

แบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 2 ดนตรี

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5



เล่มที่ 1 ประวัติและความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ัชชาล การเพียร

โรงเรียนนิคมพัฒนาสายโท 11

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาบุรีรัมย์ เขต 2





คำนำ

แบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
สาระที่ 2 ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 มีทั้งหมด 12 เล่ม ดังนี้

เล่มที่ 1 ประวัติและความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

เล่มที่ 2 พื้นฐานการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์

เล่มที่ 3 สัญลักษณ์สำหรับโน้ตดนตรีสากลพื้นฐาน

เล่มที่ 4 การเคาะจังหวะ

เล่มที่ 5 โน้ตเสียง โด (สูง) - ที

เล่มที่ 6 โน้ตเสียง ลา - ซอล

เล่มที่ 7 โน้ตเสียง ฟา - มี

เล่มที่ 8 โน้ตเสียง เร - โด(ต่ำ)

เล่มที่ 9 โน้ตเสียง โด(ต่ำ) - โด(สูง)

เล่มที่ 10 บรรเลงเพลง Twinkle Twinkle Little Star

เล่มที่ 11 บรรเลงเพลงช้าง

เล่มที่ 12 บรรเลงเพลงพรปีใหม่

แบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น ทั้ง 12 เล่มนี้ จัดทำขึ้น

โดยมีจุดประสงค์เพื่อใช้ฝึกทักษะพื้นฐานทางดนตรีด้านการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้กับ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้กิจกรรมการผสมผสานการเรียนรู้ทฤษฎีควบคู่กับ
การฝึกปฏิบัติ การฝึกควบคุมลมหายใจ ฝึกอ่านโน้ต ร้องโน้ต การเคาะจังหวะ การฝึก
ร้องเพลง ร้องเพลง และฝึกปฏิบัติการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์จากโน้ตเพลงง่าย ๆ อัน
จะช่วยพัฒนานักเรียนให้มีทักษะด้านดนตรี ทั้งยังสามารถกระตุ้นสมองให้ฝึกความคิด
อย่างฉับไว เกิดความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เป็นผู้มีความมีวินัย มีความประณีต มี
รสนิยม มีเสน่ห์และความงามในตัวเอง และได้ผ่อนคลายความเครียด ตลอดจนได้มี
โอกาสแสดงออกตามความสามารถ

ชัชวาล การเพียร

สารบัญ

	หน้า
คำแนะนำสำหรับครู	4
คำแนะนำสำหรับนักเรียน	5
สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	6
สาระการเรียนรู้และตัวชี้วัด	6
จุดประสงค์การเรียนรู้	7
แบบทดสอบก่อนเรียน	8
ใบความรู้ที่ 1	9
ใบความรู้ที่ 2	10
คำถามท้ายบทเรียน	14
แบบทดสอบหลังเรียน	16
เฉลยคำถามท้ายบทเรียน	17
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน	18
บรรณานุกรม	19





คำแนะนำสำหรับครู

การใช้แบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น วิชาศิลปะ ศ15101
สาระที่ 2 ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มนี้ ครูผู้สอนควรปฏิบัติดังนี้

1. ศึกษาเนื้อหาที่จะสอนและแบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น
โดยละเอียด
2. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน
3. ให้นักเรียนศึกษาแบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น
4. ให้นักเรียนทำกิจกรรมในแบบฝึกทักษะและตอบคำถามท้ายบทเรียน
5. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน





คำแนะนำสำหรับนักเรียน

การใช้แบบฝึกทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์เบื้องต้น วิชาศิลปะ ศ15101

สาระที่ 2 ดนตรี ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 เล่มนี้ นักเรียนควรปฏิบัติตามลำดับขั้นตอน ดังนี้

1. ทำแบบทดสอบก่อนเรียน
2. ศึกษาใบความรู้ แล้วทำกิจกรรม และหมั่นฝึกฝนทักษะการเป่าขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้เกิดความชำนาญ
3. ตอบคำถามท้ายบทเรียน
4. ทำแบบทดสอบหลังเรียน



