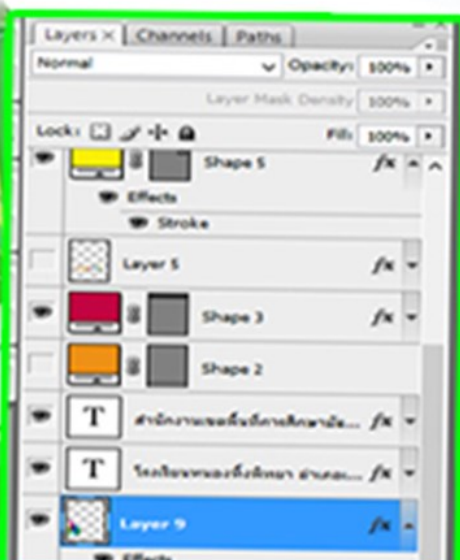


ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาคอมพิวเตอร์กับงานกราฟิก (เพิ่มเติม)

สำหรับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

เรื่องการสร้างสรรค์งานกราฟิก การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์

ชุดที่ 5



นางสาวมะลิวรรณ ระหูกา

วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

โรงเรียนหนองหิ้งพิทยา อำเภอเสก้า จังหวัดบึงกาฬ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21



คำนำ

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาคอมพิวเตอร์กับงานกราฟิก (เพิ่มเติม) เรื่อง การสร้างสรรค์งานกราฟิก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ได้แบ่งเนื้อหาการเรียนรู้ออกเป็น 5 เรื่อง ดังนี้

1. เริ่มต้นใช้งานโปรแกรม Photoshop CS6
2. การจัดการไฟล์และการกำหนดมุมมอง
3. การ Selection พื้นที่เพื่อแก้ไขและตกแต่งภาพ
4. การตกแต่งภาพเบื้องต้น
5. การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์

จัดทำขึ้นเพื่อใช้เป็นสื่อวัตกรรม ในการจัดการเรียนการสอนวิชาคอมพิวเตอร์กับงานกราฟิก (เพิ่มเติม) โดยจัดทำเนื้อหาการเรียนรู้อย่างเป็นระบบ เริ่มจากเนื้อหาง่ายไปหายาก ซึ่งผู้เรียนสามารถศึกษาเรียนรู้ตามความสามารถของแต่ละบุคคล สามารถตรวจสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์ ใช้เวลาศึกษา 4 ชั่วโมง เป็นสื่อการเรียนรู้ที่มีประโยชน์และช่วยแบ่งเบาภาระครูผู้สอน เป็นเครื่องมือที่ช่วยให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ได้ตามศักยภาพของผู้เรียน ประสบความสำเร็จในการเรียนรู้วิชาคอมพิวเตอร์กับงานกราฟิก (เพิ่มเติม) ได้อย่างมีคุณภาพ และในการศึกษาเนื้อหาในชุดกิจกรรมควรมีเครื่องคอมพิวเตอร์และโปรแกรม Photoshop CS6 เพื่อใช้ประกอบในการฝึกปฏิบัติตามเนื้อหาการเรียนรู้ด้วย จึงจะเกิดประโยชน์ต่อผู้เรียนอย่างแท้จริง

ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญ ผู้บริหารสถานศึกษา คณะครูทุกคนที่ช่วยตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา และการจัดทำรูปเล่ม ทำให้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ประสบผลสำเร็จลงได้ด้วยดี จึงขอขอบคุณทุกท่านมา ณ โอกาสนี้

มะลิวรรณ ระหูกา



สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์	1
โครงสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้ ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์	3
คำชี้แจงสำหรับครู	4
คำชี้แจงสำหรับนักเรียน	5
แบบทดสอบก่อนเรียน	6
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน	9
บัตรความรู้ที่ 1 มารู้อีกกับเลเยอร์	10
บัตรความรู้ที่ 2 การจัดการกับเลเยอร์	18
ใบงานที่ 1 การสร้างและการจัดการกับเลเยอร์	26
เฉลยใบงานที่ 1 การสร้างและการจัดการกับเลเยอร์	27
บัตรความรู้ที่ 3 การผสมสีเลเยอร์	28
บัตรความรู้ที่ 4 การตกแต่งภาพด้วย Layer Style	36
ใบงานที่ 2 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์สไตล์	46
เฉลยใบงานที่ 2 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์สไตล์	47
แบบทดสอบหลังเรียน	48
เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน	51
บรรณานุกรม	52

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์

คู่มือการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ วิชาคอมพิวเตอร์กับงานกราฟิก (เพิ่มเติม) เรื่อง การสร้างสรรค์กราฟิก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์ มีองค์ประกอบดังนี้

1. โครงสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้
2. คำชี้แจงสำหรับครู
3. คำชี้แจงสำหรับนักเรียน
4. สื่อและเครื่องมือวัดผล ประกอบด้วย
 - 4.1 แบบทดสอบก่อนเรียน
 - 4.2 เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน
 - 4.3 บัตรความรู้ที่ 1 มารู้จักกับเลเยอร์ (Layers)
 - 4.4 บัตรความรู้ที่ 2 การจัดการกับเลเยอร์
 - 4.5 ใบงานที่ 1 การทำงานกับเลเยอร์
 - 4.6 เฉลยใบงานที่ 1 การทำงานกับเลเยอร์
 - 4.7 บัตรความรู้ที่ 3 การผสมสีเลเยอร์ (Blend Mode)
 - 4.8 บัตรความรู้ที่ 4 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์สไตล์ (Layer Style)
 - 4.9 ใบงานที่ 2 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์สไตล์
 - 4.10 เฉลยใบงานที่ 2 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์สไตล์
 - 4.11 แบบทดสอบหลังเรียน
 - 4.12 เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
 - 4.13 บรรณานุกรม

โครงสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้

ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์

มาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ 2 การออกแบบเทคโนโลยี

มาตรฐาน ง 2.1 เข้าใจเทคโนโลยี และกระบวนการเทคโนโลยี ออกแบบและสร้างสิ่งของเครื่องใช้ หรือวิธีการตามกระบวนการเทคโนโลยีอย่างมีความคิดสร้างสรรค์ เลือกใช้เทคโนโลยีในทางสร้างสรรค์ต่อชีวิต สังคม สิ่งแวดล้อม และมีส่วนร่วมในการจัดการเทคโนโลยีที่ยั่งยืน

ผลการเรียนรู้

อธิบายความสำคัญ ส่วนประกอบ และสามารถใช้งานโปรแกรม Adobe Photoshop ในการตกแต่งภาพถ่ายตามจินตนาการด้วยความคิดที่สร้างสรรค์ได้

สาระสำคัญ

เลเยอร์ (Layer) เป็นรากฐานสำคัญของการตัดต่อ ตกแต่ง และแก้ไขภาพ ซึ่งสามารถใช้คำสั่งกับบางส่วนของภาพโดยที่ไม่ส่งผลกระทบต่อส่วนอื่นๆ เราจึงจำเป็นต้องทำความรู้จักและทำความเข้าใจกับเลเยอร์ เพื่อให้สามารถควบคุมและสร้างงานที่ซับซ้อนได้อย่างที่ต้องการ

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้ (Knowledge)

1. อธิบายลักษณะและการทำงานของเลเยอร์ได้
2. อธิบายและสามารถจัดการกับเลเยอร์ในขณะตกแต่งภาพได้
3. อธิบายและใช้ Blend Mode ในการตกแต่งภาพได้
4. อธิบายและใช้ Layer Style ในการตกแต่งภาพได้

ด้านทักษะกระบวนการ (Practice/Process)

1. มีทักษะการสื่อสาร สื่อความหมาย และการนำเสนอ
2. มีทักษะการคิดวิเคราะห์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ที่เหมาะสม
3. มีทักษะการใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้างงานอย่างสร้างสรรค์

ด้านคุณลักษณะ (Attitude)

1. มีวินัย ใฝ่เรียนรู้
2. มุ่งมั่นในการทำงาน
3. เห็นความสำคัญของเทคโนโลยีสารสนเทศ

เนื้อหาการเรียนรู้

1. มารู้จักกับเลเยอร์ (Layers)
2. การจัดการกับเลเยอร์
3. การผสมสีเลเยอร์ (Blend Mode)
4. การตกแต่งภาพด้วย Layer Style

เวลาเรียน

4 ชั่วโมง

คำชี้แจงสำหรับครู

การนำชุดกิจกรรมการเรียนรู้ไปใช้ในการจัดการเรียนรู้ ครูควรปฏิบัติดังต่อไปนี้

1. ขั้นก่อนสอน

1.1 ควรจัดสภาพแวดล้อม และบรรยากาศในชั้นเรียนให้สะอาด น่าอยู่ น่าเรียน และมีความพร้อมสำหรับการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

1.2 ศึกษาโครงสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้วิชาคอมพิวเตอร์กับงานการฟิก (เพิ่มเติม) ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์ ได้แก่ มาตรฐานการเรียนรู้ ผลการเรียนรู้ และ จุดประสงค์การเรียนรู้

1.3 ศึกษารายละเอียดของเนื้อหาในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เข้าใจ

1.4 ศึกษากระบวนการจัดการเรียนรู้ในแผนการจัดการเรียนรู้

1.5 เตรียมเครื่องคอมพิวเตอร์ สื่อ เครื่องมือวัดผลให้พร้อมใช้

2. ขั้นสอน

2.1 ดำเนินการจัดการเรียนรู้ ตามแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

2.2 อำนวยความสะดวก ดูแล แนะนำ สำหรับนักเรียนที่มีปัญหา และตอบข้อสงสัยของนักเรียนในขณะที่นักเรียนกำลังศึกษาและปฏิบัติกิจกรรม

3. ขั้นหลังสอน

3.1 เมื่อสิ้นสุดการจัดการเรียนรู้ ควรให้นักเรียนตรวจสอบการทำกิจกรรมต่างๆ ในชุดกิจกรรมการเรียนรู้

3.2 ประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนหลังเรียน โดยใช้แบบทดสอบวัดความรู้ ประจำชุดกิจกรรมการเรียนรู้

3.3 บันทึกผลการสอน เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการพัฒนาการเรียนการสอนต่อไป

คำชี้แจงสำหรับนักเรียน

การเรียนรู้โดยใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล นักเรียนควรปฏิบัติตามต่อไปนี้

1. ควรศึกษาโครงสร้างชุดกิจกรรมการเรียนรู้ให้เข้าใจ
2. ก่อนปฏิบัติกิจกรรมทุกครั้ง ควรศึกษารายละเอียดขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรมให้ครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในขั้นตอนการเรียนรู้ เมื่อนักเรียนไม่เข้าใจควรสอบถามครูผู้สอน เพื่อให้การเรียนรู้และการปฏิบัติกิจกรรมบรรลุตามวัตถุประสงค์
3. ในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ นักเรียนควรมีส่วนร่วมในการปฏิบัติกิจกรรม เพื่อให้นักเรียนได้ฝึกฝนจนเกิดการเรียนรู้ และการทำงานร่วมกัน รู้จักช่วยเหลือซึ่งกันและกัน
4. ควรเอาใจใส่และตั้งใจศึกษาเนื้อหา และปฏิบัติกิจกรรมในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามที่กำหนด เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ และมีทักษะมากยิ่งขึ้น
5. เมื่อนักเรียนศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมในชุดกิจกรรมการเรียนรู้ตามที่กำหนดแล้ว ให้นักเรียนแบบทดสอบหลังเรียน เพื่อวัดความก้าวหน้าในการเรียนโดยเปรียบเทียบกับคะแนนทดสอบก่อนเรียน
6. นักเรียนต้องมีความซื่อสัตย์ต่อตนเอง ไม่เปิดดูเฉลยคำตอบก่อนทำแบบทดสอบหรือใบงาน และแบบฝึกหัดต่างๆ
7. หากผลการทดสอบหลังเรียน ของนักเรียนมีคะแนนไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่กำหนดไว้ ให้นักเรียนศึกษาเนื้อหาและทำกิจกรรมในชุดกิจกรรมการเรียนรู้อีกครั้ง
8. เมื่อนักเรียนศึกษาและปฏิบัติกิจกรรมในชุดกิจกรรมการเรียนรู้เรียบร้อยแล้ว นักเรียนควรเก็บสื่อ และอุปกรณ์การเรียนให้เรียบร้อยเพื่อให้นักเรียนคนอื่นได้ใช้ต่อไป

แบบทดสอบก่อนเรียน

ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์



คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใดมีความสัมพันธ์กันมากที่สุด
 - ก. เลเยอร์กับออปเจ็ค
 - ข. เลเยอร์กับแผ่นพลาสติกใส
 - ค. แชนแนลกับโหมดสี
 - ง. พาเลทกับออปเจ็ค
2. ข้อใดหมายถึงเลเยอร์ที่เราเลือกทำงานในขณะนั้น
 - ก. Action Layer
 - ข. Activity Layer
 - ค. Active Layer
 - ง. Activated Layer
3. การเลือกเลเยอร์หลายๆ เลเยอร์ที่อยู่ไม่ติดกัน ต้องกดปุ่มใดบนแป้นพิมพ์พร้อมด้วย
 - ก. Ctrl
 - ข. Alt
 - ค. Shift
 - ง. Tab
4. การเลือกเลเยอร์หลายๆ เลเยอร์ที่อยู่ติดกัน ต้องกดปุ่มใดบนแป้นพิมพ์พร้อมด้วย
 - ก. Tab
 - ข. Alt
 - ค. Ctrl
 - ง. Shift



5. ข้อใดเป็นการเพิ่มเลเยอร์เข้ามาในออปเจ็ค
- ก. การนำไฟล์รูปภาพอื่นเข้ามารวม
 - ข. การพิมพ์ข้อความลงบนภาพ
 - ค. การคลิกปุ่มสร้างเลเยอร์ใหม่
 - ง. ถูกทุกข้อ
6. Layer แรกที่จะเกิดขึ้นอัตโนมัติในการสร้างชิ้นงานชื่อว่าอะไร
- ก. First Layer
 - ข. Background
 - ค. New Layer
 - ง. Old Layer
7. ข้อใดคือการรวมเลเยอร์ทั้งหมดให้เป็นเลเยอร์เดียว
- ก. Merge Layers
 - ข. Merge Visible
 - ค. Flatten Image
 - ง. Merge Link
8. ข้อใด **ไม่ใช่** Layer Style
- ก. Fill
 - ข. Stroke
 - ค. Drop Shadow
 - ง. Pattern Overlay

9. การสร้าง Layer Mask ด้วยการสร้างแผ่นทึบปิดบังไว้ทั้งภาพ เพื่อไปเจาะดูเฉพาะส่วนที่ต้องการต้องใช้คำสั่งตามข้อใด

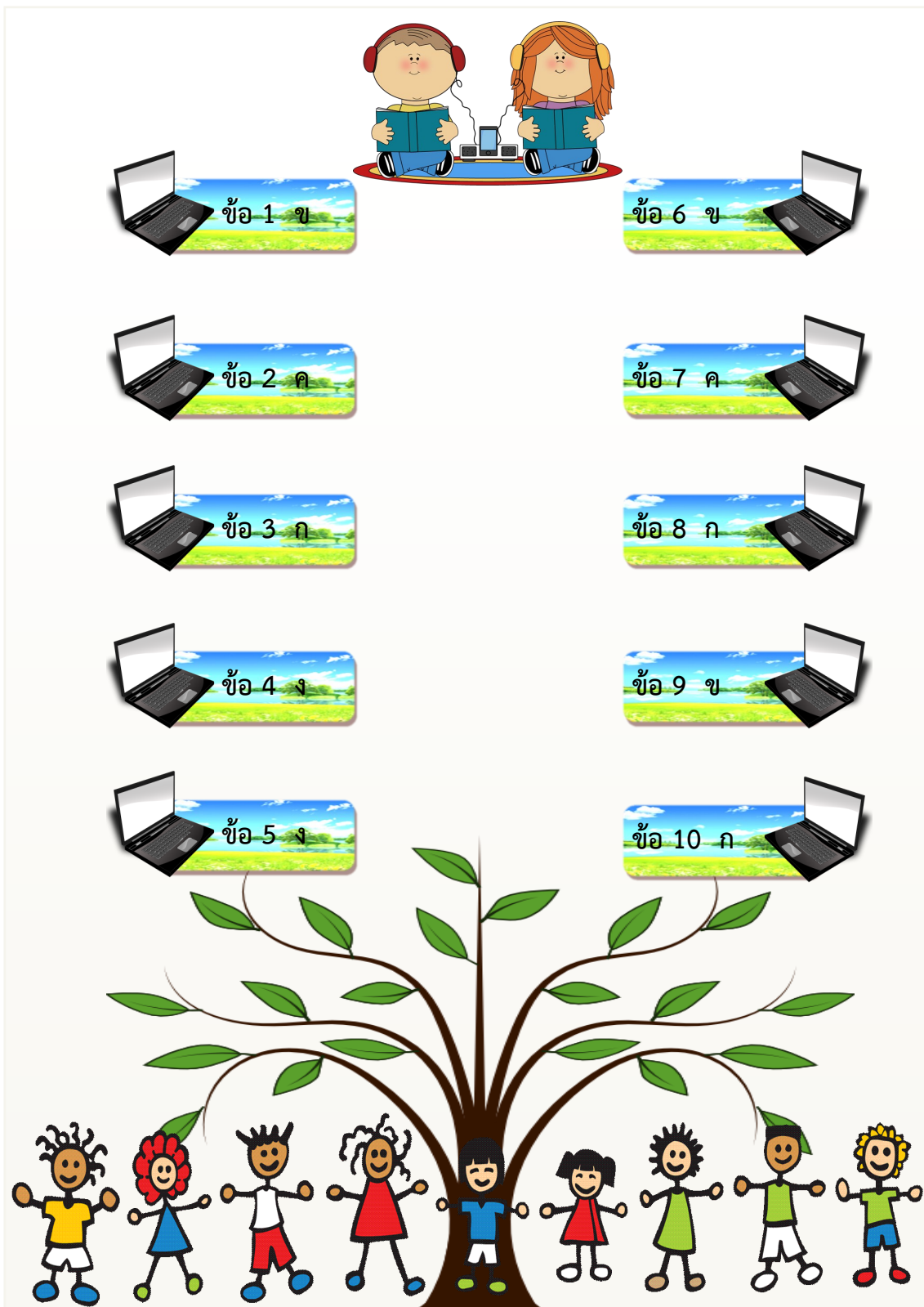
- ก. Layer > Layer Mask > Hide All
- ข. Layer > Layer Mask > Hide Selection
- ค. Layer > Layer Mask > Reveal All
- ง. Layer > Layer Mask > Reveal Selection

