

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ 5Es

เรื่อง

การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยสีดูตรง

ชุดที่ 3 การใช้สีดูตรงข้าม

สาระการเรียนรู้ศิลปะ: ศ16101

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6



นางสาวณัฐธยาน์ วัฒนา

ตำแหน่งครู วิทยฐานะครูชำนาญการ

โรงเรียนเทศบาล 5 (พหลโยธินรามินทรภักดี)

เทศบาลเมืองราชบุรี จังหวัดราชบุรี

คำนำ

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ 5Es เรื่องการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยสีคู่ตรงข้าม ชุดนี้จัดทำขึ้นสำหรับใช้ประกอบการการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน กลุ่มสาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สาระทัศนศิลป์ โดยดำเนินการจัดทำให้สอดคล้องตามกรอบของหลักสูตรแกนกลาง การศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 เพื่อให้การจัดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นไปตามลำดับขั้นตอนและบรรลุวัตถุประสงค์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม นอกจากนี้ยังช่วยให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ และเกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของงานศิลปะแขนงต่าง ๆ จึงเกิดการพัฒนาชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 5Es เรื่องการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยสีคู่ตรงข้าม ซึ่ง ประกอบไปด้วยชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ทั้งหมด 5 ชุด ได้แก่

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 5Es ชุดที่ 1 เรื่องพื้นฐานองค์ประกอบศิลป์

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 5Es ชุดที่ 2 เรื่องพื้นฐานเรื่องสี

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 5Es ชุดที่ 3 เรื่องสีคู่ตรงข้าม

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 5Es ชุดที่ 4 เรื่องการใช้สีคู่ตรงข้าม

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 5Es ชุดที่ 5 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยสีคู่ตรงข้าม

สำหรับชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 5Es ชุดที่ 4 เรื่องการใช้สีคู่ตรงข้าม นี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้าม ซึ่งประกอบด้วย บัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม แบบทดสอบก่อนเรียน และแบบทดสอบหลังเรียน รวมทั้งเฉลยเพื่อให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติ และทราบผลในทันที

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ฉบับนี้จะช่วยให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยมีเพื่อนร่วมกันตรวจสอบความเข้าใจ พร้อมทั้งแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างกันและกัน ซึ่งจะส่งเสริมทักษะกระบวนการคิด และฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ตลอดจนส่งเสริมการทำงานร่วมกัน เพื่อให้นักเรียนสามารถนำความรู้ และทักษะที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อไป

ณัฐธยาน์ วัฒนา

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ 5Es	ค
คำชี้แจงสำหรับครู	ง
บทบาทของนักเรียน	จ
แผนภูมิการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้	ฉ
ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่ 1	
ผังมโนทัศน์	1
แบบทดสอบก่อนเรียน	2
เป้าหมายของการเรียนรู้	4
กิจกรรมการเรียนรู้	
ขั้นที่ 1 ขั้นกระตุ้นความสนใจ (Engage)	5
ขั้นที่ 2 ขั้นสำรวจค้นหา (Explore)	6
ขั้นที่ 3 ขั้นอธิบายความรู้ (Explain)	7
ขั้นที่ 4 ขั้นขยายความเข้าใจ (Expand)	13
ขั้นที่ 5 ขั้นตรวจสอบผล (Evaluate)	16
แบบทดสอบหลังเรียน	17
ภาคผนวก	19
เฉลยแบบทดสอบ ก่อน – หลัง เรียน	20
กระดาษคำตอบแบบทดสอบ ก่อน – หลัง เรียน	21
เฉลยบัตรกิจกรรมที่ 1	22
บรรณานุกรม	23

การจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบ 5Es



คำชี้แจงสำหรับครู

ครูสามารถใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ 5Es ชุดที่ 3 สีคู่ตรงข้าม วิชาศิลปะ ศ16101 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ได้ดังนี้

ขั้นเตรียมการสอน

ครูควรเตรียมพร้อมก่อนที่จะดำเนินการจัดการเรียนการสอนดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดในคู่มือการใช้ชุดกิจกรรมเล่มนี้ เพื่อให้เข้าใจชัดเจน
2. ตรวจสอบความพร้อมของชุดกิจกรรมและอุปกรณ์การทดลองก่อนใช้งาน
3. เตรียมสถานที่ เตรียมห้องเรียนให้พร้อม
4. จัดนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 6 – 7 คน โดยละความสามารถทางการเรียนเก่ง ปานกลาง และอ่อน กำหนดบทบาทและหน้าที่ให้สมาชิกในกลุ่ม ดังนี้
 - 4.1 หัวหน้า ทำหน้าที่ควบคุมการทำงานกลุ่ม
 - 4.2 เลขานุการ ทำหน้าที่บันทึกข้อมูลและความคิดเห็นของสมาชิกภายในกลุ่ม
 - 4.3 สมาชิก ทำหน้าที่เสนอความคิดเห็นอย่างหลากหลายจากข้อมูลที่ได้รับ

ขั้นดำเนินการสอน

1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนตามลำดับขั้นตอนของแผนการจัดการเรียนรู้
2. ขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ครูต้องเดินดูการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนแต่ละกลุ่ม อย่างใกล้ชิด หากมีนักเรียนคนใดหรือกลุ่มใดมีปัญหาครูควรเข้าไปให้ความช่วยเหลือ
3. ตรวจสอบการทำกิจกรรมของนักเรียนและสรุปบทเรียนร่วมกับนักเรียน
4. กรณีที่นักเรียนทำแบบฝึกกิจกรรมและแบบทดสอบไม่ผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ต้องให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาและตัวอย่างจากชุดกิจกรรมอีกครั้งจนกว่าจะทำแบบฝึกกิจกรรมและ แบบทดสอบผ่านตามเกณฑ์ที่กำหนด

