การพิจารณาคุณค่าด้านเนื้อหา	สรุปคุณค่าด้านเนื้อหาได้ถูกต้องชัดเจนดีมากและมีตัวอย่างประกอบให้เห็นชัดเจน	สรุปคุณค่าด้านเนื้อหาได้ถูกต้องและมีตัวอย่างประกอบ	สรุปคุณค่าด้านเนื้อหายังไม่ค่อยชัดเจนและมีตัวอย่างประกอบยังไม่ค่อยถูกต้อง	สรุปคุณค่าด้านเนื้อหาไม่ถูกต้องและไม่มีการยกตัวอย่างประกอบ	1
3. การพิจารณาคุณค่าด้านสังคม	สรุปคุณค่าด้านสังคมได้ถูกต้องชัดเจนดีมากและมีตัวอย่างประกอบให้เห็นชัดเจน	สรุปคุณค่าด้านสังคมได้ถูกต้องและมีตัวอย่างประกอบ	สรุปคุณค่าด้านสังคมยังไม่ค่อยชัดเจนและมีตัวอย่างประกอบยังไม่ค่อยถูกต้อง	สรุปคุณค่าด้านสังคมไม่ถูกต้องและไม่มีการยกตัวอย่างประกอบ	1
4. การพิจารณาคุณค่าด้านการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	สรุปคุณค่าด้านการนำไปใช้ในชีวิตจริงได้ถูกต้องชัดเจนดีมากและมีตัวอย่างประกอบให้เห็นชัดเจน	สรุปคุณค่าด้านการนำไปใช้ในชีวิตจริงได้ถูกต้องและมีตัวอย่างประกอบ	สรุปคุณค่าด้านการนำไปใช้ในชีวิตจริงยังไม่ค่อยชัดเจนและมีตัวอย่างประกอบยังไม่ค่อยถูกต้อง	สรุปคุณค่าด้านการนำไปใช้ในชีวิตจริงไม่ถูกต้องและไม่มีการยกตัวอย่างประกอบ	1
4. การใช้ภาษา	ใช้ถ้อยคำถูกต้องทั้งหมดและใช้ภาษาสละสลวยดีมาก	ใช้ถ้อยคำถูกต้องเป็นส่วนมากและใช้ภาษาได้สละสลวย	ใช้ถ้อยคำยังไม่ถูกต้องบ้างบางส่วนและภาษาที่ใช้ยังบกพร่องบางส่วน	ใช้ถ้อยคำไม่ค่อยถูกต้องและใช้ภาษาบกพร่องเป็นส่วนมาก	1

เพื่อนครูไทย www.kroobannok.com

แบบบันทึกคะแนนผลงานใบงานที่ 7.2

เรื่องการพิจารณาคุณค่าเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

กลุ่มที่	คุณค่าด้านวรรณศิลป์	คุณค่าด้านเนื้อหา	คุณค่าด้านสังคม	ด้านการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน	การใช้ภาษา	รวม	ร้อยละ
	4	**4**	**4**	**4**	**4**	**20**	**100.00**
1	3	3	3	3	3	15	75.00
2	4	4	3	3	3	17	85.00
3	3	3	4	4	3	17	85.00
4	3	3	3	3	3	15	75.00
5	4	3	3	3	3	16	80.00
6	3	4	3	3	3	16	80.00
7	3	3	3	3	3	15	75.00
รวม	**23**	**23**	**22**	**22**	**21**	**111**	**555**
ค่าเฉลี่ย	**3.29**	**3.29**	**3.14**	**3.14**	**3.00**	**15.86**	**79.29**

สรุปผลการประเมิน

ระดับ	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 – 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 – 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
คะแนน (20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
จำนวน (กลุ่ม)	**4**	**3**	**-**	**-**
ร้อยละ	**57.14**	**42.86**	**-**	**-**

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นางเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อแห่งวิชาชีพ www.kroobannok.com

แบบสรุปคะแนนกิจกรรม

เรื่องการพิจารณาคุณค่าเรื่องรามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

ใช้ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 รายวิชา ท32101 ภาษาไทยพื้นฐาน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

หน่วยการเรียนรู้ที่ 14 เรื่อง รามเกียรติ์ตอนนารายณ์ปราบนนทก

เลขที่	ใบงานที่ 7.1	ใบงานที่ 7.2	รวม	ร้อยละ
	20	**20**	**40**	**100.00**
1	15	15	30	75.00
2	14	15	29	72.50
3	15	16	31	77.50
4	14	15	29	72.50
5	12	17	29	72.50
6	15	16	31	77.50
7	14	15	29	72.50
8	17	15	32	80.00
9	15	17	32	80.00
10	14	17	31	77.50
11	15	16	31	77.50
12	14	17	31	77.50
13	17	15	32	80.00
14	15	16	31	77.50
15	16	15	31	77.50
16	15	17	32	80.00
17	17	16	33	82.50
18	16	17	33	82.50
19	15	15	30	75.00
20	16	16	32	80.00
21	16	16	32	80.00
22	16	15	31	77.50
23	17	17	34	85.00

เพชรแพรวบุรีรัมย์ www.kroobannok.com

เลขที่	ใบงานที่ 7.1	ใบงานที่ 7.2	รวม	ร้อยละ
	20	**20**	**40**	**100.00**
24	15	15	30	75.00
25	14	17	31	77.50
26	16	15	31	77.50
27	16	16	32	80.00
28	15	15	30	75.00
29	16	15	31	77.50
30	17	17	34	85.00
31	15	17	32	80.00
32	17	15	32	80.00
33	16	16	32	80.00
34	15	16	31	77.50
35	15	15	30	75.00
รวม	**537**	**555**	**1092**	**2730**
ค่าเฉลี่ย	**15.34**	**15.86**	**31.20**	**78.00**
ร้อยละ	**76.71**	**79.29**	**78.00**	

เกณฑ์การประเมิน

ใบงาน / คะแนนเต็ม	ระดับดีมาก ร้อยละ80-100	ระดับดี ร้อยละ70 - 79	ระดับพอใช้ ร้อยละ60 - 69	ระดับปรับปรุง ร้อยละ 0 - 59
ใบงานที่ 7.1(20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
ใบงานที่ 7.2(20)	**16 – 20 คะกนน**	**14 – 15 คะแนน**	**12 – 13 คะแนน**	**0 – 11 คะแนน**
รวม (40 คะแนน)	**32 – 40 คะแนน**	**28 – 31 คะแนน**	**24 – 30 คะแนน**	**0 – 23 คะแนน**

สรุปผลการประเมิน	ระดับการประเมิน							
	ดีมาก	ร้อยละ	ดี	ร้อยละ	พอใช้	ร้อยละ	ปรับปรุง	ร้อยละ
ใบงานที่ 7.1	15	42.86	19	54.29	1	2.85	-	-
ใบงานที่ 7.2	20	57.14	15	42.86	-	-	-	-
รวม	14	40.00	21	60.00	-	-	-	-

ลงชื่อ.....ผู้สอน (ครูเรไร เพ็งวิชัย)

เพื่อนครูบ้านสุวิทย์ www.kroobannok.com