10. ถ้าต้องการให้ขอบนอกของออปเจ็คเรืองแสงต้องใช้ Layer Style ในข้อใด

- ก. Outer Glow
- ข. Outer Shadow
- ค. Pattern Overlay
- ง. Drop Shadow



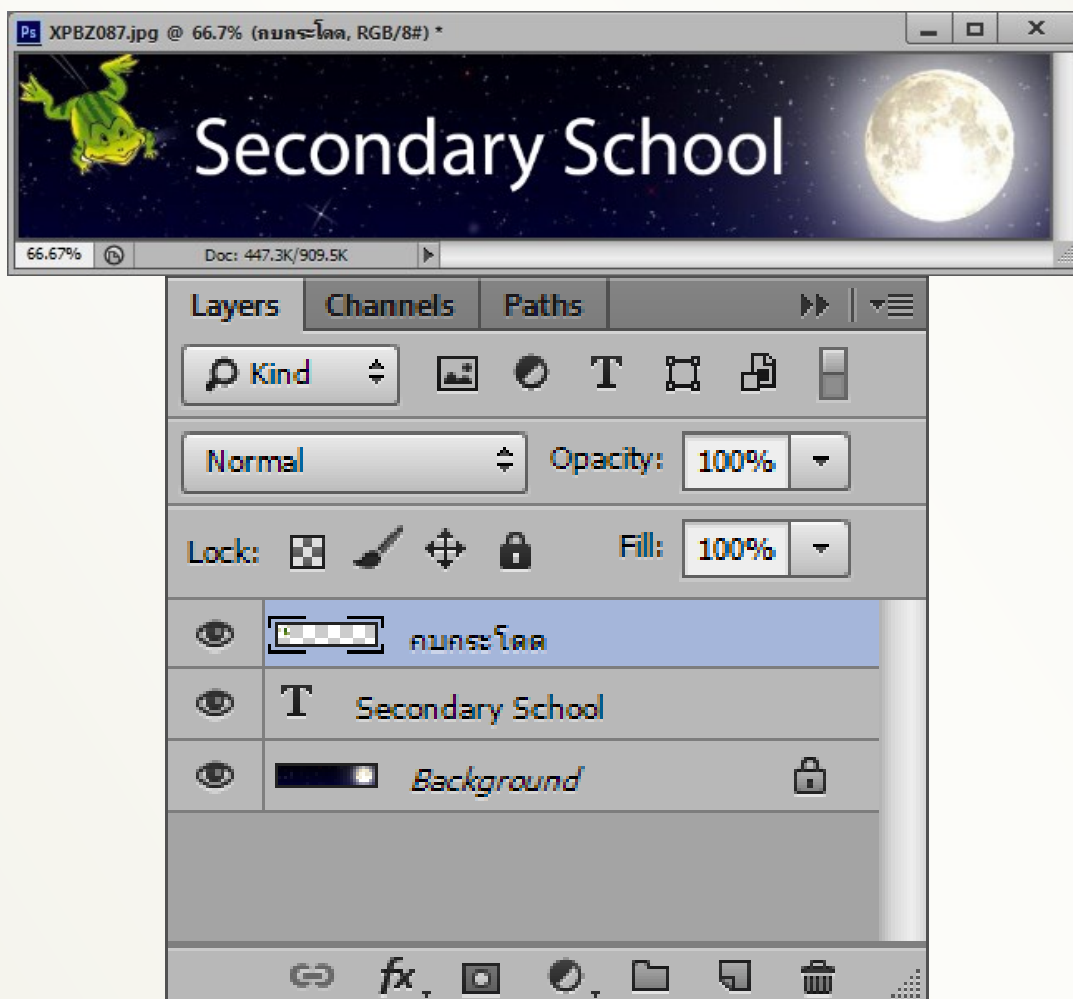
เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน
ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์



บัตรความรู้ที่ 1 **รู้จักกับเลเยอร์ และการสร้างเลเยอร์**

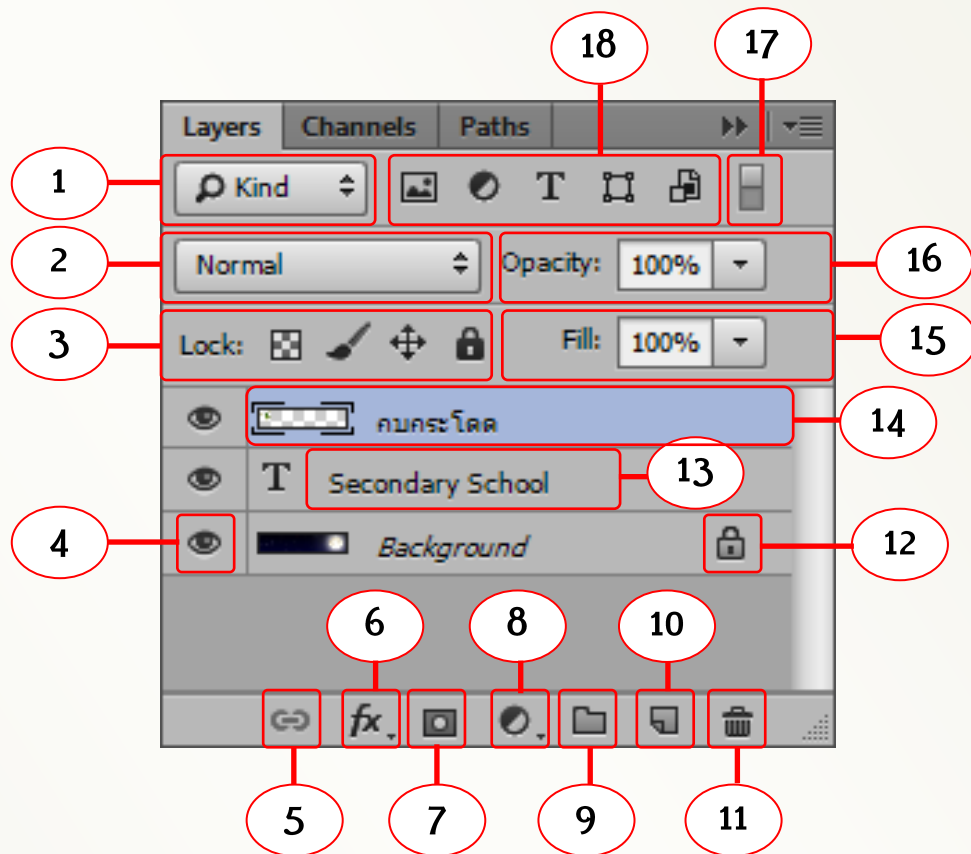
รู้จักกับเลเยอร์ (Layers)

เลเยอร์ (Layers) มีลักษณะเหมือนแผ่นพลาสติกใสที่ประกอบด้วยข้อความหรือรูปภาพที่นำมาวางเรียงซ้อนกันจนกลายเป็นชิ้นเดียว โดยภาพในเลเยอร์ที่อยู่ด้านบนจะบังเลเยอร์ที่อยู่ด้านล่าง การใช้เลเยอร์ช่วยให้เราสามารถแก้ไขภาพแต่ละส่วนได้ง่ายและเป็นอิสระขึ้นโดยไม่ต้องแก้ไขทั้งหมด และยังสามารถเปลี่ยนลำดับ ซ่อนและแสดง เพิ่มหรือลดเลเยอร์ได้ ซึ่งเราสามารถใช้งานและจัดการเลเยอร์ต่างๆ ได้โดยผ่านพาเลทเลเยอร์ (Palette Layers) ซึ่งมีวิธีการเปิดโดยให้เราเปิดไฟล์งานขึ้นมาแล้วคลิกเมนู Window > Layers หรือกดแป้นพิมพ์ F7 จะได้ Palette Layers ดังรูปที่ 1



รูปที่ 1 แสดง Palette Layers

Palette Layers ดังรูปที่ 2 มีส่วนประกอบ ดังนี้



รูปที่ 2 แสดงส่วนประกอบ Palette Layers

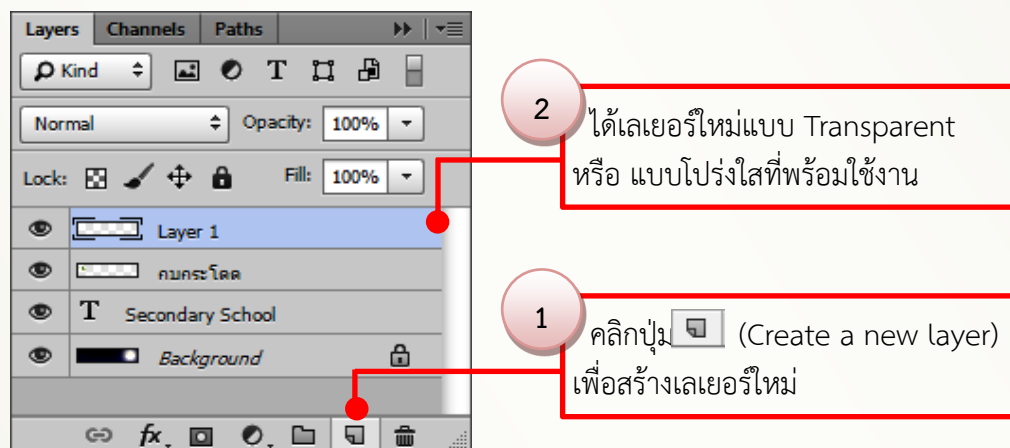
1. เลือกโหมดการทำงานของ Layer
2. กำหนดรูปแบบการผสมสีระหว่าง Layer
3. กำหนดรูปแบบการล็อค Layer
4. สัญลักษณ์การแสดง/ซ่อน Layer
5. กำหนดลิงค์/ยกเลิกลิงค์ Layer
6. สร้าง Effect Layer
7. สร้าง Layer Mask
8. สร้าง Adjustment Layer
9. สร้าง Group Layer
10. สร้าง Layer ใหม่

11. ลบ Layer
12. สัญลักษณ์ Lock Layer
13. ชื่อ Layer
14. Layer ที่กำลังเลือกและทำงาน
15. กำหนดความโปร่งแสงของภาพ
16. กำหนดความโปร่งใสของภาพ
17. สลับการแสดงผลเลเยอร์ที่คัดกรองหรือแสดงผลเลเยอร์ทั้งหมด
18. คัดกรองเลเยอร์โดยแยกตามประเภท

การสร้างเลเยอร์

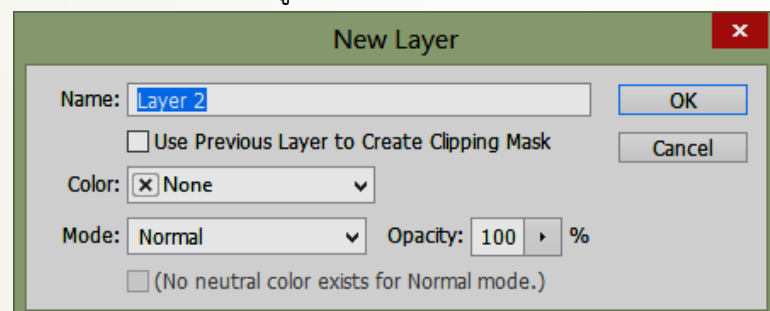
การสร้างเลเยอร์ใหม่ จะทำขึ้นเมื่อต้องการระบายสีหรือสร้างวัตถุใหม่ โดยไม่ต้องการปรับแต่งภาพของเลเยอร์เดิม สามารถเพิ่มเลเยอร์ได้หลายวิธี ดังนี้

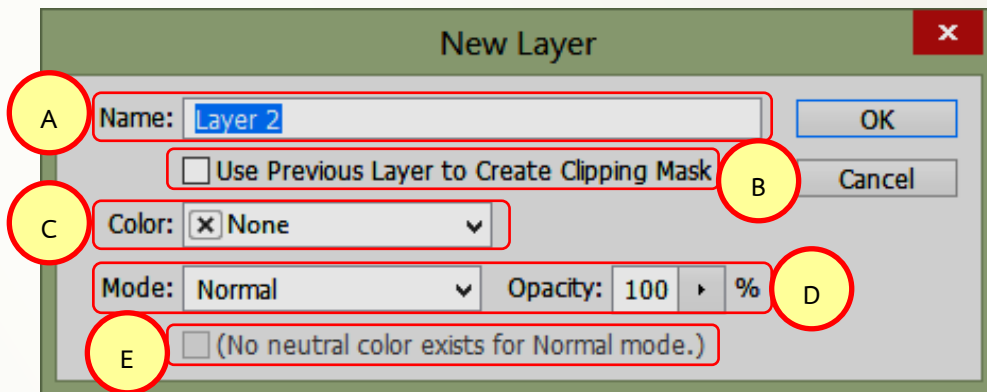
1. การสร้างเลเยอร์เปล่า สามารถทำตามขั้นตอน ดังรูปที่ 3



รูปที่ 3 แสดงการสร้างเลเยอร์ใหม่

นอกจากนี้ ยังสามารถสร้างเลเยอร์เปล่าโดยการคลิกเมนู Layer > New > Layer หรือกดแป้นพิมพ์ Alt +  จะปรากฏหน้าต่างคำสั่งสำหรับกำหนดคุณสมบัติเพิ่มเติมให้เลเยอร์ใหม่ที่สร้างขึ้น ดังรูปที่ 4





รูปที่ 4 แสดงการสร้างเลเยอร์ใหม่

- A. ตั้งชื่อให้เลเยอร์
- B. สร้างเลเยอร์เป็น Clipping Mask
- C. คลิกเลือกสีจัดหมวดหมู่ให้เลเยอร์
- D. กำหนดโหมดให้เลเยอร์ และกำหนดความโปร่งใสให้เลเยอร์
- E. กำหนดให้ใส่สีในกรณีกำหนด Blend Mode ให้เลเยอร์

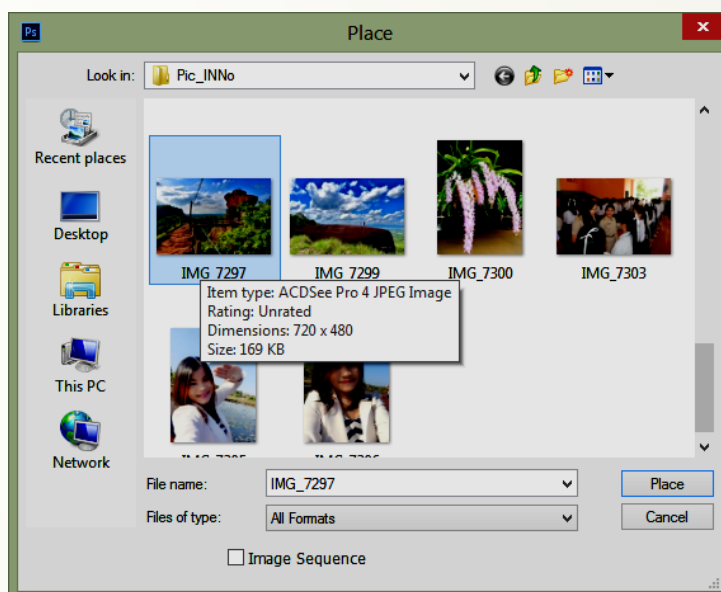
2. การสร้างเลเยอร์โดยการนำไฟล์ภาพอื่นเข้ามา การนำไฟล์ภาพอื่นเข้ามาในไฟล์ภาพที่เปิดใช้งานอยู่ก็จะเกิดเลเยอร์ใหม่ เพื่อเก็บภาพนั้น สามารถทำได้ ดังนี้

