

แบบฝึกทักษะดนตรีสากล

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง แม่โลเตียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



ชุดที่ 1



ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ ดนตรีสากล

โดย นางสาววิไลวรรณ พันโน

ตำแหน่งครู วิทยฐานะชำนาญการ

โรงเรียนบ้านวังใหม่

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสระแก้วเขต 1





ขอแนะนำการใช้แบบฝึกทักษะดนตรีสากลมีดังนี้

1. นักเรียนอ่านจุดประสงค์การเรียนรู้และการวัดผลประเมินผลให้เข้าใจ
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) หากทำเสร็จแล้วยังไม่ต้องตรวจคำตอบจากเฉลยท้ายชุดให้เก็บแบบทดสอบไว้ก่อน
3. นักเรียนศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้และทำแบบฝึกหัดตามลำดับ ดังนี้
 - 3.1 ศึกษาใบความรู้ที่1 และทำแบบฝึกที่ 1
 - 3.2 ศึกษาใบความรู้ที่2 และทำแบบฝึกที่ 2
 - 3.3 ศึกษาใบความรู้ที่3 และทำแบบฝึกที่ 3
 - 3.4 ศึกษาใบความรู้ที่4 และทำแบบฝึกที่ 4

อนึ่งหากนักเรียนไม่เข้าใจเนื้อหา หรือทำแบบฝึกหัดไม่ได้นักเรียนสามารถศึกษาเนื้อหาจากใบความรู้อีกครั้งหรือย้อนกลับไปอ่านบททวนทั้งหมดได้อย่างละเอียด
4. ครูร่วมตรวจสอบความถูกต้องของการทำแบบฝึกจากเฉลยและบันทึกคะแนนไว้
5. ครูช่วยสรุปและให้นักเรียนทบทวนเนื้อหาและตัวอย่างอีกครั้งเพื่อความแม่นยำ
6. นักเรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินคือ ร้อยละ 80 ของแบบฝึกใดให้ทำซ้ำอีกครั้งและ บันทึกคะแนนใหม่
7. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน (Post - test) และนำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre - test) มาตรวจคำตอบจากเฉลยท้ายชุด ส่งครูตรวจสอบอีกครั้ง และบันทึกคะแนนไว้
8. นักเรียนต้องมีความซื่อสัตย์ต่อตนเองโดยไม่เปิดดูเฉลยก่อน เพื่อทดสอบความรู้ ความเข้าใจ และพัฒนาความก้าวหน้าของนักเรียนเอง





คำแนะนำการใช้แบบฝึกทักษะดนตรีสากลสำหรับครู

1. แบบฝึกทักษะดนตรีสากลชุดนี้เป็นแบบฝึกทักษะเพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของนักเรียนด้านการเล่นดนตรีสากลโดยใช้เมโลเดียน มีจำนวนทั้งหมด 5 ชุด แต่ละชุดจะประกอบไปด้วยใบความรู้และแบบฝึก
2. แบบฝึกทักษะดนตรีสากลชุดนี้เป็นแบบฝึกทักษะชุดที่ 1 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
3. แบบฝึกทักษะดนตรีสากล ประกอบด้วย
 - 3.1 ชื่อแบบฝึกทักษะดนตรีสากล
 - 3.2 สาระ มาตรฐาน และตัวชี้วัดการเรียนรู้
 - 3.3 จุดประสงค์การเรียนรู้
 - 3.4 แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)
 - 3.5 ใบความรู้และแบบฝึกที่ 1 – 4
 - 3.6 แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)
 - 3.7 เฉลยแบบฝึกที่ 1 – 4
 - 3.8 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)
 - 3.9 เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)
4. ครูควรศึกษาคำแนะนำในการใช้แบบฝึกทักษะดนตรีสากลให้เข้าใจก่อนการใช้ทุกชุด
5. ครูต้องเตรียมอุปกรณ์การฝึกปฏิบัติล่วงหน้าก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนทุกครั้ง เช่น แบบฝึกทักษะดนตรีสากล เครื่องดนตรีต่าง ๆ แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) และ หลังเรียน (Post-test) แบบสังเกตพฤติกรรม แบบวัดผลและประเมินผล ให้พร้อมเพื่อ ความ สะดวกต่อการนำไปใช้



6. ครูควรอธิบายให้นักเรียนทราบถึงความสำคัญของการฝึกทักษะแต่ละครั้ง เพื่อให้ นักเรียน เห็นประโยชน์ที่จะได้รับการฝึกทักษะ



คำแนะนำการใช้แบบฝึกทักษะดนตรีสากลสำหรับนักเรียน

1. แบบฝึกทักษะดนตรีสากลชุดนี้เป็นแบบฝึกทักษะเพื่อพัฒนาศักยภาพการเรียนรู้ของนักเรียนด้านการเล่นดนตรีสากลโดยใช้เมโลเดียน มีจำนวนทั้งหมด 5 ชุด แต่ละชุดจะประกอบไปด้วยใบความรู้และแบบฝึก
2. แบบฝึกทักษะดนตรีสากลชุดนี้เป็นแบบฝึกทักษะชุดที่ 1 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับ ดนตรีสากล สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
3. ขั้นตอนการใช้แบบฝึกทักษะดนตรีสากลโดยใช้เมโลเดียนมีดังนี้
 - 3.1 ให้นักเรียนเตรียมเมโลเดียนให้พร้อมสำหรับการใช้งาน
 - 3.2 ศึกษาทำความเข้าใจจุดประสงค์การเรียนรู้ และคำชี้แจงการใช้แบบฝึกทักษะให้เข้าใจก่อน
 - 3.3 ทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) ด้วยความตั้งใจ ซื่อสัตย์และ ละเอียด รอบคอบ
 - 3.4 ศึกษาใบความรู้อย่างละเอียดให้เข้าใจ
 - 3.5 ทำแบบฝึกด้วยความขยัน มุมานะ อดทน เพียรพยายามและตั้งใจ
 - 3.6 ทำแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test) ด้วยความตั้งใจ ซื่อสัตย์และ ละเอียด รอบคอบ
 - 3.7 ร่วมตรวจคำตอบของแบบฝึกทั้ง 4 แบบฝึกได้จากเฉลยท้ายชุด



3.8 ร่วมตรวจคำตอบของแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) และหลังเรียน (Post-test) ในเฉลยท้ายชุดเมื่อเรียนในแต่ละเรื่องเพื่อวัดความรู้ที่พัฒนาขึ้นในเรื่องนั้น ๆ

3.9 เมื่อเกิดปัญหาในขณะปฏิบัติกิจกรรมให้ปรึกษาครูผู้สอน



สาระที่ 2 : ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี

ศ 2.1 ม 1/1 อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล

ศ 2.1 ม 1/3 ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลง ที่หลากหลายรูปแบบ

ศ 2.1 ม 1/9 ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน



คุณภาพผู้เรียนด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน 5 ข้อ ได้ยึดตามกรอบหลักสูตรแกนกลาง การศึกษา ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ดังนี้

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

การวัดผลและประเมินผลครั้งนี้เลือกใช้เฉพาะข้อ 1, 2, 4 ดังนี้

- ข้อ 1 ความสามารถในการสื่อสาร
 ข้อ 2 ความสามารถในการคิด
 ข้อ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต



ด้านความรู้ (K-Knowledge)

1. สามารถบอกประวัติความเป็นมาของดนตรีสากลได้
2. สามารถอธิบายประเภทของเครื่องดนตรีสากลได้
3. สามารถอธิบายส่วนประกอบและท่าทางการจับเมโลเดียนได้ถูกต้อง

ด้านทักษะ/กระบวนการ (P-Process)

1. มีสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างสร้างสรรค์



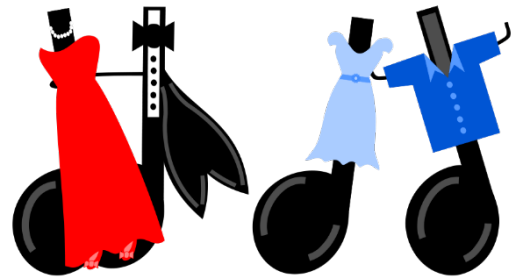
ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (A-Attitude)