สาระสำคัญ / ความคิดรวบยอด

1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีต้นกำเนิดที่ประเทศอังกฤษ โดยมีประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการที่ยาวนานนับพันปี และในปัจจุบันขลุ่ยรีคอร์เดอร์จัดเป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่มีความสำคัญในระบบการศึกษา
2. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มี 5 ประเภท แต่ละประเภทมีรูปร่าง ลักษณะ และให้เสียงที่แตกต่างกันออกไป
3. การใช้และดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ที่ถูกต้องวิธี จะช่วยยืดอายุการใช้งานของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้ยาวนานขึ้น



สาระการเรียนรู้และตัวชี้วัด

สาระที่ 2 ดนตรี

มาตรฐาน ศ 2.1

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ
ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดชั้นปี

ป 5/4 ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

1. บอกประวัติและความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้
2. บอกลักษณะ และประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ พร้อมทั้งระบุรูปร่าง ลักษณะ และการให้เสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์แต่ละประเภทได้
3. อธิบายวิธีการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

ด้านทักษะกระบวนการ

- สามารถสืบค้นข้อมูล อภิปรายแสดงความคิดเห็น รวบรวมข้อมูล สรุปข้อมูล เกี่ยวกับประวัติและความเป็นมา ส่วนประกอบ วิธีการใช้และดูแลรักษา ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีระเบียบวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นทำงาน



แบบทดสอบก่อนเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย x ทับตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงตัวเลือกเดียว

1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีใด
 - ก. ประเภทลมทองเหลือง
 - ข. ประเภทเครื่องสาย
 - ค. ประเภทลมไม้
 - ง. ประเภทเครื่องกระทบ
2. ส่วนประกอบส่วนใดของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นส่วนปากเป่าที่ให้กำเนิดเสียง
 - ก. ส่วนบน
 - ข. ส่วนกลาง
 - ค. ส่วนล่าง
 - ง. ส่วนบนกับส่วนล่าง
3. ส่วนประกอบส่วนใดของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นส่วนที่ทำให้เสียงออกมาสูง-ต่ำ
 - ก. ส่วนบนกับส่วนกลาง
 - ข. ส่วนกลางกับส่วนล่าง
 - ค. ส่วนบนกับส่วนล่าง
 - ง. ส่วนบนเท่านั้น
4. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ประเภทใด เป็นที่นิยมแพร่หลายในการนำมาฝึกเล่นของคนโดยทั่วไป
 - ก. เบสรีคอร์เดอร์
 - ข. อัลโต้รีคอร์เดอร์
 - ค. โซปราโนรีคอร์เดอร์
 - ง. โซปราโนรีคอร์เดอร์
5. ข้อใด**ไม่ถูกต้อง** ในการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์
 - ก. ล้างขลุ่ยด้วยน้ำอุ่นผสมน้ำสบู่อ่อนๆ หรือล้างด้วยน้ำสะอาดทุกครั้ง
หลังการใช้งาน
 - ข. ใช้ผ้าที่นุ่มและสะอาดเช็ดขลุ่ยที่ล้างให้แห้งก่อนเก็บใส่ซองหรือกล่อง
 - ค. เมื่อล้างขลุ่ยแล้ว ให้จับขลุ่ยสะบัดแรง ๆ ให้แห้งก่อนเก็บใส่ซองหรือกล่อง
 - ง. ควรเก็บซองหรือกล่องที่บรรจุขลุ่ยให้เป็นระเบียบไว้บริเวณที่ไม่ตกหล่น

ใบความรู้ที่ 1



ประวัติความเป็นมาของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีประเภทลมไม้ (Wood wine) มีรูปแบบกำเนิดเสียงเช่นเดียวกับนกหวีด มีประวัติมายาวนานกว่าพันปี มีต้นกำเนิดในประเทศอังกฤษ ซึ่งถูกสร้างขึ้นราว ๆ คริสต์ศตวรรษที่ 14 จากบันทึกหลักฐานที่เก่าแก่ คำว่า “รีคอร์เดอร์” กำเนิดในวรรณคดีของอังกฤษ