2.1 ไฟล์ภาพที่เปิดใช้งาน ดังรูปที่ 5



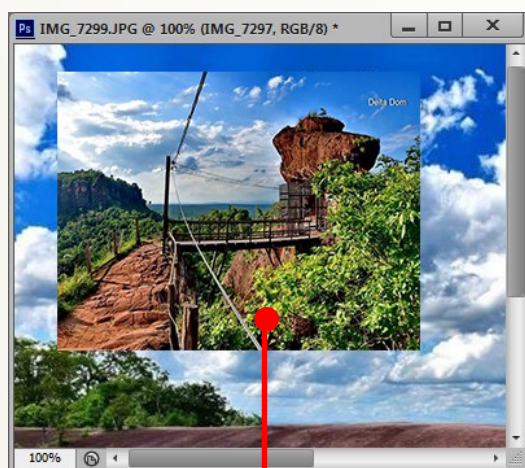
รูปที่ 5 แสดงไฟล์ภาพที่เปิดใช้งาน

2.2 นำเข้าไฟล์อื่นเข้ามาด้วยคำสั่ง File > Place ดังรูปที่ 6



รูปที่ 6 แสดงหน้าต่างการทำงานของ Place

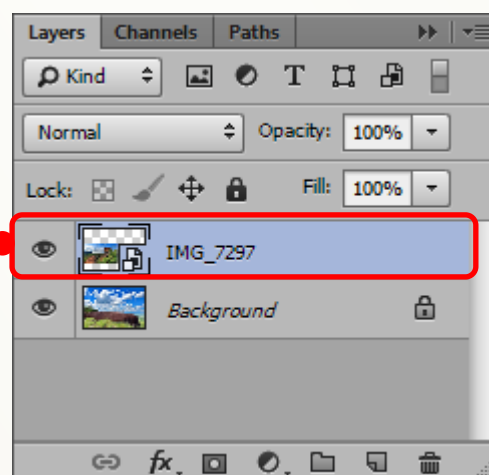
2.3 เลือกไฟล์รูปภาพที่ต้องการนำเข้าคลิกปุ่ม Place จะได้ไฟล์ภาพใหม่เข้ามาจัดการปรับขนาดและการจัดวางรูปภาพตามต้องการ ดังรูปที่ 7 เราจะเห็นเลเยอร์ใหม่ขึ้นในพาเลทเลเยอร์ ดังรูปที่ 8



รูปที่ 7 แสดงไฟล์ภาพที่นำเข้ามา

ไฟล์ภาพใหม่ที่น่าเข้ามา

เลเยอร์ใหม่



รูปที่ 8 แสดงเลเยอร์ใหม่เพิ่มขึ้น

3. การสร้างเลเยอร์ด้วยคำสั่ง Copy และ Paste เป็นสร้างเลเยอร์โดยการคัดลอกภาพมาจากไฟล์อื่นเข้ามาไว้ในไฟล์ภาพที่ต้องการ อาจคัดลอกเฉพาะบางส่วนของภาพ หรือคัดลอกภาพทั้งหมด การคัดลอกแบบนี้จะมี 2 แบบ คือ การคัดลอกแบบปกติ (Copy) และการคัดลอกส่วนที่เลือกทุกเลเยอร์ (Copy Merge) ซึ่งการสร้างเลเยอร์ด้วยคำสั่ง Copy และ Paste มีวิธีการ ดังนี้

3.1 ไฟล์ภาพที่เปิดใช้งาน ดังรูปที่ 9



รูปที่ 9 แสดงไฟล์ภาพที่เปิดใช้งาน

3.2 เปิดไฟล์รูปภาพที่ต้องการคัดลอก และใช้เครื่องมือ Selection เลือกส่วนที่ต้องการ หรือเลือกทั้งหมดโดยใช้คำสั่ง Select > All ดังรูปที่ 10



รูปที่ 10 แสดงเลือกพื้นที่ที่คัดลอก

3.3 คลิกเมาส์เมนู Edit > Copy หรือกดแป้นพิมพ์ Ctrl + C

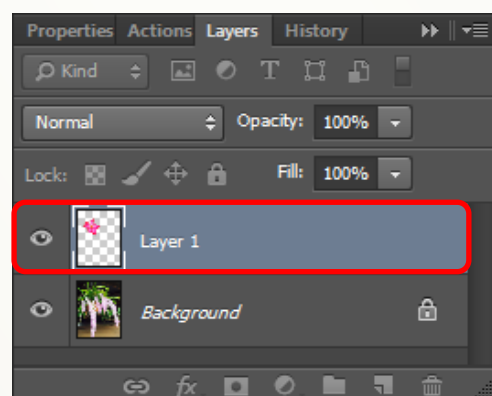
3.4 ไปยังไฟล์ภาพที่ต้องการคัดลอกไปไว้

3.5 คลิกเมาส์เมนู Edit > Paste หรือกดแป้นพิมพ์ Ctrl + V

3.6 ปรับขนาดและจัดวางภาพตามต้องการ จะปรากฏเลเยอร์ใหม่ขึ้นในพาเลทเลเยอร์ดังรูปที่ 11 และ 12



รูปที่ 11 แสดงการปรับขนาดและจัดวางภาพ



รูปที่ 12 แสดงเลเยอร์ใหม่เพิ่มขึ้น

4. การสร้างเลเยอร์ใหม่ด้วยการพิมพ์ข้อความหรือวาดรูปทรงลงในภาพ
การพิมพ์ข้อความด้วยเครื่องมือ Type Tool ลงบนภาพก็จะเกิดเลเยอร์ใหม่ขึ้นมา เรียกว่า Type Layer ชื่อของเลเยอร์จะเป็นชื่อเดียวกับข้อความที่พิมพ์ ซึ่งมีวิธีการดังนี้

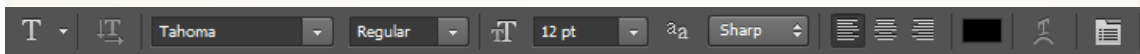
4.1 เปิดไฟล์ภาพที่ต้องการพิมพ์ข้อความขึ้นมา ดังรูปที่ 13



รูปที่ 13 แสดงไฟล์ภาพที่เปิดใช้งาน

4.2 คลิกเลือกเครื่องมือ **T** Horizontal Type Tool หรือ **⌈T** Vertical Type Tool

4.3 คลิกเลือกแบบอักษร, ขนาด, ลักษณะ, สี และการจัดวางบน Option Bar ดังรูปที่ 14



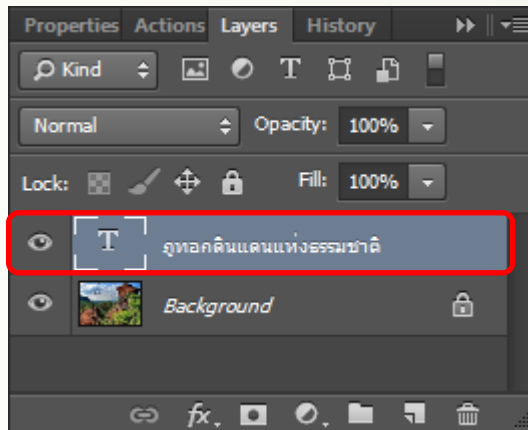
รูปที่ 14 แสดงการปรับค่าบน Option Bar

4.4 คลิกเมาส์ตำแหน่งเริ่มต้นการพิมพ์บนพื้นที่งานที่ต้องการ ดังรูปที่ 15



รูปที่ 15 แสดงการพิมพ์ข้อความ

4.5 ปรากฏเลเยอร์ใหม่ขึ้นในพาเลทเลเยอร์ และมีชื่อเลเยอร์ตามข้อความที่เราพิมพ์ดังรูปที่ 16



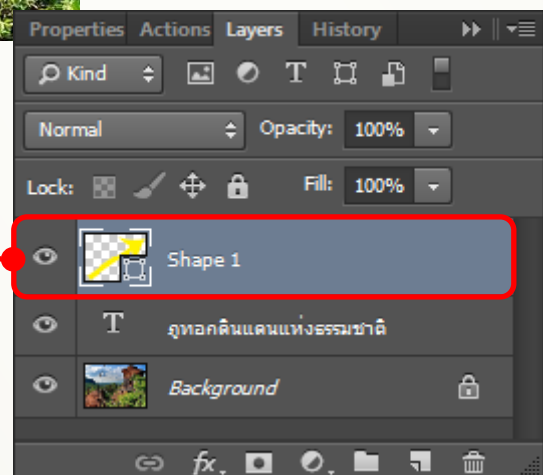
รูปที่ 16 แสดงเลเยอร์ใหม่เพิ่มขึ้น

กรณีการวาดรูปทรงด้วยเครื่องมือ Shape Tool ก็จะได้เลเยอร์ใหม่เช่นกัน เรียกว่า Shape Layer และมีวิธีการเดียวกับการพิมพ์ข้อความ ดังรูปที่ 17 และ 18



รูปที่ 17 แสดงการวาดรูปทรง

เลเยอร์ Shape 1 ที่เกิดขึ้นจากการวาดรูปทรง

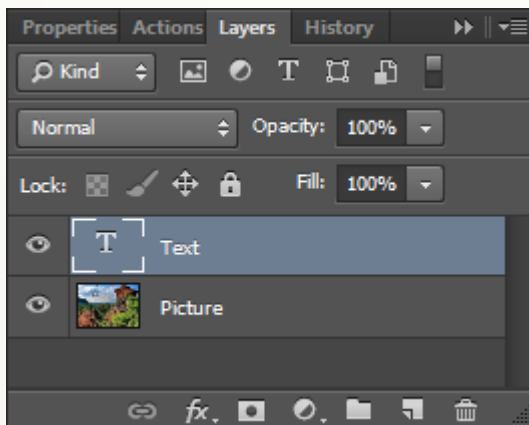


รูปที่ 18 แสดงเลเยอร์ใหม่

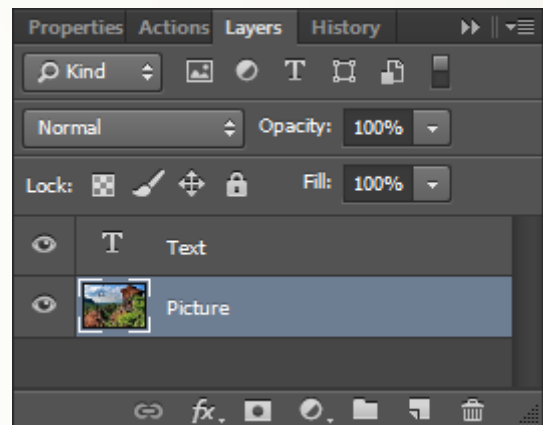
บัตรความรู้ที่ 2 **การจัดการกับเลเยอร์**

การเลือกใช้เลเยอร์

ในขณะที่เราทำงานตกแต่งภาพเราต้องดูว่าเราทำงานอยู่ที่เลเยอร์ใด เพราะถ้าเราทำงานบนเลเยอร์ที่ไม่ถูกต้องก็จะทำให้งานของเราเสียหายได้ ซึ่งเป็นปัญหาให้เราต้องเสียเวลาในการแก้ไข วิธีการสังเกตให้ดูได้จากแถบสีที่ขึ้นอยู่ที่เลเยอร์นั้น ซึ่งแสดงว่าเลเยอร์กำลังถูกใช้งานอยู่ เรียกว่า Active Layer และเมื่อต้องการเปลี่ยนเลเยอร์ใช้งาน ให้คลิกเมาส์ 1 ครั้ง ที่เลเยอร์ที่ต้องการจะปรากฏแถบสีที่ชัดเจน ดังรูปที่ 19 และ 20



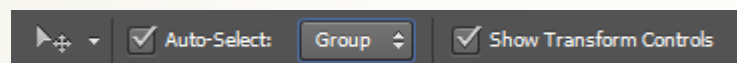
รูปที่ 19 แสดงการใช้งานเลเยอร์ “Text”



รูปที่ 19 แสดงการใช้งานเลเยอร์ “Picture”

การเลือกเลเยอร์แบบอัตโนมัติ

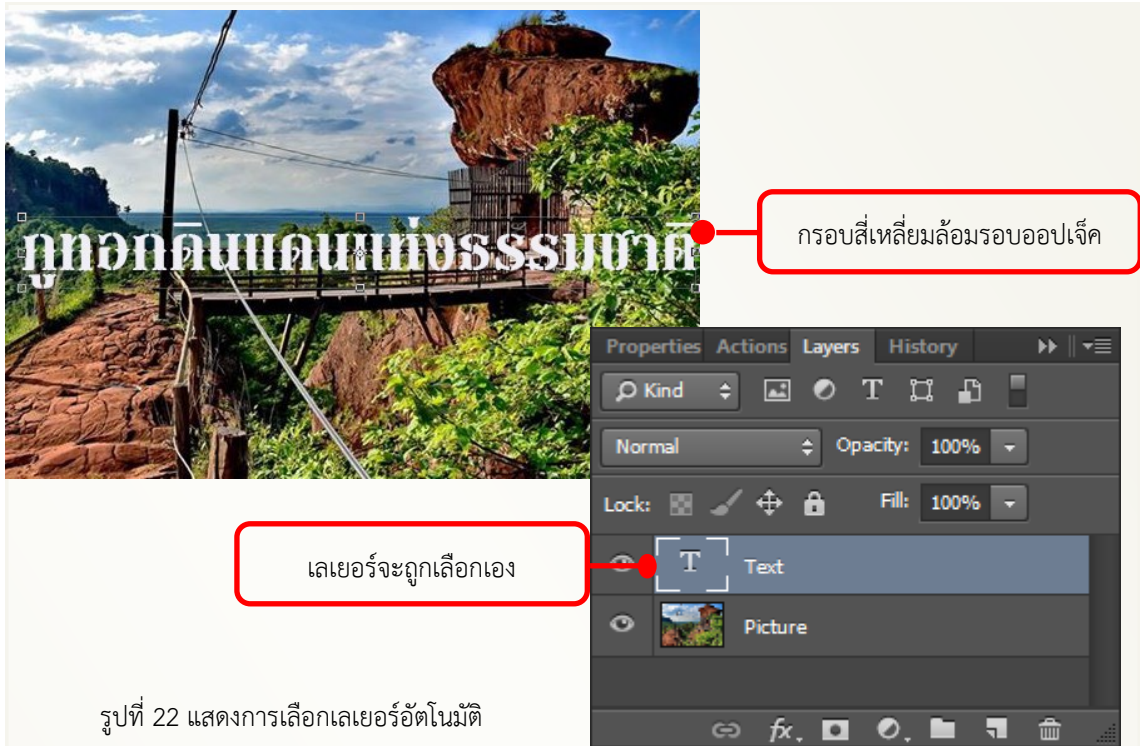
เราสามารถใช้อุปกรณ์  Move Tool เพื่อคลิกเลือกอบเจ็กต์ในภาพโดยให้โปรแกรมทำการเลือกไปที่เลเยอร์ของอบเจ็กต์นั้นโดยอัตโนมัติ โดยการเลือกคำสั่งได้บน Option Bar ดังรูปที่ 21



รูปที่ 21 แสดงการปรับค่าการเลือกเลเยอร์อัตโนมัติ

- Auto-Select : เมื่อเลือกตัวเลือกนี้เมื่อเราคลิกลงบนวัตถุใด เลเยอร์ของวัตถุนั้นจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ

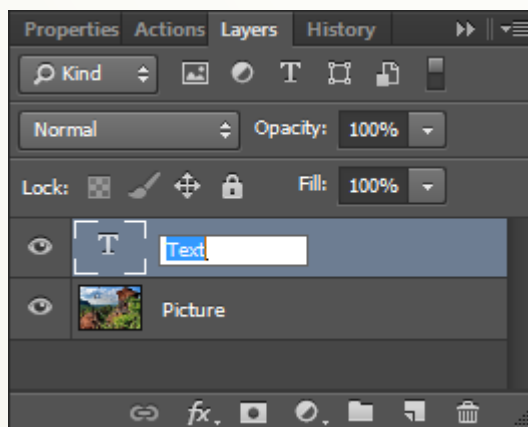
- Show Transform Control : ใช้กำหนดให้กรอบสี่เหลี่ยมล้อมรอบอบเจ็กต์ที่ถูกเลือก ตัวอย่างปรากฏ ดังรูปที่ 22



การเปลี่ยนชื่อเลเยอร์

การเปลี่ยนชื่อเลเยอร์ มีประโยชน์มากในการทำงานตกแต่งภาพเพราะจะทำให้เราไม่สับสนในขณะทำงานในกรณีที่มีเลเยอร์มาก มีวิธีการ ดังนี้

1. ดับเบิลคลิกที่ชื่อเลเยอร์
2. เปลี่ยนชื่อเลเยอร์ที่ต้องการแล้วกด Enter ดังรูปที่ 23