ขั้นเมื่อดำเนินการสอนสิ้นสุด

1. ตรวจสอบใบกิจกรรมต่างๆ ในชุดกิจกรรม ของนักเรียน
2. ประเมินแบบประเมินกิจกรรมต่างๆ บันทึกคะแนน บันทึกหลังสอน ถึงข้อดี ข้อควร ปรับปรุง ข้อสังเกตต่างๆ

บทบาทของนักเรียน

ครูต้องชี้แจงให้นักเรียนทราบถึงบทบาทของนักเรียน ดังนี้

หัวหน้ากลุ่ม

- เป็นผู้ดำเนินการปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม
- ควบคุมดูแลการประกอบกิจกรรมภายในกลุ่ม
- ตรวจสอบการจัดเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อย
- เป็นผู้ติดต่อประสานงานกับครูเมื่อมีปัญหา
- อ่านบัตรเฉลยให้เพื่อฟังเพื่อตรวจคำตอบ

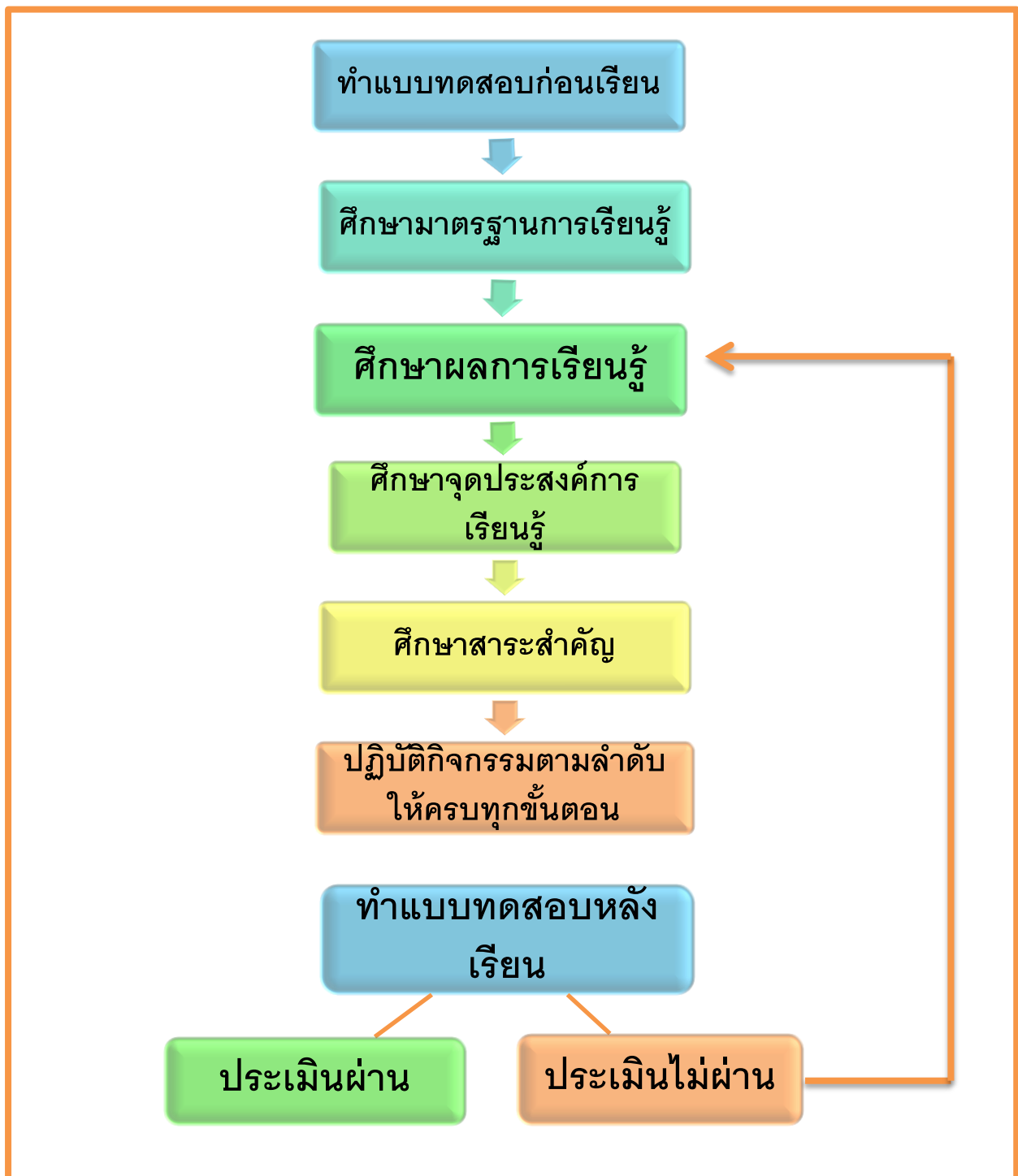
เลขานุการกลุ่ม

- เป็นผู้บันทึกกิจกรรมในบัตรกิจกรรมต่างๆ
- เป็นผู้แจกบัตรกิจกรรมและรวบรวมส่งครูเมื่อสมาชิกทุกคนทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว