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กำหนดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ 8 ประการ ดังนี้

1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
2. ซื่อสัตย์สุจริต
3. มีวินัย
4. ใฝ่เรียนรู้
5. อยู่อย่างพอเพียง
6. มุ่งมั่นในการทำงาน
7. รักความเป็นไทย
8. มีจิตสาธารณะ

การวัดผลและประเมินผลครั้งนี้เลือกใช้เฉพาะข้อ 4 6, 7 ดังนี้

- ข้อที่ 4 : ใฝ่เรียนรู้
 ข้อที่ 6 : มุ่งมั่นในการทำงาน
 ข้อที่ 7 : รักความเป็นไทย



กิจกรรมการเรียนรู้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)
2. ศึกษาใบความรู้
3. ปฏิบัติกิจกรรมตามลำดับขั้นตอน
4. ทำกิจกรรมในแบบฝึก
5. ทำแบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)

การวัดผลและประเมินผล

1. แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)
2. ประเมินผลจากแบบฝึก
3. แบบทดสอบหลังเรียน (Post-test)
4. ใช้เวลาในการปฏิบัติกิจกรรม 4 ชั่วโมง

แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test)

เรื่อง ความรู้พื้นฐานดนตรีสากล

คำชี้แจง โปรดเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ

ใช้เวลา 10 นาทีคะแนนเต็ม 10 คะแนน

1. สมัยโบราณมนุษย์รู้จักสร้างเครื่องดนตรีง่าย ๆ จากข้อใด
 - ก. โลหะบาง ๆ
 - ข. พลาสติกสีสวย
 - ค. แผ่นไม้แข็งแรง
 - ง. ธรรมชาติรอบข้าง
2. ข้อใด **ไม่ใช่** เครื่องดนตรีที่เกิดจากธรรมชาติ
 - ก. พิณปาก
 - ข. เคาะหิน
 - ค. สีไวโอลิน
 - ง. นำกิ่งไม้มาตีกัน
3. ดนตรีตะวันตกมีต้นกำเนิดมาจากเครื่องดนตรีของชนชาติใด
 - ก. โรมัน
 - ข. อังกฤษเก่า
 - ค. กรีกโบราณ
 - ง. ออสเตรเลีย
4. ข้อใดคือเครื่องดนตรีประเภทใช้คันสี
 - ก. ดับเบิลเบส
 - ข. แมนโดลิน
 - ค. แบนโจ
 - ง. กีตาร์



5. ข้อใดคือเครื่องเป่าลมไม้ประเภทลิ้นคู่

- ก. บาสซูน
- ข. ปิคโคโล
- ค. ไวโอลิน
- ง. คลาริเน็ต

6. ข้อใดคือลักษณะเด่นของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลือง

- ก. เกิดเสียงได้โดยใช้วิธีการตีกระทบ
- ข. ประกอบขึ้นด้วยวัสดุที่เป็นทองแข็ง
- ค. มีลิ้นนิ้วสำหรับกดเพื่อปรับเปลี่ยนระดับเสียง
- ง. มีปากลำโพงสำหรับใช้ขยายเสียงให้มีความดังเจิดจ้า

7. “เมโลเดียน” เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

- ก. เครื่องสาย
- ข. เครื่องลิ้นนิ้ว
- ค. เครื่องกระทบ
- ง. เครื่องลมทองเหลือง

8. เรามักเรียกเครื่องดนตรีประเภทใดว่า “แตร”

- ก. เครื่องสาย
- ข. เครื่องลิ้นนิ้ว
- ค. เครื่องกระทบ
- ง. เครื่องลมทองเหลือง



9. เมโลเดียนข้อใดมีขนาดเล็กที่สุด มีลิ้นนิ้วสำหรับกด 27 คีย์ มีเสียงแหลมสูง เหมาะสำหรับใช้บรรเลงแนวสูงสุดของทำนองเพลง

- ก. เมโลเดียนเสียงเบส
- ข. เมโลเดียนเสียงอัลโต
- ค. เมโลเดียนเสียงโซปราโน
- ง. เมโลเดียนเสียงเทนเนอร์



10. ข้อใดคือการจับเมโลเดียนทำเดินพาเหรด หรือ Marching Parade and Display

ก.



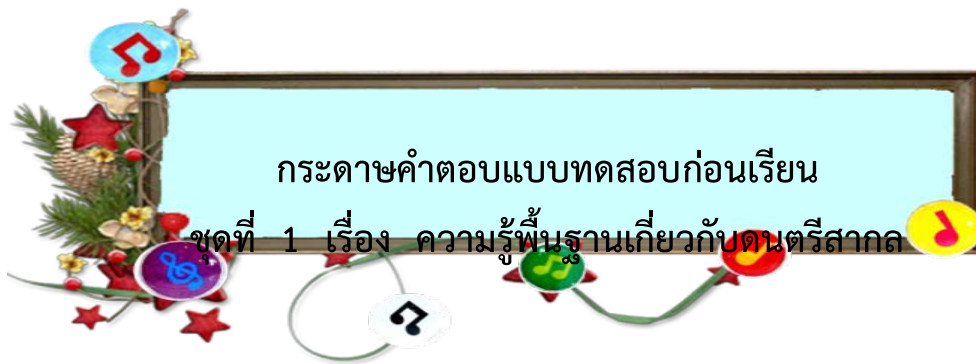
ข.



ค.



ง.



ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				



4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจลงชื่อ.....ผู้ตรวจ
(.....) (.....)

สรุปผล

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน (10 คะแนน)	หลังเรียน (10 คะแนน)
คะแนนที่ได้		

ใบความรู้ที่ 1

เรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล

การกำเนิดของเครื่องดนตรีเกิดขึ้นตั้งแต่สมัยโบราณ โดยมนุษย์รู้จักการสร้างเครื่องดนตรีง่าย ๆ จาก ธรรมชาติรอบข้างคือ เริ่มจากการปรบมือ ผีวปาก เคาะหิน หรือนำกิ่งไม้มาตีกัน ซึ่งต่อมาได้มีการสร้าง เครื่องดนตรีที่มีรูปทรงลักษณะต่างๆ ที่แตกต่างกันไปในแต่ละชนชาติ โดยมีการแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม และลักษณะเครื่องดนตรีของชนชาติต่างๆ โดยเฉพาะเครื่องดนตรีสากลที่เป็นเครื่องดนตรีของชาวตะวันตกที่ นำมาเล่นกันแพร่หลายในปัจจุบัน

ดนตรีตะวันตกมีต้นกำเนิดมาจากเครื่องดนตรีของชนชาติกรีกโบราณที่สร้างเครื่องดนตรีขึ้นมา 3 ชนิดคือไลรา คีธาราและออโรส จนต่อมามีการพัฒนาสร้างเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ ทั้งประเภทเครื่องสาย เครื่องเป่า เครื่องทองเหลือง เครื่องตี และเครื่องดีดหรือเครื่องเคาะ

เช่น ไวโอลิน ฟลูต ทรัมเป็ต กลองชุด กีตาร์ เมโลเดียน ฯลฯ โดยพบเครื่องดนตรีสากลได้ในวงดนตรีสากลประเภทต่างๆ ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึง ปัจจุบัน