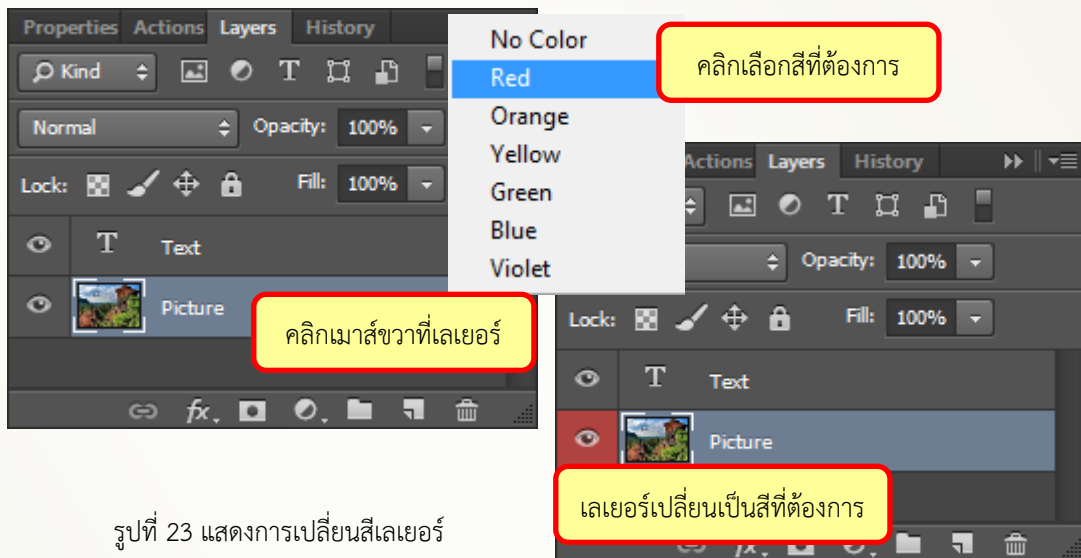


รูปที่ 22 แสดงการเปลี่ยนชื่อเลเยอร์

รูปที่ 10 แสดงเลือกพื้นที่คัดลอก

การเปลี่ยนสีเลเยอร์

ในการทำงานตกแต่งภาพบางครั้งในพาเลทเลเยอร์อาจมีเลเยอร์เต็มไปหมด ทำให้เกิดความสับสน ดังนั้น การเปลี่ยนสีเลเยอร์จึงมีประโยชน์ในการจัดกลุ่ม เพื่อสะดวกต่อการแยกแยะ ซึ่งมีวิธีการโดยคลิกเมาส์ขวาที่เลเยอร์ที่ต้องการเปลี่ยนสี > เลือกสี เลเยอร์จะเปลี่ยนเป็นสีที่เราต้องการ ดังรูปที่ 23

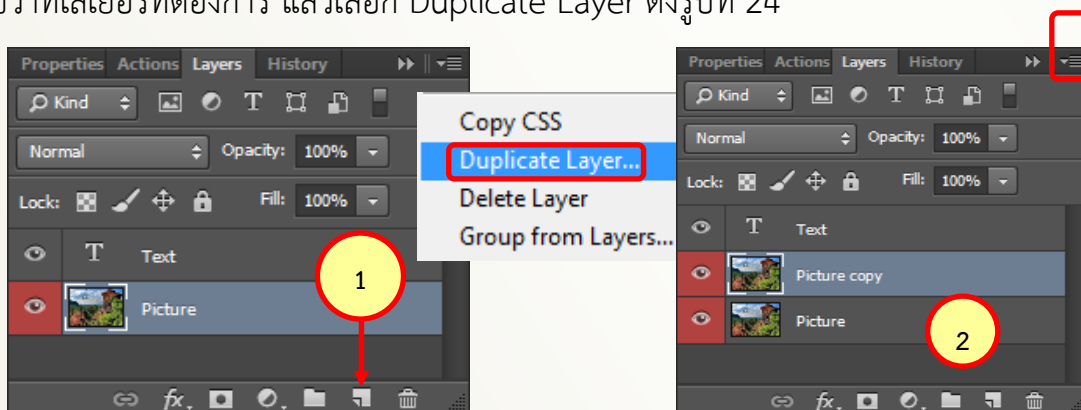


รูปที่ 23 แสดงการเปลี่ยนสีเลเยอร์

การทำซ้ำเลเยอร์ (Duplicate Layer)

การทำซ้ำเลเยอร์ เป็นการทำให้มีเลเยอร์ที่เหมือนกันหลายๆ เลเยอร์ เมื่อทำซ้ำแล้วจะได้เลเยอร์ใหม่ในชื่อเดิม แต่จะมีความว่า Copy ต่อท้ายชื่อ สามารถทำได้ 2 วิธี ดังนี้

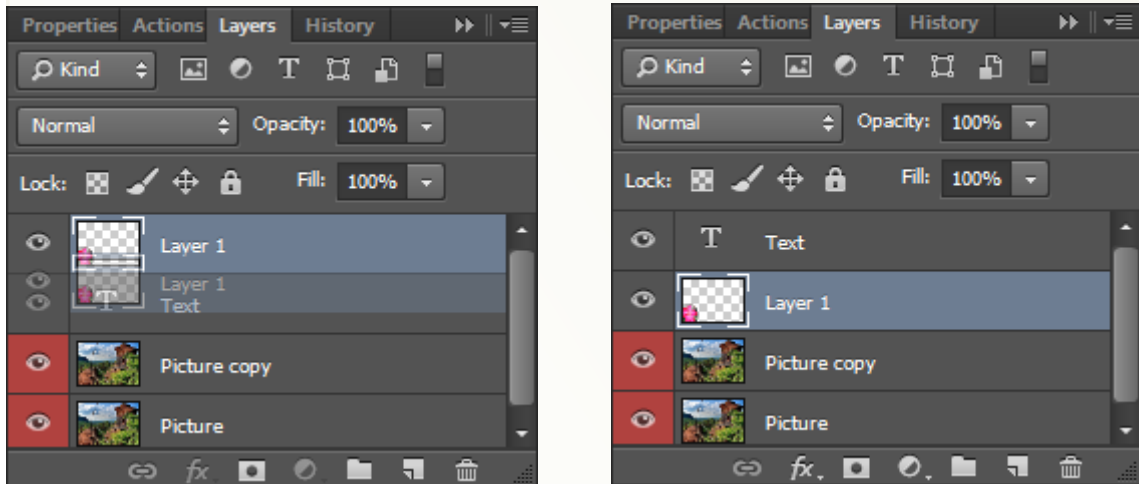
1. คลิกเมาส์เลือกเลเยอร์ที่ต้องการแล้วลากลงมาทับที่ปุ่ม  ด้านล่างของ Palette Layer หรือ
2. คลิกเมาส์เลือกเลเยอร์ที่ต้องการ แล้วคลิกปุ่มเมนูของพาเลท หรือคลิกเมาส์ขวาที่เลเยอร์ที่ต้องการ แล้วเลือก Duplicate Layer ดังรูปที่ 24



รูปที่ 24 แสดงการทำซ้ำเลเยอร์

การเปลี่ยนลำดับชั้นของเลเยอร์ (Layer Order)

เมื่อมีการเพิ่มเลเยอร์ใหม่เข้ามา จะทำให้เลเยอร์ซ้อนทับกันอยู่ตามลำดับที่ถูกสร้าง หากต้องการเปลี่ยนลำดับการซ้อนทับ ทำได้โดยการคลิกเมาส์ค้างที่เลเยอร์ที่ต้องการเปลี่ยนลำดับแล้วลากขึ้น - ลงตามต้องการ ดังรูปที่ 25

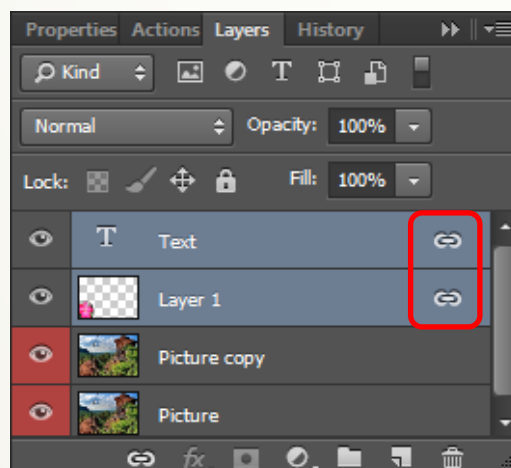


รูปที่ 25 แสดงการเปลี่ยนลำดับเลเยอร์

การเชื่อมโยงเลเยอร์ (Link Layer)

เมื่อต้องการให้เลเยอร์หลายๆ เลเยอร์เคลื่อนย้ายตำแหน่งหรือจัดวางใหม่ได้พร้อมๆ กัน โดยไม่ต้องลากทีละเลเยอร์ สามารถทำได้ดังนี้

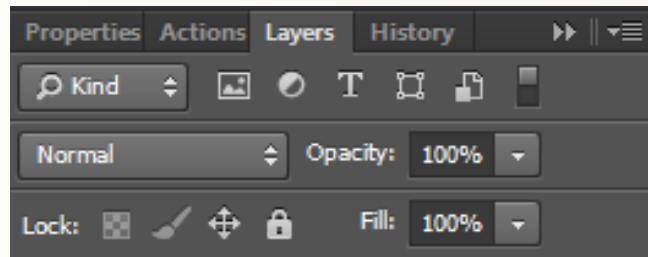
1. เลือกเลเยอร์ที่ต้องการ Link หากเลเยอร์อยู่ติดกันให้กดแป้นพิมพ์ Shift ขณะคลิกเมาส์เลือก แต่ถ้าเลเยอร์อยู่ห่างกันให้กดแป้นพิมพ์ Ctrl ขณะคลิกเมาส์เลือก
2. คลิกเมาส์ที่ปุ่ม  Link Layer ด้านล่างพาเลทเลเยอร์ จะเกิดรูปคล้ายลูกโซ่ทุกเลเยอร์ที่เราเลือก ดังรูปที่ 26



รูปที่ 26 แสดงการ Link เลเยอร์

การล็อกกันเนอร์ (Lock Layer)

การล็อกกันเนอร์ หรือ Lock Layer คือ การไม่ให้ทำอะไรๆ กับเลเยอร์ ซึ่งในโปรแกรมมีคุณสมบัติการ Lock แตกต่างกัน ดังรูปที่ 27



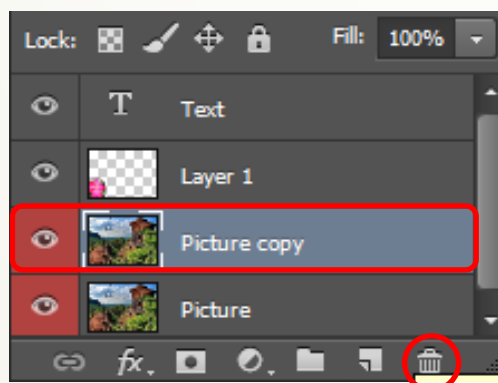
รูปที่ 27 แสดงคุณสมบัติการล็อกเลเยอร์

-  Lock transparent pixels : ล็อกส่วนที่โปร่งใสทำให้ไม่สามารถทำอะไรในส่วนที่โปร่งใสได้
-  Lock image pixels : ล็อกเลเยอร์ทำให้ไม่สามารถปรับสีหรือเติมสีใดๆ ของเลเยอร์ได้
-  Lock position : ล็อกออบเจกต์ทำให้ไม่สามารถเคลื่อนย้ายหรือปรับเปลี่ยนได้
-  Lock All : ล็อกทุกอย่างทำให้ไม่สามารถทำอะไรกับเลเยอร์นั้นได้

การลบเลเยอร์ (Delete Layer)

การลบเลเยอร์ สามารถทำได้ 2 วิธี ดังนี้

1. คลิกเลเยอร์ที่ต้องการลบ แล้วคลิกที่ปุ่มถังขยะ  หรือ
2. คลิกเลเยอร์ที่ต้องการลบ แล้วคลิกปุ่มเมนูของพาเลท หรือคลิกเมาส์ขวาที่เลเยอร์ที่ต้องการ แล้วเลือก Delete Layer ดังรูปที่ 28

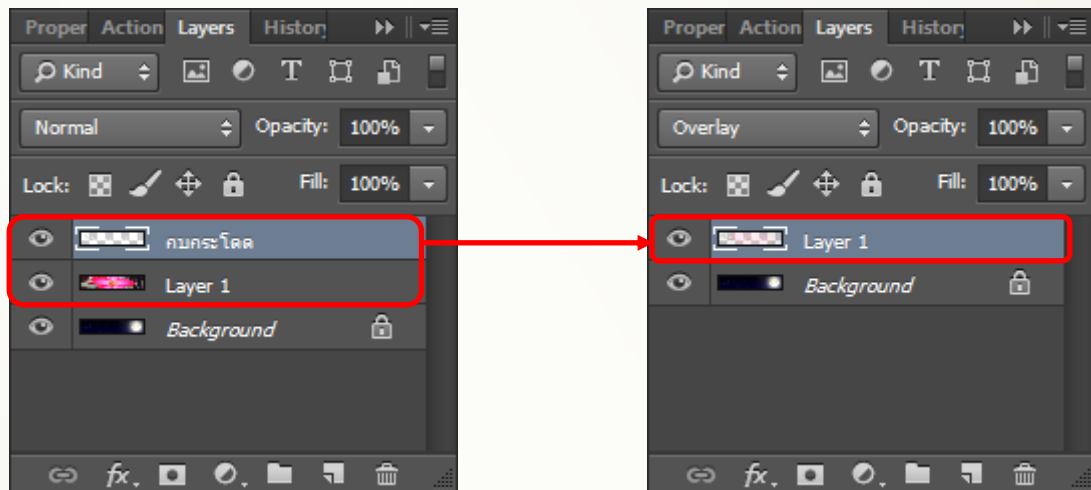


รูปที่ 28 แสดงการลบเลเยอร์

การรวมเลเยอร์

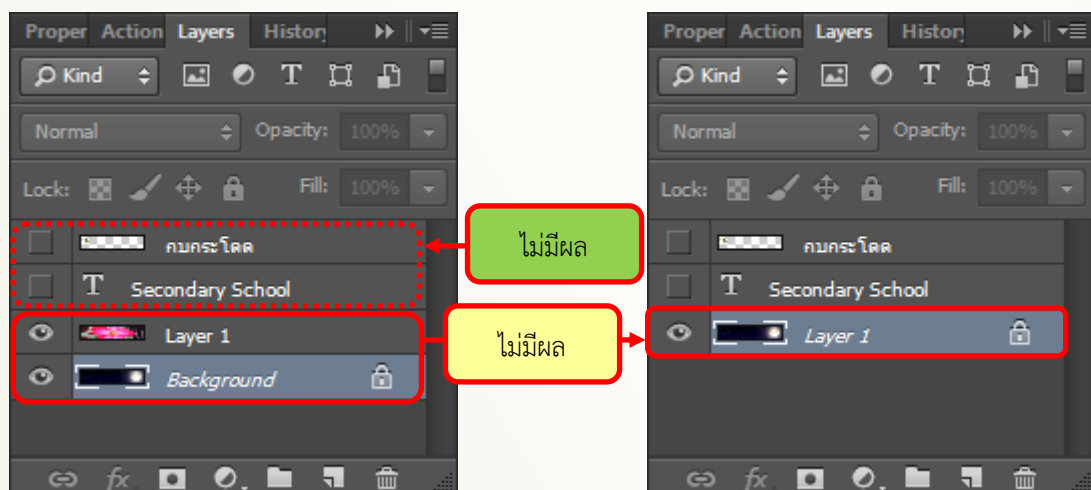
สำหรับเลเยอร์ภาพที่ตกแต่งเรียบร้อยแล้ว หรือเลเยอร์ที่มีรูปแบบใกล้เคียงกัน เราสามารถทำภาพเหล่านั้นให้เป็นเลเยอร์เดียวกันได้ เพื่อลดจำนวนเลเยอร์และขนาดไฟล์ของภาพด้วย ซึ่งสามารถทำได้หลายรูปแบบ ดังนี้

1. รวมเลเยอร์ Merge Down เป็นการรวมเลเยอร์ปัจจุบันเข้ากับเลเยอร์ด้านล่างทำได้โดยการคลิกเมนู Layer > Merge Layers หรือกดแป้นพิมพ์ Ctrl + E ดังรูปที่ 29



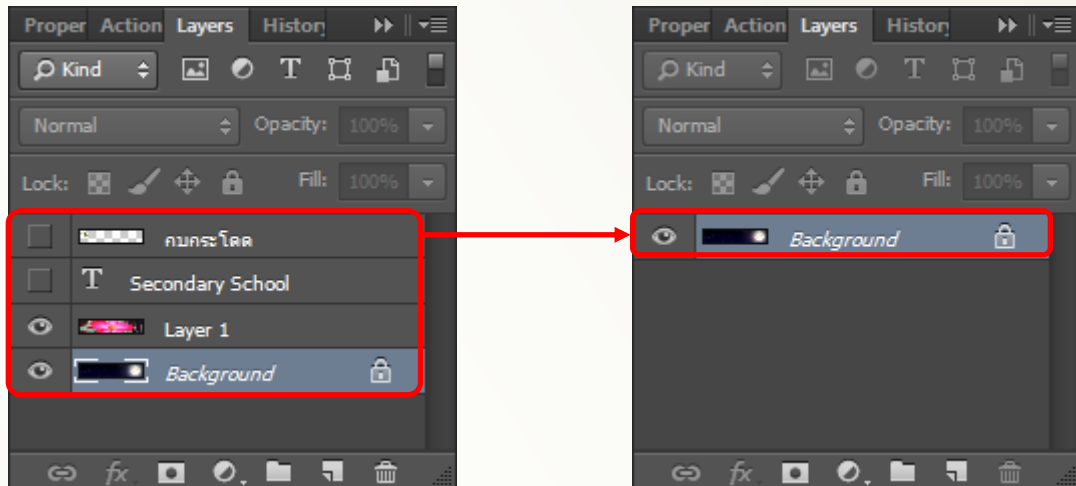
รูปที่ 29 แสดงการรวมเลเยอร์ Merge Down

2. รวมเลเยอร์ Merge Visible เป็นการรวมเลเยอร์ทั้งหมดที่ไม่ได้ซ่อนให้กลายเป็นเลเยอร์เดียวกัน ทำได้โดยการคลิกเมนู Layer > Merge Visible หรือกดแป้นพิมพ์ Shift + Ctrl + E ดังรูปที่ 30