สมาชิกกลุ่ม

- ปฏิบัติกิจกรรมด้วยความตั้งใจและให้ทันตามกำหนดเวลา
- ศึกษาบัตรเนื้อหา บัตรกิจกรรม
- ร่วมอภิปรายและสรุปผลจากการปฏิบัติกิจกรรม
- ช่วยเก็บวัสดุอุปกรณ์ สื่อการสอนต่างๆ ใส่ช่องให้เรียบร้อย

แผนภูมิการใช้ชุดกิจกรรม



ผังมโนทัศน์
ชุดที่ 3 การใช้สีคู่ตรงข้าม



แบบทดสอบก่อนเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

ชุดที่ 4 การใช้สีคู่ตรงข้าม

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบเป็นแบบปรนัย เลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
คะแนนเต็ม 10 คะแนน เวลา 10 นาที
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
ทำเครื่องหมายกากบาท (X) ลงในกระดาษคำตอบ

1. ถ้าไม่ต้องการให้ภาพแน่นมากควรใช้สีแบบใด
 - ก. ลดหรือเพิ่มความเข้มของสี
 - ข. ทำให้สีหม่นทั้งสองสี
 - ค. ทำให้สีหม่นสีเดียว
 - ง. ลดพื้นที่สีลง
2. การใช้สีเข้มมาตัดเส้น ทำให้สีของภาพเปลี่ยนแปลงอย่างไร
 - ก. หม่นหมอง
 - ข. เข้มขึ้นขึ้น
 - ค. สดใสมขึ้น
 - ง. เจือจางลง
3. การใช้สีมาทำเป็นจุดเล็กๆ ทำให้ภาพที่ออกมาเป็นอย่างไร
 - ก. เข้มขึ้นขึ้น
 - ข. หนาแน่น
 - ค. ดูแปลกตา
 - ง. เบาบางลง
4. การใช้สีคู่ตรงข้ามเหมาะกับงานแบบใดมากที่สุด
 - ก. สื่อโฆษณา
 - ข. ปกหนังสือเรียน
 - ค. จิตรกรรมฝาผนัง
 - ง. ภาพประกอบนิทาน

5. ภาพที่เกิดจากสีคู่ตรงข้าม ต่างจากภาพที่ใช้สีปกติหรือไม่ เพราะอะไร
 - ก. ต่าง เพราะมีความกลมกลืนของสีมากกว่า
 - ข. ต่าง เพราะมีความโดดเด่น น่าสนใจมากกว่า
 - ค. ไม่ต่าง เพราะได้ภาพที่ดูสวยงามเหมือนกัน
 - ง. ไม่ต่าง เพราะภาพสื่อความหมายออกมาเหมือนกัน
6. นิเวศภาพปูเสฉวน โดยระบายภาพปูเป็นสีส้มแดงแล้วต้องการตัดเส้นด้วยสีคู่ตรงข้าม นิคมควรใช้สีคู่ตรงข้ามสีใด
 - ก. สีส้ม
 - ข. สีเขียว
 - ค. สีน้ำเงิน
 - ง. สีเขียวน้ำเงิน

ใช้คำตอบต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 7 – 10

1. การใช้สีแบบลดพื้นที่ลง
2. การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น
3. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นลงทั้งสองสี
4. การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง

7. ทราเยระบายสีภาพด้วยสีคู่ตรงข้าม โดยทราเยเน้นสีแดงหนึ่งเป็นหลัก วิธีการนี้เป็น การใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใด

ก. 1	ข. 2
ค. 3	ง. 4
8. การใช้สีที่ทำให้ภาพดูกว้างใหญ่ขึ้น เป็นการใช้สีแบบใด

ก. 1	ข. 2
ค. 3	ง. 4
9. การออกแบบลวดลายต่าง ๆ ให้ดูโดดเด่น สวยงามแปลกตา นิยมใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใด

ก. 1	ข. 2
ค. 3	ง. 4
10. จิ๊บต้องการเน้นภาพผลงานของตนให้เด่นชัด และมีความเข้มมากขึ้น จิ๊บควรใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใด

ก. 1	ข. 2
ค. 3	ง. 4

เป้าหมายของการเรียนรู้

ชุดที่ 4 การใช้สีคู่ตรงข้าม

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

- ศ 1.1 ป.6/1 ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์
- ป.6/6 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล

สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

สีคู่ตรงข้าม สามารถนำมาสร้างงานศิลปะให้เกิดความน่าสนใจได้หลายวิธี ทำให้ได้ภาพที่มีความโดดเด่น แปลกตา

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายเกี่ยวกับวิธีการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ได้
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุลได้



กิจกรรมการเรียนรู้ ชุดที่ 4 การใช้สีคู่ตรงข้าม

ขั้นกระตุ้นความสนใจ (Engage)