ไวโอลิน



ทรัมเป็ต



กลองชุด



กีตาร์



ฟลูต



เมโลเดียน

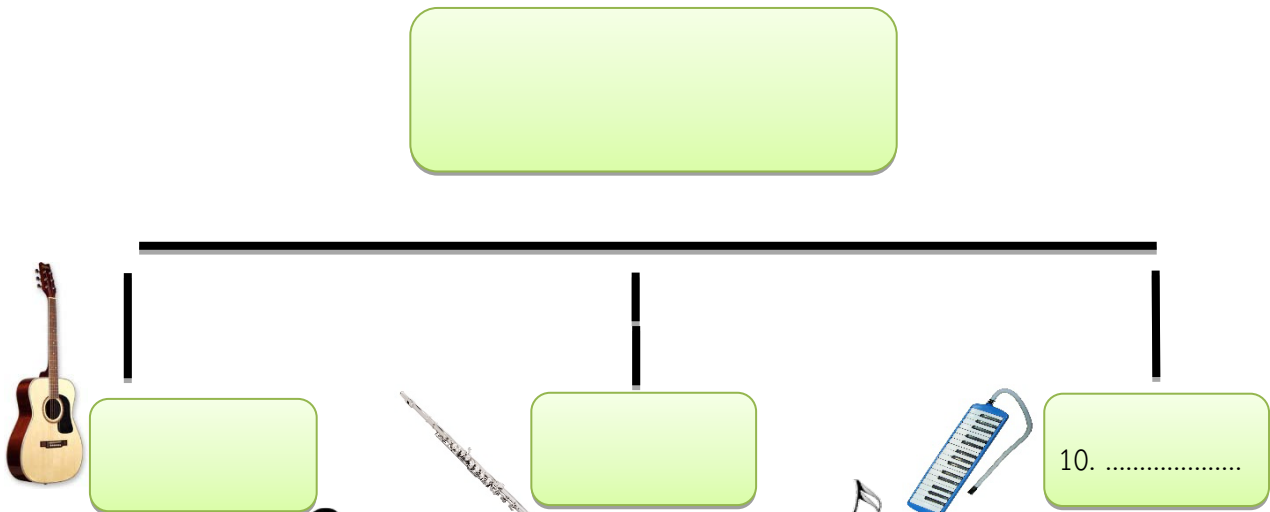
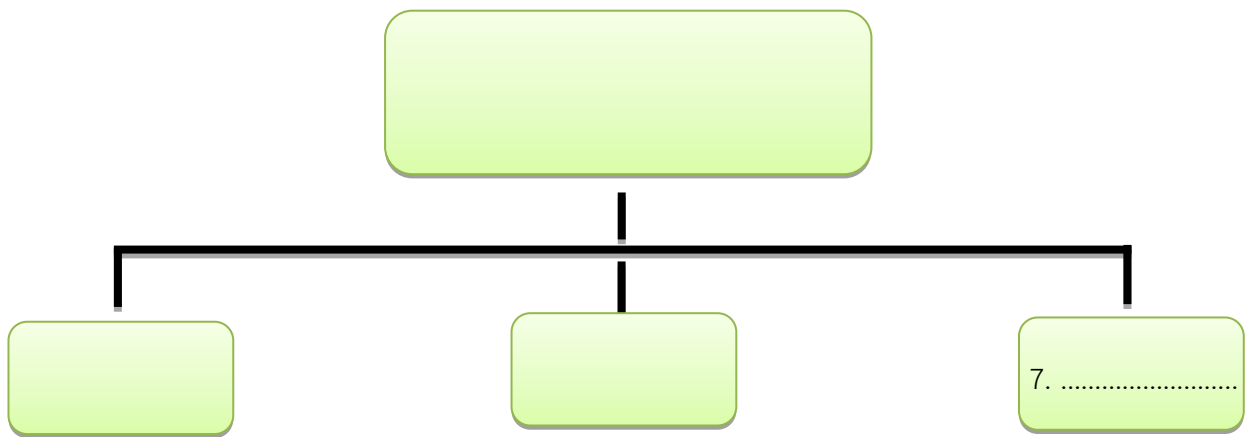
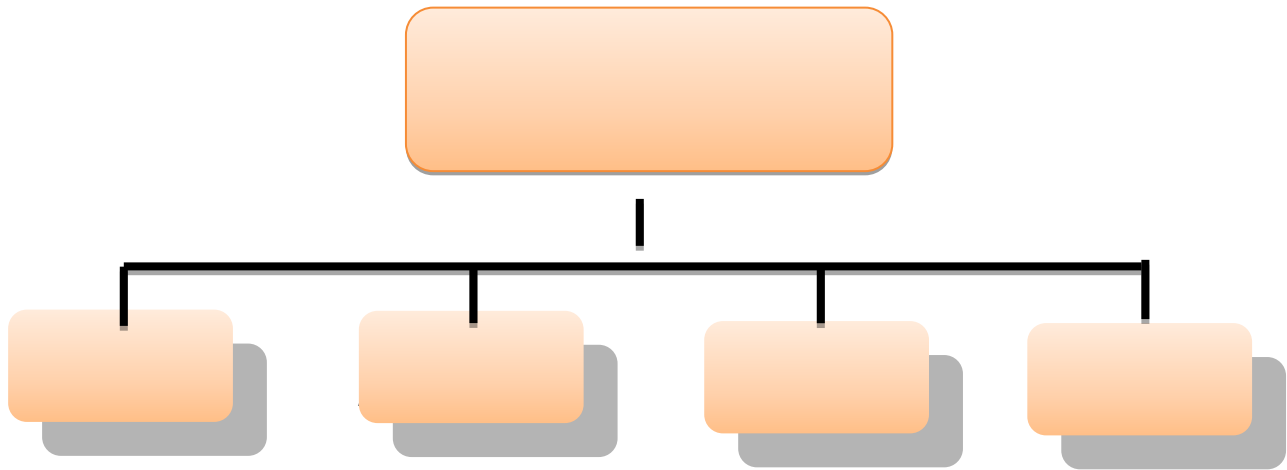
ดนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมๆ กับมนุษย์เรานั้นเอง ในยุคแรกๆ มนุษย์อาศัยอยู่ในป่าดง ในถ้ำในโพรงไม้ แต่ก็รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติ เช่น รู้จักปรบมือ เคาะหิน เคาะไม้ เป่าปาก เป่าเขา และเปล่งเสียงร้องตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าเพื่อช่วยให้ตนพ้นภัยอันตรายความสุข ความอุดมสมบูรณ์ต่างๆ ให้แก่ตนหรือเป็นการบูชาแสดงความขอบคุณพระเจ้าที่บันดาลให้ตนมีความสุข ความสบาย

ดนตรีได้มีการวิวัฒนาการไปตามความเจริญและความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ เครื่องดนตรีที่เคยใช้ใน สมัยเริ่มแรกก็มีการวิวัฒนาการมาเป็นขั้นๆ กลายเป็นเครื่องดนตรีที่เราเห็นอยู่ทุกวันนี้ เพลงที่ร้องเพื่ออ้อนวอนพระเจ้ายิ่งก็กลายมาเป็นเพลงสวดทางศาสนาและเพลงร้องโดยทั่วไป



คำสั่ง ให้นักเรียนเติมคำตอบลงในช่องว่างให้ถูกต้อง (10 คะแนน)





ใบความรู้ที่ 2

เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล



เครื่องดนตรีสากลในปัจจุบันสามารถจำแนกหรือจัดเป็นประเภทใหญ่ๆ ตามลักษณะของเสียงที่ คล้ายคลึงกันและลักษณะของเครื่องดนตรี แบ่งออกเป็น 5 ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้

1. เครื่องสาย (String Instruments)
2. เครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments)
3. เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)
4. เครื่องลิ้มนิ้ว (Keyboard Instruments)
5. เครื่องกระทบ (Percussion Instruments)

1. เครื่องสาย (string instrument) เครื่องดนตรีที่ทำให้เกิดเสียงโดยการสั่นสะเทือนของสายลวด เชือก เอ็น หรือไนลอน และมีตัวกำธรมีเสียงทำหน้าที่ขยายเสียงให้ดังมากขึ้น คุณภาพของเสียง ขึ้นอยู่กับรูปร่าง และวัสดุที่ใช้ทำ การสั่นสะเทือนของสายอาจทำได้โดยการสี หรือดีด โดยอาจกระทำโดยตรง หรือเพิ่มกลไกให้ยุ่งยากขึ้น เครื่องสายที่พบเห็นในปัจจุบัน นิยมใช้วิธีทำให้เกิดเสียงได้ 2 วิธี คือ วิธีสี และวิธี ดีด ดังนี้

1) เครื่องสายประเภทใช้คันสี เครื่องดนตรีกลุ่มนี้ ได้แก่ ไวโอลิน (Violin) วิโอลา (Viola) เชลโล (Cello) ดับเบิลเบส (Double Bass)

2) เครื่องสายประเภทเครื่องดีด (Plucked String) เครื่องดนตรีกลุ่มนี้ ได้แก่ ฮาร์พ (Harp) กีตาร์ (Guitar) ลูท (Lute) แมนโดลิน (Mandolin) แบนโจ (Banjo) เป็นต้น