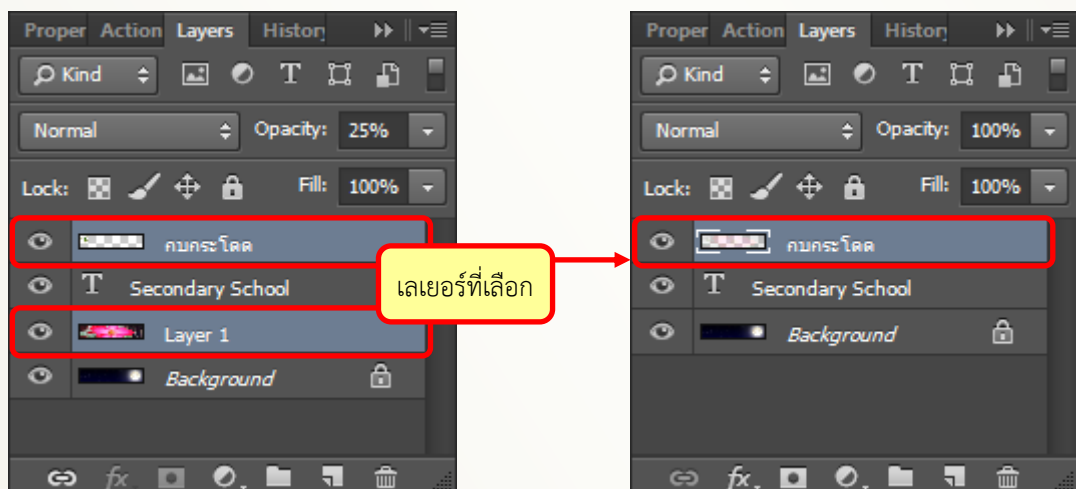
รูปที่ 30 แสดงการรวมเลเยอร์ Merge Visible

3. รวมเลเยอร์ Flatten Image เป็นรวมเลเยอร์ทั้งหมดให้กลายเป็นเลเยอร์ Background ทำได้โดยการคลิกเมนู Layer > Flatten Image ดังรูปที่ 31



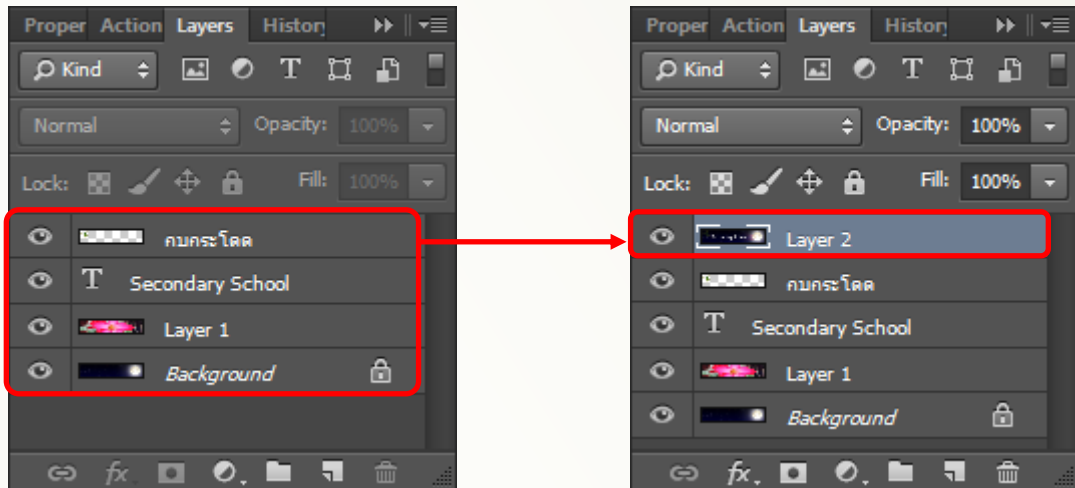
รูปที่ 31 แสดงการรวมเลเยอร์ Flatten Image

4. รวมเลเยอร์เฉพาะที่เลือก Merge Layers เป็นการรวมเลเยอร์ที่มีลักษณะใกล้เคียงกันหรือภาพที่ตกแต่งเรียบร้อยแล้วให้กลายเป็นเลเยอร์เดียวกัน ทำได้โดยการเลือกเลเยอร์ที่ต้องการแล้วคลิกเมนู Layer > Merge Down หรือกดแป้นพิมพ์ Ctrl + E ดังรูปที่ 32



รูปที่ 32 แสดงการรวมเลเยอร์เฉพาะที่เลือก

5. การรวมเลเยอร์ทั้งหมด เป็นรวมเลเยอร์เมื่อต้องการปรับแต่งภาพ โดยนำภาพทั้งหมดของเลเยอร์ที่อยู่ด้านล่างขึ้นมาใช้งาน สามารถทำได้โดยกดแป้นพิมพ์ Ctrl + Alt + Shift + E ดังรูปที่ 33

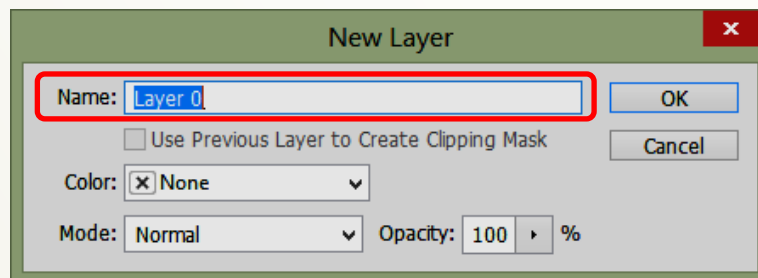


รูปที่ 33 แสดงการรวมเลเยอร์ทั้งหมด

การเปลี่ยนเลเยอร์ Background ให้เป็นเลเยอร์ปกติ

โดยปกติเมื่อเราเปิดไฟล์รูปภาพขึ้นมาครั้งแรกในพาเลทเลเยอร์จะมีชื่อเลเยอร์ว่า Background ซึ่งเป็นเลเยอร์พื้นโดยอัตโนมัติ ซึ่งไม่สามารถเคลื่อนย้ายไปไหนได้เพราะว่าเลเยอร์ถูกล็อกไว้ โดยจะมีสัญลักษณ์เป็นรูปกุญแจต่อท้ายชื่อเลเยอร์ ซึ่งเราสามารถเปลี่ยนเลเยอร์ Background ให้เป็นเลเยอร์ปกติได้โดยวิธีการดังนี้

1. ดับเบิลคลิกหรือคลิกขวาที่เลเยอร์ Background จะปรากฏหน้าต่าง New Layer ขึ้นมา ดังรูปที่ 34



รูปที่ 34 แสดงการเปลี่ยนชื่อเลเยอร์ Background

2. ตั้งชื่อเลเยอร์ในช่อง Name
3. คลิกปุ่ม OK

ใบงานที่ 1

การสร้างและการจัดการกับเลเยอร์

คำชี้แจง จงอธิบายขั้นตอนการใช้เครื่องมือตกแต่งภาพตามที่กำหนดให้ถูกต้อง

1. อธิบายรูปแบบการรวมเลเยอร์ มาพอสังเขป

ตอบ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. บอกวิธีการเพิ่มเลเยอร์อย่างน้อย 2 วิธี

ตอบ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ใบงานที่ 1

การสร้างและการจัดการกับเลเยอร์

คำชี้แจง จงอธิบายขั้นตอนการใช้เครื่องมือตกแต่งภาพตามที่กำหนดให้ถูกต้อง

1. อธิบายรูปแบบการรวมเลเยอร์ มาพอสังเขป

ตอบ รูปแบบการรวมเลเยอร์ มี 4 รูปแบบ ดังนี้

1. รวมเลเยอร์ปัจจุบันเข้ากับเลเยอร์ด้านล่าง (Merge Down)

2. รวมเลเยอร์หลายๆ เลเยอร์ที่เลือกไว้เข้าด้วยกัน (Merge Layers)

3. รวมเลเยอร์ที่แสดงอยู่ทั้งหมดเข้าด้วยกัน (Merge Visible)

4. รวมเลเยอร์ทุกเลเยอร์ทั้งที่ซ่อนไว้ และที่แสดงอยู่เข้าด้วยกัน (Flatten Image)

2. บอกวิธีการเพิ่มเลเยอร์อย่างน้อย 2 วิธี

ตอบ การเพิ่มเลเยอร์สามารถทำได้หลายวิธี ดังนี้

1. การเพิ่มเลเยอร์โดยการพิมพ์ข้อความลงในภาพ

2. การเพิ่มเลเยอร์โดยการทำซ้ำ (Duplicate Layer)

3. การเพิ่มเลเยอร์โดยการคัดลอก

4. การเพิ่มเลเยอร์โดยการสร้างออฟเจ็ค

บทความรู้ที่ 3

การผสานสีเลเยอร์ (Blend Mode)

การผสานสีเลเยอร์ (Blend Mode)

Blend Mode คือวิธีการนำภาพต่างๆ ที่ซ้อนกันบน Panel Layers มาผสานสีกัน เพื่อให้ได้สีที่มีดหรือสว่างขึ้น หรือมีสีที่สดยิ่งขึ้น โดยมีหลักการทำงานตามขั้นตอน ดังนี้

1. เปิดไฟล์รูปภาพที่ต้องการขึ้นมา ดังรูปที่ 35 และ 36



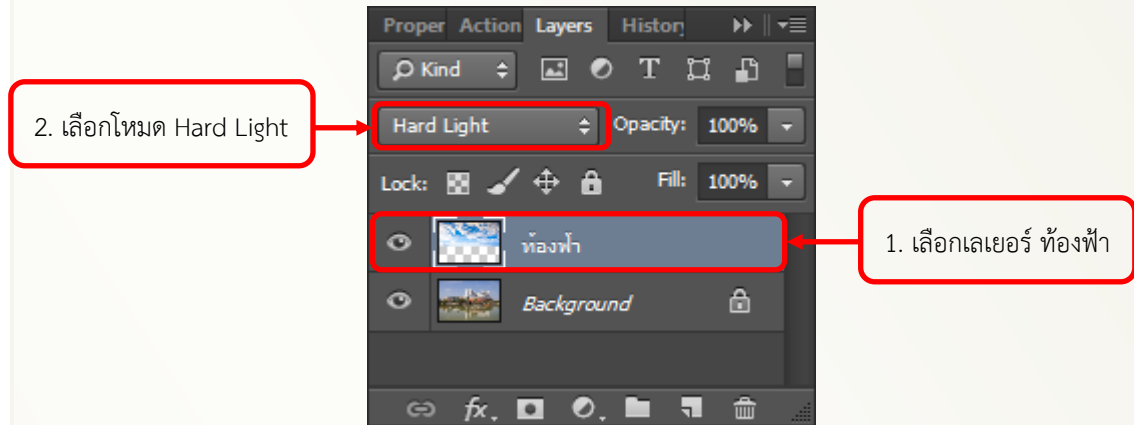
รูปที่ 35 และ 36 ไฟล์รูปภาพที่ต้องการ

2. เลือกเครื่องมือ  (Move Tool) คลิกเมาส์ที่รูปห้องฟ้าค้างไว้แล้วลากเมาส์มาวางที่ไฟล์รูปภาพอาคาร ปรับแต่งขนาดให้พอดีสวยงาม ดังรูปที่ 37



รูปที่ 37 แสดงการนำไฟล์รูปภาพมาจัดวาง

3. คลิกเลือกเลเยอร์ “ท้องฟ้า” และคลิกเมาส์เปลี่ยน Blend Mode เป็นโหมด Hard Light ดังรูปที่ 38



รูปที่ 38 แสดงการเลือกโหมด Hard Light

4. เมื่อเปลี่ยนโหมด Hard Light เราแล้วจะเห็นเลเยอร์ท้องฟ้าผสมผสานกับเลเยอร์พื้นหลัง ดังรูปที่ 39



รูปที่ 39 แสดงการผสมผสานของเลเยอร์

4. เลือกเลเยอร์ “ท้องฟ้า” และคลิกเมาส์เลือกเครื่องมือ  Eraser Tool ลบ ส่วนที่ทับซ้อนกันออก ดังรูปที่ 40



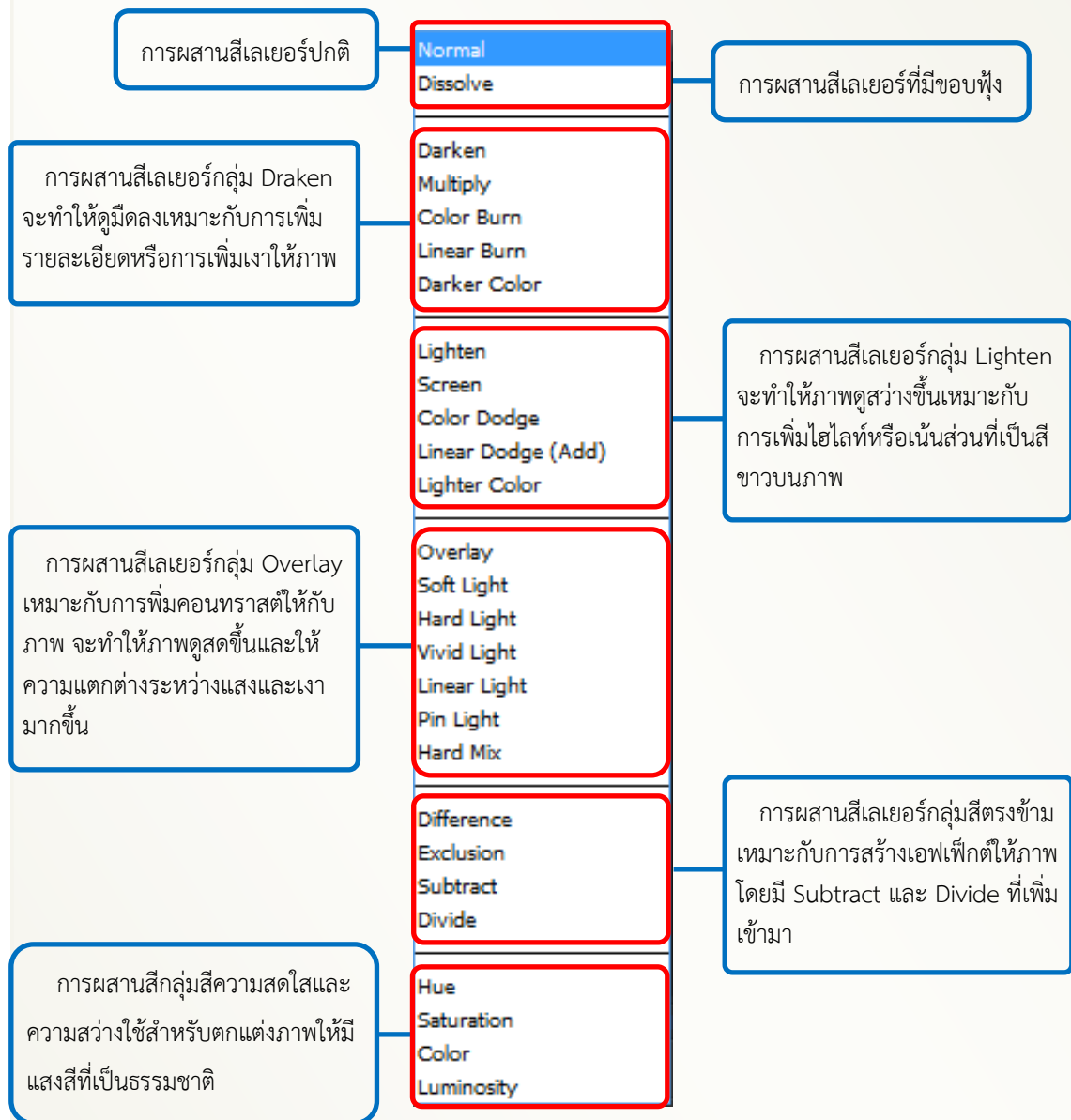
รูปที่ 40 แสดงการลบส่วนที่ทับซ้อนกันของภาพ

5. ปรับแต่งสีเส้นตามสมควรและลองเปลี่ยนโหมดเป็น Lighten ก็จะได้รูปภาพที่สวยงามสมบูรณ์มากขึ้น ดังรูปที่ 41



รูปที่ 41 แสดงการผสมสีของเลเยอร์ที่เสร็จแล้ว

การใช้งาน Blend Mode นิยมนำไปใช้ร่วมกับการตัดต่อภาพหรือการตกแต่งภาพถ่าย เพื่อปรับสีในส่วนของแสงและเงาให้ดูสมดุลงยิ่งขึ้น ซึ่งในโปรแกรม Photoshop ได้จัดกลุ่ม Blend Mode ไว้เป็น 6 กลุ่ม ดังรูปที่ 42