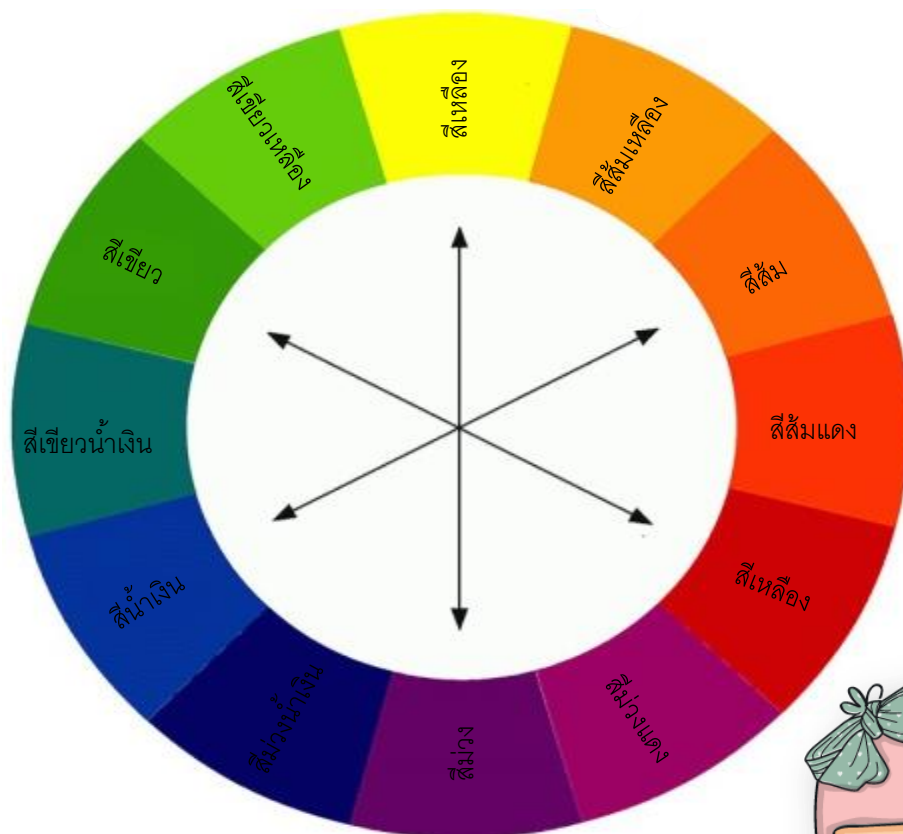


พวกเรา ตอบได้ไหมว่ามีรูปใดที่ใช้สีคู่ตรงข้ามบ้าง ?

บัตรเนื้อหา

ชุดที่ 4 การใช้สีคู่ตรงข้าม

ขั้นสำรวจค้นหา (Explore)



สีใดที่เป็นสีคู่ตรงข้ามกัน ?



บัตรเนื้อหา

ชุดที่ 4 การใช้สีคู่ตรงข้าม

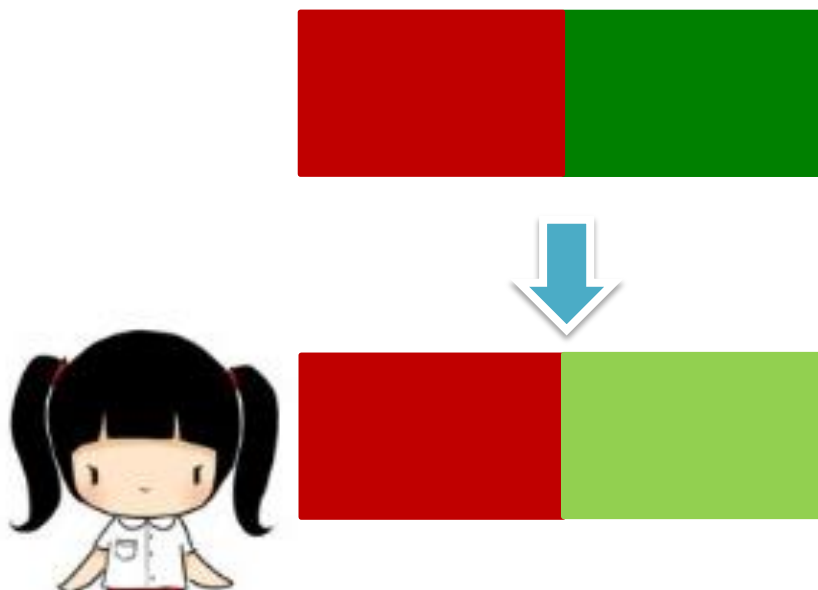
อธิบายความรู้ (Explain)

วิธีการใช้สีคู่ตรงข้าม

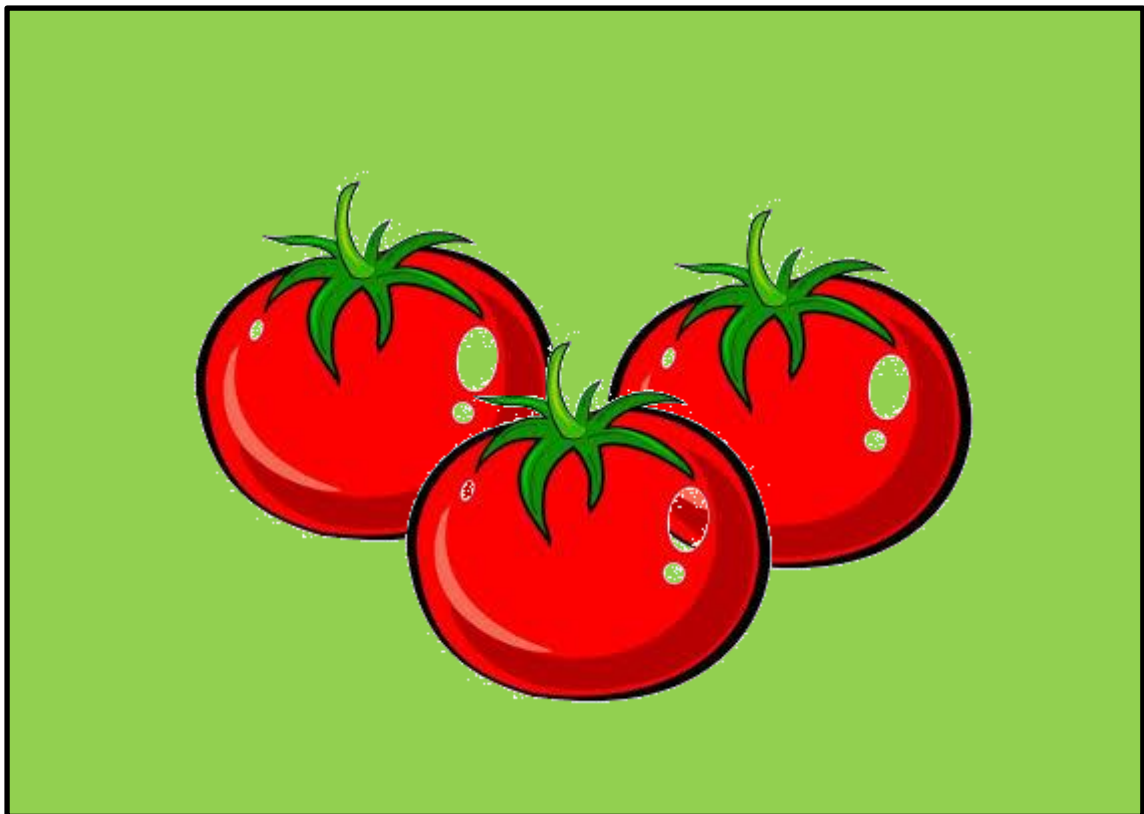
ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม ควรใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล ให้เหมาะสม และวิธีการที่หลากหลายจะช่วยให้ได้ผลงานที่มีความสวยงาม เราสามารถนำความรู้เรื่องสีคู่ตรงข้ามมาใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะได้หลายวิธี ดังนี้

1. การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง

การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลงเป็นการเน้นสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก และลดโทนสีคู่ตรงข้ามลง ไม่ให้ความเข้มหรือสีสดมากเกินไปจนทำให้สีที่ต้องการเน้นดูไม่โดดเด่น



ตัวอย่างให้ลดความเข้มของสีเขียวให้อ่อนลง โดยสีแดงยังคงไว้แบบเดิม



ตัวอย่างภาพวาดมะเขือเทศ สีแดงสด และพื้นหลังสีเขียวที่ลดความเข้มลงแล้ว ทำให้มะเขือเทศดูเด่นมากขึ้น

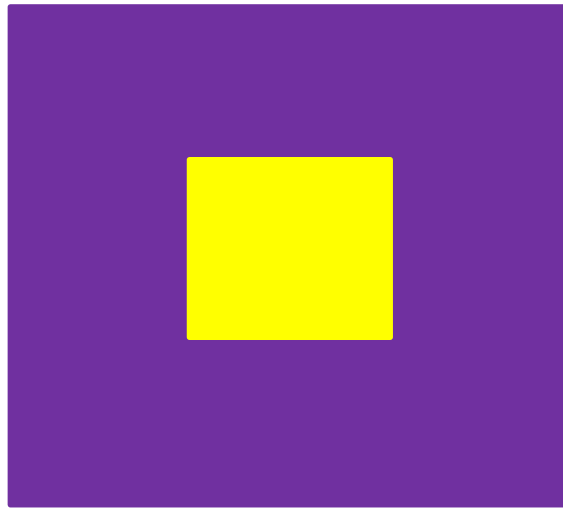


พื้นหลังสีเขียวที่หม่นลง ทำให้ภาพของไก่สีแดงมีความเด่นสะดุดตามากขึ้นค่ะ



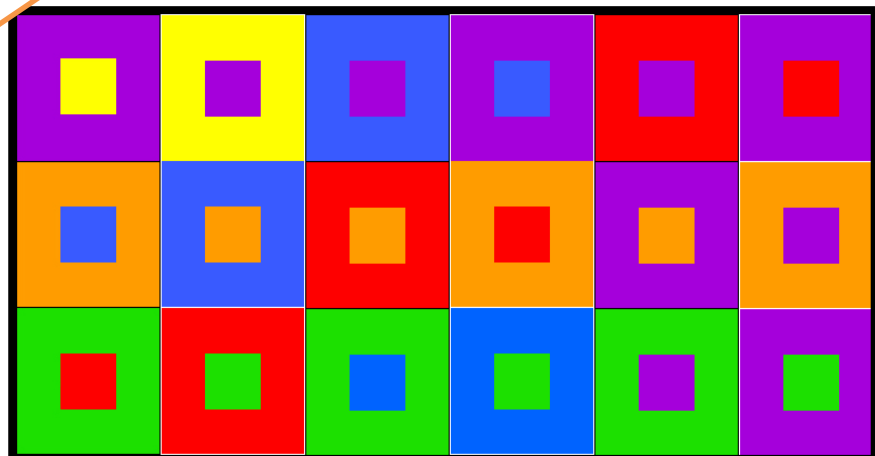
2. การใช้สีแบบลดพื้นที่ลง

การใช้สีแบบลดพื้นที่ลง เป็นการลดพื้นที่สีคู่ตรงข้ามไม่ให้เท่ากัน โดยเน้นสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก ส่วนมากเน้นการออกแบบและลวดลายต่าง ๆ ให้ดูแปลกตา