ดับเบิลเบส
(Double Bass)



ฮาร์พ
(Harp)

2. เครื่องเป่าลมไม้ (Woodwind Instruments) ตัวของเครื่องดนตรีอาจจะทำจากวัสดุต่างๆ มากมาย แต่ส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดเสียง คือ ลิ้น (Reed) ซึ่งทำมาจากไม้ จึงได้ชื่อว่า เครื่องเป่าลมไม้นั่นเอง เครื่องเป่าลมไม้ แบ่งได้อย่างกว้าง ๆ เป็น 2 ประเภทคือ

1) ประเภทเป่าลมเข้าไปในรูเป่า (Blowing into a tube)

(1) ประเภทเป่าตรงปลาย ได้แก่ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (Recorder)

(2) ประเภทเป่าลมเข้าทางด้านข้าง ได้แก่ ฟลูต (Flute) ปิคโคโล (Piccolo)



ปิคโคโล
(Piccolo)

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์

(Recorder)

2) ประเภทเป่าลมให้ผ่านลิ้นของเครื่องดนตรี (Blowing through a reed)

(1) ประเภทลิ้นเดี่ยว (Single reed) ได้แก่ คลาริเน็ต(Clarinet)แซกโซโฟน

(Saxophone)

(2) ประเภทลิ้นคู่ (Double reed) ได้แก่ โอโบ(Oboe) อิงลิชฮอร์น(English Horn)

บาสซูน(Bassoon)



คลาริเน็ต
(Clarinet)



โอโบ
(Oboe)

3. เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)เครื่องดนตรีประเภทนี้มักทำด้วยโลหะผสมหรือโลหะ ทองเหลือง เสียงของเครื่องดนตรีประเภทนี้เกิดจากการเป่าผ่านท่อโลหะ ความสั้นยาวของท่อโลหะทำให้ ระดับเสียงเปลี่ยนไป การเปลี่ยนความสั้นยาวของท่อโลหะจะใช้ลูกสูบเป็นตัวบังคับ

เครื่องดนตรี บางชนิดจะใช้การชักท่อลมเข้าออก เปลี่ยนความสั้นยาวของท่อตามความต้องการ ลักษณะเด่นของเครื่องดนตรีประเภทนี้ มีปากลำโพงสำหรับใช้ขยายเสียงให้มีความดังเจิดจ้า เรามักเรียก เครื่องดนตรีประเภทนี้รวมๆ กันว่า “แตร” ขนาดของปากลำโพงขึ้นอยู่กับขนาดของเครื่องดนตรี ปากเป่า ของเครื่องดนตรีประเภทนี้เรียกว่า “กำพวด” (Mouthpiece) ทำด้วยท่อโลหะ ทรงกรวย ด้านปากเป่ามี ลักษณะบานออก คล้ายรูปกรวย มีขนาดต่างๆ กันตามขนาดของเครื่องดนตรีนั้นๆ ปลายท่ออีกด้านหนึ่งของ กำพวด ต่อเข้ากับท่อลมของเครื่องดนตรี

เครื่องลมทองเหลือง ได้แก่ คอเน็ต (Cornet) ทรัมเป็ต (trumpet) เฟรนช์ฮอร์น (French Horn) ทรอมโบน (Trombone) ยูโฟเนียม (euphonium) ทูบา (tuba) ซูซ่าโฟน (Sousaphone) เป็นต้น



ทรัมเป็ต
(trumpet)



เฟรนช์ฮอร์น
(French Horn)



ซูซ่าโฟน
(Sousaphone)



4. **เครื่องลิ่มนิ้ว (Keyboard Instruments)** มักนิยมเรียกทับศัพท์ในภาษาอังกฤษว่า “เครื่องดนตรี ประเภทคีย์บอร์ด” ลักษณะเด่นของเครื่องดนตรี กลุ่มนี้คือ จะมีลิ่มนิ้วสำหรับกดเพื่อปรับเปลี่ยนระดับ เสียงดนตรี ลิ่มนิ้วสำหรับกดเรียกว่า “คีย์ (Key)” เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีจำนวนคีย์ไม่เท่ากันโดยปกติคีย์ของ คีย์เป็นสีขาวกับดำ คีย์สีดำโผล่สูงขึ้นมาสูงกว่าคีย์สีขาว เครื่องดนตรีประเภทลิ่มนิ้ว ได้แก่ เปียโน (piano) ออร์แกน (organ) ฮาร์ปซิคอร์ด (Harpsichord) ซินธิไซเซอร์ (Synthesizer) แอคคอร์ดียน (Accordion) เมโลเดียน (Melodion) เป็นต้น



เปียโน
(piano)



ซินธิไซเซอร์
(Synthesizer)



เมโลเดียน
(Melodion)



แอคคอร์ดียน
(Accordion)

5. **เครื่องกระทบ (Percussion Instruments)** เป็นเครื่องดนตรีที่เกิดเสียงจากการตี การสั่น การเขย่า การเคาะ หรือการขูด การตีอาจจะใช้ไม้ตีหรืออาจจะใช้สิ่งหนึ่งกระทบเข้ากับอีกสิ่งหนึ่งเพื่อทำให้เกิด เสียง เครื่องกระทบประกอบขึ้นด้วยวัสดุที่เป็นของแข็งหลายชนิด เช่น โลหะ ไม้ หรือแผ่นหนังซึ่งตี แบ่ง ออกเป็น 2 ประเภท ได้แก่

1) เครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงแน่นอน (Definite Pitch Instruments) เครื่องดนตรีกลุ่มนี้มีระดับ เสียงสูงต่ำเหมือนกับเครื่องดนตรีประเภทอื่น เกิดเสียงโดยการตีกระทบ ส่วนใหญ่ตีกระทบเป็นทำนองเพลง ได้แก่ เบลโลลา (Bell Lyra) ไซโลโฟน (Xylophone) ไวบราโฟน (Vibraphone) มาริมบา (Marimba) ระฆังราว (Tubular Bells) กลองทิมปานี (Timpani) เป็นต้น



เบลโลลา
(Bell Lyra)

ไซโลโฟน
(Xylophone)

กลองทิมปานี
(Timpani)

2) เครื่องดนตรีที่มีระดับเสียงไม่แน่นอน (Indefinite Pitch Instruments) หน้าที่สำคัญคือใช้เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ เกิดเสียงโดยการตี สั่น เขย่า เคาะ หรือขูด ได้แก่ กิ่ง (Triangle) ฉาบ (Cymbal) แทมโบรีน (Tambourine) มาราคา (Maraca) กลองชุด (Drum set) เป็นต้น



กิ่ง
(Triangle)



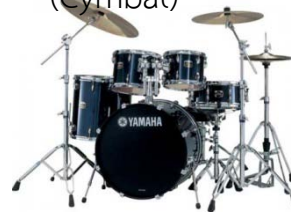
ฉาบ
(Cymbal)



แทมโบรีน
(Tambourine)



มาราคา
(Maraca)

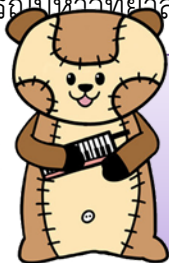


กลองชุด
(Drum set)





ที่มา : คมสันต์ วงศ์วรรณ. ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.

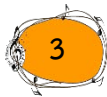
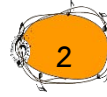
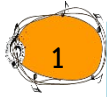


แบบฝึกที่ 2 เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

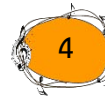
คำสั่ง ให้นักเรียนบอกประเภทของเครื่องดนตรีให้ถูกต้อง (10 คะแนน)

เครื่องสาย (String Instruments)
เครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments)
เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)
เครื่องลิ่มนิ้ว (Keyboard Instruments)
เครื่องกระทบ (Percussion Instruments)

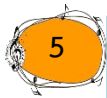




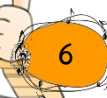
.....



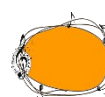
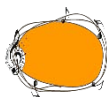
.....



.....



.....