รูปที่ 42 แสดงกลุ่มการใช้ Blend Mode

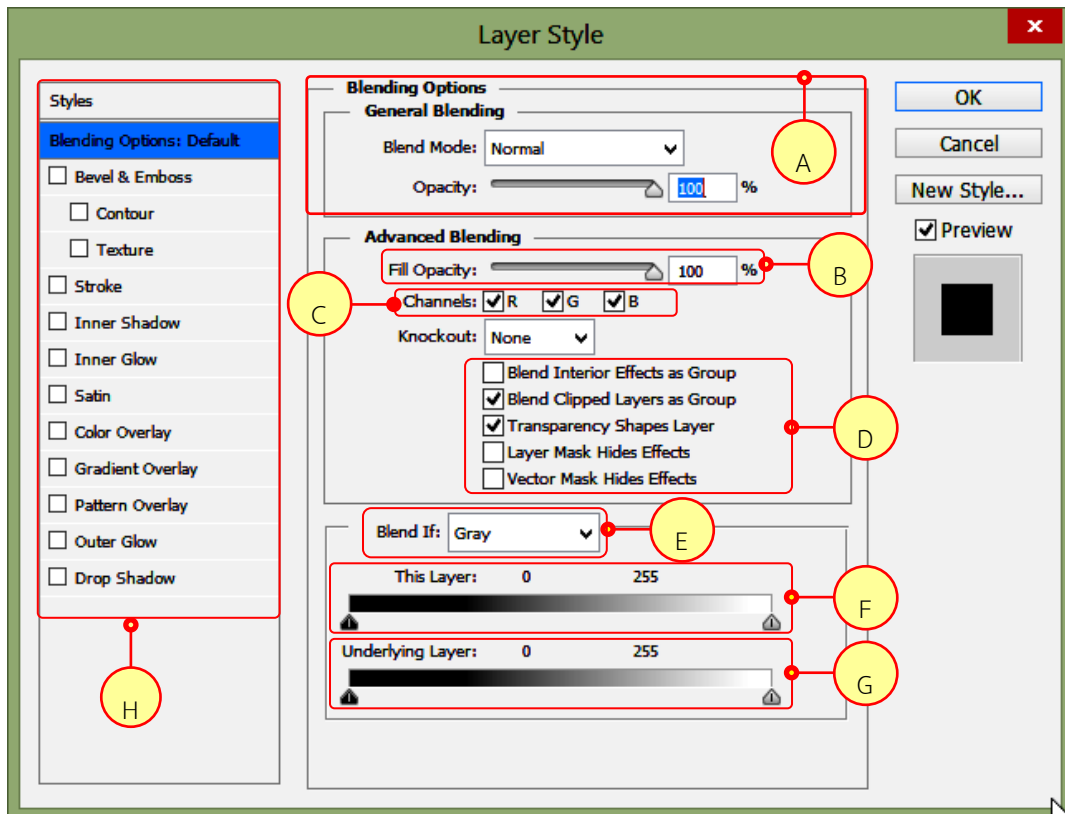


ข้อควรรู้

การผสมสีเลเยอร์ (Blend Mode) ไม่มีหลักการที่ตายตัว การใช้งานจึงมีการทดลองปรับเปลี่ยนไปเรื่อยๆ จนกว่าจะได้ภาพที่เหมาะสมและสวยงามตามที่เรากำลังต้องการ

การปรับแต่งการผสมสีด้วย Blending Option

การใช้งาน Blend Mode ด้วยวิธีปกติจะมีผลกับภาพทั้งภาพ แต่ถ้าเราต้องการให้ Blend Mode มีผลกับบางช่วงแสงของภาพก็สามารถทำได้ โดยอาศัยคำสั่ง Layer Style โดยการคลิกเมนู Layer > Layer Style > Blending Option ก็จะได้หน้าต่างการทำงานที่มีส่วนประกอบที่สำคัญ ดังรูปที่ 43

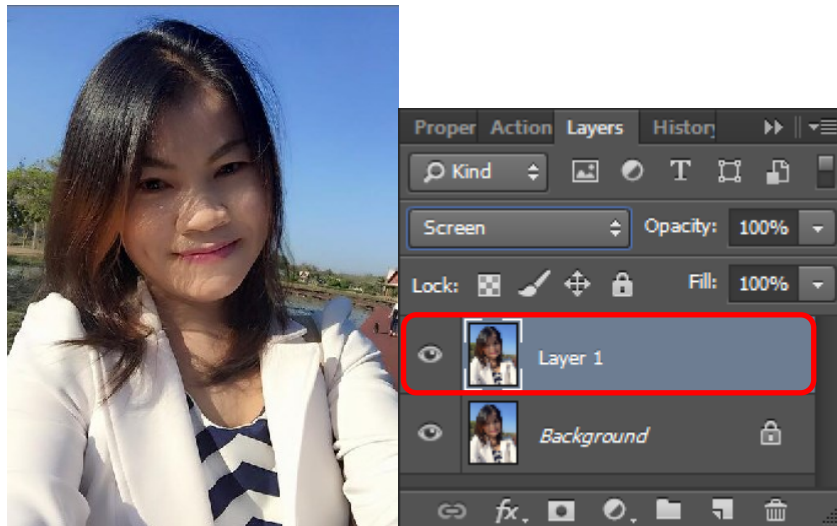


รูปที่ 43 แสดงส่วนประกอบของ Layer Style

- A. เปลี่ยนโหมดผสมสี และกำหนดความเข้มข้นของการผสมสี
- B. กำหนดความเข้ม จะมีผลต่อภาพในเลเยอร์เท่านั้น
- C. เลือกผสมสีเฉพาะแชนแนล
- D. เลือกผสมสีเฉพาะเลเยอร์ที่เลือกและเลเยอร์ Background ที่ด้านล่างสุด
- E. กำหนดขอบเขตการผสมสีโดยอิงจากความสว่างหรือโทนสี
- F. กำหนดขอบเขตการผสมสีโดยวิเคราะห์ความสว่างหรือสีในเลเยอร์ที่เลือกใช้งานอยู่
- G. กำหนดขอบเขตการผสมสีโดยนำค่าสีของเลเยอร์ที่เลือกทำงานกับเลเยอร์ด้านล่าง
- H. Layer Style ใช้สำหรับสร้างมิติให้ภาพ เช่น ใส่เงา ทำให้ภาพดูนูนขึ้น

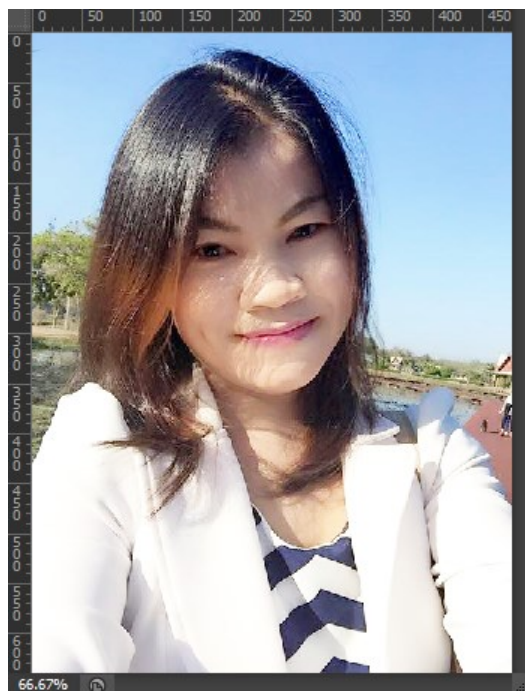
วิธีการใช้งาน Blende Mode สามารถทำได้ดังนี้

1. เปิดไฟล์รูปภาพที่ต้องการตกแต่งขึ้นมา และกดแป้นพิมพ์ Ctrl + J เพื่อ Copy Layer ที่พาเนลเลเยอร์จะเห็นเลเยอร์เพิ่มขึ้นมา และให้ปรับเปลี่ยน Blend Mode เป็น Screen ดังรูปที่ 44



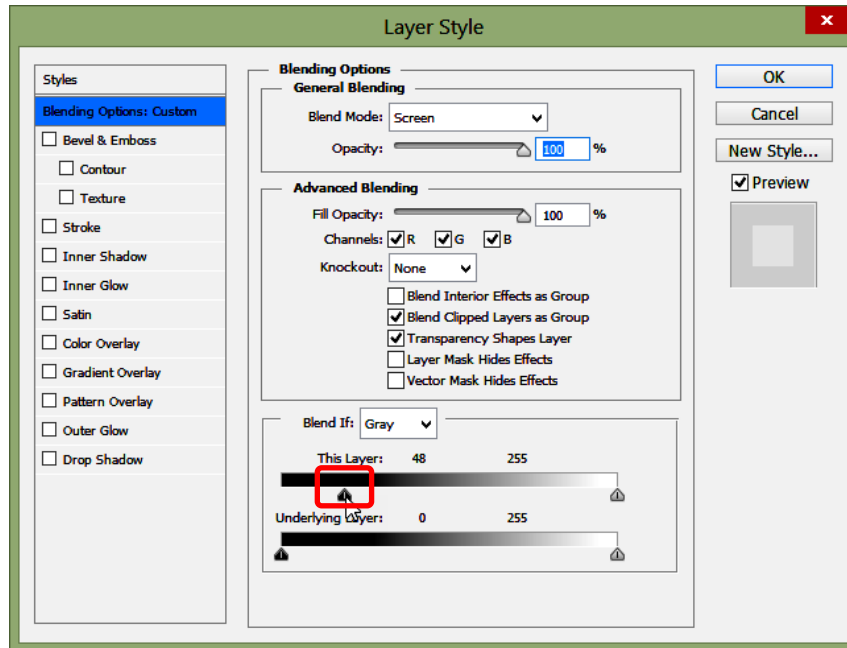
รูปที่ 44 แสดงการคัดลอกเลเยอร์

2. ภาพที่ได้จะสว่างขึ้นทั้งภาพ ดังรูปที่ 45



รูปที่ 45 แสดงผลเปลี่ยนโหมดเป็น Screen

3. คลิกเมนู Layer > Layer Style > Blending Options จะปรากฏหน้าต่าง ดังรูปที่ 46



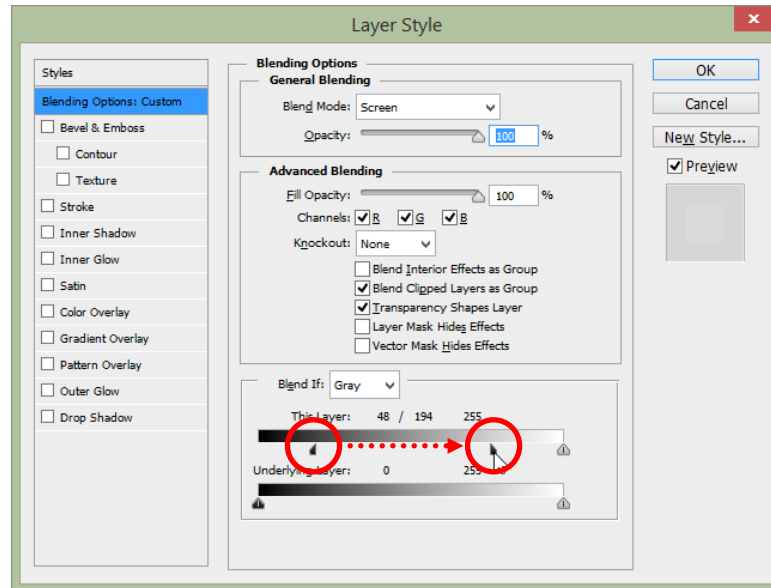
รูปที่ 46 แสดงการปรับค่า Blending Options

4. คลิกเมาส์ปุ่มสามเหลี่ยมสีดำ (กรอบสีแดง) แล้วลากไปทางขวาเพื่อลดพื้นที่การทำงาน สังเกตบริเวณเงาของภาพจะเกิดการเปลี่ยนแปลง ดังรูปที่ 47



รูปที่ 47 แสดงเงาภาพที่เปลี่ยนแปลงจากการปรับแต่ง

5. กดแป้นพิมพ์ Alt ค้างไว้ แล้วคลิกเมาส์ที่ปุ่มสามเหลี่ยมลากไปทางขวา สังเกตว่าปุ่มสามเหลี่ยมจะถูกแยกออกจากกัน ดังรูปที่ 48



รูปที่ 48 แสดงการแยกปุ่มสามเหลี่ยม (ขาลาก)

1.4 คลิกปุ่ม OK จะได้ภาพที่ผ่านการตกแต่งด้วย Blending Options ดังรูปที่ 49



รูปที่ 49 แสดงผลการตกแต่งด้วย Blending Options

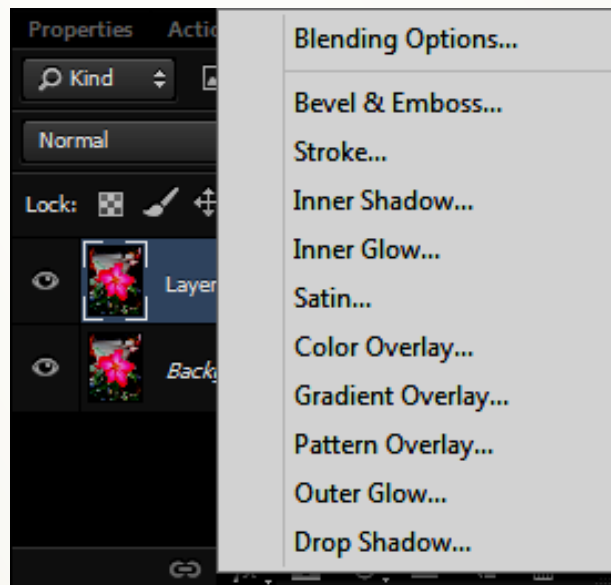
บัตรความรู้ที่ 4

การตกแต่งภาพด้วย Layer Style

Layer Style

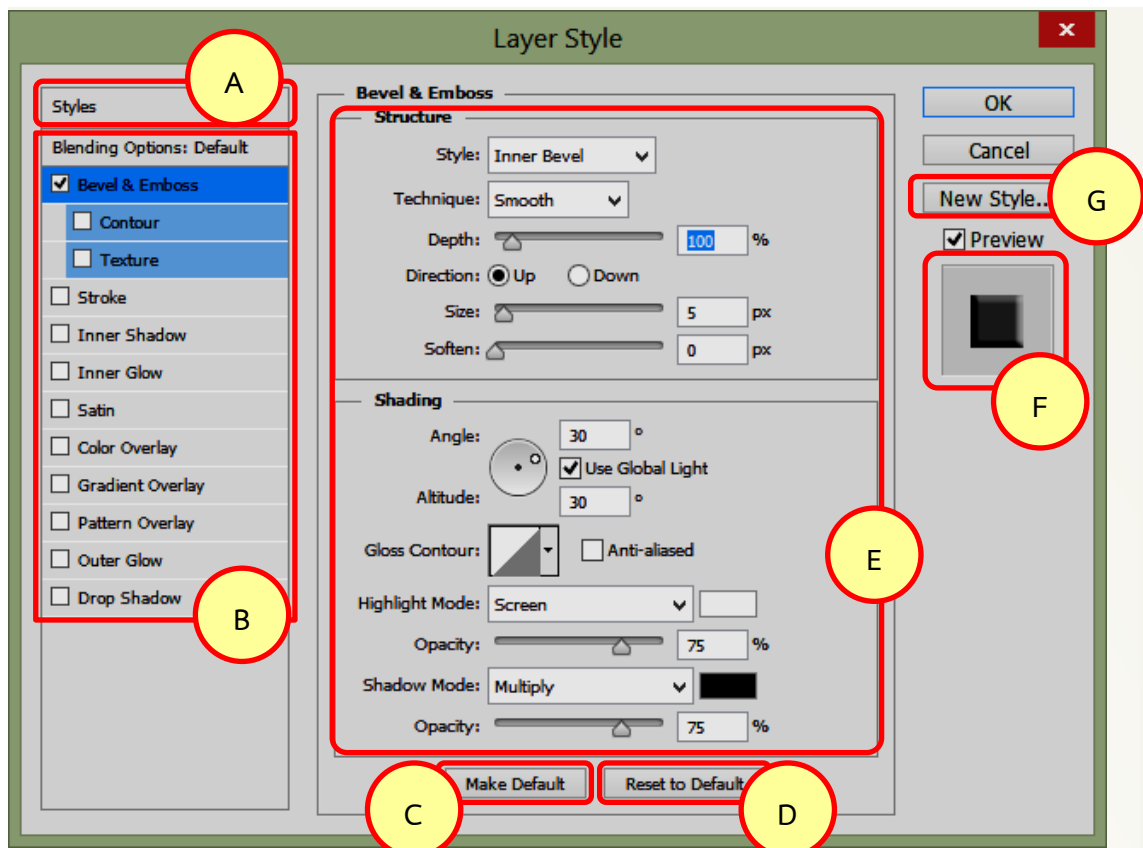
Style คือ วิธีการตกแต่งภาพในเลเยอร์ให้มีคุณลักษณะพิเศษ เช่น การสร้างเงาของวัตถุให้ปรากฏบนฉากหลัง การสร้างแสงให้พุ่งออกมาจากวัตถุ โดยภาพแต่ละเลเยอร์สามารถเลือกใช้ Style ในการปรับแต่งได้มากกว่าหนึ่งแบบ เมื่อต้องการเรียกใช้งาน Style ตกแต่งภาพในเลเยอร์ สามารถทำได้ 2 วิธี คือ

1. คลิกเมนู Layer > Layer > Style หรืออีกวิธีที่นิยมมาก
2. คลิกปุ่ม  (add a layer style) บนพาเนล Layer เลือก Style ดังรูปที่ 50



รูปที่ 50 แสดงขั้นตอนการเรียกใช้ Style

เมื่อเลือก Style ที่ต้องการแล้ว จะปรากฏหน้าต่างการปรับแต่งที่สามารถกำหนดค่าให้ Style ที่เลือกใช้งาน หรือเปลี่ยนไปใช้ Style อื่นได้อีกด้วย ซึ่งบนหน้าต่างของ Layer Style แบ่งออกเป็นส่วนต่างๆ ดังรูปที่ 51