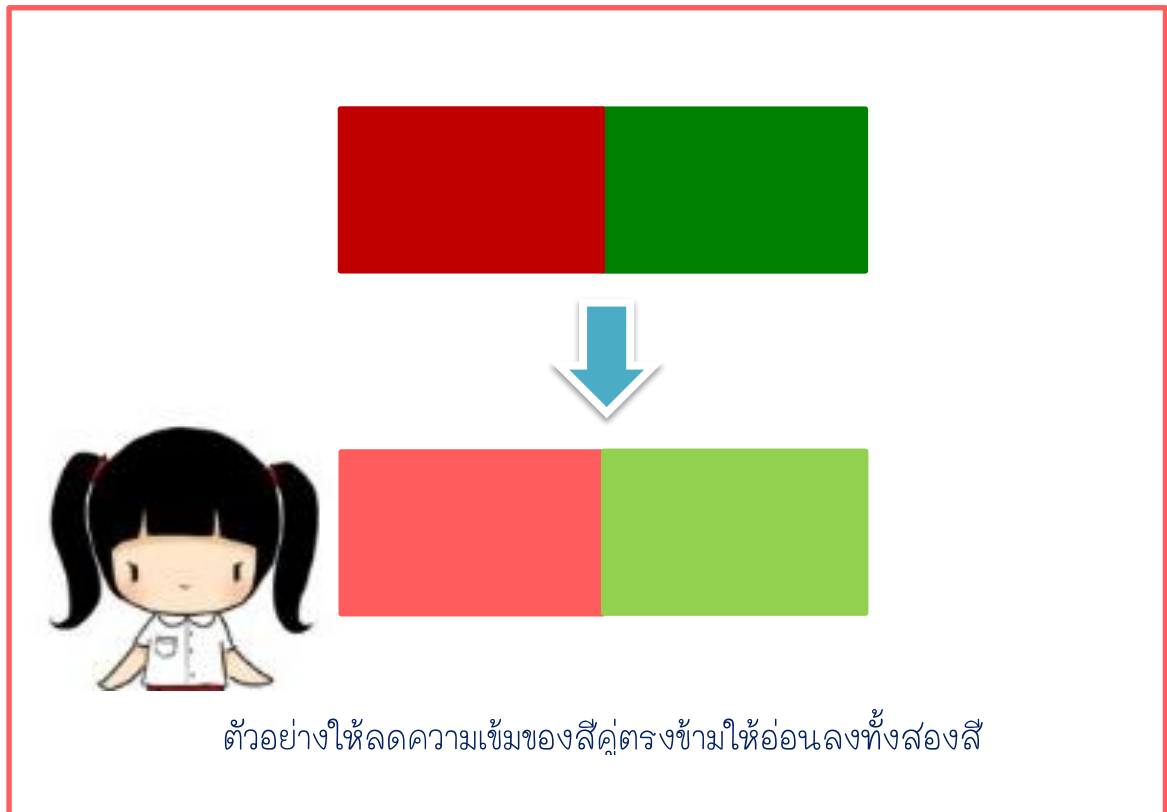
ตัวอย่างการลดพื้นที่ของสีให้ไม่เท่ากัน โดยสีม่วงมีพื้นที่มากกว่าสีเหลือง

การใช้พื้นที่สีลดลงนี้สามารถ
สร้างลวดลายที่แปลกตาได้ค่ะ

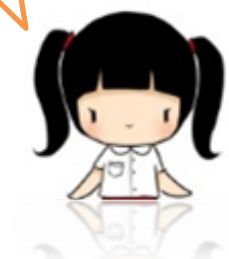


3. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี

การใช้สีแบบทำให้สีหม่นทั้งสองสี เป็นการทำให้คู่สีตรงข้ามหม่นลงไปทั้งสองสี ซึ่งจะช่วยให้ภาพดูเบาบางลงได้ ส่วนมากเน้นภาพที่ต้องการความกว้าง ไม่หนาแน่นของภาพ วิธีนี้เหมาะกับภาพที่ต้องการให้ดูกว้างใหญ่

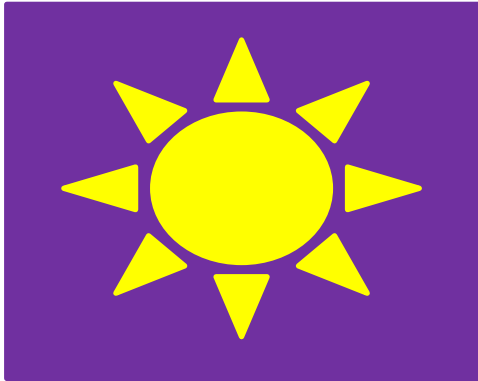


ภาพที่ใช้สีแบบหม่นทั้งสองสีจะช่วยให้ภาพดูไม่แน่นเกินไป ทำให้รู้สึกเบาบาง โล่งสบายตา

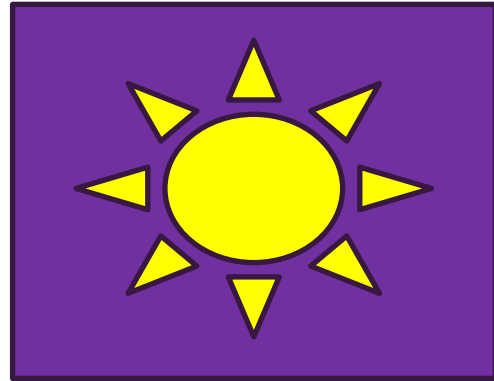


4. การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น

การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้นเป็นการเน้นขอบรูปให้เข้มขึ้น ส่วนมากใช้กับภาพที่ต้องการเน้นให้เด่นชัด การใช้สีตัดเส้นจะทำให้ภาพมีความโดดเด่นขึ้น