7



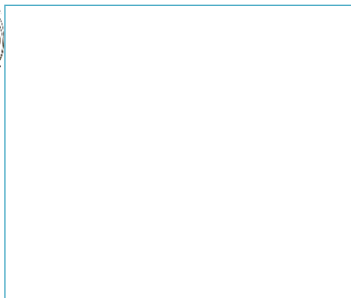
8



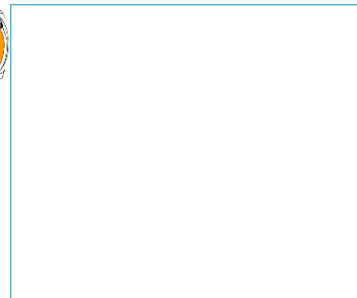
.....

.....

9

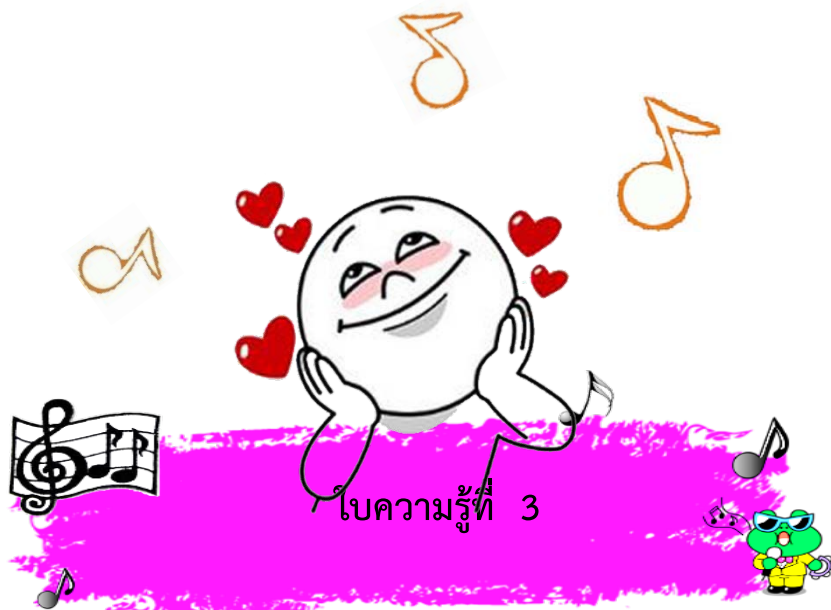


10



.....

.....



เรื่อง ประวัติและลักษณะของเมโลเดียน



1. ประวัติเมโลเดียน(Melodian)

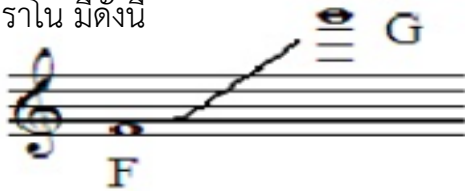
เมโลดิกา(Melodica)หรือ เมโลเดียน(Melodian) (คนไทยเรียก) เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทมีลิ้นนิ้ว จะมีลักษณะ ผสมผสานระหว่างหีบเพลงชัก (แอกคอร์ดเดียน) กับหีบเพลงปาก (ฮาร์โมนิกา) ทำงานโดยเป่าลมผ่านท่อ โดย ตัวท่อนั้นจะอยู่บริเวณด้านข้างของตัวเมโลเดียน วิธีการทำให้เกิดเสียงก็คือ เป่าลมและกดคีย์บอร์ดไปพร้อมๆ กัน จะเป็นการทำให้เกิดเสียง เมโลเดียนออกแบบโดยบริษัท Hohnerซึ่งเป็นบริษัทขายเครื่องดนตรี ผู้ผลิต หีบเพลงชัก และฮาร์โมนิกาที่มีชื่อเสียงในช่วงทศวรรษ 1950 เป็นที่นิยมในการศึกษาดนตรีโดยเฉพาะอย่างยิ่งในเอเชีย เมโลดิกา หรือ เมโลเดียน ถูกนำมาใช้ครั้งแรกในฐานะเครื่องดนตรีอย่างจริงจังในปี 1960 โดย คีตกวี เช่น สตีฟฟรีคในผลงานของเขาที่ชื่อ Melodica (1966) และนักดนตรีแจ๊สฟิลมัวร์ จูเนียร์ 1969

2. ลักษณะของเมโลเดียน

เมโลเดียนเป็นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดชนิดหนึ่ง ทำให้เกิดเสียงได้โดยการเป่าและใช้นิ้วมือกดที่ ลิ้นนิ้ว ปัจจุบันทำด้วยพลาสติก ลักษณะทั่วไปด้านหน้ามีลิ้นนิ้วสำหรับกดประมาณ 24 – 37 คีย์ แล้วแต่ ชนิดและขนาดของเมโลเดียนซึ่งในปัจจุบันมีอยู่ 4 ขนาดแต่ละขนาดมีรูปร่างลักษณะและช่วงเสียงดังนี้ คือ



1) เมโลเดียนเสียงโซปราโน มีขนาดเล็กที่สุด มีลิ้นนิ้วสำหรับ กดอยู่ 27 คีย์ มีเสียงแหลมสูง เหมาะสำหรับใช้บรรเลงแนวสูงสุด ของทำนองเพลง ช่วงเสียงของ เมโลเดียนเสียงโซปราโน มีดังนี้



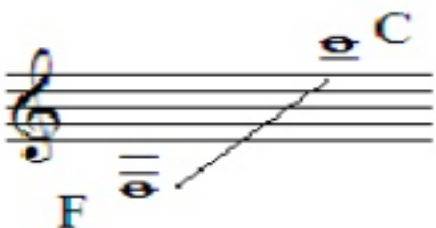
ภาพที่ 1 : ช่วงเสียงและรูปร่างลักษณะของเมโลเดียนเสียงโซปราโน

2) เมโลเดียนเสียงอัลโต้ มีขนาดเล็กที่สุดมีลิ้นนิ้วสำหรับกดอยู่ 27 คีย์เท่ากันกับเมโลเดียนเสียง โซปราโนแต่เมโลเดียนเสียงอัลโต้ มีระดับเสียงต่ำกว่า 1 ออคเทฟ มีเสียงสูงปานกลาง เหมาะสำหรับใช้บรรเลงแนวทำนองรองจาก เมโลเดียนเสียงโซปราโน ช่วงเสียงของเมโลเดียนเสียงอัลโต้ มีดังนี้



ภาพที่ 2 : ช่วงเสียงและรูปร่างลักษณะของเมโลเดียนเสียงอัลโต้

3) เมโลเดียนเสียงเทนเนอร์มีลิ้นนิ้วสำหรับกดอยู่ 32 คีย์ มีเสียงระดับกลาง เหมาะสำหรับใช้บรรเลงแนวทำนองรองจากเสียงอัลโต้ ช่วงเสียงของเมโลเดียนเสียงเทนเนอร์ มีดังนี้



ภาพที่ 3 : ช่วงเสียงและรูปร่างลักษณะของเมโลเดียนเสียงเทนเนอร์

4) เมโลเดียนเสียงเบส มีลิ่มนิ้วสำหรับกดอยู่ 24 คีย์ มีเสียงต่ำ หนักแน่น มีอำนาจให้เสียง ทุ่มลึก ทรงพลังเหมาะสำหรับใช้บรรเลงแนวต่ำสุดของทำนองเพลง ช่วงเสียงของเมโลเดียนเสียงเบส

มีดังนี้



ภาพที่ 4 : ช่วงเสียงและรูปร่างลักษณะของเมโลเดียนเสียงเบส

3. ส่วนประกอบของเมโลเดียน

เมโลเดียนเป็นเครื่องดนตรีสากลจัดอยู่ในเครื่องดนตรีประเภท คีย์บอร์ด (Keyboard Instruments) ทำให้เกิดเสียงโดยการเป่าและใช้นิ้ว กดที่ลิ่มนิ้ว ลักษณะทั่วไปแบ่งเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนตัวเครื่องดนตรี ส่วนปากเป่า และส่วนสายเป่า



ส่วนที่ 1 : ตัวเมโลเดียน



ส่วนที่ 2 : ปากเป่า





ส่วนที่ 3 : สายเป่า

ภาพที่ 5 :แสดงส่วนประกอบของเมโลเดียน

(ที่มา : อรรถธรรม วัฒนชัยศิริสุตา บุนนาค. ดนตรี-นาฏศิลป์ .สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ:กรุงเทพฯ, 2557.)