รูปที่ 51 แสดงหน้าต่าง Layer Style

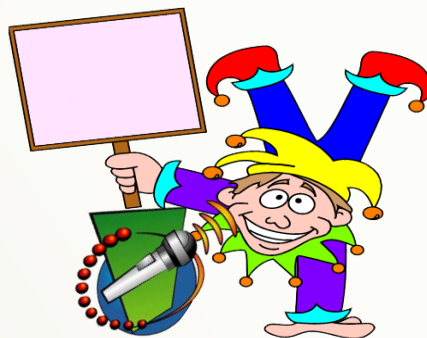
- A. การเลือกใช้ Styles ของโปรแกรมหรือ Style ที่เคยบันทึกไว้
- B. ประเภท Style โดยมีเครื่องหมายถูกที่อยู่ด้านหน้าตัวเลือกแสดงว่า Style ถูกใช้งานกับภาพแล้ว
- C. การนำค่าการปรับแต่งของ Style มาเป็นค่าพื้นฐาน
- D. การรีเซ็ตค่าการปรับแต่งของ Style ที่ใช้งานอยู่
- E. ค่าการปรับแต่งจะแตกต่างกันออกไปตามการเลือกใช้ Style
- F. แสดงตัวอย่างการปรับแต่งของ Style
- G. การบันทึก Style เก็บไว้ใช้งาน



เอฟเฟ็คเลเยอร์สไตล์ (Effect Layer Style) จะให้ผลแตกต่างกัน ดังนี้

1. Bevel & Emboss : สร้างขอบออปเจ็กต์ให้ดูเป็น 3 มิติ คล้ายการแกะสลัก
2. Stroke : ใส่เส้นขอบให้กับออปเจ็กต์
3. Inner Shadow : สร้างเงาไว้เหนือออปเจ็กต์
4. Inner Glow : สร้างการฟุ้งกระจายรอบในออปเจ็กต์
5. Pattern Overlay : สร้างพื้นผิวลงบนออปเจ็กต์ดูเหมือนลายผ้า
6. Color Overlay : ใส่สีทับลงบนออปเจ็กต์
7. Gradient Overlay : ใส่เขตสีลงบนออปเจ็กต์
8. Satin : สร้างพื้นผิวลงบนออปเจ็กต์
9. Outer Glow : สร้างการฟุ้งกระจายรอบนอกออปเจ็กต์
10. Drop Shadow : สร้างเงาไว้หลังออปเจ็กต์

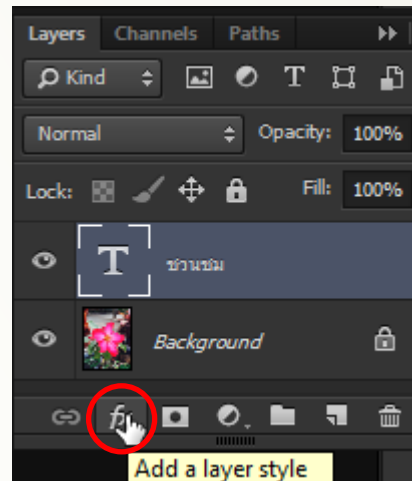
หลังจากศึกษาคุณสมบัติและความสามารถของเอฟเฟ็ค Layer Style กันแล้ว เพื่อให้เกิดทักษะการใช้งานการตกแต่งภาพหรือใส่เอฟเฟ็คให้กับภาพแล้วเรามาดูตัวอย่างการใช้งานกันบางเอฟเฟ็คกัน



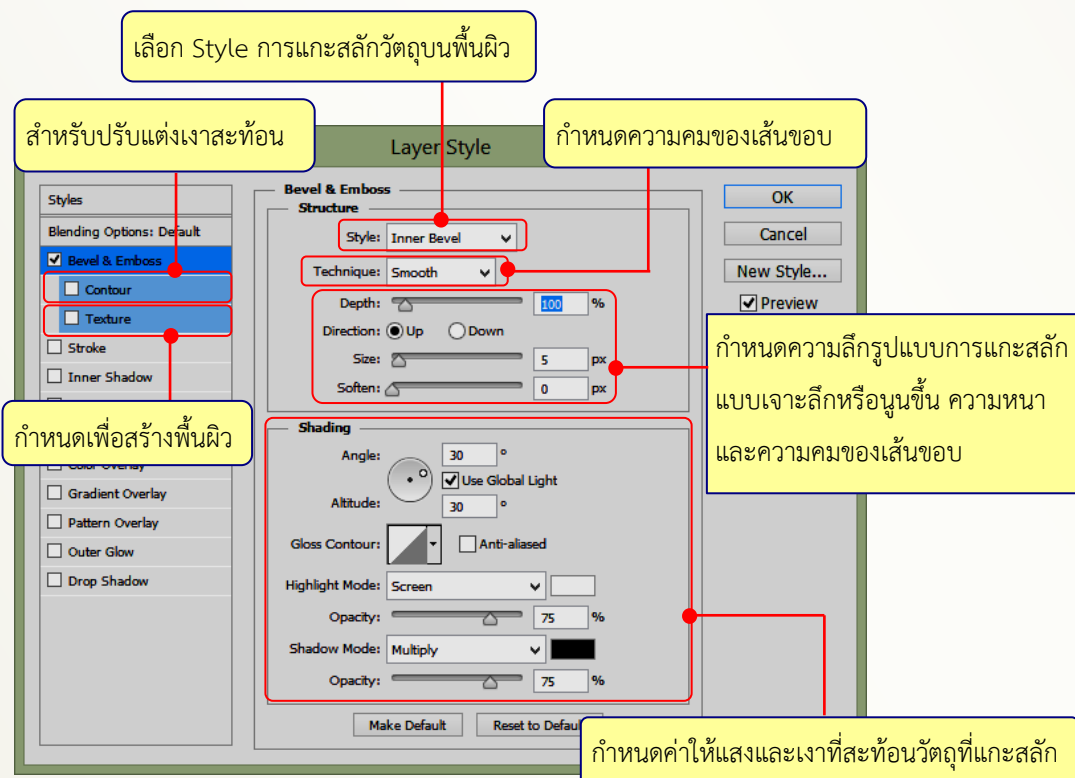
การตกแต่งภาพด้วย Bevel & Emboss

Bevel & Emboss เป็นวิธีการทำให้ภาพมีลักษณะนูนหรือยุบลึกลงไป เหมือนกับการแกะสลัก ซึ่งมีวิธีการปรับแต่งที่หลากหลาย ดังนี้

1. เปิดไฟล์รูปภาพที่ต้องการขึ้นมา ดังรูปที่ 52 คลิกที่ปุ่ม **fx** (Add a layer style) ที่ด้านล่างของพาเนลเลเยอร์ แล้วเลือก Bevel & Emboss จะได้หน้าต่างการปรับแต่งค่า ดังภาพที่ 53



รูปที่ 52 แสดงการใส่เอฟเฟ็ค Bevel & Emboss



รูปที่ 53 แสดงหน้าต่างการปรับแต่งค่า Bevel & Emboss

2. ทดลองปรับแต่งค่าบนหน้าต่าง Layer Style จะได้ผลดังรูปที่ 54



รูปที่ 54 ภาพที่ตกแต่งด้วย Bevel & Emboss

นอกจากนี้เราสามารถปรับแต่งค่าต่างๆ บนภาพได้เพิ่มอีก เช่น การใส่เส้นขอบให้กับภาพ การใส่เงาให้ภาพ การสร้างแสงฟุ้งให้กับภาพ เป็นต้น

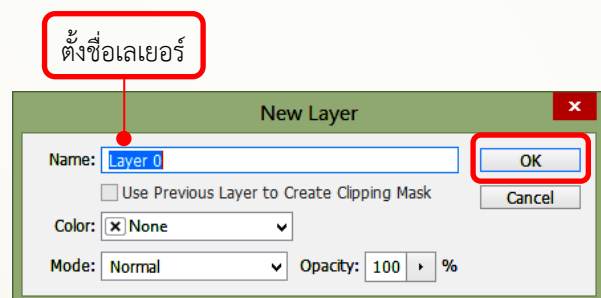
การทำ Clipping Mask

Clipping Mask คือการซ่อนพื้นที่การทำงานของภาพให้มีขอบเขตกับภาพในเลเยอร์ถัดลงไป สามารถใช้ร่วมกับการปรับแต่งสีจากพาเนล Adjustments ให้มีผลเฉพาะภาพในเลเยอร์ด้านล่างได้ด้วย ซึ่งมีวิธีการทำ ดังนี้

1. เปิดไฟล์รูปภาพที่ต้องการ ดังรูปที่ 55 แล้วเปลี่ยนเลเยอร์ Background ให้เป็นเลเยอร์ปกติ โดยดับเบิลคลิกที่เลเยอร์นั้นแล้วตั้งชื่อ แล้วคลิก OK ดังรูปที่ 56

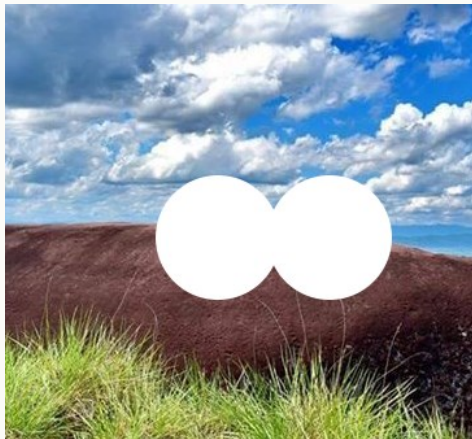


รูปที่ 55 ภาพที่ต้องการทำ Clipping Mask

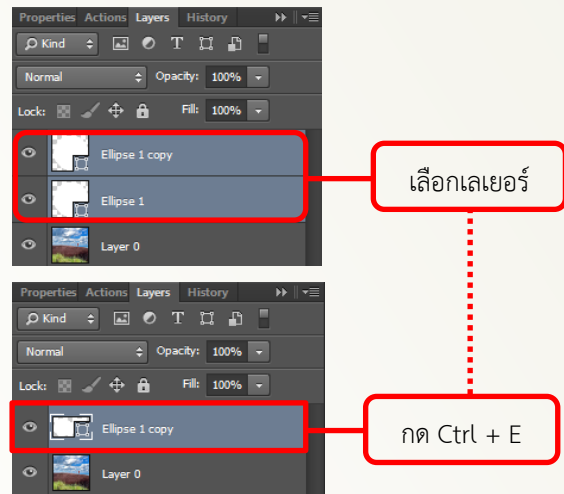


รูปที่ 56 แสดงการตั้งชื่อเลเยอร์

2. สร้างออปเจ็คในแบบเวกเตอร์ลงบนภาพด้วยเครื่องมือเวกเตอร์ ดังรูปที่ 57 จากนั้นให้ทำการรวมเลเยอร์ออปเจ็ค โดยคลิกเลือกที่เลเยอร์ออปเจ็คแล้วกดแป้นพิมพ์ Ctrl + E ดังรูปที่ 58

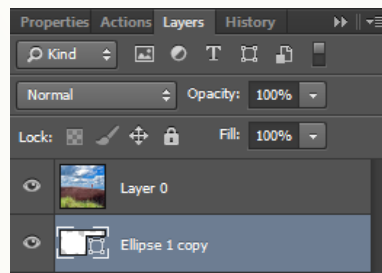


รูปที่ 57 แสดงการสร้างออปเจ็คแบบเวกเตอร์



รูปที่ 58 แสดงการรวมเลเยอร์

3. คลิกเมาส์ที่เลเยอร์ออปเจ็คค้างไว้ แล้วลากเมาส์ลงมาด้านล่างเลเยอร์รูปภาพ ดังรูปที่ 59



รูปที่ 59 ย้ายเลเยอร์ออปเจ็คลงมาด้านล่าง

4. คลิกเมาส์เลือกเลเยอร์รูปภาพ แล้วคลิกเมาส์ขวาเลือก Create Clipping Mask จะได้ผลลัพธ์ ดังรูปที่ 60

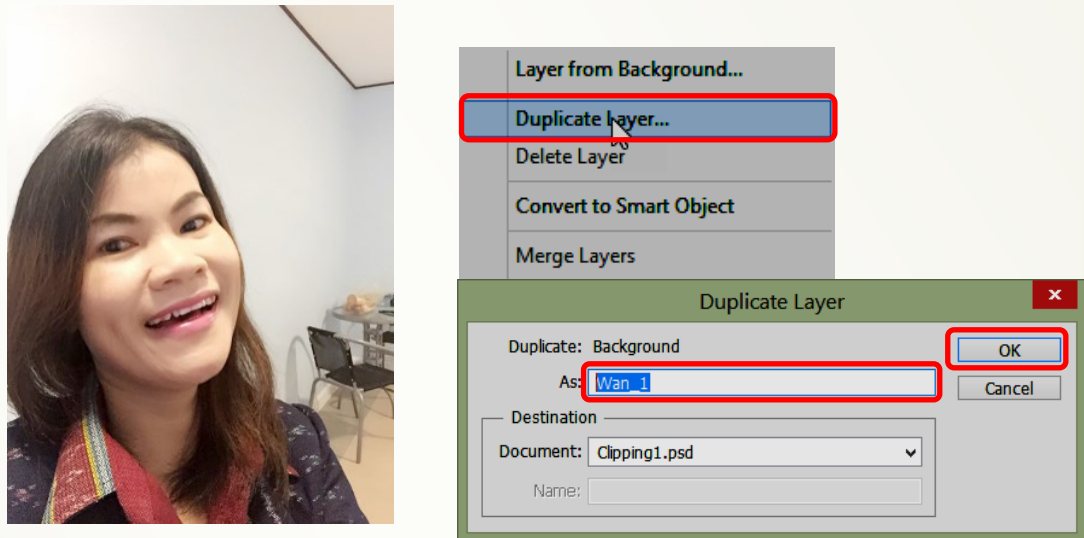


รูปที่ 60 แสดงผลการตกแต่งภาพด้วย Clipping Mask

การตัดต่อภาพด้วย Clipping Mask

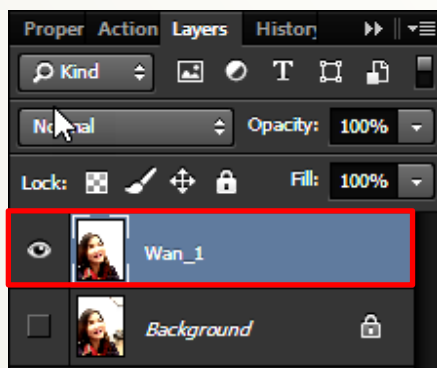
การตัดต่อด้วย Clipping Mask มีวิธีการทำ ดังนี้

1. เปิดไฟล์รูปภาพที่ต้องการตัดต่อขึ้นมา แล้วทำการก๊อปปี้เลเยอร์โดยการคลิกขวาที่เลเยอร์ Background แล้วเลือก Duplicate Layer > ตั้งชื่อเลเยอร์ > คลิก OK ดังรูปที่ 61



รูปที่ 61 ไฟล์ภาพที่ต้องการตัดต่อและการก๊อปปี้เลเยอร์

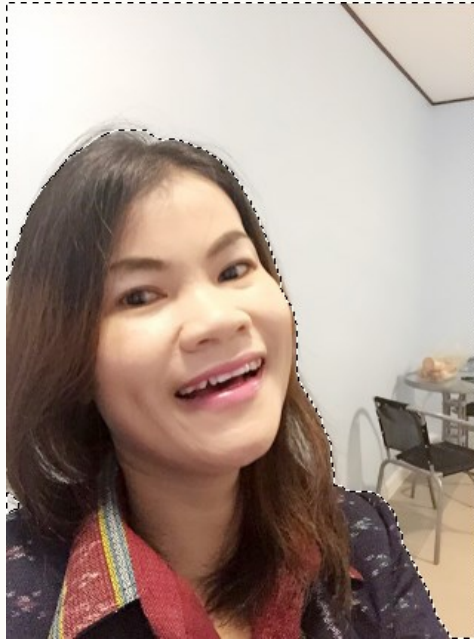
2. เลือกเลเยอร์ที่เราทำการ Duplicate Layer (Wan_1) ดังรูปที่ 62



รูปที่ 62 แสดงการเลือกเลเยอร์

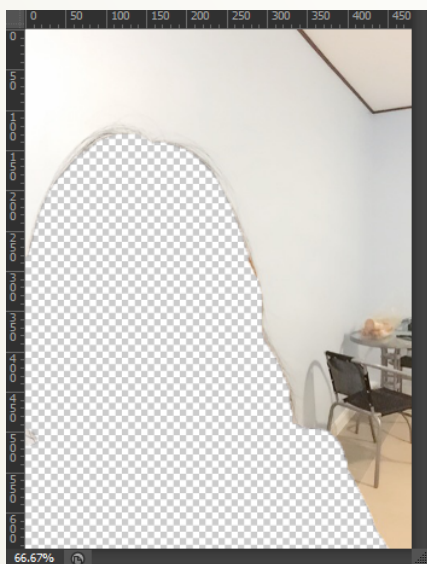


3. คลิกเลือกเครื่องมือกลุ่ม Selection ในตัวอย่างนี้เลือกเครื่องมือ  (Quick Selection Tool) ระบายเลือกส่วนที่ต้องการ ดังรูปที่ 63