ในศตวรรษที่ 15 ในสมัยพระเจ้าอลิสเบธที่ 1 แห่งอังกฤษ ประชาชนนิยมเล่นขลุ่ยรีคอร์เดอร์มาก โดยครอบครัวจะมีไว้หลายๆ ชุด ไว้บรรเลงร่วมกันหลังอาหารค่ำ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ได้รับความนิยมมากในยุคเรเนสซองส์ (ราว ค.ศ.1400 - 1600) และยุคบาโรก (ค.ศ.1600- 1700) ซึ่งแต่ละบทเพลงจะถูกบันทึกไว้โดยนักประพันธ์ในยุคนั้นๆ ต่อมาในยุคคลาสสิกจึงหมดความนิยมลง เมื่อฟลูท (Flute) เครื่องเป่าด้านขวางถูกพัฒนาขึ้นมาแทนถึงอย่างไรก็ตามแล้วแต่ ในราว ปี ค.ศ. 1919 ขลุ่ยรีคอร์เดอร์กลับมาได้รับความนิยมอีกครั้งหนึ่งและกลายมาเป็นเครื่องดนตรีที่สำคัญทางระบบการศึกษา โดยมาในรูปแบบการเรียนการสอนเด็กในชั้นเรียนต่าง ๆ ทั่วโลก ซึ่งต่างก็ใช้ขลุ่ยชนิดนี้เป็นสื่อในการเรียนดนตรีในขั้นพื้นฐาน



ขลุ่ยรีคอร์เดอร์



ภาพที่ 1.1 ภาพขลุ่ยรีคอร์เดอร์ และภาพการบรรเลงขลุ่ยรีคอร์เดอร์ของนักเรียนในต่างประเทศ

ที่มา : <https://sites.google.com/site/bv540103/recorder/page2>

ใบความรู้ที่ 2



ชนิด ลักษณะ และประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ชนิดของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

โดยทั่วไปขลุ่ยรีคอร์เดอร์ มีอยู่ด้วยกัน 2 ชนิด คือ

- 1) ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ชนิดที่ทำด้วยไม้
- 2) ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ชนิดที่ทำด้วยพลาสติก

ซึ่งรีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยไม้จะมีราคาแพงกว่า ดูแลรักษาลำบาก ดังนั้นในปัจจุบันจึงนิยมใช้รีคอร์เดอร์ที่ทำด้วยพลาสติก เพราะหาได้ง่ายและมีราคาถูก



ก. ภาพขลุ่ยรีคอร์เดอร์ทำจากไม้



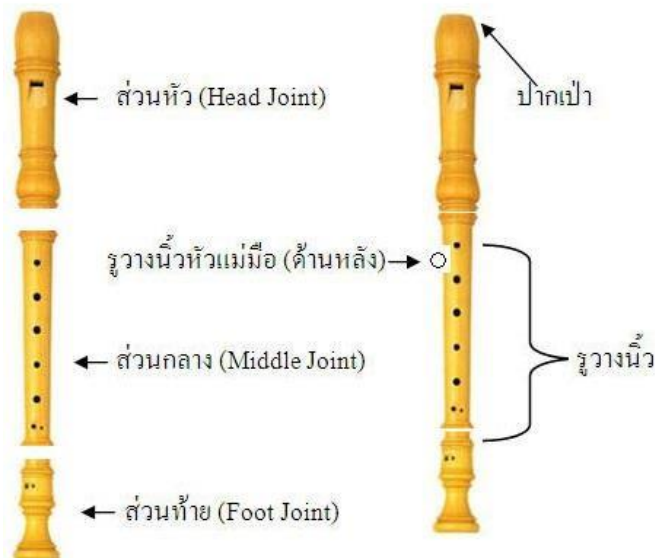
ข. ภาพขลุ่ยรีคอร์เดอร์ทำจากพลาสติก

ภาพที่ 1.2 แสดงชนิดของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ที่มา : <http://www.kroobannok.com/34521>

ลักษณะของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าประเภทลมไม้ มีลักษณะคล้ายขลุ่ยทั่วๆ ไป เวลาเป่าใช้ลมผ่านรูปากนกแก้ว ซึ่งเป็นต้นกำเนิดเสียง ลำตัวขลุ่ยจะมีรูสำหรับปิด - เปิดนิ้ว เพื่อให้เกิดเสียงตามโน้ตเสียงต่างๆ ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีส่วนประกอบที่สำคัญอยู่ 3 ส่วนด้วยกัน ดังนี้



ภาพที่ 1.3 แสดงลักษณะและส่วนประกอบของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ที่มา : <https://sites.google.com/site/bv540103/recorder/page4>

1. ส่วนหัว เป็นส่วนปากเป่าที่ให้กำเนิดเสียงสำคัญ
2. ส่วนกลาง เป็นส่วนที่ทำให้เสียงออกมาสูง - ต่ำ โดยใช้นิ้วเป็นตัวไล่ระดับเสียง
3. ส่วนท้าย เป็นส่วนที่ทำให้เสียงออกมาสูง-ต่ำ ส่วนนี้สามารถปรับระดับสั้น - ยาวของนิ้วก้อยได้

ประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

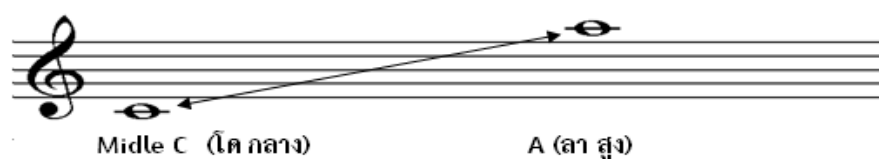
ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีที่มีอายุเก่าแก่มาช้านานชนิดหนึ่ง ซึ่งมีการพัฒนามาจนถึงปัจจุบัน และมีการสร้างให้มีขนาดและประเภทที่แตกต่างกันเพื่อให้เสียงของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ออกมาต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแนวเพลงที่ใช้ ปัจจุบันนิยมจำแนกประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ตามระดับเสียงและขนาดได้เป็น 5 ประเภท ดังนี้



ภาพที่ 1.4 แสดงประเภทของขลุ่ยรีคอร์เดอร์

ที่มา www.google.com

1. โซปราโนโนรีคอร์เดอร์ (Soprano Recorder) มีขนาดเล็กที่สุด และมีเสียงที่สูงกว่าขลุ่ยชนิดอื่น ๆ
2. โซปราโนรีคอร์เดอร์ (Soprano Recorder) มีขนาดเล็ก มีเสียงเล็กแหลมเสียงสูง เป็นขลุ่ยที่ได้รับความนิยมในการนำมาฝึกและเล่น จะมีช่วงเสียงตั้งแต่เสียง โด ต่ำ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า โด (กลาง) ไปจนถึงเสียงลา (สูง) ดังภาพที่ 1.5



ภาพที่ 1.5 แสดงช่วงเสียง C Midle (โด กลาง) - A (ลา สูง)

3. อัลโต้รีคอร์ดอร์ (Alto Recorder) มีขนาดใหญ่กว่าโซปราโนเล็กน้อย มีเสียงทุ้มกว่าโซปราโน

4. เทนเนอร์รีคอร์ดอร์ (Tenor Recorder) มีขนาดกลาง ใหญ่กว่าอัลโต้ มีช่วงเสียงกลางและทุ้มกว่าอัลโต้

5. เบสรีคอร์ดอร์ (Bass Recorder) มีขนาดใหญ่ที่สุดในบรรดาขลุ่ยรีคอร์ดอร์ มีเสียงทุ้มต่ำ วัสดุที่ใช้ทำส่วนใหญ่จะใช้ไม้เนื้อแข็ง เนื่องจากให้เสียงนุ่มกว่า