แบบฝึกที่ 3

เรื่อง ประวัติและลักษณะของเมโลเดียน

คำสั่ง ให้นักเรียนโยงเส้นจับคู่ให้ถูกต้อง (10 คะแนน)







ใบความรู้ที่ 4

เรื่อง ทำทางการจับเมโลเดียน

ในปัจจุบันจะเห็นว่า ทำทางการจับเครื่องดนตรีเมโลเดียนนั้นจะไม่มีกฎเกณฑ์ที่แน่นอนตายตัว ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของลักษณะเครื่องดนตรีและเทคนิคทำทางในการเดินทำทางการจับเครื่องดนตรีเมโลเดียนไม่ว่าจะอยู่ในลักษณะใด ควรจะเป็นทำทางที่จับแล้วรู้สึกสบายและมีความคล่องตัว ทั้งการเดิน พาเหรด (Marching) และการแสดงภาคสนาม (Display) ทำทางการจับเมโลเดียนที่นิยมใช้กันสามารถ แบ่งได้ดังนี้

1. ทำยืนตรง

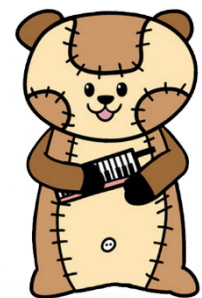


ภาพที่ 6 : การจับเมโลเดียนทำยืนตรง
 เด็กหญิงพรणा เวชเดช ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 เด็กชายโชคชัย ศรีบุรินทร์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 โรงเรียนบ้านวังใหม่

2. ทำพักแถว



ภาพที่ 7 : การจับเมโลเดียนทำพักแถว
 เด็กหญิงพรणा เวชเดช ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 เด็กชายโชคชัย ศรีบุรินทร์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 โรงเรียนบ้านวังใหม่



3. ทำเดินพาเหรด หรือ Marching Parade and Display



ภาพที่ 8 : การจับเมโลเดียนทำเดินพาเหรด
 เด็กหญิงพรนภา เวชเดช ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 เด็กชายโชคชัย ศรีบุรินทร์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 โรงเรียนบ้านวังใหม่

4. ทำเดินที่ไม่มีการบรรเลง



ภาพที่ 9 : การจับเมโลเดียนทำเดินที่ไม่มีการบรรเลง
 เด็กหญิงพรนภา เวชเดช ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 เด็กชายโชคชัย ศรีบุรินทร์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
 โรงเรียนบ้านวังใหม่

วิธีการดูแลรักษาเมโลเดียน



การดูแลรักษาและทำความสะอาดเมโลเดียนที่ถูกต้องจะช่วยให้อายุการใช้งานได้นานขึ้น เครื่องดนตรีที่สะอาดไม่ก่อให้เกิดอันตรายต่อผู้เล่น หลังจากปฏิบัติทุกครั้งควรดูแลรักษา ดังนี้

1. หลังจากเลิกปฏิบัติแล้วให้ถอดปากเป่าหรือถอดสายเป่าออกแล้วสะบัดเอาน้ำลายออกนําสาย หรือปากเป่าไปล้างน้ำ แล้วสะบัดเอาน้ำออกอีกครั้งจนน้ำหมด



ภาพที่ 10 : ถอดปากเป่าหรือถอดสายเป่าออกเพื่อเตรียมทำความสะอาด



ภาพที่ 11 : สะบัดเอาน้ำลายออก





ภาพที่ 12 : นำสายหรือปากเป่าไปล้างน้ำ ภาพที่ 13 : ล้างภายในเมโลเดียนด้วยน้ำ

2. ใช้ผ้านุ่มเช็ดทำความสะอาดส่วนต่าง ๆ ของเมโลเดียน เช่น ลิ้นนิ้วกด ตัวเมโลเดียน



ภาพที่ 14 : เช็ดทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม



ภาพที่ 15 : ผึ่งลมให้แห้ง

3. เมื่อเช็ดจนแห้งดีแล้ว ควรเก็บใส่กล่องที่ติดมากับตัวเครื่องให้เรียบร้อย และจัดเก็บวางไว้ในบริเวณที่ปลอดภัย





ภาพที่ 16 : เก็บใส่กล่องให้เรียบร้อย

4. ไม่ควรใช้เมโลเดียนร่วมกับผู้อื่น

ที่มา : สมชาย อมะรักษ์. ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2532.

รูปภาพ : เด็กหญิงพรภา เวชเดชและเด็กชายโชคชัย ศรีบุรินทร์



ปีที่ 1 โรงเรียนบ้านวังใหม่

แบบฝึกที่ 4

เรื่อง ทำทางการจับเมโลเดียน

คำสั่ง ให้นักเรียนดูรูปภาพแล้วนำตัวเลือก ก ข ค ง ทำทางการจับเมโลเดียนไปเติมลงใน
กรอบสี่เหลี่ยมที่อยู่ใต้รูปภาพให้สัมพันธ์กับรูปภาพที่กำหนดให้ถูกต้อง
(10 คะแนน)



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

8.

9.



10.



คำชี้แจง โปรดเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดลงในกระดาษคำตอบ

ใช้เวลา 10 นาทีคะแนนเต็ม 10 คะแนน

1. เรามักเรียกเครื่องดนตรีประเภทใดว่า “แตร”

ก. เครื่องสาย

- ข. เครื่องลิ่มนิ้ว
- ค. เครื่องกระทบ
- ง. เครื่องลมทองเหลือง

2. ดนตรีตะวันตกมีต้นกำเนิดมาจากเครื่องดนตรีของชนชาติใด

- ก. โรมัน
- ข. อังกฤษเก่า
- ค. กรีกโบราณ
- ง. ออสเตรเลีย

3. เมโลเดียนข้อใดมีขนาดเล็กที่สุด มีลิ่มนิ้วสำหรับกด 27 คีย์ มีเสียงแหลมสูง เหมาะสำหรับใช้บรรเลง แนวสูงสุดของทำนองเพลง

- ก. เมโลเดียนเสียงเบส
- ข. เมโลเดียนเสียงอัลโต
- ค. เมโลเดียนเสียงโซปราโน
- ง. เมโลเดียนเสียงเทนเนอร์

4. ข้อใดคือเครื่องดนตรีประเภทใช้คันสี

- ก. ดับเบิลเบส
- ข. แมนโดลิน
- ค. แบนโจ
- ง. กีตาร์



5. สมัยโบราณมนุษย์รู้จักสร้างเครื่องดนตรีง่าย ๆ จากข้อใด

- ก. โลหะบาง ๆ
- ข. พลาสติกสีสวย



ค. แผ่นไม้แข็งแรง

ง. ธรรมชาติรอบข้าง

6. ข้อใดคือการจับเมโลเดียนทำเดินพาเหรด หรือ Marching Parade and Display

ก.



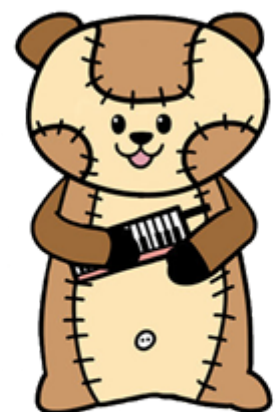
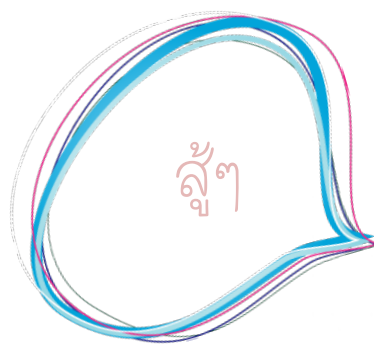
ข.



ค.



ง.