รูปที่ 63 แสดงการเลือกพื้นที่

4. คลิกเลือกเมนู Layer > Layer Mask > Reveal Selection เพื่อสร้าง Mask แบบใสเพื่อแสดงส่วนนั้น หรือเลือกเมนู Layer > Layer Mask > Hide Selection เพื่อสร้าง Mask แบบทึบเพื่อบังส่วนนั้น ในตัวอย่างนี้เลือกแบบใส (Reveal Selection) ดังรูปที่ 64 และ 65

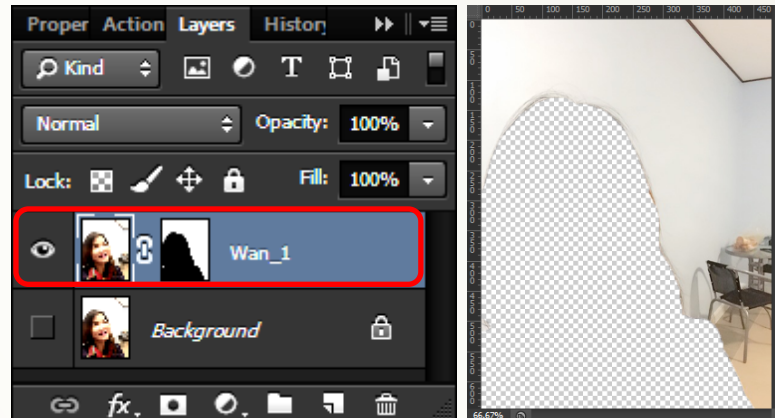


รูปที่ 64 แสดงการเลือกแบบใส Reveal Selection



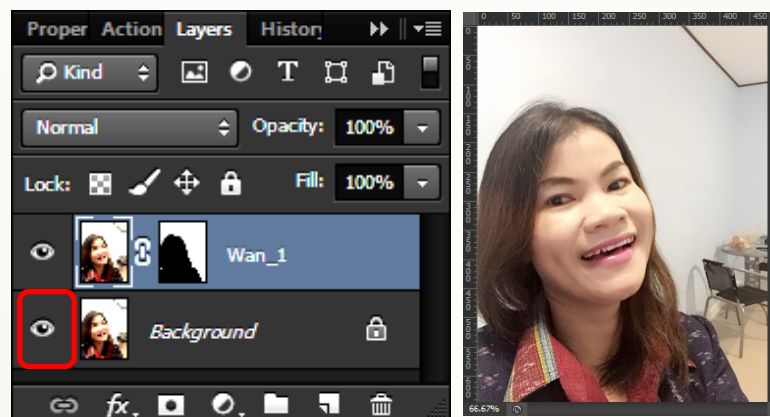
รูปที่ 65 แสดงการเลือกแบบทึบ Hide Selection

5. เมื่อทำการสร้าง Layer Mask เรียบร้อยแล้วบนพาเนลเลเยอร์จะเห็นเลเยอร์ที่เราเลือกมีการเปลี่ยนแปลง ดังรูปที่ 66



รูปที่ 66 แสดงผลเลือกแบบ Hide Selection

6. ถ้าคลิกเมาส์เปิดตาที่เลเยอร์ Background จะได้ผลลัพธ์ ดังรูปที่ 67



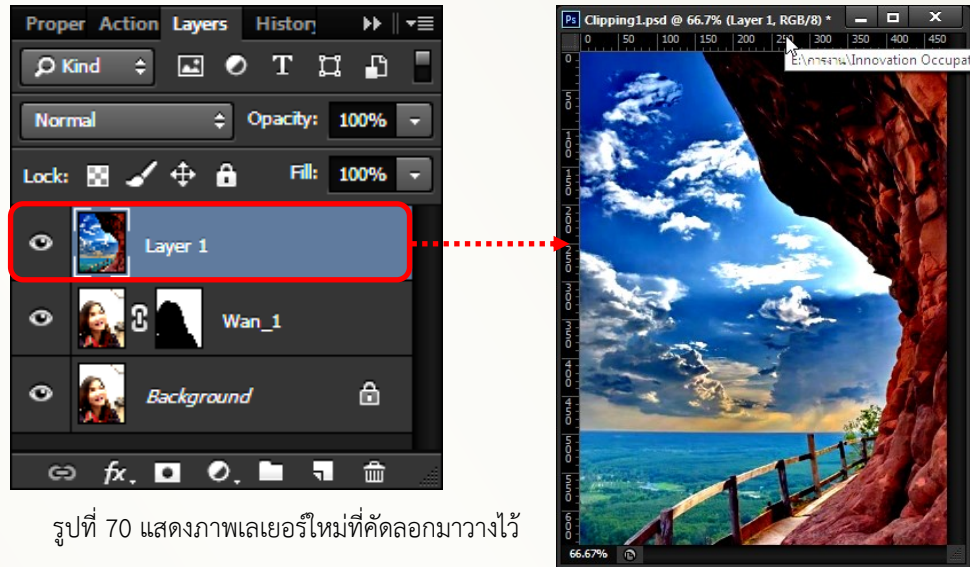
รูปที่ 67 แสดงผลการเปิดตาทั้งสองเลเยอร์

7. เปิดไฟล์รูปภาพที่ต้องการนำมาตัดต่อเป็นพื้นหลังใหม่แล้วกดแป้นพิมพ์ Ctrl + A ตามด้วย Ctrl + C เพื่อคัดลอกไว้ ดังรูปที่ 69

รูปที่ 69 ไฟล์ภาพที่นำมาตัดต่อ



8. คลิกเมาส์ที่ไฟล์งาน (Clipping1.psd) แล้วกดแป้นพิมพ์ Ctrl + V เพื่อวางภาพลงไป บนพาเนลเลเยอร์จะปรากฏเลเยอร์รูปภาพขึ้นมา ดังรูปที่ 70



รูปที่ 70 แสดงภาพเลเยอร์ใหม่ที่คัดลอกมาวางไว้

9. เลือกเลเยอร์รูปภาพที่นำมาตัดต่อใหม่ แล้วคลิกขวาเลือก Create Clipping Mask จะได้ผลลัพธ์ ดังรูปที่ 71



รูปที่ 71 แสดงภาพใหม่ที่ตัดต่อด้วย Clipping Mask

ใบงานที่ 2

การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์สไตล์



จงนำคำสั่งเอฟเฟ็คในกรอบสี่เหลี่ยมมาจับคู่กับผลของเอฟเฟ็คให้ถูกต้อง

- _____ 1. สร้างขอบออปเจ็คให้ดูเป็น 3 มิติ คล้ายการแกะสลัก
- _____ 2. ใส่เส้นขอบให้กับออปเจ็ค
- _____ 3. สร้างเงาไว้เหนือออปเจ็ค
- _____ 4. สร้างการฟุ้งกระจายรอบในออปเจ็ค
- _____ 5. สร้างพื้นผิวลงบนออปเจ็คดูเหมือนลายผ้า
- _____ 6. ใส่สีทับลงบนออปเจ็ค
- _____ 7. ใส่เซดสีลงบนออปเจ็ค
- _____ 8. ใส่พื้นผิวลงบนออปเจ็ค
- _____ 9. สร้างการฟุ้งกระจายรอบนอกออปเจ็ค
- _____ 10. สร้างเงาไว้หลังออปเจ็ค

- A. Gradient Overlay
- B. Drop Shadow
- C. Bevel & Emboss
- D. Pattern Overlay
- E. Color Overlay
- F. Outer Glow
- G. Inner Shadow
- H. Satin
- I. Inner Glow
- J. Stroke



เฉลยใบงานที่ 2

การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์สไตล์



จงนำคำสั่งเอฟเฟ็คในกรอบสี่เหลี่ยมมาจับคู่กับผลของเอฟเฟ็คให้ถูกต้อง

- C 1. สร้างขอบออปเจ็คให้ดูเป็น 3 มิติ คล้ายการแกะสลัก
- J 2. ใส่เส้นขอบให้กับออปเจ็ค
- G 3. สร้างเงาไว้เหนือออปเจ็ค
- I 4. สร้างการฟุ้งกระจายรอบในออปเจ็ค
- D 5. สร้างพื้นผิวลงบนออปเจ็คดูเหมือนลายผ้า
- E 6. ใส่สีทับลงบนออปเจ็ค
- A 7. ใส่เซตสีลงบนออปเจ็ค
- H 8. สร้างพื้นผิวลงบนออปเจ็ค
- F 9. สร้างการฟุ้งกระจายรอบนอกออปเจ็ค
- B 10. สร้างเงาไว้หลังออปเจ็ค

- A. Gradient Overlay
- B. Drop Shadow
- C. Bevel & Emboss
- D. Pattern Overlay
- E. Color Overlay
- F. Outer Glow
- G. Inner Shadow
- H. Satin
- I. Inner Glow
- J. Stroke



แบบทดสอบหลังเรียน

ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์



คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ข้อใดเป็นการเพิ่มเลเยอร์เข้ามาในออปเจ็ค
 - ก. การนำไฟล์รูปภาพอื่นเข้ามารวม
 - ข. การพิมพ์ข้อความลงบนภาพ
 - ค. การคลิกปุ่มสร้างเลเยอร์ใหม่
 - ง. ถูกทุกข้อ
2. Layer แรกที่จะเกิดขึ้นอัตโนมัติในการสร้างชิ้นงานชื่อว่าอะไร
 - ก. First Layer
 - ข. Background
 - ค. New Layer
 - ง. Old Layer
3. ข้อใดคือการรวมเลเยอร์ทั้งหมดให้เป็นเลเยอร์เดียว
 - ก. Merge Layers
 - ข. Merge Visible
 - ค. Flatten Image
 - ง. Merge Link
4. ข้อใด **ไม่ใช่** Layer Style
 - ก. Fill
 - ข. Stroke
 - ค. Drop Shadow
 - ง. Pattern Overlay

5. ข้อใดมีความสัมพันธ์กันมากที่สุด
 - ก. เลเยอร์กับออปเจ็ค
 - ข. เลเยอร์กับแผ่นพลาสติกใส
 - ค. แชนแนลกับโหมดสี
 - ง. พาเลทกับออปเจ็ค
6. ข้อใดหมายถึงเลเยอร์ที่เราเลือกทำงานในขณะนั้น
 - ก. Action Layer
 - ข. Activity Layer
 - ค. Active Layer
 - ง. Activated Layer
7. การเลือกเลเยอร์หลายๆ เลเยอร์ที่อยู่ไม่ติดกัน ต้องกดปุ่มใดบนแป้นพิมพ์ร่วมด้วย
 - ก. Ctrl
 - ข. Alt
 - ค. Shift
 - ง. Tab
8. ถ้าต้องการให้ขอบนอกของออปเจ็คเรืองแสงต้องใช้ Layer Style ในข้อใด
 - ก. Outer Glow
 - ข. Outer Shadow
 - ค. Pattern Overlay
 - ง. Drop Shadow

9. การเลือกเลเยอร์หลายๆ เลเยอร์ที่อยู่ติดกัน ต้องกดปุ่มใดบนแป้นพิมพ์ร่วมด้วย

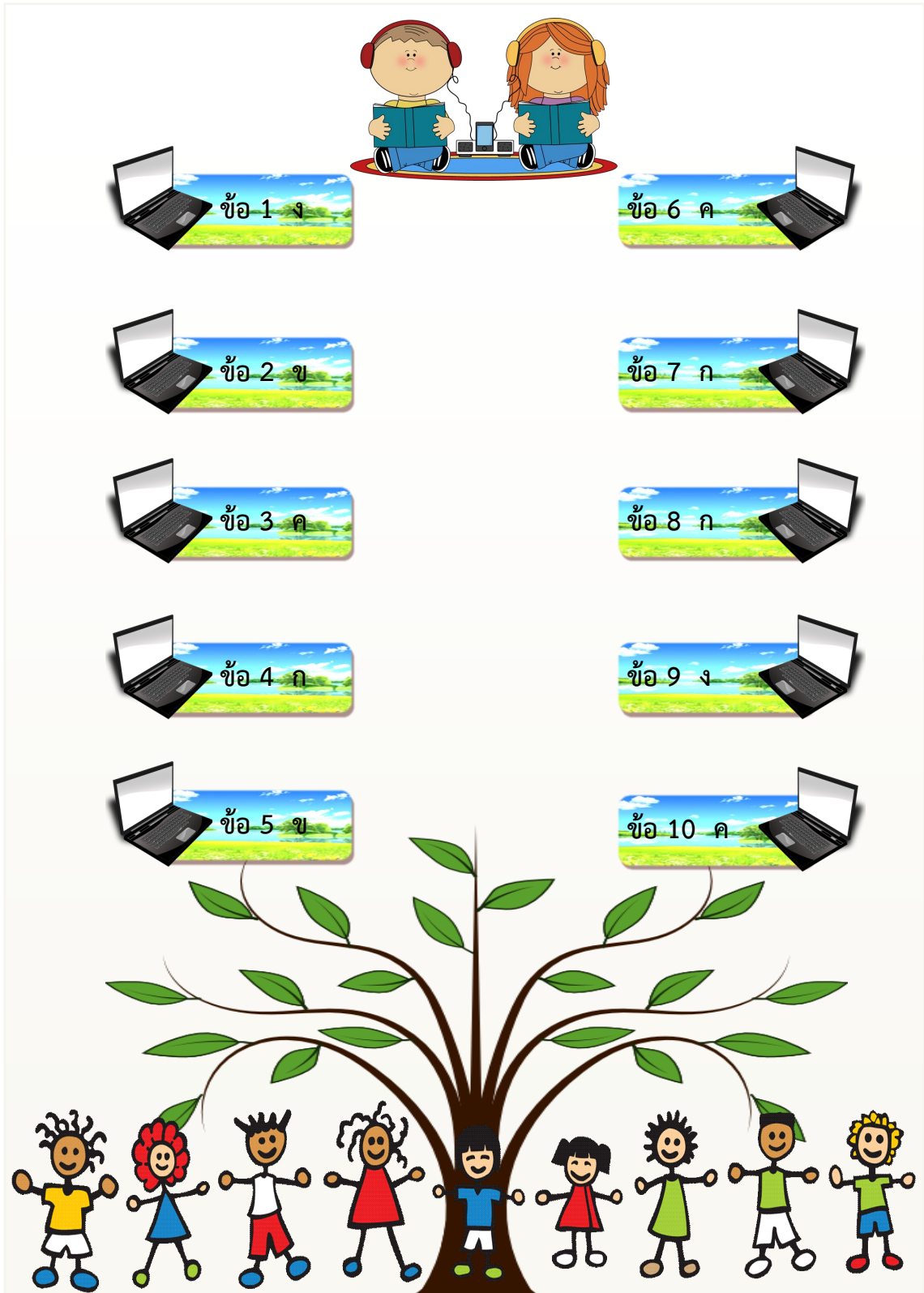
- ก. Tab
- ข. Alt
- ค. Ctrl
- ง. Shift

10. การสร้าง Layer Mask ด้วยการสร้างแผ่นใสเพื่อแสดงส่วนของภาพที่ต้องการ
ต้องใช้คำสั่งตามข้อใด

- ก. Layer > Layer Mask > Hide All
- ข. Layer > Layer Mask > Hide Selection
- ค. Layer > Layer Mask > Reveal All
- ง. Layer > Layer Mask > Reveal Selection



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
ชุดที่ 5 การตกแต่งภาพด้วยเลเยอร์



บรรณานุกรม

เกียรติพงษ์ บุญจิตร. คู่มือ Photoshop CS4 Professional guide : ฉบับสมบูรณ์. นนทบุรี : อดิษฐ์, 2552.

_____. คู่มือ Photoshop CC Professional Guide ฉบับสมบูรณ์. นนทบุรี : อดิษฐ์, 2557.

เฉลิมพล นารี . เอกสารประกอบการอบรมเชิงปฏิบัติการ เทคนิคการแต่งภาพให้สวยด้วย Photoshop. ขอนแก่น : งานเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสัททัศน์ สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2555.

จิตรรัตน์ รัชตะวรรณ. ออกแบบและสร้างเว็บสวยด้วยตนเอง. นนทบุรี : อดิษฐ์, 2547.

ทัศนยาภรณ์ เกื้อนุ่น และพรพรรณ แป้งฝึกฝน. คู่มือ Adobe Photoshop CS6 +CD. กรุงเทพฯ : โปรวิชั่น, 2555.

ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุล. หนังสือเรียนรายวิชาเพิ่มเติม การใช้โปรแกรม Adobe Photoshop CS4. กรุงเทพฯ : มีเดีย อินเทลลิเจนซ์ เทคโนโลยี, 2553.

ฉันทพัฒน์ วงศ์รัตน์. Photoshop CS5 ฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ : สวิสดี ไอที, 2554.

_____. Photoshop CS6 ฉบับสมบูรณ์. กรุงเทพฯ : โปรวิชั่น, 2556.

ประชา พฤกษ์ประเสริฐ และคณะ. คู่มือการเรียนรู้และเทคนิคการใช้งาน Adobe Photoshop 5.5. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ : ชัคเซส มีเดีย, 2545.

สิทธิชัย ประสานวงศ์. โปรแกรมกราฟิก Adobe Photoshop CS6. กรุงเทพฯ : ซอฟท์เพรส, 2556.



onemalujang@gmail.com
one_malujang@hotmail.com

นางสาวมะลิวรรณ ระหูกา
วิทยฐานะ ครูชำนาญการ