การดูแลและการเก็บรักษาขลุ่ยรีคอร์ดอร์

สำหรับการใช้ขลุ่ยรีคอร์ดอร์นั้น ผู้เล่นไม่ควรใช้ขลุ่ยร่วมกับผู้อื่น เพราะอาจเป็นแหล่งแพร่เชื้อโรคได้ และหากผู้เล่นรู้จักใช้ขลุ่ยอย่างถูกวิธี ใช้แบบถนอม และดูแลรักษาให้อยู่ในสภาพที่ดีอยู่เสมอ ก็จะช่วยยืดอายุการใช้งานของขลุ่ยยาวนานขึ้น และทำให้เสียงขลุ่ยที่ได้ไม่ผิดเพี้ยนไปจากเดิม ดังนั้นภายหลังจากการเล่นหรือใช้งานผู้เล่นควรปฏิบัติดังนี้

1. ล้างขลุ่ยด้วยน้ำอุ่นโดยผสมน้ำสบู่อ่อน ๆ หรือล้างด้วยน้ำสะอาดทุกครั้งหลังการใช้งาน
2. การต่อประกอบหรือดึงข้อต่อขลุ่ยรีคอร์ดอร์ ควรถอดข้อต่อด้วยการค่อย ๆ หมุนออกตามเข็มนาฬิกา ก่อนส่วนบน ที่ล้างสะอาดแล้วเช็ดด้วยผ้านุ่มที่สะอาดให้แห้ง ห้ามใช้วิธีการสะบัดให้แห้ง เพราะขลุ่ยรีคอร์ดอร์อาจแยกหลุดออกจากกัน หล่นแตกได้ง่าย
3. การทำความสะอาดด้านในของส่วนกลางและส่วนล่างของขลุ่ย อาจจะต้องถอดข้อต่อออกจากกัน แล้วใช้ผ้าแห้งที่นุ่มและสะอาดพันแท่งไม้หรือแท่งพลาสติกสอดเช็ดข้างในตัวขลุ่ยให้สะอาด
4. เมื่อเห็นว่าแห้งดีแล้วควรทาวาสลินที่บริเวณข้อต่อต่าง ๆ เพื่อให้ข้อต่อ่ายต่อการประกอบเข้าด้วยกัน และไม่แน่นเกินไปเมื่อถอดทำความสะอาด
5. ควรเก็บใส่ซองหรือกล่องที่มากับตัวเครื่องให้เป็นระเบียบโดยวางไว้บริเวณที่ไม่ตกหล่น

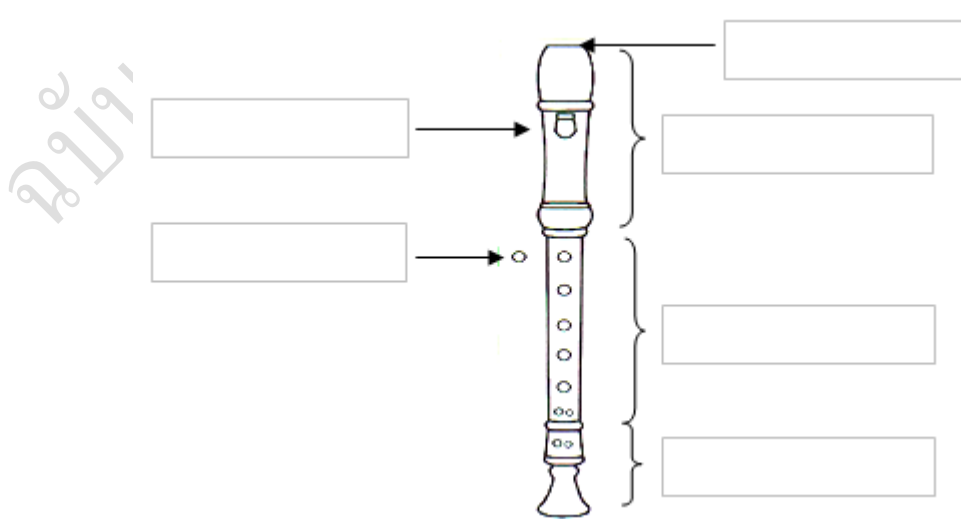


คำถามท้ายบทเรียน

1. ให้นักเรียนใส่เครื่องหมาย ✓ หน้าข้อที่ถูกต้อง หรือ ✗ หน้าข้อที่ผิด (6 คะแนน)