7. ข้อใด ไม่ใช่ เครื่องดนตรีที่เกิดจากธรรมชาติ

- ก. ผีวปาก
- ข. เคาะหิน
- ค. สีไวโอลิน
- ง. นำกิ่งไม้มาตีกัน

8. “เมโลเดียน” เป็นเครื่องดนตรีประเภทใด

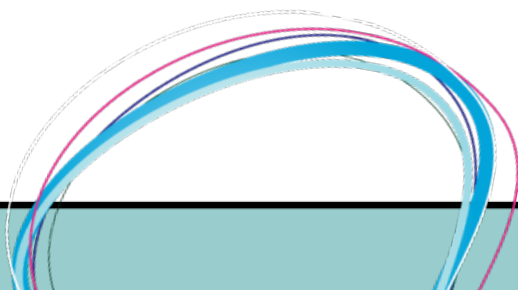
- ก. เครื่องสาย
- ข. เครื่องลิ่มนิ้ว
- ค. เครื่องกระทบ
- ง. เครื่องลมทองเหลือง

9. ข้อใดคือลักษณะเด่นของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลือง

- ก. เกิดเสียงได้โดยใช้วิธีการตีกระทบ
- ข. ประกอบขึ้นด้วยวัสดุที่เป็นทองแข็ง
- ค. มีลิ่มนิ้วสำหรับกดเพื่อปรับเปลี่ยนระดับเสียง
- ง. มีปากลำโพงสำหรับใช้ขยายเสียงให้มีความดังเจิดจ้า

10. ข้อใดคือเครื่องเป่าลมไม้ประเภทลิ่มคู่

- ก. บาสซูน
- ข. ปิคโคโล
- ค. ไวโอลิน
- ง. คลาริเน็ต



เย้ ! ครบแล้ว

ทำได้ทุกข้อเลย



ชื่อ-สกุล.....เลขที่.....ชั้น.....

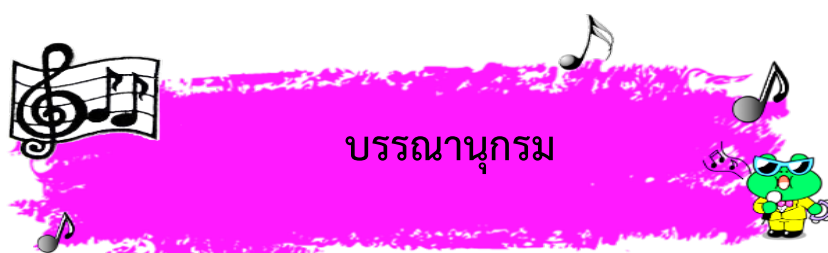
ข้อ	ก	ข	ค	ง
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

ลงชื่อ.....ผู้ตรวจลงชื่อ.....ผู้ตรวจ

(.....) (.....)

สรุปผล

แบบทดสอบ	ก่อนเรียน (10 คะแนน)	หลังเรียน (10 คะแนน)
คะแนนที่ได้		



- ไชแสงสุขะวัฒน์ . สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2541.
- คมสันต์ วงศ์วรรณ. ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2551.
- ณัชชา โสคติยานุรักษ์. ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- ประพันธ์ศักดิ์ พุ่มอินทร์. ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : เอ็มไอเอสซอฟต์แวร์เทค, 2548.
- ผดุง พรหมมูลและคณะ. กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
ประสานมิตร, 2545.
- สมชาย อมะรักษ์. ทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2532.
- สุนนมาลย์ นิเมเนติพันธ์และคณะ. ดนตรี-นาฏศิลป์. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, 2551.
- สำเร็จคำมิ่ง. ทฤษฎีดนตรีสากล ฉบับบรรพบุรุษ. กรุงเทพฯ : ฐานบัณฑิต. 2552.
- อรรธรณ ขมวัฒนา และวีรสุตา บุณนาค. ดนตรี-นาฏศิลป์. สถาบันพัฒนาคุณภาพวิชาการ :
กรุงเทพฯ, 2557.



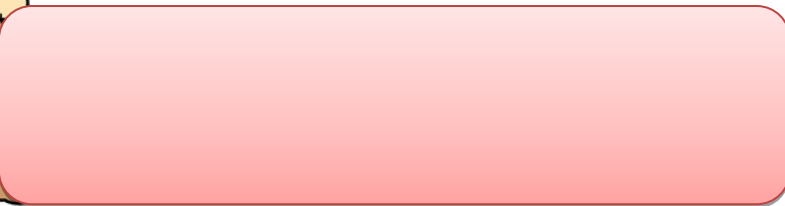
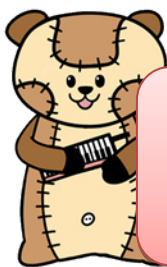
ภาคผนวก

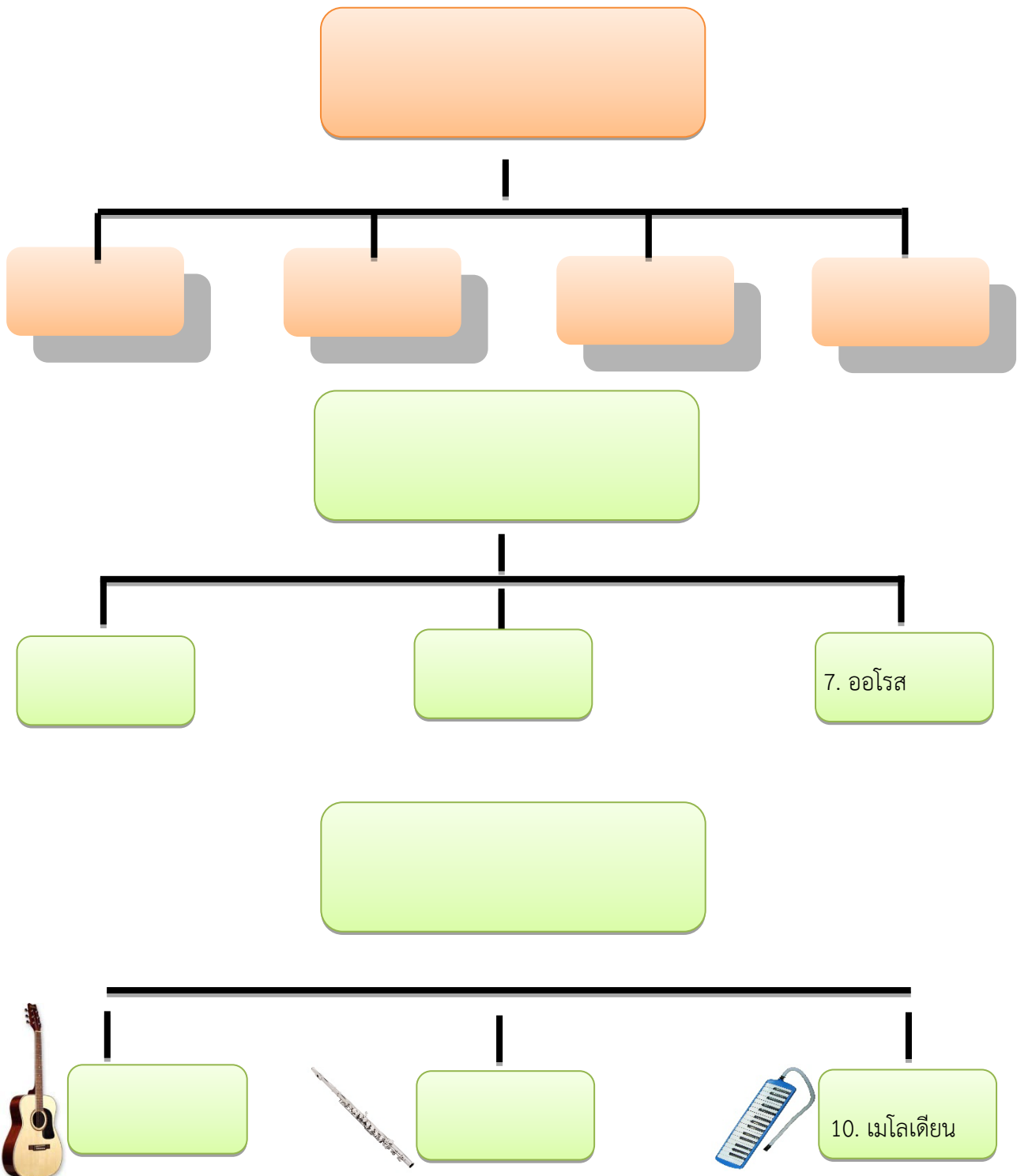


เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน
ชุดที่ 1 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล



1. ง
2. ค
3. ค
4. ก
5. ก
6. ง
7. ข
8. ง
9. ค
10. ข







เฉลย แบบฝึกที่ 2
เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล

เครื่องสาย (String Instruments)
เครื่องลมไม้ (Woodwind Instruments)
เครื่องลมทองเหลือง (Brass Instruments)
เครื่องลิ้นนิ้ว (Keyboard Instruments)
เครื่องกระทบ (Percussion Instruments)



1

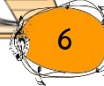
2

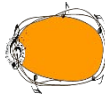
3

4

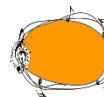








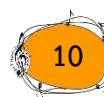
7



8

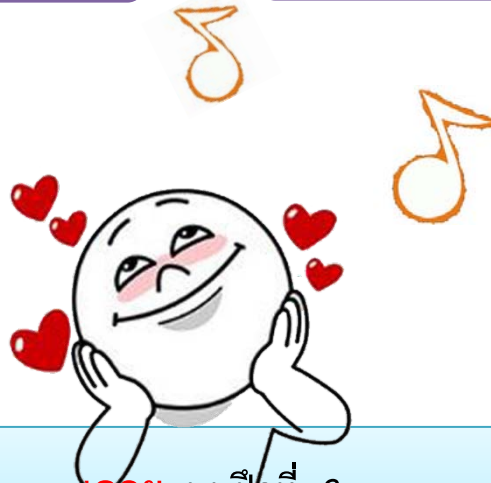


9



10





เฉลยแบบฝึกที่ 3

เรื่อง ประวัติและลักษณะของเมโลเดียน





เฉลย แบบฝึกที่ 4
เรื่อง ทำทางการจับเมโลเดียน

ท. ช่วงเสียงเมโลเดียนเสียงเบส

ธ. ช่วงเสียง คือ ฟา- โด



1.ก.....

2.ค.....

3.ง.....



4.ค.....

5.ง.....

6.ก.....



7.ข.....

8.ค.....

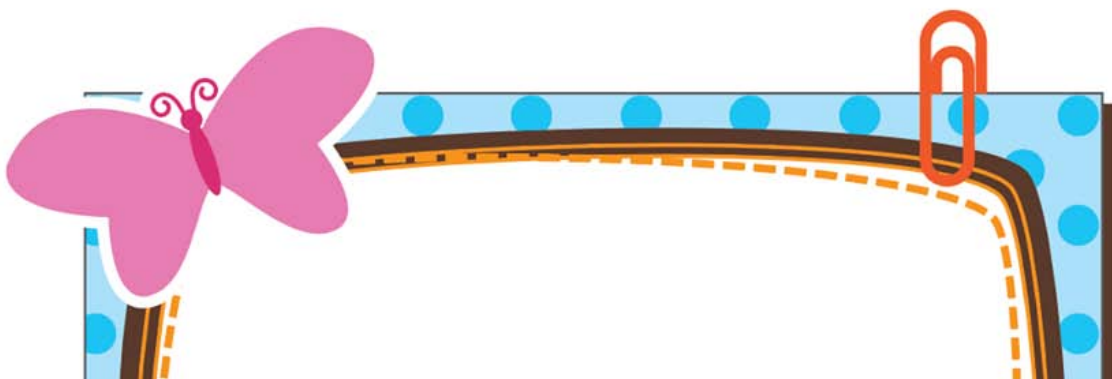
9.ง.....



10.ข.....



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
ชุดที่ 1 เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล



1. ง
2. ค
3. ค
4. ก
5. ก
6. ง
7. ข
8. ง
9. ค
10. ข



แบบฝึกทักษะดนตรีสากลโดยใช้เมโลเดียนชุดนี้ ได้จัดทำขึ้นเพื่อใช้ฝึกฝนทักษะทางดนตรีสากลที่ผ่านการบูรณาการอันนำไปสู่การเรียนรู้ที่เน้นนักเรียนเป็นศูนย์กลางของการจัดการเรียนรู้ กระตุ้นและส่งเสริมให้ นักเรียนเกิดความสนใจเป็นการเติมเต็มตามศักยภาพ ในการเล่นดนตรีสากลของนักเรียนให้สูงที่สุด เพราะ การเล่นดนตรีสากลเป็นทักษะที่จำเป็น เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและสติปัญญา อีกทั้งยังก่อให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินได้อีกด้วย ดนตรีสากลเป็นดนตรีประเภทหนึ่งที่ชาวตะวันตกได้นำมาเผยแพร่จนเป็นที่รู้จักกันทั่วโลก จึงทำให้ ขนหลายชาติหลายภาษาสามารถเล่นดนตรีสากลได้ เครื่องดนตรีสากลที่ใช้กันในชนชาติต่าง ๆ ส่วนใหญ่เป็น มาตรฐานเดียวกัน ชนิดเดียวกัน มีการบันทึกทำนองเพลงโดยใช้สัญลักษณ์เดียวกัน รูปแบบของดนตรีสากล ในแต่ละยุคแต่ละสมัยก็จะแตกต่างกันออกไป ดนตรีสากลได้พัฒนาทั้งรูปแบบของเพลง และเครื่องดนตรีมาสู่ ยุคปัจจุบันเป็นที่นิยมทั่วโลก จากการศึกษาผลการเรียนของนักเรียนพบปัญหาว่า หากเริ่มต้นเรียนรู้ดนตรีสากลโดยการอ่านตัวโน้ตบนบรรทัดห้าเส้นจะทำให้นักเรียนเกิดความเครียดและต่อต้านในการเรียนรู้ตัวโน้ตและบรรทัดห้าเส้น ส่งผลทำให้ไม่ได้รับประโยชน์จากการเล่นดนตรีสากลเท่าที่ควรเป็นปัญหาอุปสรรคต่อการเรียนรู้ ผู้จัดทำจึง สนใจที่จะสร้างแบบฝึกทักษะดนตรีสากลโดยได้ผ่านการวิเคราะห์เนื้อหาที่ส่งเสริมเทคนิคการ เล่นดนตรีสากล บนพื้นฐานของความเชื่อว่าตัวโน้ตและบรรทัดห้าเส้นเป็นเหมือนตัวอักษรที่จะเป็นประตูนำไปสู่ความสำเร็จ ในการเรียนรู้ และฝึกฝนวิชาดนตรีสากลต่อไปได้ ผู้จัดทำขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนสนับสนุน ให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษาในการจัดทำ อาทิ ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านวังใหม่คณะครู นักเรียน และผู้ปกครองนักเรียนทุกท่านที่ทำให้แบบฝึกทักษะดนตรีสากล ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์ และสามารถนำไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการจัดการเรียนการสอน กับนักเรียน โรงเรียนบ้านวังใหม่จนสามารถพัฒนาทักษะการ เล่นดนตรีสากลของนักเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ ต่อไป

วิ

ไฉวรรณ พันโน



สารบัญ

หน้า

คำนำ.....	ก
สารบัญ.....	ข
คำชี้แจง	1
คำแนะนำการใช้ สำหรับครู.....	2
คำแนะนำการใช้ สำหรับนักเรียน.....	3
สาระ มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	4
จุดประสงค์การเรียนรู้	5
ขั้นตอนการใช้แบบฝึกทักษะดนตรีสากล	6
แบบทดสอบก่อนเรียน (Pre-test) เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล.....	7
กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน	25
ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล.....	12
แบบฝึกที่ 1 เรื่อง ประวัติความเป็นมาของดนตรีสากล.....	13
ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล.....	14
แบบฝึกที่ 2 เรื่อง ประเภทของเครื่องดนตรีสากล.....	17
ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง ประวัติและลักษณะของเมโลเดียน.....	19
แบบฝึกที่ 3 เรื่อง ประวัติและลักษณะของเมโลเดียน.....	22
ใบความรู้ที่ 4 เรื่อง ทำทางการจับเมโลเดียน.....	23
แบบฝึกที่ 4 เรื่อง ทำทางการจับเมโลเดียน.....	27
แบบทดสอบหลังเรียน (Post - test) เรื่อง ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล.....	29
กระดาษคำตอบแบบทดสอบก่อนเรียน	25
บรรณานุกรม	44
ภาคผนวก	44