ภาพที่ไม่ได้ตัดเส้นขอบด้วยสีเข้ม



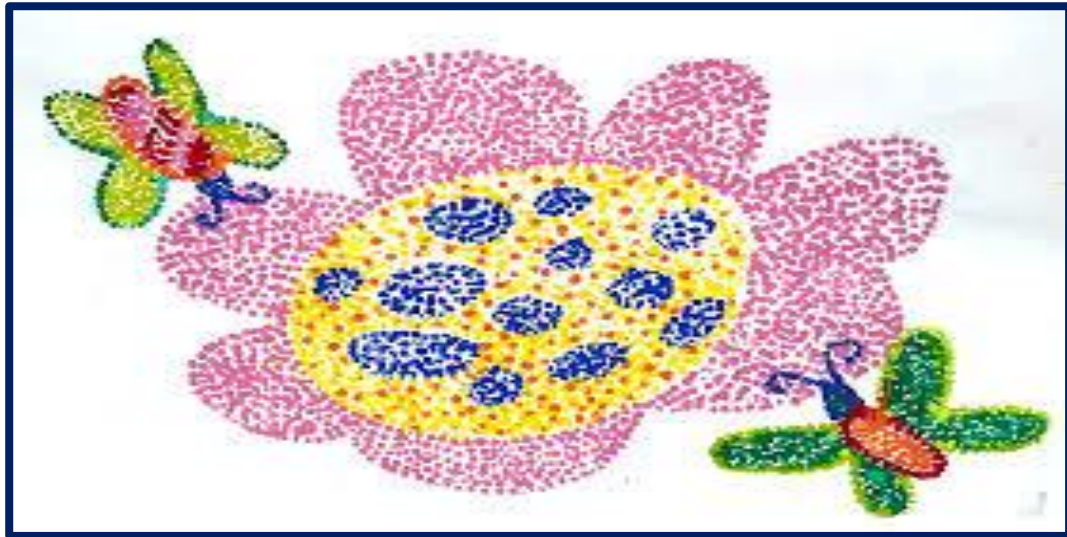
ภาพที่ตัดเส้นขอบด้วยสีเข้ม ทำให้ภาพชัดเจนขึ้น



ตัวอย่างการใช้สีเข้มมาตัดเส้นเพื่อเน้นให้ภาพมีความชัดเจน
โดยใช้สีม่วงน้ำเงินที่มีความเข้มมากกว่าสีม่วงมาตัดเส้น

5. การใช้สีแบบทำให้เป็นจุดเล็ก ๆ กระจายกัน

การใช้สีแบบทำให้เป็นจุดเล็ก ๆ กระจายกัน เป็นการสร้างสรรค์การใช้สีคู่ตรงข้ามวิธีหนึ่ง แทนการระบายสีแบบปกติ แต่เปลี่ยนมาใช้วิธีการจุดลงไปแทน ภาพที่ได้จึงดูแปลกตา



การกระจายของจุดอาจจะ
มากหรือน้อยก็ได้แล้วแต่
การออกแบบ สีแบบจุด
เล็ก ๆ กระจายกัน ทำให้
ภาพที่ได้ดูสวยงามแปลก
ตา



ขั้นขยายความเข้าใจ (Expand)

การใช้สีคู่ตรงข้ามในงานศิลปะ นอกจากจะทำให้ภาพดูแปลกตา ยังช่วยสื่ออารมณ์ความรู้สึก ตามสีที่ใช้ในงานศิลปะชิ้นนั้น ซึ่งในปัจจุบันเราจะพบว่า มีการใช้หลักการสีคู่ตรงข้ามในชีวิตประจำวันด้านต่าง ๆ เช่น การทำป้ายโฆษณา การออกแบบตกแต่งอาคารและที่อยู่อาศัย การออกแบบเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย โฆษณาในโทรทัศน์ เป็นต้น

ผลงานการใช้สีคู่ตรงข้ามในงานโฆษณา



สีคู่ตรงข้ามในงานโฆษณาทำให้ภาพดึงดูดความสนใจต่อผู้พบเห็น



ผลงานการใช้สีคู่ตรงข้ามในการออกแบบตกแต่งอาคารและที่พักอาศัย



สีคู่ตรงข้ามในงานโฆษณาทำให้
บ้านเรียบ ๆ กลายเป็นบ้านที่
สดใสมีชีวิตชีวามากขึ้น



ผลงานการใช้สีคู่ตรงข้ามในการออกแบบเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย



สีคู่ตรงข้ามที่ใช้ในการออกแบบเสื้อผ้าทำให้
ได้ชุดที่สดใสมีชีวิตชีวามากขึ้น



กิจกรรมที่ 1

การใช้สีคู่ตรงข้าม

ขั้นตรวจสอบผล (Evaluate)

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างลวดลายจากสีคู่ตรงข้าม โดยใช้ดินสอสี

	ความรู้สึกที่มีต่อผลงาน พอใจมาก พอใจ ไม่พอใจ
--	---

แบบทดสอบหลังเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ชุดที่ 4 การใช้สีคู่ตรงข้าม

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบเป็นแบบปรนัย เลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ
คะแนนเต็ม 10 คะแนน เวลา 10 นาที
2. ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
ทำเครื่องหมายกากบาท (X) ลงในกระดาษคำตอบ

ใช้คำตอบต่อไปนี้ ตอบคำถามข้อ 1 - 4

1. การใช้สีแบบลดพื้นที่ลง
2. การใช้สีแบบนำสีเข้มมาตัดเส้น
3. การใช้สีแบบทำให้สีหม่นลงทั้งสองสี
4. การใช้สีแบบลดความเข้มของสีคู่ตรงข้ามลง