- 1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องเป่าประเภทลมไม้
- 2. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีรูปแบบกำเนิดเสียงเช่นเดียวกับนกหวีด และมีต้นกำเนิดที่ประเทศอังกฤษ
- 3. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์มีรูสำหรับวางนิ้วเพื่อให้เสียงเป่าออกมาต่ำ-สูง อยู่ที่ส่วนประกอบส่วนกลางและส่วนท้าย
- 4. โซปราโนรีคอร์เดอร์ มีขนาดใหญ่ที่สุด และมีเสียงที่ต่ำ
- 5. อัลโตรีคอร์เดอร์ (Alto Recorder) มีขนาดใหญ่กว่าโซปราโนเล็กน้อย มีเสียงทุ้มกว่าโซปราโน
- 6. ถ้าเรารู้จักดูแลรักษาทำความสะอาดขลุ่ยรีคอร์เดอร์ให้ถูกวิธี จะช่วยยืดอายุการใช้งาน และไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพของผู้เล่น

2. ให้นักเรียนเขียนบอกส่วนประกอบต่าง ๆ ของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ (6 คะแนน)



3. ให้นักเรียนบอกวิธีการการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์ มาอย่างน้อย 3 ข้อ (3 คะแนน)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



แบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย x ทับตัวเลือกที่ถูกต้องที่สุดเพียงตัวเลือกเดียว

1. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์เป็นเครื่องดนตรีใด
 - ก. ประเภทลมทองเหลือง ข. ประเภทลมไม้
 - ค. ประเภทเครื่องสาย ง. ประเภทเครื่องกระทบ
2. ส่วนประกอบส่วนใดของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นส่วนปากเป่าที่ให้กำเนิดเสียง
 - ก. ส่วนบน ข. ส่วนกลาง
 - ค. ส่วนล่าง ง. ส่วนบนกับส่วนล่าง
3. ส่วนประกอบส่วนใดของขลุ่ยรีคอร์เดอร์ เป็นส่วนที่ทำให้เสียงออกมาสูง-ต่ำ
 - ก. ส่วนบนกับส่วนกลาง ข. ส่วนบนเท่านั้น
 - ค. ส่วนบนกับส่วนล่าง ง. ส่วนกลางกับส่วนล่าง
4. ขลุ่ยรีคอร์เดอร์ชนิดใด มีขนาดเล็กที่สุดและมีเสียงที่สูงกว่าขลุ่ยชนิดอื่น ๆ
 - ก. เบสรีคอร์เดอร์ ข. อัลโต้รีคอร์เดอร์
 - ค. โซปราโนรีคอร์เดอร์ ง. เทนเนอร์รีคอร์เดอร์
5. ข้อใด**ไม่ถูกต้อง** ในการดูแลรักษาขลุ่ยรีคอร์เดอร์
 - ก. ล้างขลุ่ยด้วยน้ำอุ่นผสมน้ำสบู่อ่อนๆ หรือล้างด้วยน้ำสะอาดทุกครั้ง
หลังการใช้งาน
 - ข. เมื่อล้างขลุ่ยแล้ว ให้จับขลุ่ยสะบัดแรง ๆ ให้แห้งก่อนเก็บใส่ซองหรือกล่อง
 - ค. ใช้ผ้าที่นุ่มและสะอาดเช็ดขลุ่ยที่ล้างให้แห้งก่อนเก็บใส่ซองหรือกล่อง
 - ง. ควรเก็บซองหรือกล่องที่บรรจุขลุ่ยให้เป็นระเบียบไว้บริเวณที่ไม่ตกหล่น