1. การออกแบบลวดลายต่าง ๆ ให้ดูโดดเด่น สวยงามแปลกตา นิยมใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใด
ก. 1 ข. 2
ค. 3 ง. 4
2. ทรรศนะเกี่ยวกับภาพด้วยสีคู่ตรงข้าม โดยทฤษฎีสีใดสีหนึ่งเป็นหลัก วิธีการนี้
เป็นการใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใด
ก. 1 ข. 2
ค. 3 ง. 4
3. การใช้สีที่ทำให้ภาพดูกว้างใหญ่ขึ้น เป็นการใช้สีแบบใด
ก. 1 ข. 2
ค. 3 ง. 4
4. จังหวะการเน้นภาพผลงานของตนให้เด่นชัด และมีความเข้มมากขึ้น จังหวะ
ใช้สีคู่ตรงข้ามแบบใด
ก. 1 ข. 2
ค. 3 ง. 4

5. ถ้าไม่ต้องการให้ภาพแน่นมากควรใช้สีแบบใด
 - ก. ลดหรือเพิ่มความเข้มของสี
 - ข. ทำให้สีหม่นทั้งสองสี
 - ค. ทำให้สีหม่นสีเดียว
 - ง. ลดพื้นที่สีลง
6. การใช้สีเข้มมาตัดเส้น ทำให้สีของภาพเปลี่ยนแปลงอย่างไร
 - ก. หม่นหมอง
 - ข. เข้มขึ้นขึ้น
 - ค. สดใสขึ้น
 - ง. เจือจางลง
7. ภาพที่เกิดจากสีคู่ตรงข้าม ต่างจากภาพที่ใช้สีปกติหรือไม่ เพราะอะไร
 - ก. ต่าง เพราะมีความกลมกลืนของสีมากกว่า
 - ข. ต่าง เพราะมีความโดดเด่น น่าสนใจมากกว่า
 - ค. ไม่ต่าง เพราะได้ภาพที่ดูสวยงามเหมือนกัน
 - ง. ไม่ต่าง เพราะภาพสื่อความหมายออกมาเหมือนกัน
8. นิควาดภาพปูเสฉวน โดยระบายภาพปูเป็นสีส้มแดงแล้วต้องการตัดเส้นด้วยสีคู่ตรงข้าม นิควรรใช้สีคู่ตรงข้ามสีใด
 - ก. สีส้ม
 - ข. สีเขียว
 - ค. สีน้ำเงิน
 - ง. สีเขียวน้ำเงิน
9. การใช้สีมาทำเป็นจุดเล็กๆ ทำให้ภาพที่ออกมาเป็นอย่างไร
 - ก. เข้มขึ้นขึ้น
 - ข. หนาแน่น
 - ค. ดูแปลกตา
 - ง. เบาบางลง
10. การใช้สีคู่ตรงข้ามเหมาะกับงานแบบใดมากที่สุด
 - ก. สื่อโฆษณา
 - ข. ปกหนังสือเรียน
 - ค. จิตรกรรมฝาผนัง
 - ง. ภาพประกอบนิทาน



ภาคผนวก

เฉลย แบบทดสอบก่อนเรียน – หลังเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ชุดที่ 4 การใช้สีคู่ตรงข้าม

เฉลย แบบทดสอบก่อนเรียน



- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. ข | 2. ข | 3. ค | 4. ก | 5. ข |
| 6. ง | 7. ง | 8. ค | 9. ก | 10. ข |

เฉลย แบบทดสอบหลังเรียน



- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. ก | 2. ง | 3. ค | 4. ข | 5. ข |
| 6. ข | 7. ข | 8. ง | 9. ค | 10. ก |



กระดาษคำตอบ แบบทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
ชุดที่ 4 การใช้สีคู่ตรงข้าม

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

ข้อ	ก	ข	ค	ง
ข้อ 1				
ข้อ 2				
ข้อ 3				
ข้อ 4				
ข้อ 5				
ข้อ 6				
ข้อ 7				
ข้อ 8				
ข้อ 9				
ข้อ 10				

คะแนนเต็ม คะแนน

คะแนนที่ได้ คะแนน

- ☐ ผ่าน ได้คะแนน 8 คะแนนขึ้นไป
☐ ไม่ผ่าน ได้คะแนนต่ำกว่า 8 คะแนน

เฉลย บัตรกิจกรรมที่ 1
ชุดที่ 4 การใช้สีคู่ตรงข้าม

คำชี้แจง ให้นักเรียนสร้างลวดลายจากสีคู่ตรงข้าม โดยใช้ดินสอสี

นักเรียนออกแบบลวดลาย
ด้วยสีคู่ตรงข้าม

ความรู้สึกที่มีต่อผลงาน


 พอใจมาก 
 พอใจ 
 ไม่พอใจ



บรรณานุกรม

กระทรวงศึกษาธิการ. (2552). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.

กระทรวงศึกษาธิการ. (2553). ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.

กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.

เอกรินทร์ สีมหาศาล และคณะ. (ม.ป.ป.). สื่อการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน ชุดแม่บทมาตรฐาน

หลักสูตรแกนกลาง ทัศนศิลป์ ป.6 (พิมพ์ครั้งที่ 6). กรุงเทพฯ: บริษัท ไทยร่มเกล้า จำกัด.

องอาจ มากสิน. (ม.ป.ป.). หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ป.6 (พิมพ์ครั้งที่ 10).

กรุงเทพฯ: บริษัทอักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด.

อรรวรรณ ขมวัฒนา, รงค์ ประภาสะโนบล และนวลฉวี สำราญราษฎร์. (2558). หนังสือเรียน

รายวิชาศิลปะ ป.6. กรุงเทพฯ: บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด.