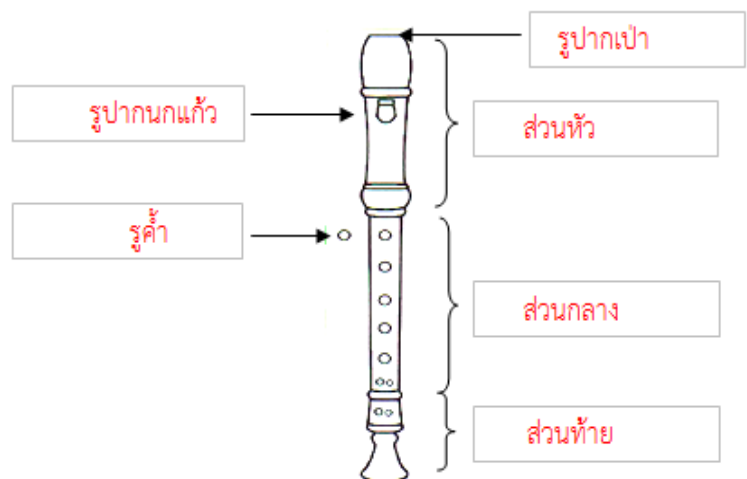
เฉลย

คำถามท้ายบทเรียน

1.

- ✓ 1.
- ✓ 2.
- ✓ 3.
- ✗ 4.
- ✓ 5.
- ✓ 6.
- ✓ 7.

2.



3.

(แนวคำตอบ)

1. ล้างขลุ่ยด้วยน้ำอุ่นโดยผสมน้ำสบู่อ่อน ๆ หรือล้างด้วยน้ำสะอาดทุกครั้ง
หลังการใช้งาน
2. การต่อประกอบหรือดึงข้อต่อขลุ่ยรีคอร์เดอร์ ควรถอดข้อต่อด้วยการค่อย ๆ
หมุนออกตามเข็มนาฬิกา
3. การทำความสะอาดท่อภายในของขลุ่ย อาจใช้วิธีการถอดข้อต่อแยกส่วนออกจากกัน
แล้วใช้ผ้าแห้งสะอาดพันแท่งไม้หรือแท่งพลาสติกสอดทำความสะอาดข้างในท่อ
ของขลุ่ย
4. เก็บขลุ่ยรีคอร์เดอร์ใส่ซองหรือกล่องที่มากับตัวเครื่องให้เป็นระเบียบ
โดยวางไว้บริเวณที่ไม่ตกหล่น

เฉลย

แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

ก่อนเรียน		หลังเรียน	
ข้อ	คำตอบ	ข้อ	คำตอบ
1	ค	1	ข
2	ก	2	ก
3	ข	3	ง
4	ง	4	ค
5	ค	5	ข



บรรณานุกรม

_____ . ชุดกิจกรรมการเรียนรู้พัฒนาการคิดวิเคราะห์ ดนตรี - นาฏศิลป์ ป.5 .

กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์ บริษัทพัฒนาคุณภาพวิชาการ (พว.) จำกัด, 2559.

โกวิท ประวาลพุกษ์ และคณะ. ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

ดนตรี - นาฏศิลป์ ป.5 . กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์ บริษัทพัฒนาคุณภาพ
วิชาการ (พว.) จำกัด, 2546.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. กิจกรรมดนตรีสำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์แห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

ดุษฎี บริพัตร ณ อยุธยา, หม่อม. ดนตรีนาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร :
บรรณกิจ, 2543.

ธวัชชัย นาควงษ์. การสอนดนตรีสำหรับเด็กตามแนวของโคไต. พิมพ์ครั้งที่ 2.
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2542.

ราชบัณฑิตยสถาน. ศัพท์ดนตรีสากล ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร :
หจก. อรุณการพิมพ์, 2548.

แหล่งข้อมูลจากสื่อออนไลน์

www.google.com

<https://www.youtube.com/watch?v=aTiPqwS4V0I>

<http://www.tinyurl.com/Basic-Recorder>

<https://sites.google.com/site/bv540103/recorder/page2>